

EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE EN EL CURSO 2007-2008

JOSEP MONTESINOS I MARTÍNEZ // LUIS ARCINIEGA GARCÍA

Departament d'Història de l'Art, Universitat de València

Abstract: In this section, the most out-standing educational aspects related to the Department of History of Art of the Universitat de València during the academic year 2007 and 2008, as well as the research contributions of its members throughout the year 2007, and other aspects of interest concerning the diffusion, management and other activities of this University Department are enumerated.

Key-words: University Education in Spain / Research / History of Art / Department of History of Art of the University of Valencia.

Resumen: Se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València en el curso académico 2007 y 2008, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año 2007 de interés relacionados con las actividades de gestión, difusión, etc., del citado departamento universitario.

Palabras clave: Enseñanza universitaria en España / Investigación / Historia del Arte / Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia.

En este número de la revista *Ars Longa*, como ya se hizo en los cinco anteriores, queremos reflejar a través del presente artículo gran parte de la actividad del Departamento y de sus miembros en materia de docencia e investigación, consolidando una línea más para su difusión y memoria histórica. Como en los casos precedentes, en los aspectos docentes utilizaremos los límites que establece el curso académico, en concreto el 2007-2008, mientras que en los de investigación emplearemos el año natural de 2007, que corresponde a la memoria de investigación entregada por los miembros del departamento.

LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2007-2008

Plan de estudios de la licenciatura de Historia del Arte¹

Àrea: Humanitats.

Cicles: 1r i 2n.

Anys acadèmics: 5 anys.

Nombre de crèdits: 300.

Centre que l'imparteix: Facultat de Geografia i Història (Campus de Blasco Ibàñez).

Perfil formatiu

S'estudien els moviments artístics que s'han donat en la història de la humanitat amb una formació científica i cultural adequada en els aspectes teòrics i aplicats. Es pretén, a més, aprofundir en el coneixement històric del territori valencià.

Requisits d'accés

- COU amb les PAU superades.
- Batxillerat LOGSE amb les PAU superades.
- Proves d'Accés per a majors de 25 anys.
- Titulats universitaris.
- Determinats títols de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny.

¹ Los planes de estudio aquí detallados se encuentran en la página web de nuestro Departamento: <http://www.uv.es/hart> y en <http://www.uv.es/dise/estudi/plans/450a.html>. Al transcribirlos hemos respetado la lengua de esta página. No obstante, en la licenciatura existe una duplicidad lingüística de módulos troncales y obligatorios, así como de los optativos cuando se oferta más de un grupo. Situación que garantiza el derecho del alumno a optar por la enseñanza en valenciano o castellano: lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

Continuació cap a altres estudis

El primer cicle d'aquesta llicenciatura permet accedir al segon cicle de la llicenciatura d'Antropologia Social i Cultural i a les llicenciatures de Comunicació Audiovisual, Documentació, Humanitats, Lingüística, Periodisme, Publicitat i Relacions Públiques, Història i Ciències de la Música, Traducció i Interpretació, Teoria de la Literatura i Literatura Comparada (amb complements de formació).

Àrees d'actuació professional

El llicenciat haurà d'estar preparat per atendre les demandes que pugui plantejar la societat. De moment els llicenciats en Història de l'Art treballen en arxius, biblioteques, museus i centres de documentació artística, ja siga com a conservadors, arxivers o en tasques de gestió del patrimoni cultural. També és habitual el treball d'aquests professionals en la gestió i difusió cultural de les administracions públiques.

Continguts del pla²

PRIMER CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
Història de l'art d'Egipte i del Pròxim Orient	4,5	T	S
Història de l'art clàssic	9	T	A
Història de l'art de l'alta edat mitjana	4,5	T	S
Història de l'art de la baixa edat mitjana	9	T	A
Tècniques artístiques i conservació de béns culturals immobles	4,5	T	S
Tècniques artístiques i conservació de béns culturals mobles	4,5	T	S
Crèdits d'assignatures optatives	18	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

SEGON CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
Història de l'art contemporani	9	T	A
Història de l'art del Renaixement i del Barroc	9	T	A
Pràctiques. Tècniques artístiques i conservació de béns culturals	4,5	T	S
Metodologia i historiografia de l'art	4,5	T	S
Teoria i funció de l'art	4,5	T	S
Crèdits d'assignatures optatives	22,5	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

TERCER CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
L'art des del 1950: últimes tendències artístiques	4,5	T	S
Història de l'art del Renaixement i del Barroc a Espanya	4,5	T	S
Iconografia i iconologia	4,5	T	S
Història de l'art iberoamericà	4,5	OB	S
Crèdits d'assignatures optatives	36	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

QUART CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
Fonts per a la història de l'art de l'antiguitat a l'edat moderna	9	T	A
Història de la música fins al 1900	9	T	A
Història de les idees estètiques de l'antiguitat a l'edat moderna	9	T	A
Història del cinema i d'altres mitjans audiovisuals fins al 1930	4,5	T	S
Crèdits d'assignatures optatives	22,5	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

CINQUÈ CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
Fonts per a la història de l'art contemporani	4,5	T	S
Història de la música des del 1900	4,5	T	S
Història de les idees estètiques des del segle XVIII	4,5	T	S
Història del cinema i d'altres mitjans audiovisuals des del 1930	9	T	A
Història de l'art del País Valencià	4,5	OB	S
Patrimoni artístic i museologia	4,5	OB	S
Crèdits d'assignatures optatives	22,5	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

Optatives

- Història del Pensament Filosòfic i Científic
- Geografia d'Espanya
- Geografia Humana
- Introducció al Patrimoni Arqueològic Valencià
- Prehistòria de la Península Ibèrica
- Cultura Escrita i Art Medieval
- Difusió Europea de l'Art del Renaixement
- L'Art del Barroc Europeu
- L'Impressionisme i la Pintura de la Segona Meitat del Segle XIX

² Abreviatures utilitzades: T = Troncal / OB = Obligatòria / O = Optativa / LE = Lliure Elecció / S = Semestral / A = Anual.

- Història de l'Arquitectura Romana
- Història de l'Escultura Grecoromana
- Història de la Fotografia
- Història de les Arts Aplicades
- Història de l'Art Bizantí
- Història de l'Art dels Països Anglosaxons
- Història de l'Art Islàmic
- Història de l'Art Paleocristià
- Història de l'Art Rus
- Història del Gravat
- Història de l'Urbanisme
- Història i Cultura Antiga
- Història i Cultura en l'Edat Contemporània
- Història i Cultura en l'Edat Moderna
- Història i Cultura Medieval
- La Catalogació d'Obres Artístiques
- L'Escultura Contemporània
- La Pintura Espanyola del Segle d'Or
- Les Imatges en la Tradició Clàssica i la Tradició Cristiana
- Literatura Espanyola
- Mitologia i Història de l'Art
- Història del Gust
- Geografia Regional
- Arqueologia Industrial
- Arquitectura Contemporània
- Art Nouveau i Art Decó
- Art Africà i la Construcció de les Avantguardes
- L'Art del Barroc Europeu II
- L'Art del Neoclassicisme i del Romanticisme
- L'Art Espanyol del Segle XIX
- L'Art Espanyol del Segle XX
- L'Art Figuratiu del Segle XVI a Itàlia
- L'Art Gòtic Valencià
- L'Art Hispanomusulmà i Mudèjar
- L'Art Medieval Cristià de la Península Ibèrica
- L'Art Valencià de l'Edat Moderna
- El Cine Clàssic
- Estètica i Teoria de la Música
- Història de l'Òpera
- Història de les Arts Gràfiques
- Història de l'Art Ibèric
- Història de l'Art Oriental
- Història de l'Art Precolombí
- Història del Cine Espanyol
- L'Arquitectura Barroca en els Àmbits Hispànics
- L'Arquitectura de la Segona Meitat del Segle XX
- L'Arquitectura del Barroc Italià
- L'Arquitectura del Renaixement Italià
- La Ciutat Espanyola 1800-1950
- La Difusió Social del Patrimoni Artístic
- L'Escultura i el Retaule a l'Espanya Moderna
- Les Avantguardes Cinematogràfiques
- Pràctiques Externes de Llicenciat en Història de l'Art

- Art, Coneixement i Naturalesa
- Teories de l'Avantguarda
- Formació didàctica específica: Llicenciat en Història de l'Art

Proceso de Innovación Educativa y Espacio Europeo de Educación Superior

Nuestro Departamento se ha incorporado al proceso del Espacio Europeo de Educación Superior, con la introducción de los créditos ECTS en la licenciatura actual. Así, en el curso 2007-2008 abarcó todo el primer ciclo, con los siguientes coordinadores: la Dra. Àngels Martí para primer curso, el Dr. Juan Vicente García para segundo, y la Dra. Xesqui Castañer para tercero. Entre las actuaciones cabe destacar la redacción de documentos de información sobre los programas de estudio, la elaboración de guías docentes, la producción de documentos de información de los resultados de los estudiantes (certificados académicos) y, en general, la estandarización de un método de trabajo y documentación normalizada, en la que se han contemplado los cambios metodológicos de este proceso, y por los que la evaluación se centra en el aprendizaje y trabajo del alumno.

Con el fin de elaborar los futuros Grados se crearon diversas CEPEs para su elaboración. La de Historia del Arte está constituida por: Dr. Jorge Hermosilla presidente de la CEPE en calidad de Decano de la Facultad, Dra. Xesqui Castañer, Dr. Josep Montesinos, Dr. Luis Arciniega, Dr. Juan Vicente García, la alumna D.ª Marta Melis, con el apoyo en representación del personal de administración de D.ª Julia Barceló. Esta CEPE ha elaborado la propuesta de Grado de Historia del Arte, sometiéndolo a evaluación previa de la Universitat de València.

Presencia del Departamento de Historia del Arte en otras titulaciones

El Departamento de Historia del Arte imparte asignaturas optativas en las titulaciones de Geografía, Historia, Humanidades y Turismo.

Nau Gran

El Departamento de Historia del Arte viene colaborando desde hace años en dos itinerarios del programa *La Nau Gran*, dirigido a personas mayores de 55 años: "Historia del Arte" y "Humanidades", participando al mismo tiempo en las convocatorias de *Nau Gran d'Hivern* y *Nau Gran d'Estiu*.

