

ARS LONGA, CUADERNOS DE ARTE

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

ÍNDICE

<i>Mito y concepción espacial del Santuario de Apolo en Delfos</i> Cristina Aldana Nácher	7
<i>Arquitectura maya: un nuevo enfoque para la clasificación estilística de los edificios del norte de Yucatán</i> Cristina Vidal Lorenzo	15
<i>El poder visible. Demanda y funciones del arte en la corte de Alfonso el Magnánimo</i> Juan Vicente García Marsilla	33
<i>Nuevas aportaciones a la historia constructiva del Hospital Mayor de Pobres de Xàtiva, a la luz de los datos aparecidos en el transcurso de la restauración de la Sala Noble</i> Mariano González Baldoví	49
<i>La Iglesia Parroquial y Casa-Abadía de Fuente la Higuera</i> Francisco Javier Delicado Martínez y Vicente Biosca Cirujeda	59
<i>Arquitectura y filosofía en el s. XVII</i> Guillermo Gómez-Ferrer Lozano	75
<i>La capilla de San Vicente Ferrer de Valencia o la apoteosis de la alegoría tardobarroca</i> David Vilaplana	81
<i>L'Ermita de la Mare de Déu dels Afligits d'Alfara d'Algimia</i> Joan Carles Gomis Corell	99
<i>El expediente municipal para la apertura del Nuevo Camino del Grao de Valencia (1787-1790)</i> Fernando Pingarrón	111
<i>Arquitectura industrial en Alcoy en el siglo XIX</i> Joel García Pérez	125
<i>De la arquitectura de empresa a la imagen corporativa. Cuatro ejemplos</i> Inmaculada Aguilar Civera	137
<i>Arquitectura cubana del siglo XX: estudio de la ciudad de Camagüey</i> Vivian Mas Sarabia	149
<i>Una biblioteca "modélica". La formación libresca de Teodoro Ardemans (II)</i> Beatriz Blasco Esquivias	155
<i>Perfiles iconográficos de la Mujer del Apocalipsis como símbolo mariano (y II): "Ab initio et ante saecula creata sum"</i> Rafael García Mahiques	177
<i>El icono que se esconde tras el icono de Nuestra Señora de Gracia</i> Nuria Blaya Estrada	185
<i>Las fuentes de la "Apoteosis de San Jerónimo" de Zurbarán</i> Juan de Dios Hernández Miñano	195

<i>Iconografía trinitaria en una pintura del siglo XVI de Hernando de Mayorga y Miguel Guijarro</i> Santiago Montoya Beleña	199
<i>Moda, moral y regulación jurídica en época de Goya</i> Ruth de la Puerta Escribano	205
<i>Ilustradores del Nonsense. Una aproximación a la obra gráfica de creadores de la época victoriana: Edward Lear, Lewis Carroll y Charles Doyle</i> Vicente Pla Vivas	219
<i>La escultura monumental de Palas Atenea</i> Elena de las Heras Esteban	235
<i>Algunes notes sobre els inicis del Cercle de Belles Arts de València i la seua activitat en el segle XIX</i> Vicent M. ^a Roig Condomina	239
<i>El escultor valenciano Eugenio Carbonell Mir</i> Carmen Rodrigo Zarzosa	247
<i>El pintor valenciano Higinio Blat</i> Armando Pilato Iranzo	263
<i>Stalin y el retrato oficial en la Unión Soviética de entreguerras</i> Esther Enjuto Castellanos	279
<i>La reapertura de la Biblioteca Ambrosiana de Milán</i> Cristina Doménech	285
<i>Anotaciones sobre el Misterio de Elche</i> Matilde Miquel Juan	291
<i>La anartisticidad domesticada (o de cómo la institución arte construye objetos, actitudes y conceptos)</i> David Pérez	299
<i>La fotografía algo más que una criada</i> José R. Cancero Matinero	309
<i>De amor y de muerte: el arte en torno al SIDA</i> Ester Alba Pagán	315