

XÀTIVA EN LA ENCRUCIJADA. LA CRUZ DEL CAMINO DE VALENCIA

M^a ELVIRA MOCHOLÍ MARTÍNEZ



Las llamadas cruces de término raramente hacían honor al nombre del que actualmente las conocemos; rodeaban, eso sí, el espacio habitado, erigiéndose en los principales caminos de "salida" de la población. Xàtiva, la segunda ciudad durante el período foral, no se mantuvo al margen de esta costumbre y, aparte de las cruces que se conservan en el *Museu de l'Almodí*, hubo otras que la custodiaron desde los cuatro puntos cardinales. De todas ellas destaca la mencionada cruz del camino de Valencia, excepcional en todos los sentidos, no sólo estilísticamente, como se ha puesto de manifiesto en reiteradas ocasiones, sino también iconográficamente; teniendo en cuenta, sobre todo, que se trata de una de las cruces bajomedievales más antiguas de las que se tiene noticia en territorio valenciano. Este trabajo tiene como objeto dilucidar la significación de esta obra en relación con el resto de cruces de término setabenses, y valencianas en general, estudiando su iconografía y posible función apotropaica.

13

APORTACIÓN DOCUMENTAL AL RETABLO MAYOR DE LA IGLESIA DE LA NATIVIDAD DE LA FONT DE LA FIGUERA DE JOAN DE JOANES

INMACULADA PÉREZ BURCHÉS



Se da a conocer un documento inédito para la historiografía joanesca, el contrato del retablo Mayor de la Iglesia de la Natividad de la Font de la Figuera, lo cual nos permite establecer una correcta atribución a Joan de Joanes, la fecha de realización, sus comitentes así como la composición de esta obra en su origen, entrando a formar parte del escaso legado documental de este período del arte valenciano.

25

MÉS OBRES DE GASPAR REQUENA *EL JOVE* I EL SEU ACTIU TALLER A LA COSTERA

ALBERT FERRER ORTS - CARMEN AGUILAR DÍAZ



Después de haber dado recientemente una nueva visión de la familia de los Requena, una activa familia de pintores del siglo XVI, aportamos nuevas pinturas de su taller –concretamente de Gaspar Requena *el Joven*–. Ahora presentamos dos trabajos conservados en la comarca de la Costera (Valencia) para añadir a su amplia colección.

35



LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA MISERICORDIA DE CAMPANAR. PROCESO CONSTRUCTIVO Y DECORATIVO

PABLO GONZÁLEZ TORNEL

La parroquia de Nuestra Señora de la Misericordia de Campanar presenta un dilatado proceso constructivo y decorativo desde el siglo XVI a la actualidad. Este artículo intenta profundizar en sus diferentes fases históricas y aporta documentación inédita como las capitulaciones de su campanario con el arquitecto Josep Minguez.

39



MARIA MAGDALENA DINS L'UNIVERS BARROC: ENTRE EL PLOR I L'ÈXTASI

ROSA TAMARIT SUMALLA

Las imágenes más características de María Magdalena en el contexto barroco son las que la representan en la soledad de su vida retirada del mundo, con los cabellos al viento, jugando a cubrir sensualmente su cuerpo desnudo y en el instante en que el acto de penitencia, asociado frecuentemente a su llanto, se convierte en espasmo extático. El pequeño trabajo que proponemos pretende tratar la evolución hacia esta representación del personaje, su contenido dramático generador de catarsis y construir a la vez un itinerario a través de sus identidades y de la leyenda que la ha dotado de peripecia y caracteres.