PROGRAMA DE MENCIÓN DE CALIDAD A PROGRAMAS DE DOCTORADO. EVALUACIÓN.

SOLICITANTE DE LA MENCIÓN DE CALIDAD:

UNIVERSIDAD: Universitat de València
PROGRAMA: Arte, paisaje y cultura visual

- REFERENCIA: 2008-00147
- PUNTUACIÓN GLOBAL PONDERADA: 92
- RESULTADO: Favorable

La Comisión de Evaluación del programa de Mención de Calidad a los programas de doctorado de esta Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación, vista la solicitud de referencia y valorándola conforme a lo dispuesto en el orden ECI 939/2008, de 5 de marzo, realiza los siguientes comentarios.

a) Justificación de la propuesta del programa de doctorado.

El programa está perfectamente estructurado en su justificación	
Puntuación de 0 a 100:	100

b) Propuesta de las actividades de formación previstas en el programa de doctorado para el curso académico 2008-2009.

Se cumplen todos los objetivos	
Puntuación de 0 a 100:	100

c) Garantía de Calidad

Garantía de calidad establecida con estructura propia insertada en la general de la Universidad y otras instituciones. Previsto incluso mecanismo de seguimiento de calidad de la mención de calidad si se le otorga	
Puntuación de 0 a 100:	100

d) Historial Investigador, durante los últimos cinco años (2003-2007), de los profesores e investigadores que participarán en el programa de doctorado para el curso académico 2008-2009.

El historial investigador medio de los 22 profesores e investigadores que participan en el programa de doctorado se considera notable, de acuerdo al valor de referencia del campo científico-técnico. Faltan ISBN en algunas publicaciones.	
Puntuación de 0 a 100:	82

e) Contribuciones científicas relacionadas directamente con las tesis doctorales defendidas en los últimos cinco años (2003-2007), dirigidas por profesores e investigadores que participarán en el programa de doctorado para el curso académico 2008-2009.

De las 20 tesis doctorales dirigidas por los profesores e investigadores que participan en el programa de doctorado, todo ello en los últimos cinco años, se han derivado unas publicaciones que se consideran excelente, de acuerdo con el valor de referencia del campo científico-técnico.	
Puntuación de 0 a 100:	100

f) Tesis doctorales de estudiantes matriculados en el programa que han sido dirigidas, en los últimos cinco años (2003-2007), por los doctores que desarrollan la formación doctoral para el curso académico 2008-2009.

El número de tesis doctorales (20) dirigidas por los profesores investigadores que participan en el programa de doctorado en relación con el número de doctores que desarrollan la misma (22) se considera excelente, de acuerdo al valor de referencia del campo científico-técnico.	
Puntuación de 0 a 100:	91

g) Doctorandos actualmente activos en la elaboración de tesis doctorales y que han inscrito la misma en los últimos cinco años (2003-2007).

El número de doctorandos activos que, bajo la supervisión de los profesores e investigadores que desarrollan la formación doctoral, han inscrito su tesis doctoral en los últimos cinco años (32) en relación al número de profesores e investigadores que participan en el programa de doctorado (22) se considera excelente, de acuerdo al valor de referencia del campo científico-técnico.

Puntuación de 0 a 100:	100
------------------------	-----

h) Estudiantes que han finalizado la etapa de formación avanzada en los últimos cinco cursos académicos (2002-2003 a 2006-2007).

El número de estudiantes que han superado la etapa de formación avanzada (74) en relación al número de estudiantes matriculados por primera vez en el programa (115) en los últimos cinco años se considera excelente, de acuerdo al valor de referencia del campo científico-técnico.

Puntuación de 0 a 100:	91
------------------------	----

i) Movilidad de estudiantes durante la realización de su tesis doctoral en los últimos cinco cursos años (2003 a 2007).

El número de estudiantes que han participado en un programa de movilidad durante la realización de su tesis doctoral (12) y la duración de la misma (59), en relación al número de doctorandos activos, que bajo la dirección de los profesores e investigadores que participan en el programa de doctorado, han inscrito su tesis doctoral en los últimos cinco años (32).

La valoración de este criterio es excelente, de acuerdo al valor de referencia del campo científico-técnico.

Puntuación de 0 a 100:	100
------------------------	-----

Madrid, 15 de julio de 2008



Gabriel Ovejero Escudero
Presidente de la Comisión de Evaluación de Mención de Calidad a los programas de doctorado.

Plan de estudios de Tercer Ciclo de Historia del Arte

El Programa de Doctorado del Departamento de Historia del Arte, coordinado por el Dr. Josep Montesinos i Martínez, es "Arte, paisaje y cultura visual". Tiene como objetivo introducir al estudiante en el ámbito de la investigación y especialización en Historia del Arte, a través de un conjunto de cursos integrados en tres grandes bloques temáticos que definen el Programa:

Arte, arquitectura y ciudad en los ámbitos hispánicos.

Arte y Paisaje.

Investigación y Actividad Profesional.

A través de una amplia oferta de cursos, el estudiante selecciona aquellos que mejor se adapten al itinerario elegido. Superada esta fase de docencia, se pretende que el interesado disponga de los conocimientos necesarios para abordar su propia investigación, bajo la dirección del tutor.

Avanzado el curso 2007-2008 el profesor José Martín se encargó de la coordinación de Tercer Ciclo, comenzando a reunir la documentación para la solicitud de la Mención de Calidad para nuestro doctorado. Junto con el equipo directivo y la comisión de Tercer Ciclo, con el apoyo del personal administrativo del Departamento, se realizó toda la documentación pertinente para su solicitud. En fecha 15 de julio de 2008, llegó confirmación de la concesión de Mención de Calidad a nuestro doctorado *Arte, Paisaje y Cultura Visual*. La evaluación de la ANECA ha supuesto una valoración de 92 puntos sobre 100. El hecho supone para el Departamento, para sus investigadores y para sus doctorandos, un reconocimiento a la labor y nivel alcanzado, así como un acicate para mantener esa excelencia en futuros proyectos cara a la reconversión del Programa en un Máster de Investigación. Reproducimos enfrente la valoración de la ANECA respecto a nuestro programa de doctorado.

En este momento se ha creado una CEPE para la elaboración del Máster de Investigación en Historia del Arte. La misma está formada por: Dr. Josep Montesinos, Dr. Joaquín Bérchez, Dr. Javier Pérez, Dra. Carmen Gracia, Dra. Pilar Pedraza, Dr. Daniel Benito. Dicha CEPE con el apoyo de la Comisión de Investigación está elaborando dicho Máster con el fin de poder activarlo en el curso 2009-2010.³

³ En octubre de 2008 se ha procedido al nombramiento de un nuevo presidente de dicha CEPE, recayendo en el profesor José Martín.

⁴ <http://www.uv.es/postgrau/humanitats/patrimonicultural.htm>

Máster de Patrimonio Cultural

El Departamento de Historia del Arte participa en el Máster de Patrimonio Cultural de la Facultad de Geografía e Historia de nuestra universidad.⁴ Este Máster ofrece a los titulados superiores la formación conveniente para trabajar en el desarrollo de proyectos de interpretación, difusión y conservación del patrimonio cultural entendido en toda su diversidad tipológica.

El Máster pretende la actualización de los conocimientos científicos alcanzados en los grados de Historia, Geografía, Historia del Arte y otras disciplinas del campo de las Humanidades, dando la máxima importancia a la formación práctica y su orientación hacia la actividad profesional e investigadora que permitirá la inserción en el mercado laboral o la realización de tesis doctoral.

El Máster prevé la formación específica con orientación profesional de titulados superiores de Historia, Historia del Arte y Geografía, pero también se puede acceder con otras titulaciones valorando la afinidad con las áreas de conocimiento del Máster, la experiencia profesional en el campo del patrimonio cultural y el expediente académico.

– Objetivos del Máster:

Aproximación a la diversidad del patrimonio cultural y a su contexto jurídico y profesional.

Formación de profesionales de la Arqueología, la Geografía, la Historia y la Historia del Arte de acuerdo con el perfil orientado hacia la ejecución de proyectos, la interpretación y la conservación del patrimonio cultural.

Conocimiento y difusión de los valores y usos del patrimonio cultural.

– El Máster ofrece las siguientes especialidades:

Arqueología (Coord. José Pérez Ballester).

Conservación preventiva del patrimonio cultural (Coord. Josep Montesinos i Martínez).

– Materias Comunes:

- Tipologías patrimoniales.
- Legislación y administración pública del patrimonio.
- Gestión empresarial.
- Paisaje y patrimonio.
- Catálogo e inventario del patrimonio.

- Nuevas tecnologías aplicadas al patrimonio.
- Archivo de la palabra.
- Patrimonio y web.
- Prácticas externas.
- Trabajo final del Máster.

– Especialidad Arqueología:

- Cultura material prehistórica.
- Cultura material ibérica y su contexto.
- Cultura material romana.
- Métodos, técnicas y procedimientos de la excavación arqueológica.
- Métodos, técnicas y procedimientos de prospección arqueológica.
- Arqueometría.
- Principios de estratigrafía y geoarqueología.
- Osteoarqueología.
- Cerámicas medievales.
- Arqueología medieval.

– Especialidad Conservación Preventiva del Patrimonio Cultural:

- Museografía: gestión y administración de museos, arquitectura, instalaciones y equipamientos.
- Proyectos museísticos y expositivos.
- Principios de conservación preventiva: condiciones ambientales, almacenamiento y transporte.
- Técnicas de investigación histórica aplicadas a la conservación del patrimonio.
- Técnicas y materiales en obras de arte.
- Agentes de deterioro y patologías. Detección y combate.
- Análisis científicos y tecnología aplicada al diagnóstico de las obras de arte.
- Turismo cultural. Recursos territoriales para la interpretación. Planificación interpretativa del patrimonio.
- Acción social, cultural y educativa del patrimonio.

– Criterios de admisión:

Una comisión interdepartamental, nombrada a tal efecto por el director del Máster, establecerá un baremo de selección del alumnado que tiene en cuenta los siguientes criterios: la afinidad del perfil formativo del alumno de ingreso con la temática del máster y el expediente académico del alumno.

