

ARS LONGA

revista_del_departament_d'historia_de_l'art_universitat_de_valencia



Inocencio V. Pérez Gullén y la historiografía de la cerámica valenciana // La Barca Solar en el arte del Antiguo Egipto // Aportación al estudio de la escultura románica en Valencia: hallazgo de dos capiteles y una imposta con decoración teriomórfica en la Casa-Museo Benlliure de Valencia // La Capilla de San Martín en la Cartuja de Valldecris: construcción, devoción y magnificencia // Aportaciones sobre el pintor valenciano Bartomeu Baró (Doc. 1451-1481) // El grupo ecuestre de san Martín en la parroquia valenciana de su nombre // Carrera profesional del maestro de obras del rey en el Reino de Valencia en época de los Austrias: la sucesión al cargo que ocupó Francisco Arboreda en 1622 // El traje popular en el siglo XVII // Vigencia y actualidad de las teorías del P. Eximeno expuestas en el *Dell'Origine*. Nuevas aportaciones al estudio de la vida y obra eximieniana // El palacete de Torrent: el chalet de la familia Giner-Cortina del arquitecto José M^a Manuel Cortina Pérez (1919-2009) // El inefable sendero del budismo zen electrónico: Nam June Paik // Más allá de *Vainica Doble*: Carmen Santonja, pintora // Más allá del acero: otros metales y sus usos en la arquitectura del siglo XXI // El artista como musa: la influencia de Edgar A. Poe en el arte // El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso 2008-2009 // Recensiones de libros