53



LA MODA CIVIL EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XVII: INMOVILISMO E INFLUENCIAS EXTRANJERAS

RUTH DE LA PUERTA ESCRIBANO

Este artículo nace como consecuencia del encargo que he recibido por parte del Museo Nacional del Traje de Madrid de impartir una conferencia sobre la moda culta española del siglo XVII el 11 de mayo de 2007 en la sede de dicho museo. Mi intención es presentar la evolución de la Moda culta en la España del siglo XVII tanto femenina como masculina, observando como la estructura interior determina la forma exterior de las prendas. Asimismo pretende dar a conocer las constantes estilísticas en la Moda española que perduran del siglo anterior y las influencias extranjeras. Para ello he utilizado fuentes escritas como el diccionario de Sebastián de Covarrubias (1611), el Diccionario de Autoridades (1726, 1734, 1737), los patrones de sastrería de Alcega (1580), Freile (1588), Rocha (1618), Andújar (1640), crónicas de época y la bibliografía existente así como fuentes visuales: cuadros, dibujos y grabados.

67



FLORENCIO GUILLÓ, PINTOR VALENCIANO DEL SIGLO XVIII

VÍCTOR MARCO GARCÍA

En el panorama artístico valenciano del último tercio del siglo XVII destaca la labor de los Guilló, familia de artistas especializados en un tipo de pintura de marcado carácter decorativo y pródiga en las representaciones de elementos arquitectónicos fingidos. Sus obras muestran una vinculación directa, todavía por determinar, con la obra de pintores de la escuela madrileña como Carreño o Rizi, convirtiéndose en tierras valencianas en un modesto exponente de la pintura de *quadratura*, introducida en España por los boloñeses Mitelli y Colonna. Hasta la fecha conocíamos únicamente la existencia de los hermanos Vicente y Eugenio Guilló, de los que todavía se conservan algunas de sus obras en la provincia de Castellón. De Florencio Guilló, el hermano menor de Vicente, la única noticia que teníamos era el recuerdo de Orellana, un hecho que ha provocado que algunos estudiosos en la materia se hayan planteado su existencia. La localización de una de sus obras y su aparición en algunos documentos desmienten tal hipótesis y suponen un primer acercamiento a este desconocido pintor valenciano, activo en las primeras décadas del siglo XVIII.

81

MADRID Y EL TEATRO LÍRICO ESPAÑOL A PARTIR DE 1900: MODERNISMO Y REGIONALISMO

ANDRÉS JIMÉNEZ

Tras el Desastre del 98 acontecieron en la sociedad española una serie de cambios que agudizaron la decadencia del sistema canovista. En tanto que los intelectuales de principios del siglo XX abogaron por el regeneracionismo y el oportunismo circunstancial reivindicó el protagonismo regional en un país centralizado, Madrid, capital de la monarquía y escaparate de la Restauración, reflejó asimismo estas y otras tendencias coetáneas cuya evolución se advirtió tanto en la reconversión física que ejemplificó el modernismo urbano como en la evolución del ocio como proyección social evidenciada en el teatro lírico español. La superación que la música escénica española obtuvo sobre las tendencias decimonónicas se hizo patente en la decadencia y desaparición del género chico, en los géneros de duración efímera que transcurrieron durante las dos primeras décadas de 1900, en el triunfo de una zarzuela grande adaptada a los nuevos tiempos y, a la postre, en su fin por efecto tanto de la Guerra Civil como de la competencia del cinematógrafo y de la música ligera.