Las dos primeras convocatorias de este Máster han supuesto un éxito de alumnos, cubriendo todas sus plazas, con alumnos tanto procedentes de la Comunidad Valenciana como del resto de España, incorporándose también alumnado europeo e iberoamericano.

Línea editorial del Departamento de Historia del Arte

El *Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València* viene contando desde el año 1990 hasta la fecha con una muestra editorial concretada en la revista **Ars Longa**. De la misma se han publicado 17 números con el presente, los cuales han sido reflejo de las distintas líneas de investigación del colectivo departamental, contando asimismo con valiosas aportaciones de estudiosos externos.

Con el objetivo de ampliar la difusión de la investigación, el departamento ha decidido abrir una nueva vía editorial a través de una colección de monografías: *Quaderns Monogràfics del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València* cuenta con el mismo comité científico de la revista, así como idénticas normas de publicación, a excepción del resumen inicial. Este primer número ha sido realizado por la profesora Ester Alba Pagán, con el título: *Pintura y crítica de arte en Valencia (1790-1868)*.

Estamos convencidos de que la existencia de esta nueva línea no sólo es un medio para propagar las conclusiones de las líneas de investigación departamental, sino para dar entrada a otros proyectos externos que nos enriquezcan en esa visión del Arte, en el espacio y en el tiempo.




Matrícula

L'automatrícula dels cursos s'obrirà el primer dia hàbil del mes anterior al començament del curs.

WWW
<http://extensio.uv.es/>

Des d'aquesta pàgina web pots accedir a tota la informació de l'oferta dels cursos i a l'automatrícula.



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Facultat de Geografia i Història
Departament d'Història de l'Art

Cursos Extensió Universitària

07 08

Departament d'Història de l'Art

Desde este primer número contamos con un patrocinador externo. Las posibilidades económicas de la institución departamental lo aconsejan y, al mismo tiempo, permite a las empresas la posibilidad de apoyar la investigación y la cultura en general, como una forma de reversión de los beneficios económicos a la sociedad que los ha generado.

No nos proponemos una periodización fija en la publicación de *Quaderns Monogràfics*, las realidades de la investigación y las posibilidades de la inversión nos lo irán marcando.

Cursos de Extensión Universitaria

El Patrimoni Cinematogràfic: imagen y memoria. Profesorado: Carlos Cuéllar Alejandro (Director) y Áurea Ortiz Villeta. Noviembre y diciembre de 2007, 20 horas.

Com estructurar, redactar, maquetar i presentar un treball d'Història de l'Art. Profesorado: Joan Carles Gomis Corell (Director). Diciembre 2007, 10 horas.

Patrimoni i educació: espais fortificats valencians. Profesorado: Josep Montesinos i Martínez (Director). Diciembre 2007, 20 horas.

Los cuadros en las películas son atrezzo: símbolos, claves y adivinanzas. Profesorado: Carlos Cuéllar Alejandro (Director) y Áurea Ortiz Villeta. Abril 2008, 20 horas.

Harmonia Mundi. La concepció musical del cosmos i la seua representació artística. Profesorado: Joan Carles Gomis Corell (Director). Abril 2008, 10 horas.

El paisaje industrial en la sociedad valenciana contemporánea. Profesorado: Inmaculada Aguilar Civera (Director), Adrià Besó Ros y Manuel Cerdà Pérez. Abril 2008, 10 horas.

Patrones y trajes en la literatura artística del vestir español de los siglos XVI-XX. Profesorado: Ruth de la Puerta Escribano (Director). Julio 2008, 40 horas.

Artes escénicas japonesas y cine nipón. Profesorado: Pilar Pedraza Martínez (Director) y Raúl Fortes Guerrero. Julio 2008, 40 horas.

Dónde están las mujeres artistas en la Historia del Arte. Profesorado: Carlos Cuéllar Alejandro (Director) y Áurea Ortiz Villeta. Julio 2008, 20 horas.

L'anàlisi de les arts plàstiques: comprendre la pintura i l'escultura. Profesorado: Vicente Roig Condomina (Director). Julio 2008, 20 horas.

El Patrimoni Històric-artístic i el llamado Turismo Cultural. Profesorado: Luis Arciniega García (Director) y Josep Montesinos i Martínez. Julio 2008, 30 horas.

LA INVESTIGACIÓN EN EL AÑO 2007⁵

Trabajos de Investigación dirigidos. (Trabajos de investigación depositados en la biblioteca de la Universitat de València)

García Mahiques, Rafael ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Sergi Doménech García "La imagen de la Mujer del Apocalipsis en Nueva España". Presentado en 2007.

Artículos en publicaciones periódicas

- Aguilar Civera, Inmaculada. "La mirada fotográfica de la Ingeniería Civil". *Ingeniería y Territorio. Revista del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos*. 2007. Volumen 1. Tercera época, número 78, pp. 82-93.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "Valencia y los enlaces ferroviarios. La visión renovadora de la ciudad del ingeniero Vicente Pichó". *Transportes, Servicios y Telecomunicaciones - Revista de Historia TST*. 2007. número 12, pp. 146-147.
- Alba Pagán, Ester. "Joaquín Oliet Cruella (1775-1849): un hábil copista de composiciones ajenas". *Ars Longa*. 2007. número 16, pp. 105-119.
- Alcaide Delgado, José Luis. "Sorolla, València i el just mig". *Saó*. 2007. número 332, pp. 24-26.
- Arciniega García, Luis y Montesinos i Martínez, Josep. "El Departamento de Historia del Arte durante el curso 2006-2007". *Ars Longa*. 2007. número 16, pp. 223-237.
- Arciniega García, Luis. "La profesionalización en los historiadores del arte a través de las prácticas externas". *Ars Longa*. 2007. Volumen 1, número 16, pp. 187-204.
- Arciniega García, Luis y Montesinos i Martínez, Josep. "Historia del Arte y Espacio Europeo de Educación Superior". *Ars Longa*. 2007. Volumen 1, número 16, p. 141.
- Delicado Martínez, Fco. Javier. "Francisco Salzillo y sus obras escultóricas en Jumilla". *Archivo de Arte Valenciano*. 2007. número 88, pp. 241-250.
- García Mahiques, Rafael. "Celebració del centenari de Llocnou: el projecte de campanes (1)". *La Falzia*. 2007. Volumen 9, pp. 16-21.
- García Mahiques, Rafael. "La cúpula de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia (I): el ámbito de la Gloria". *Archivo Español de Arte*. 2007. Volumen LXXX, número 317, pp. 67-83.
- García Mahiques, Rafael. "La cúpula de la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia (y II): el ámbito alegórico". *Archivo Español de Arte*. 2007. Volumen LXXX, número 318, pp. 161-176.
- García Marsilla, Juan Vicente. "Vestir el poder. Indumentaria e imagen en la cortes de Alfonso el Magnánimo y María de Castilla". *Res Publica*. 2007. número 18, pp. 353-373.
- García Marsilla, Juan Vicente. "Formes de crèdit en les societats mediterrànies baixmedievales". *Quaderns d'Història*. 2007. Número 13, pp. 109-128.
- Gil Saura, Yolanda. "Jaspes de Tortosa para el palacio del Buen Retiro de Madrid". *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*. 2007. Volumen XIX, número XIX, pp. 67-78.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes y Bérchez Gómez, Joaquín. "Una religiosa urbanidad. El patriarca de Valencia". *FMR. Italia*. 2007. Volumen 18, pp. 133-156.

Martín Martínez, José. "¿Para qué estudiar Historia del Arte en la universidad? Por unas humanidades visuales". *Ars Longa*. 2007. número 16, pp. 143-174.

Montesinos Martínez, Josep y Arciniega García, Luis. "El Departamento de Historia del Arte en el curso 2006-2007". *Ars Longa*. 2007. Volumen 1, número 16, pp. 223-237.

Sánchez Millán, Rafael. "El Crist de Castellonet". *La Falzia*. 2007. número 12, pp. 28-32.

Serra Desfilis, Amadeo. "La imagen construida del poder real en la Corona de Aragón (siglos XIII-XV). Casas, ceremonial y magnificencia". *Res Publica*. 2007. Volumen 18, número 10, pp. 35-57.

Serra Desfilis, Amadeo y Ximo Company. "Paolo da San Leocadio i els inicis de la pintura del Renaixement a Espanya", CEIC Alfons el Vell, Gandia, 2006. *Afers*. 2007. número 57, pp. 490-494.

Serra Desfilis, Amadeo. "Cort e palau de Rey. The Royal Palace of Valencia in the medieval epoch", *Revista: Imago Temporis. Medium Aevum*, n. 1 (2007), pp. 121-148.

Vidal Lorenzo, Cristina y Juan Antonio Valdés. "Excavaciones en el sitio arqueológico La Blanca, Petén". *Estudios. Revista de Antropología, Arqueología e Historia. Revista de la Universidad San Carlos de Guatemala*. Guatemala. 2007. Volumen XXVIII, número 5, pp. 68-84.

Vidal Lorenzo, Cristina y Gaspar Muñoz Cosme. "Conservation and Restoration of the Archaeological Mayan Heritage from an Interdisciplinary Approach". *ARCHÉ. Publicación del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la UPV*. 2007. Volumen I, número 2, pp. 173-178.

Capítulos de libros y otras publicaciones

Aguilar Civera, Inmaculada y Fernández, J.A. "La mirada de l'Arquitecte Demetrio Ribes i la seua càmera estereoscòpica", 2007.

Aguilar Civera, Inmaculada. "Introducción. El tranvía en la memoria histórica de una ciudad: Alicante". En *El tranvía de Alicante. Pasado y futuro*, 2007.

Aguilar Civera, Inmaculada. "El Tram de Alicante día a día, 9 años de historia 1998-2007". En *El tranvía de Alicante. Pasado y futuro*, 2007.

Aguilar Civera, Inmaculada. "Arquitectura portuaria: la fachada de la dársena histórica del puerto de Valencia". En *Historia del Puerto de Valencia*. 2007.

Aguilar Civera, Inmaculada. "El Patrimonio Industrial". En *La belleza industrial*. 2007.

Aguilar Civera, Inmaculada. "Cuatro proyectos para la estación de Valencia. El origen del Parque Central". En *Historia de la ciudad. Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia*. 2007.

Alba Pagán, Ester. "El patrimonio de la Poble de Vallbona". Hermosilla, J. (dir.). *Plan Estratégico de la Poble de Vallbona*, 2007.

Alba Pagán, Ester y Montesinos i Martínez, Josep. "Arquitectura civil-defensiva: El Castillo de Buñol", Facultad de Geografía e Historia – Ayuntamiento de Buñol, 2007.

Alba Pagán, Ester. "Arquitectura Civil. Arquitectura civil defensiva: El Torreón de Sierra Cabrera". En *Historia de Buñol*, Facultad de Geografía e Historia – Ayuntamiento de Buñol, 2007.

⁵ Este apartado está realizado principalmente a partir de la información aportada por los autores a la memoria de investigación del Departamento de Historia del Arte.

- Alba Pagán, Ester. "Arquitectura religiosa. La ermita de San Luis". En *Historia de Buñol*, Facultad de Geografía e Historia – Ayuntamiento de Buñol, 2007.
- Alba Pagán, Ester. "Arquitectura religiosa. Monasterio de la Trinidad". En *Historia de Buñol*, Facultad de Geografía e Historia – Ayuntamiento de Buñol, 2007.
- Alba Pagán, Ester. "Pintura y escultura en la iglesia de San Pedro de Buñol". En *Historia de Buñol*, Facultad de Geografía e Historia – Ayuntamiento de Buñol, 2007.
- Alba Pagán, Ester y Ferrer Álvarez, Mireia. "Arquitectura industrial y etnológica". En *Historia de Buñol*, Facultad de Geografía e Historia – Ayuntamiento de Buñol, 2007.
- Alcaide Delgado, José Luis. "Recuperar a José Estruch". *Catálogo de la Exposición 1835-1907. Centenari J.A. Estruch*. 2007.
- Alcaide Delgado, José Luis. "El mar, la playa y el puerto como escenario de la vida moderna en las artes figurativas de la época contemporánea". *Historia del puerto de Valencia*. 2007.
- Alcaide Delgado, José Luis. "Retrato de señora con perro, ca. 1912-1914, de Julio Vila Prades". *Catálogo de la Exposición El retrato moderno en España (1906-1936). Itinerarios y procesos*. 2007.
- Alcaide Delgado, José Luis. "La Casa-Museo de Pinazo de Godella". *Valencia City. La guía urbana*. 2007.
- Arciniega García, Luis. "La función social del Historiador del Arte". *Fum de Botja. Contalles i pensaments d'un viant (1995-2006)*. 2007.
- Arciniega García, Luis. "San Miguel de los Reyes, sede de la Biblioteca Valenciana". *Valencia City. La guía urbana*. 2007.
- Benito Goerlich, Daniel. "El Templo de San Agustín de Valencia, de monasterio a parroquial". *El icono de Nuestra Señora de Gracia de Valencia. Historia de la imagen y su templo de San Agustín y Santa Catalina 700 años después de su fundación*. 2007.
- Cots Morató, Francisco. "Custodia del monasterio de la Consolación". En *La llum de les imatges. Lux Mundi*. 2007.
- Cots Morató, Francisco. "Cáliz del monasterio de la Consolación". En *La llum de les imatges. Lux Mundi*. 2007.
- Cots Morató, Francisco. "Cáliz del cardenal Cebrián". En *La llum de les imatges. Lux Mundi*, 2007.
- Cots Morató, Francisco. "Atril del monasterio de la Consolación". En *La llum de les imatges. Lux Mundi*, 2007.
- Cots Morató, Francisco. "Plateros en la catedral de Valencia durante el siglo XVIII". En *Estudios de Platería San Eloy 2007*. 2007.
- García Marsilla, Juan Vte. "La demanda y el gusto artístico en la Valencia de los siglos XIV-XVI". En *La llum de les imatges. Lux Mundi*, 2007.
- Gil Saura, Yolanda. "Las vistas d'Anton van den Wyngaerde". En Vidal, J. (ed.). *Les muralles medievals de Tortosa*. 2007.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes y Bérchez, J. "La Seo de Xàtiva en la cultura arquitectónica de su tiempo". En VV.AA. Libro de estudios. *Exposició La Llum de les Imatges*, Generalitat Valenciana, Xàtiva. 2007.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes y Bérchez, J. "La Arquitectura de la época moderna en Xàtiva". En VV.AA. Libro de estudios. *Exposició La Llum de les Imatges*. Generalitat Valenciana, Xàtiva. 2007.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes. "Nº 121, San Vicente Ferrer, pp. 508-509 Nº 127, Plano de la ciudad de Valencia, pp. 513-514 Nº 146, Vicente Blasco García, pp. 527-528 Nº 147, Retrato de Tomás Vicente Tosca, p. 528 Nº 148, Antonio José Cavanilles, p. 529 Nº 149 Francisco Pérez Bayer, pp. 529-530 Nº 153, Proyecto para la fachada de la biblioteca universitaria, p. 532". En VV.AA. *Reino y ciudad. Valencia en su historia*. 2007. Generalitat Valenciana.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes y Zaragoza, A. "Francesc Baldomar". En Nobile, M. *Gli ultimi independenti, architetti del gotico nel Mediterraneo tra XV e XVI secolo*. Edizioni Caracol, Palermo, 2007.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes y Zaragoza, A. "Pere Compte". En Nobile, M. *Gli ultimi independenti, architetti del gotico nel Mediterraneo tra XV e XVI secolo*. Caracol, Palermo, 2007.
- Jerez Moliner, Ángel Felipe. "Ilustraciones y grabado en el libro médico y biológico valenciano (siglos XV-XIX)". En *El libro médico y biológico valenciano (siglos XV-XIX)*. 2007.
- López Terrada, María José y Alba Pagán, Ester. "La entrada triunfal de Fernando VII en Zaragoza, un lienzo conmemorativo de Miguel Parra (1780-1846)". *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*, número 101, pp. 143-170, Zaragoza, 2008.
- Montesinos Martínez, Josep. "Buñol y su Patrimonio". En *Historia de Buñol*, Facultad de Geografía e Historia – Ayuntamiento de Buñol, 2007.
- Montesinos Martínez, Josep y Alba, E. "Arquitectura civil defensiva". En *Historia de Buñol*, Facultad de Geografía e Historia – Ayuntamiento de Buñol, 2007.
- Patuel Chust, José P. "Wences Rambla". En *Un itinerario plástico por la senda de la abstracción*. 2007.
- Patuel Chust, José P. "La luz de las imágenes Lux mundi Xàtiva 2007". Distintos capítulos que aparecen en las páginas: 734-737, 756-759, 768-839. 2007.
- Serra Desfilis, Amadeo. "La arquitectura de época medieval en la Gobernación de Xàtiva", en *La llum de les imatges. Lux Mundi. Xàtiva 2007*. Libro de estudios. Valencia (Generalitat Valenciana), 2007, pp. 329-349.
- Serra Desfilis, Amadeo. "En torno a Jaime I: de la imagen al mito en el arte de la Corona de Aragón de la baja Edad Media", en *Visiones de la Monarquía Hispánica*, Castelló (Universitat Jaume I), 2007, pp. 321-348.
- Serra Desfilis, Amadeo. "Del Gótico al Renacimiento en tierras valencianas", en *Valencia, Reino y Ciudad*, catálogo de la exposición, Madrid (Fundación CajaMadrid), 2007, pp. 125-138.
- Serra Desfilis, Amadeo. "Ingeniería y construcción en las murallas de Valencia en el siglo XIV", en *Actas del V Congreso Nacional de Historia de la construcción*, Burgos (Instituto Juan de Herrera), 2007.
- Serra Desfilis, Amadeo. "Atarazanas, embarcaderos y fortificaciones. El Grau de Valencia, una playa sin puerto de la Edad Media al siglo XVIII", en Enrique Cruselles, Anacleto Pons y Amadeo Serra, *Historia del puerto de Valencia*, Valencia (Universitat de València – Gobierno de España), 2007, pp. 288-297.
- Vidal Lorenzo, Cristina y Muñoz Cosme, Gaspar. "Proyecto La Blanca: temporada 2006". *La Blanca y su entorno*, 2007.
- Vidal Lorenzo, Cristina y Valdés Gómez, Juan Antonio. "La huella arqueológica del abandono de los Palacios de La Blanca". *La Blanca y su entorno*, 2007.
- Vidal Lorenzo, Cristina; Doménech, M^a Teresa y Vázquez de Ágredos, M^a Luisa. "Los pintores de La Blanca y su entorno. Hacia un proyecto regional". *La Blanca y su entorno*, 2007.
- Vidal Lorenzo, Cristina y Valdés Gómez, Juan Antonio. "Observaciones sobre el colapso y el período clásico terminal". *La Blanca y su entorno*, 2007.
- Vidal Lorenzo, Cristina y Muñoz Cosme, Gaspar. "Proyecto La Blanca. Temporada 2006". *La Blanca y su entorno*, 2007.

- Vidal Lorenzo, Cristina y Valdés Gómez, Juan Antonio. "Observaciones sobre el colapso y el clásico terminal". *La Blanca y su entorno*, 2007.
- Vidal Lorenzo, Cristina y Vázquez de Ágredos, M^a Luisa. "Actividades de difusión y sensibilización: los cursos de formación como iniciativa". *La Blanca y su entorno*, 2007.
- Vidal Lorenzo, Cristina; Doménech Carbó, M^a Teresa y Vázquez de Ágredos, M^a Luisa. "Los pintores de La Blanca y su entorno. Hacia un proyecto regional". *La Blanca y su entorno*, 2007.
- Vidal Lorenzo, Cristina y Valdés Gómez, Juan Antonio. "La huella arqueológica del abandono de los palacios de La Blanca". *La Blanca y su entorno*, 2007.
- Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis. "Consideraciones sobre la vanitas en la emblemática española". *Libros con arte. Arte con libros*. 2007.