91

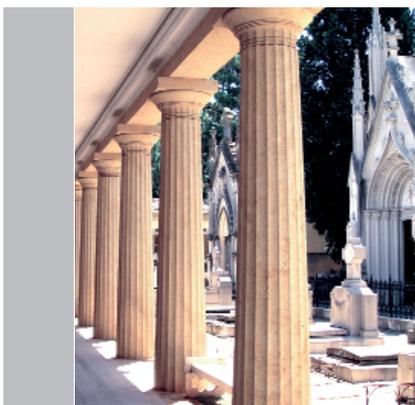
ENTRE VALLES Y MONASTERIOS: EL PAISAJE VALENCIANO A FINALES DEL SIGLO XIX

SUSANA LÓPEZ ALBERT



Durante la segunda mitad del XIX, el paisaje valenciano se desarrolló fundamentalmente en torno a una temática concreta, a través de la cual los artistas se definían como verdaderos paisajistas. Estos temas centrales fueron los conventos, la albufera y la huerta. El devenir histórico del territorio valenciano había dado lugar al asentamiento de órdenes monásticas en parajes recónditos y paisajísticamente bellos, los cuales, con el paso del tiempo, ofrecían un aspecto ruinoso repleto de vegetación propiamente mediterránea. Por ello se convirtieron en lugares privilegiados en esta primera búsqueda del natural. A su vez, el hecho de ser lugares perfectamente reconocibles para el público hizo de ellos un lugar idóneo para que el paisajista demostrase sus habilidades con el natural. Paulatinamente, el anecdotismo y la figuración dejarían paso al paisaje en su máxima expresión, convirtiéndose éste en el verdadero protagonista de la obra.

105



EL PATIO DE COLUMNAS Y LA CRUZ MONUMENTAL DEL CEMENTERIO GENERAL DE VALENCIA Y OTROS DATOS DURANTE EL SIGLO XIX

FERNANDO PINGARRÓN-ESAÍN SECO

En la primera mitad del siglo XIX, los viejos cementerios de la ciudad de Valencia, en su mayoría intramuros y pertenecientes a las antiguas parroquias, desaparecieron y fueron vendidos. Al mismo tiempo fue creado el Cementerio general, el cual sería dos veces ampliado en el último cuarto de dicha centuria y enriquecido con destacadas obras de arquitectura y escultura, constituyendo buen ejemplo el pórtico con columnata dórica y la monumental cruz pétreo erigidos para el primer ensanche. Con motivo del reciente segundo centenario de la creación de la gran necrópolis urbana, el presente trabajo completa la información sobre el asunto ya conocida con inédita documental notarial.

117

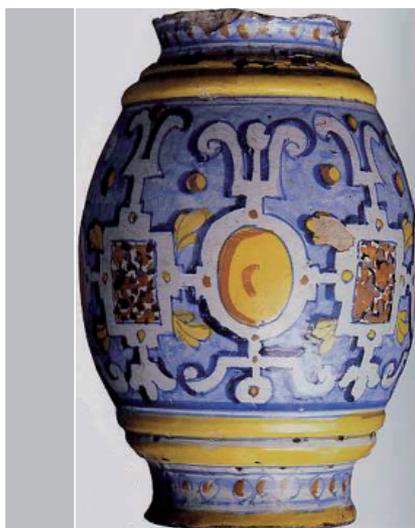


JOAN CRAWFORD: CREACIÓN DE LA *WORKING GIRL* Y CONTINUIDAD DE LA "FÓRMULA CRAWFORD"

CARMEN GUIRALT GOMAR

Afirmar que Joan Crawford interpretó durante toda su carrera cinematográfica un único papel, no sólo es altamente arriesgado, sino fácilmente discutible. Ahora bien, a comienzos de la década de 1930 y específicamente con su película *Possessed (Amor en venta, 1931)*, de Clarence Brown, tuvo lugar la creación de un personaje fílmico que la actriz repetiría posteriormente de modo continuado a lo largo de los años sobrepasando *Mildred Pierce (Alma en suplicio, 1945)*, de Michael Curtiz. Este personaje es el de la *working girl* (chica trabajadora). La creación resultó tan eficaz que se potenció y utilizó al máximo en muchos de los films que Joan Crawford realizó en la década de los 30, y cuando la actriz intentó deshacerse de esa imagen específica el público no se lo permitió. La audiencia sólo quería verla en el papel de chica proletaria, por lo que esta codificación acabó convirtiéndose en un lastre, ya que resultó imposible prescindir de ella para conseguir cualquier éxito cinematográfico. Tan solo cuestiones extrafílmicas que se concretan en la edad avanzada de la actriz en torno a 1950 consiguieron finalmente desligar su imagen de este modelo.