Libros de contenido científico y otras publicaciones

- Aguilar Civera, Inmaculada y García, V. *Las estaciones de Carlet y Campamento de Paterna. Puesta en valor del patrimonio de Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana*. Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV. 2007.
- Aguilar Civera, Inmaculada. *Arquitecturas del TRAM metropolitano de Alicante, Talleres y cocheras de El Campello. Arquitecturas del TRAM metropolitano de Alicante, Talleres y cocheras de El Campello*. Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV. 2007.
- Alba Pagán, Ester. *Pintura y crítica de Arte en Valencia (1790-1868)*. Departament d'Història de l'Art, 2007.
- Alba Pagán, Ester. *El aeropuerto de Manises: De sus inicios a la actualidad*. Ajuntament de Manises, 2007.
- Benito Goerlich, Daniel. *Domus speciosa (400 anys del Col·legi del Patriarca)*. 2007.
- Benito Goerlich, Daniel y Gamón, M. *Modernisme en la arquitectura valenciana*. Generalitat Valenciana. Consell Valencià de Cultura, 2007.
- Bérchez Gómez, Joaquín. *Fotografías, Tolsá en México*, Museo de Bellas Artes de Valencia, Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana, Generalitat Valenciana, Valencia, 2008 (exposición y catálogo).
- Traer a la memoria. Joaquín Bérchez-Fotografías* (texto Joaquín Bérchez y Mercedes Gómez-Ferrer), Museo de Bellas Artes de Castellón, Ruzafashow ediciones, Valencia, 2008 (exposición y catálogo)
- Delicado Martínez, Fco. Javier y Aldea, A. *El Archivo histórico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos y sus fuentes documentales*. Real Academia de San Carlos, Valencia, 2007.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes y Zaragoza, A. *Pere Comp-te Arquitecto*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, 2007.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes y Bérchez, J. *La Seo de Xàtiva. Historia, Imágenes y realidades*. Generalitat Valenciana. Conselleria de Cultura, Educació i Esport, Valencia 2007.
- López Terrada, María José. *Introducción a la historia de las ideas estéticas. La Antigüedad*. Servei de Publicacions de la Universitat de València, 2007.
- Jerez Moliner, Ángel Felipe y López Piñero, J. M. *Atlas histórico de la ilustración zoológica*. Faximil Edicions Digitals. 2007.
- Serra Desfills, Amadeo. *Del Gótico al Renacimiento en tierras valencianas. Reino y Ciudad. Valencia en su historia*. Catálogo de la exposición (Valencia, Centro del Carmen, del 18 de abril al 15 de julio de 2007). Fundación Caja Madrid. 2007.
- Vidal Lorenzo, Cristina. *Gandia desde la Seu. Una mirada al pasado*. CEIC Alfons el Vell, Gandia, 2007.

Comunicaciones y ponencias presentadas en Congresos

- Aguilar Civera, Inmaculada. "La estación de ferrocarril en la historia de la arquitectura urbana". *Máster Universitario de Ferrocarriles y Transporte Ferroviario (Curso sobre Arquitectura para el transporte ferroviario)*. Universidad Politécnica de Valencia. 19 de enero de 2007, en prensa.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "Patrimonio Cultural de la Obra Pública". *Curso Experto Universitario: Gestión del Patrimonio cultural: la acción creativa y dinamizadora de las entidades locales*. Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado, 8 de febrero de 2007, en prensa.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "El patrimonio de la Obra Pública: paisaje y territorio". *Construcciones singulares, espacios emocionales, patrimoniales y turísticos*. Universidad de Alicante. Cátedra Arzobispo Loazes, 22 de octubre de 2007, en prensa.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "Conservación y puesta en valor del patrimonio industrial". *Aproximación al estudio del patrimonio de la sociedad industrial*. Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), del 12 al 16 de noviembre de 2007.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "El patrimonio cultural de la Obra Pública. Acciones del pasado, propuestas de futuro". *Jornadas del Patrimonio Industrial y de la Obra Pública*. Universidad de Zaragoza, 16-18 de abril de 2007, en prensa.
- Alba Pagán, Ester. "La génesis del Museo de Bellas Artes de Valencia y la polémica en torno a los bienes desamortizados a través de la prensa valenciana". *Actas del Simposio La desamortización: el expolio del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia*, San Lorenzo del Escorial, 2007, pp. 723-756.
- Arciniega García, Luis. "El Mediterráneo y el incesante tránsito de artistas, comitentes y obras". *Per la mar, sense fronteres*. Edición XXIV de la Universitat Internacional de Gandia. 2007.
- Arciniega García, Luis. "La arquitectura religiosa valenciana en la Edad Moderna. Construcción y organización de las obras". *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna*, seminario internacional celebrado en la UIMP, sede de Valencia, del 19 al 23 de noviembre de 2007.
- Arciniega García, Luis. "¿Por qué invertir en contenidos culturales de alta calidad?". El turismo cultural en Internet. marketing, posicionamiento y desarrollo tecnológico, celebrado en Alicante del 26 al 28 de noviembre de 2007.
- Cots Morató, Francisco de Paula. "La iconografía de las custodias valencianas. Siglos XVI-XX". *VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*. 2007, en prensa.
- Cots Morató, Francisco de Paula. "De Arte y Oficio a Colegio: el título de artistas para los plateros de Valencia". *I Centenario Laboratorio de Arte*. 2007, en prensa.
- Doménech García, Sergi. "Iconografía de la Mujer del Apocalipsis como imagen de la Iglesia". *VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*. 2007, en prensa.

- García Mahiques, Rafael. "El proyecto 'Tipos Iconográficos' y una reflexión sobre terminología en los estudios de iconografía". *VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*. 2007. Publicación: García Mahiques, R. y Zuriaga Senent, V. (eds.), *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como historia cultural*. 2007, en prensa.
- García Mahiques, Rafael y Sánchez Millán, R. "La orientación francmasónica en el programa de la Casa Marau de l'Olleria". *VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*. García Mahiques, R. y Zuriaga Senent, V. (eds.), *Imagen y Cultura. La interpretación de las imágenes como historia cultural*. 2007, en prensa.
- García Marsilla, Juan Vicente y Furió, A. "Les disponibilités de monnaie des paysans. Les inventaires après décès". *La coyuntura de 1300 en el Mediterráneo Occidental. La circulación del dinero: moneda, fiscalidad, crédito*. 2007.
- García Marsilla, Juan Vicente y Furió, A. "Le crédit comme monnaie". *La coyuntura de 1300 en el Mediterráneo Occidental. La circulación del dinero: moneda, fiscalidad, crédito*. 2007.
- García Marsilla, Juan Vicente. "Los santos elegantes. La iconografía del joven caballero y las polémicas sobre el lujo en el arte gótico hispano". *VI Congreso Internacional de Emblemática*. 2007.
- García Marsilla, Juan Vicente. "La jerarquía de la mesa. Alimentación y distinción social en la Baja Edad Media". *La alimentación en la Edad Media*. 2007.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes. "Reconstrucciones reales y virtuales. Intervenciones recientes en el patrimonio valenciano". *Pensar el Patrimonio*, Universidad Internacional del Mar. 2007.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes. "Les relations entre le Royaume de Valencia et le sud de la France aux XVe et XVIe siècles: l'exemple de la stéréotomie". *Les échanges entre la France et l'Espagne dans l'architecture de l'époque moderne*. 2007.
- Puerta Escribano, Ruth de la. "Las leyes suntuarias y la restricción del lujo en el vestir (Siglos XVI-XVII)". *Vestir a la Española*. 2007. (En proceso de publicación por el Museo del Traje. CIPE).
- Vidal Lorenzo, Cristina. "La huella del colapso maya en La Blanca, Petén, Guatemala". *Actas del VII Congreso Internacional de mayistas*. 2007.
- Vidal Lorenzo, Cristina y Muñoz Cosme, Gaspar. "La ordenación urbana de La Blanca, Petén". *XXI Simposio de investigaciones arqueológicas en Guatemala. Actas del XXI Simposio de investigaciones arqueológicas en Guatemala*. 2007.
- Vidal Lorenzo, Cristina; Muñoz Cosme, Gaspar; Valdés, Juan Antonio; Vázquez de Ágredos, M^a Luisa y Torres Marzo, Ricardo. "La Blanca, Petén. Nuevas aportaciones a la investigación arqueológica de la acrópolis y la plaza norte". *XXI Simposio de investigaciones arqueológicas en Guatemala*. 2007. (Publicación: *Actas del XXI Simposio de investigaciones arqueológicas en Guatemala*).
- Vidal Lorenzo, Cristina. "Imágenes del inframundo. La iconografía del infierno". *VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*. 2007. (Publicación: *Actas del VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*).
- Vidal Lorenzo, Cristina y Muñoz Cosme, Gaspar. "Emigraciones y nuevos asentamientos en el Clásico Tardío. Una visión desde el arte y la arqueología". *Simposio Internacional. VIII Mesa redonda de la Sociedad Española de Estudios Mayas. Migraciones, diásporas y exilios en el mundo maya*. 2007.
- Vidal Lorenzo, Cristina. "La arqueología maya desde un enfoque interdisciplinar. El proyecto La Blanca, Petén, Guatemala". *I Seminario Internacional en Roma de arte, arquitectura y restauración en el área maya. Actas del I Seminario Internacional en Roma de arte, arquitectura y restauración en el área maya*. 2007.
- Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis. "La cena del rey Baltasar". *VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Emblemática*. 2007.

CONFERENCIAS, CURSOS, EXPOSICIONES Y OTROS

El profesor Joaquín Bérchez ha realizado diversas exposiciones fotográficas, con sus respectivos catálogos, sobre la figura de Tolsá. *Tolsá – fotografías*, en el Museo de Bellas Artes de Valencia. Así como la organización de las tertulias: Tolsá como argumento ("La arquitectura desde la fotografía" y "Presente y pasado de la obra de Manuel Tolsá") en el Museo de Bellas Artes de Valencia, los días 16 y 22 de octubre de 2008. En el Museo de Bellas Artes de Castellón, *Traer a la memoria. Y Suite valenciana*, en el Palau de les Arts de Valencia.

Del 16 al 20 de julio de 2007 y dentro de la XXIV Universitat Internacional de Gandia, *Per la mar, sense fronteres*, el profesor Josep Montesinos dirigió el curso: *L'Art i la Mar. La negociació de la frontera*. En dicho curso se realizaron las siguientes conferencias:

"La herencia de la Antigüedad. El Mediterráneo como vehículo". Josep Montesinos i Martínez.

"El Mediterráneo y el incesante tránsito de artífices, comitentes, obras y materiales". Luis Arciniega García.

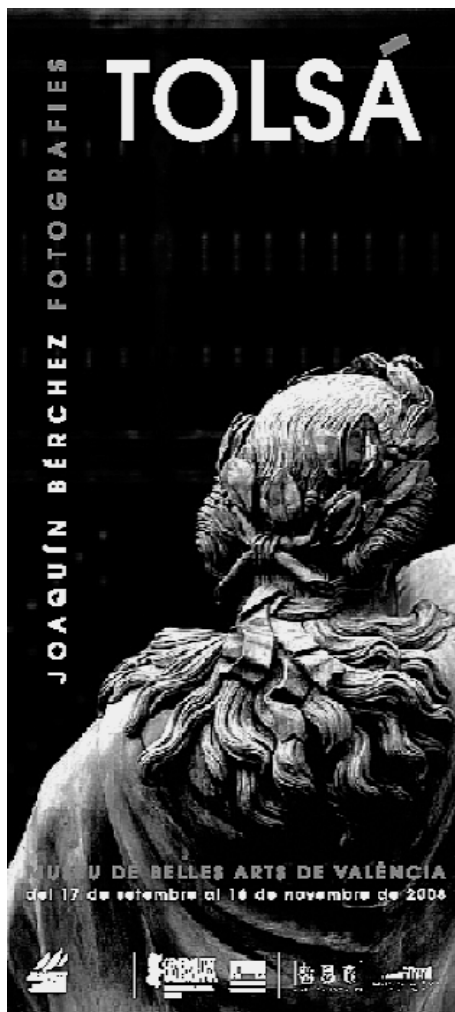
"Fronteras, influencias e imágenes. La metamorfosis barroca de la catedral de Santiago de Compostela". Miguel Taín Guzman, profesor Dept. Historia da Arte, Universidade de Santiago de Compostela.

"El mar y los inicios de la pintura moderna valenciana". F. Javier Pérez Rojas.

"Estética del media art: fronteras y transgresiones". Claudia Gianetti, Directora del *Media Centre d'Art i Disseny*, MECAD, Barcelona.

La profesora María Gómez continuó con su trabajo de investigación y plasmación artística; el presente curso realizó su proyecto de anamorfosis en 8 de noviembre de 2007, en la Galería Siranga Contemporània de Valencia.

El profesor Daniel Benito Goerlich ha impartido las siguientes conferencias: el 26 de noviembre de 2007 "El Arte Islámico" dentro de la *III Semana intercultural de La Vall d'Uixó*, Salón de Actos casa Cultura, Ajuntament de La Vall d'Uixó, Bancaja, Generalitat Valenciana, Fundar. El 21 de enero en el Salon de Actos Diputación Provincial de Huesca, "San Vicente en Valencia: Arte y devoción", Ayuntamiento de Huesca y Diputación Provincial de Huesca. El miércoles 27 de febrero 2008 en el Salón de Actos edificio Nexus UPV "Arquitecto y Ciudad: Javier Goerlich Lleó" dentro del ciclo *Historia de la Ciudad*, V ed. Tradición y progreso, Colegio Territorial de Arquitectos Ajuntament Valencia-Universitat de València-Universidad Politécnica de Valencia. El 12 de junio de 2008 en la Casa de la Cultura de Torrent: "Modernidad y Modernismo" dentro del ciclo *Recuperant la nostra cultura*, Ajuntament de Torrent.



Fotos: Joaquín Bérchez.

El professor Amadeo Serra Desfilis impartí la ponència "Las obras reales en la Corona de Aragón (siglos XIV y XV). Organización de la fábrica y técnicas constructivas", ponencia leída en el seminario *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna*, celebrado en la UIMP, sede de Valencia, del 19 al 23 de noviembre de 2007.

El professor Rafael García Mahiques ha impartido la conferencia: "La Jerusalem celest. Configuració simbòlica durant el primer mil·lenni", en la Casa de cultura de Calp (Alacant), con motivo del *1er. Curs Jaume Pastor i Fluixà*.

La profesora Xesqui Castañer ha impartido las siguientes conferencias: "Transitando por las geografías del arte: la recepción del trabajo artístico femenino en dos lugares clave de las primeras vanguardias, México y Rusia". *Màster d'Estudis Avançats en Història de l'Art* (2º cuatrimestre de 2008). "Los lugares de la creación femenina y las repercusiones en su entorno en Rusia y México" (2ª conferencia). *Màster d'Estudis Avançats en Història de l'Art* (Barcelona 2008).

El professor Albert Ferrer i Orts ha participado en los siguientes audiovisuales: *Urbanisme i arquitectura de Xàtiva*, *La Llum de les Imatges*. *Lux Mundi* (2007), guionista. *Expressions artístiques en la Sotsgovernació de Xàtiva*, La



Anamorfofis, de María Gómez.

Llum de les Imatges. Lux Mundi (2007), guionista. *Les cartoixes valencianes* (13 capítols per a RTVV), 2007 (assessor científic).

El professor Albert Ferrer i Orts ha sido asesor científico en los siguientes proyectos: *Jornadas de estudio sobre la cartuja de Valldecris en homenaje al Dr. James Hogg* (Altura, 2 y 3 de octubre de 2008). También es miembro del equipo de trabajo del Centre d'Art d'Època Moderna (CAEM) de la Universitat de Lleida.

La profesora Ruth de la Puerta Escribano ha impartido las siguientes conferencias: "Los Tratados de sastrería en España. Origen, logros y cambios en la moda (SS. XVI-XX)", en la Fundación Cajamurcia en 2008. "La Moda culta civil en la España del siglo XIX: tejidos, trajes y complementos", en el Grupo de Danzas El Bolero, Ayuntamiento de Alcudia, 2007. "La moda civil en la España del siglo XVII, Ministerio de Cultura", Museo del Traje. CIPE. Madrid, 2007.

El becario de investigación D. Sergi Doménech i García ha realizado las siguientes conferencias: "Imatge i culte de la Mare de Déu de Guadalupe en Mèxic. De l'evangelització a la construcció nacional", Facultat de Geografia i Història, Universitat de València, 11 de desembre de 2007. Y también "La interpretación de las imágenes como síntoma cultural. El tipo iconográfico de la Mujer del Apocalipsis", Universidad de Guanajuato, México, 29 de agosto de 2008.

El becario de investigación D. Rafael Sánchez Millán ha impartido las siguientes conferencias: "Estudio iconográfico e iconológico del tipo Cristo Crucificado", el día 23 de enero de 2008, orientada para estudiantes de 1er curso de la titulación de Hª del Arte, dentro del programa de actividades complementarias del Proyecto de Innovación Educativa. "Estudio iconográfico e iconológico del tipo Cristo Crucificado", el día 23 de enero de 2008, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia (Aulario GH), orientada para estudiantes de 1er curso de la titulación de Hª del Arte, dentro del programa de actividades complementarias del Proyecto de Innovación Educativa.

Alumnos del Departamento de Historia del Arte organizaron el ciclo de conferencias *Gastronomía en el Arte. Arte en la Gastronomía*. Se realizó en jornadas de los días 12, 13 y 14 de mayo de 2008 en la Facultad de Geografía e Historia. Los organizadores responsables fueron: Joan Robledo Palop (coord.), Carme Mariscal Vilar, Carles Mengual Canto, Úrsula Girón Gamarra y Esteban Rodrigo Latorre. Las conferencias impartidas: María Luisa Safont, "Arte y gastronomía". José Luis Giner, "Del alimento al residuo. Prácticas en el arte actual". Juan Vicente García Marsilla, "El banquete en imágenes La cocina y la mesa en el arte medieval". Yolanda Gil, "Bodegones, cocinas y despensas en la pintura española del Siglo de Oro: de la pintura para entendidos a la popularización del género". Francisco Bueno Camejo, "El banquete en el Renacimiento: Leonardo da Vinci y el arte culinario renacentista". Ximo Lizana, "Creación, estandarización y cultura contemporánea. Mirar, comer y tocar". Carlos A. Cuéllar, "Cine y gastronomía: la comida como mecanismo cómico". Áurea Ortiz, "Del plato al plató o no solo de palomitas vive el cine".

Los días 25, 26 y 27 de julio de 2007, en la Casa de Cultura de Ademuz se celebró el Simposio "La Cruz de los tres Reinos. Espacio y tiempo en un territorio de frontera". Estuvo organizado por las universidades de Va-



lencia (Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia, Vicerrectorado de Cultura) y Castilla-La Mancha (Campus de Cuenca) actuando como coordinadores Josep Montesinos y Carmen Poyato. Con la participación del Ayuntamiento de Ademuz y las Asociaciones Culturales ICERA y Amigos de Moya. Se desarrollaron diversas ponencias y se presentaron una veintena de comunicaciones. Las ponencias se refirieron a:

"Patrimonio hidráulico del Rincón de Ademuz". Jorge Hermosilla Pla, Universitat de València. "Habla, refranero y cultura popular en el Rincón de Ademuz", José Enrique Gargallo, Universitat de Barcelona. "Puesta en valor de Conjuntos Arqueológicos Paleolíticos". Carmen Poyato, Juan Francisco Ruiz López, Rubén Guillén, Universidad de Castilla-La Mancha. "Cuatro coyunturas pictóricas en el Arte de los Tres Reinos", Pedro Miguel Ibáñez Martínez, Universidad de Castilla-La Mancha. "El Marquesado de Moya y el abastecimiento de madera a la ciudad de Valencia". Luis Arciniega García, Universitat de València.

Al mismo tiempo se realizó una mesa redonda con la participación de entidades culturales y de investigación del Rincón de Ademuz y comarcas adyacentes, tanto de la zona valenciana como de la aragonesa y la castellana. Se pretende que dicho entorno sea el primer beneficiario del proyecto. El establecimiento de líneas de investigación, algunas de ellas eminentemente aplicadas al desarrollo turístico, medioambiental, cultural, etc., plantea el Simposio como un elemento de futuro a través de la investigación, la integración de la ciudadanía en su propio medio, la recuperación de la historia como un punto de proyección en el presente y el futuro. El objetivo último del Simposio es colaborar con el desarrollo sostenible de este entorno geográfico.