135

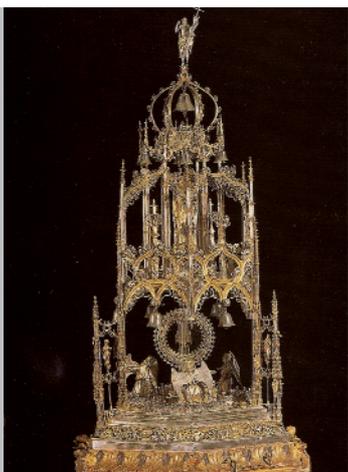


LA LOZA DECORADA EN ESPAÑA

JAUME COLL CONESA

La loza decorada apareció en la península ibérica bajo la dominación musulmana durante el califato de Córdoba. La técnica oriental de las cubiertas de plomo decoradas con óxidos metálicos, incluso opacificadas con estaño, se produjeron en los talleres de la corte y de ahí se difundieron hacia los mercados urbanos. En los reinos cristianos peninsulares, la transferencia técnica e incluso su uso en la mesa no se hizo hasta la segunda mitad del siglo XIII. Sin duda, la conquista de los territorios musulmanes y la deportación de alfareros musulmanes hacia las ciudades permitió asimilar el uso de la loza. A lo largo de los siglos se dieron diferentes influencias estilísticas: en el medioevo la oriental musulmana con reminiscencias de la porcelana china, en los siglos XVI y XVII la mayólica italiana, especialmente con la llegada de ceramistas ligures, y la porcelana que llegaba con el galeón de Manila y de Portugal, y el refinamiento de la mesa francés y sus lozas a partir de la Ilustración. Ello desembocó en una vajilla decimonónica popular y colorista, coincidente y contrapunto del inicio de la industrialización con las lozas mecanizadas burguesas impresas de estilo Bristol en el siglo XIX.

151

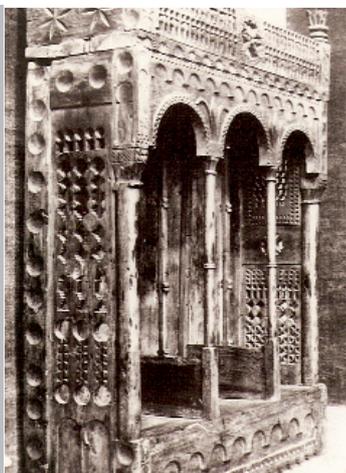


APROXIMACIÓN AL ARTE DE LA PLATERÍA ESPAÑOLA

AMELIA LÓPEZ-YARTO

Este artículo tiene su origen en una conferencia impartida en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia. Se trataba de dar una panorámica general de la platería española. Por ello la enfoqué haciendo un estado de la cuestión para ver en qué punto se encuentra su investigación en España, haciendo especial hincapié en las nuevas vías que se están abriendo en su estudio y que sitúan a la platería en una de las materias más avanzadas dentro del panorama de la investigación española en historia del arte.

169

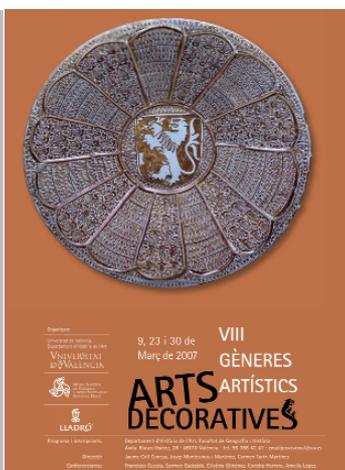


OTRA VISIÓN DE LA HISTORIA DEL MUEBLE. LA EVOLUCIÓN TÉCNICA, BASE DE LA FORMAL

SOFÍA RODRÍGUEZ BERNIS

La evolución del mobiliario no sólo está condicionada por la transformación en los estilos de vida, sino también por el desarrollo de técnicas de elaboración de la madera. Este artículo está dirigido a aquellos que investigan o se aproximan al mobiliario y las artes decorativas, con la intención de proporcionar una herramienta para la comprensión de la evolución constructiva y de las técnicas decorativas.

181



EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE EN EL AÑO 2007-2008

JOSEP MONTESINOS I MARTÍNEZ - LUIS ARCINIEGA GARCÍA

Se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València en el curso académico 2007 y 2008, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año natural de 2007, y otros aspectos de interés de las actividades de gestión, difusión, etc., del citado departamento universitario.

195

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

215