PARTICIPACIÓN EN POSTGRADOS EXTERNOS

Diversos profesores del Departamento participan en Máster de otras universidades españolas.

El Dr. Josep Montesinos en el *Máster en Renovación Urbana y Rehabilitación* de la Universidad de Santiago de Compostela, con "La participación ciudadana en la vida de los cascos históricos".

La profesora Xesqui Castañer ha participado en el *Màster d'Estudis Avançats en Història de l'Art: Estudis de Gènere*, Erika Bornay (dir.). Departament d'Història de l'Art, Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona, mayo de 2008.

ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES



La Cátedra Demetrio Ribes, un proyecto conveniado entre la Universitat de València y Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, está coordinada por la profesora Inmaculada Aguilar y ha realizado a lo largo del curso las siguientes actividades:

1. PROYECTO MUSEOGRÁFICO

Consultoría y asistencia para la realización de estudios preparatorios para el futuro Museo del Transporte de la Comunidad Valenciana.

Dirección y coordinación del equipo de colaboradores y becarios para continuar los trabajos de investigación histórica y del banco de datos ya iniciado, y la supervisión de asesorías y seguimiento de trabajos externos.

Estudios previos para la elaboración del proyecto museográfico definitivo:

- Revisión del proyecto museográfico.
- Fototeca y Cartoteca.
- Inventario de piezas susceptibles de ser incorporadas al futuro Museo.

Colaboración y supervisión de asesorías externas: Seguimiento del proceso de cesión de los terrenos del futuro Museo del Transporte de la Comunidad Valenciana.

Asesoramiento para la adquisición de piezas susceptibles de ser incorporadas al futuro museo, para su cesión o depósito.

Seguimiento del proceso de ejecución de la nave nº 7.

Seguimiento del proceso de redacción del proyecto de ejecución y restauración del resto de las naves "Demetrio Ribes".

Seguimiento del proceso de restauración de las Unidades móviles de la Colección Ferroviaria de F.G.V.

Programa de difusión del futuro Museo del Transporte:

Mantenimiento de la página Web y Museo Virtual.

2. ACTIVIDAD CULTURAL

Premio Demetrio Ribes

Resolución del Premio de Investigación Demetrio Ribes (4ª convocatoria) otorgado al trabajo de investigación presentado por Don Daniel Crespo, con el título "El paisaje del progreso. Las Obras Públicas en el viaje de España 1772-1794. Antonio Ponz".

Trabajos de coordinación para la publicación del trabajo de Don Antonio Doménech Carbó, ganador del Premio de Investigación Demetrio Ribes, edición 03. Titulado "Los tranvías de Valencia, Transporte y estructura urbana".

Exposiciones y otros eventos conmemorativos:

Comisariado de la exposición itinerante "Alicante: de la diligencia al TRAM".

Itinerancia de la exposición en las siguientes sedes:

– Delegación Territorial del Consell en Alicante. 12 de enero-11 de febrero de 2007.

Comisariado de la exposición itinerante “La Mirada del Arquitecto. Demetrio Ribes y su cámara estereoscópica”.

Itinerancia de la exposición en las siguientes sedes:

– Sala Thesaurus de La Nau (C/ Universidad, 2. Valencia). 15 de mayo-2 de septiembre de 2007.

– Museu Arqueològic d’Ontinyent i la Vall d’Albaida. 24 de octubre-25 de noviembre de 2007.

– Museu Arqueològic d’Oliva. 14 de diciembre de 2007-15 de enero 2008.

Presentación del libro: *El Comercio y el Mediterráneo. Valencia y la Cultura del Mar*, 23 de octubre de 2007, Edificio del Reloj, Autoridad Portuaria de Valencia.

Presentación del libro de F. Signes *Del taller de los Devis al Centro Tecnológico de Vossloh (1897-2006)*. Valencia, Vossloh España S.A. 5 de noviembre de 2007, MUVIM.

Jornadas organizadas por la Cátedra

Patrimonio de la obra pública y los criterios de restauración. Los puentes históricos. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de Valencia, 16 de octubre de 2007.

Colaboración con otras entidades

La responsable de la Cátedra, como miembro del Comité Asesor del CEHOPU, presta asesoramiento en las diferentes actividades que se llevan a cabo en esta institución: reuniones periódicas, redacción de informes, programación de actividades...

Participación en el comité científico del *Quinto Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, celebrado en Burgos del 7 al 9 de junio de 2007 en la Universidad de Burgos.

Difusión

– Actualización de los contenidos del Museo Virtual del Museo del Transporte y del Territorio de la Comunidad Valenciana: noticias, actividades, etc.

– Elaboración y publicación de trípticos informativos donde se pueden encontrar las actividades programadas para el año 2007 de la Cátedra y las Bases del Premio de Investigación Demetrio Ribes (04).

– Difusión de las actividades de la Cátedra en diferentes medios comunicativos: Página web de la

Universitat de València, página web de FGV, revistas especializadas, colegios territoriales de arquitectos e ingenieros de las tres provincias de la Comunidad Valenciana, rectorados y departamentos especializados de las siguientes universidades: Universitat de València, Universidad Politécnica de Valencia, Universitat Jaume I de Castelló, Universidad Politécnica de Alicante y Universidad de Elche.

PROYECTO ARQUEOLÓGICO LA BLANCA (PETÉN, GUATEMALA) TEMPORADA DE CAMPO 2007

El equipo de investigación que trabaja en este yacimiento guatemalteco ha desarrollado la actividad que nos muestra su directora:

Sin lugar a dudas, uno de los resultados más relevantes de la investigación arqueológica en el sitio de La Blanca en la temporada de campo 2007 ha sido el hallazgo de evidencias constructivas y vestigios materiales, tanto en los palacios de la Acrópolis como en los edificios de la Gran Plaza Norte que indican el momento del abandono de estas imponentes construcciones en el período Clásico Terminal (s. IX-X), es decir, en un momento coincidente con el llamado colapso de la civilización clásica maya. Ya en la temporada anterior, la presen-



Escalinata estucada de acceso al interior de la Acrópolis una vez liberado el potente relleno con el que fue clausurada.

cia de rituales de terminación así como de entierros sin ningún tipo de ofrenda asociada nos hicieron barajar la hipótesis de que el corazón de la Acrópolis había sido víctima de un acto de terminación violenta. El hallazgo en esta temporada de hermosas escalinatas de piedra revestidas de estuco que dan acceso al patio interior de la Acrópolis y que fueron clausuradas por un potente relleno en el Clásico Terminal para evitar el acceso al palacio principal y proteger así a sus ocupantes, parece confirmar dicha hipótesis.

Asimismo, se continuó con el estudio de los abundantes objetos pertenecientes a la cultura material que han aparecido a raíz de estas excavaciones, con el registro de los numerosos grafitos que fueron plasmados en los muros de los palacios, con el análisis de los restos de pintura mural y con el levantamiento arquitectónico de las nuevas construcciones que hemos sacado a la luz. Dentro de las actividades de cooperación al desarrollo que contempla este Proyecto, hemos impartido los primeros "Talleres de sensibilización en la conservación y preservación del patrimonio cultural", a los niños de la Escuela de la vecina aldea de La Blanca. Muy gratificante fue para los miembros del Proyecto comprobar cómo a partir de nuestras investigaciones en el sitio, los habitantes de esta aldea han empezado a interesarse por ellas y, sobre todo, a considerar como suyo ese valioso patrimonio prehispánico, con el que no se sentían en absoluto identificados.

Por último, y gracias a una subvención recibida por la Universidad de Valencia, se ha comenzado la construcción de un centro de interpretación en la entrada a las ruinas de La Blanca, que sin lugar a dudas contribuirá de forma muy positiva al desarrollo del turismo cultural en esta zona del Petén guatemalteco tan rica en vestigios de la civilización maya clásica.

Cristina Vidal Lorenzo
Directora del Proyecto La Blanca

ACTO DE GRADUACIÓN

Como viene siendo tradicional, se celebró por tercer año consecutivo el Acto de Graduación de la Promoción de alumnos de Historia del Arte. Los alumnos que finalizan sus estudios promueven y organizan este acto, que se celebra en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia. La presente Promoción ha contado con el apadrinamiento de los profesores D.^a Áurea Ortiz y D. Vicent Galbis. El acto, celebrado el día 23 de mayo

de 2008, contó con una gran afluencia de graduados, familiares y profesores.

ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO

El Consejo del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia está conformado por los siguientes miembros:

Catedráticos de universidad: los doctores don Joaquín Bérchez Gómez, doña Carmen Gracia Beneyto y don Francisco Javier Pérez Rojas.

Profesores titulares de universidad: los doctores doña Inmaculada Aguilar Civera, don José Luis Alcaide Delgado, doña Cristina Aldana Nácher, don Luis Arciniega García, don Daniel Benito Goerlich, doña Xesqui Castañer López, don Miguel Falomir Faus (en comisión de servicios en el Museo del Prado, Madrid), don Rafael García Mahiques, don Juan Vicente García Marsilla, don Rafael Gil Salinas, doña Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, doña María Gómez Rodrigo, don Juan Alberto Kurz Muñoz, doña M.^a Ángeles Martí Bonafé, don José Martín Martínez, don Josep Montesinos i Martínez, doña Pilar Pedraza Martínez, don Inocencio V. Pérez Guillén, don Fernando Pingarrón-Esaín Seco, don Amadeo Serra Desfilis, doña Cristina Vidal Lorenzo, don David Vilaplana Zurita.

Profesores contratados: los doctores don Felipe Jerez Moliner, doña Ester Alba Pagán, doña Yolanda Gil Saura, doña María José López Terrada.

Profesor asociado a tiempo completo: don Francisco de Paula Cots Morató.

Profesores asociados a tiempo parcial: don Adrià Besó Ros, don Francisco Bueno Camejo, don Manuel Cerdá Pérez, don Carlos Cuéllar Alejandro, don Javier Delicado Martínez, don Albert Ferrer Orts, don Joan Carles Gomis Corell, don Pablo González Tornell, don Manuel Ortiz Serra, doña Áurea Ortiz Villeta, don Pascual Patuel Chust, don Vicente Pla Vivas, don Vicente Roig Condomina, doña Ruth de la Puerta Escribano.

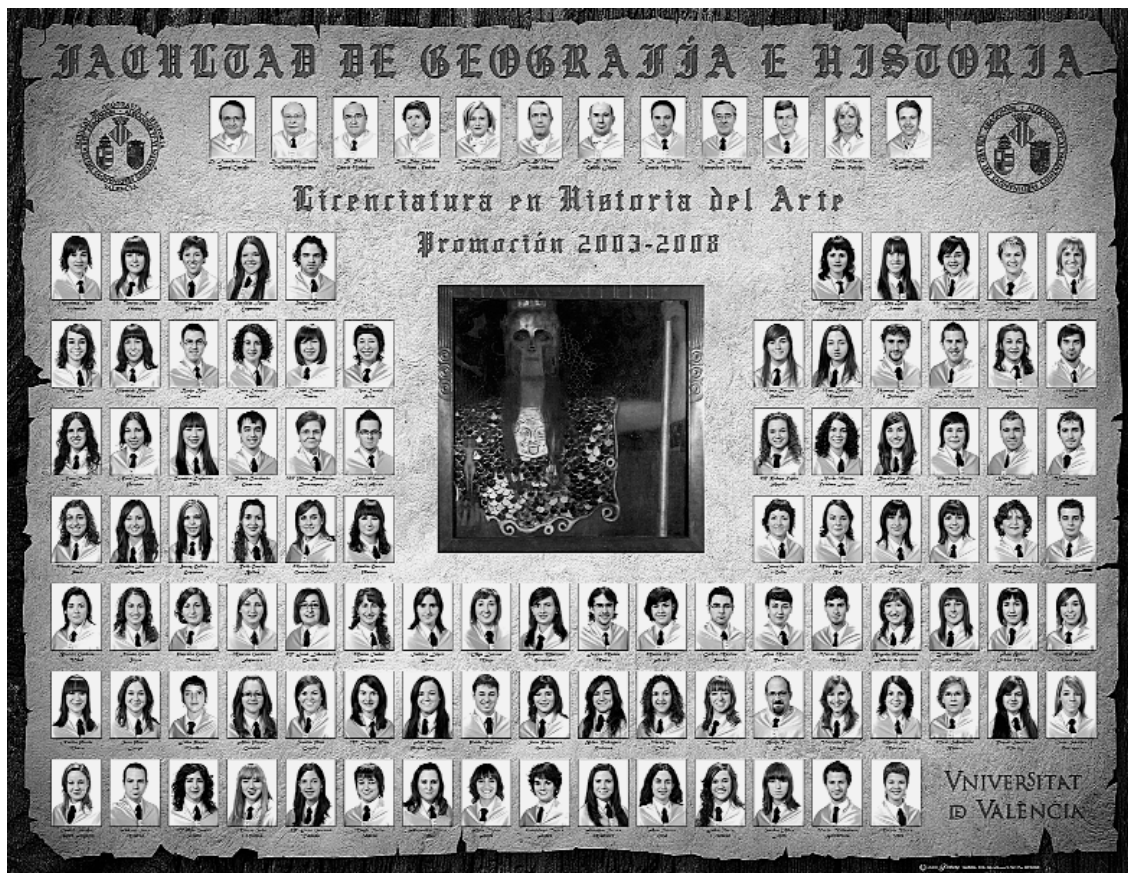
Becarios de Investigación: don Pablo Cisneros Álvarez, doña Lorena Fernández Correas, don Raúl Fortes Guerrero, doña María Teresa Izquierdo Aranda, don Rafael Sánchez Millán, don Luis Vives-Ferrándiz Sánchez.

Alumnos representantes de Primer Ciclo: doña Úrsula Girón Gamarra, don Tybalt López Fabios, don Joan Robledo Palop.

Alumnos representantes de Segundo Ciclo: doña María Gil Insa, doña Marta Melis Aracil, don Esteban Rodrigo Latorre.



Acto de Graduación de Historia del Arte. Promoción 2003-2008.



Estudiante representante de Tercer Ciclo: don Sergi Doménech García.

Personal Auxiliar y de Servicios (PAS): doña Leonor Almenara Esteve, doña María del Mar Beltrán Silva, doña María José Calas.

Las diversas comisiones del Departamento son las siguientes:

Junta Permanente
 Representantes del PDI, los doctores Luis Arciniega García, Josep Montesinos i Martínez, Pilar Pedraza Martínez y Francisco Javier Pérez Rojas.
 Representantes de alumnos, doña Marta Melis Aracil y don Joan Robledo Palop.
 Representante del PAS, doña Mar Beltrán.

Comisión Económica
 Representantes del PDI, los doctores José Martín Martínez, Josep Montesinos i Martínez e Inocencio Vicente Pérez Guillén.
 Representante de alumnos, doña María Sáez Martínez.
 Representante del PAS, doña Mar Beltrán.

Comisión de Estudios
 Representantes del PDI, los doctores Cristina Aldana

Nácher, Xesqui Castañer López, Juan Alberto Kurz Muñoz y Josep Montesinos i Martínez.
 Representante de alumnos, doña Encarna Sánchez García.

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia del Arte
 Doctores Luis Arciniega García, Rafael García Mahiques y Àngels Martí Bonafé.

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia
 Doctor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Geografía
 Doctor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Biblioteconomía y Documentación
 Doctor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Turismo
 Doctor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Filosofía
 Doctor Francisco Bueno Camejo.

Comisión de Prácticas Externas
 Doctor Luis Arciniega García.

Comisión de Audiovisuales
 Doctor Carlos Cuéllar Alejandro.

Coordinación de Innovación Educativa de Primer Curso
Doctora Àngels Martí Bonafé.

Coordinación de Innovación Educativa de Segundo Curso

Doctor Juan V. García Marsilla

Coordinación de Innovación Educativa de Tercer Curso

Doctora Xesqui Castañer López

Comisión de Encuestas

Doctores Luis Arciniega García y María Gómez Rodrigo.

Comisión de Estudios de la Universidad

Doctor Josep Montesinos i Martínez.

Comisión de Investigación

Representantes del PDI, los doctores Inmaculada Aguilar Civera, Joaquín Bérchez Gómez, Carmen Gracia Beneyto, Josep Montesinos i Martínez, Francisco Javier Pérez Rojas, Pilar Pedraza Martínez y Amadeo Serra Desfilis.

Representantes de alumnos, doña Encarna Sánchez García.

Representante del PAS, doña Mar Beltrán.

Representante en la Comisión de Investigación de la Universitat

Doctor José Martín Martínez.

Comisión de Tercer Cicle

Doctora Cristina Vidal Lorenzo.

Comisión de Postgrados

Doctores Inmaculada Aguilar Civera, Luis Arciniega García, Daniel Benito Goerlich, Rafael Gil Salinas, José Martín Martínez, Josep Montesinos i Martínez y Amadeo Serra Desfilis.

Laboratorio Departamental

Doctor Luis Arciniega García.

Revista *Ars Longa*

Director, doctor Josep Montesinos i Martínez.

Secretario, doctor Luis Arciniega García.

Comité de redacción, los doctores Juan Alberto Kurz Muñoz, María José López Terrada y Cristina Vidal Lorenzo.

Comité Científico Interno, doctores Inmaculada Aguilar Civera, Daniel Benito Goerlich, Joaquín Bérchez Gómez, Rafael Gil Salinas, Carmen Gracia Beneyto, Pilar Pedraza Martínez, Inocencio Vicente Pérez Guillén, Francisco Javier Pérez Rojas y Amadeo Serra Desfilis.

Comité Científico Externo, los doctores José María Álvarez Martínez (Museo de Arte Romano, Mérida), Cristóbal Belda Navarro (Universidad de Murcia), Catalina Cantarellas Camps (Universitat de les

Illes Balears), Estrella de Diego Otero (Universidad Complutense de Madrid), Francesc Fontbona de Vallescar (Institut d'Estudis Catalans), Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid), Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla), Pedro Navascués Palacio (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid), Manuel Núñez Rodríguez (Universidad de Santiago de Compostela), Fernando de Olaguer Feliu (Universidad Complutense de Madrid) y Wifredo Rincón García (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

Representante en la revista *Saitabi*

Los doctores Josep Montesinos i Martínez y Fernando Pingarrón-Esaín Seco (suplente).

Representante en la Unidad Bibliográfica

Los doctores Juan Vicente García Marsilla y Pascual Patuel Chust.

Comisión de Contratación

Representantes del PDI, los doctores Josep Montesinos i Martínez, Pilar Pedraza Martínez, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (suplente) y Amadeo Serra Desfilis (suplente).

Representante de alumnos, don Joan Robledo Palop.

Comisión de Relaciones con la Sociedad

Representantes del PDI, los doctores Josep Montesinos i Martínez, Daniel Benito Goerlich y María Gómez Rodrigo.

Representante de alumnos, doña María Sáez Martínez.

ACTIVIDADES DE GESTIÓN FUERA DEL DEPARTAMENTO

Varios miembros del departamento de Historia del Arte participan en la estructura de la Universitat de València a través de diversos cargos de responsabilidad. Así, el Dr. Rafael Gil Salinas es Vicedecano de Cultura. El Dr. Amadeo Serra Desfilis es Vicedecano de Relaciones Externas y Cultura de la Facultad de Geografía e Historia de nuestra universidad, el Dr. Daniel Benito Goerlich es Conservador de Patrimonio de la Universitat de València, y el Dr. Josep Montesinos i Martínez es coordinador de Historia del Arte en las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU). El doctor Francisco Javier Pérez Rojas es el responsable del convenio de actividades con el Instituto Valenciano de Arte Moderno y la Universitat de València. Asimismo, en comisión de servicios, el Dr. Miguel Falomir Faus es conservador en el Museo del Prado de Madrid. Finalmente, desde el curso 2003-2004, la profesora Inmaculada Aguilar Civera asumió la cátedra Demetrio Ribes creada entre la *Universitat de València* y *Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana*.

