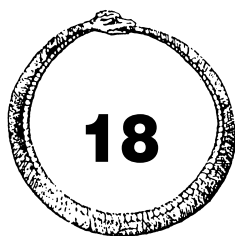


ARS LONGA

CUADERNOS DE ARTE



DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

2009

Ars Longa. Cuadernos de Arte (ISSN: 1130-7099) es una revista de Historia del Arte de periodicidad anual, que sale a la luz a finales de cada año, y se publica desde 1990 por el departamento que imparte esta disciplina en la Universitat de València. Publica trabajos inéditos de investigación sobre las diferentes especialidades relativas a la Historia del Arte, la Arquitectura, el Urbanismo, el Cine, el Patrimonio Cultural, y otras aproximaciones interdisciplinares y auxiliares que enriquecen sus estudios. Acoge una gran riqueza de inquietudes, contenidos y orientaciones metodológicas, con una extensión temporal y temática amplia. Bajo el umbral del rigor, la calidad y la innovación pretende servir de encuentro a los miembros de la comunidad científica y universitaria, así como a los profesionales e interesados en las áreas de conocimiento citadas.

Ars Longa. Cuadernos de Arte (ISSN: 1130-7099) is a journal of Art History, published since 1990 by the Department of Art History, University of Valencia, Spain. It is published annually, at the end of the year. *Ars Longa* accepts unpublished research articles in all fields related to Art History, Architecture, Town planning, Cinema, Cultural Heritage, and other auxiliary and interdisciplinary approaches that enrich their research and practice. *Ars Longa* covers a wide variety of interests, contents and methodological approaches, with a broad range of topics and historical periods. Under the umbrella of rigour, quality and innovation, it intends to serve as a meeting point for the members of the academic and scientific community, as well as for the professionals and anyone interested in the above areas of study.

Edita / Published by: Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València

Director / Editor-in-chief: Luis Arciniega García (Universitat de València)

Secretario de redacción / Deputy editor: Felipe Jerez Moliner (Universitat de València)

Consejo editor / Editorial board:

Inmaculada Aguilar Civera (Universitat de València)
Daniel Benito Goerlich (Universitat de València)
Joaquín Bérchez Gómez (Universitat de València)
Rafael Gil Salinas (Universitat de València)
Carmen Gracia Beneyto (Universitat de València)
Josep Montesinos i Martínez (Universitat de València)
Pilar Pedraza Martínez (Universitat de València)
Francisco Javier Pérez Rojas (Universitat de València)
Amadeo Serra Desfilis (Universitat de València)

Comité asesor y científico externo / Outside scientific advisory board:

Asunción Alejos Morán (Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia)
José María Álvarez Martínez (Museo de Arte Romano, Mérida)
Cristóbal Belda Navarro (Universidad de Murcia)
Catalina Cantarellas Camps (Universitat de les Illes Balears)
Ximo Company i Climent (Universitat de Lleida)
Estrella de Diego Otero (Universidad Complutense de Madrid)
Francesc Fontbona de Vallescar (Institut d'Estudis Catalans, Barcelona)
Juan Alberto Kurz Muñoz (Academia de Ciencias y Artes Pedro I, San Petersburgo)
Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid)
Víctor Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I, Castellón)
Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla)
Pedro Navascués Palacio (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid)
Manuel Núñez Rodríguez (Universidade de Santiago de Compostela)
Fernando de Olaguer Felíu (Universidad Complutense de Madrid)
Wifredo Rincón García (CSIC, Madrid)

Traducción al inglés y revisión de abstracts / Translation into English and revision of abstracts: Teresa Fuertes Muñoz

Difusión / Circulation:

Tirada de 700 ejemplares. Difusión internacional a través de suscripción, intercambio o canje, y versión accesible por internet (<http://www.uv.es/hart>). Los contenidos de la revista son idénticos a los de la versión impresa, y accesibles a texto completo, después de transcurrido un año desde la publicación de la edición impresa.

Circulation of 700 copies per issue. International distribution through subscription, exchange or swap, and open access to online version at <http://www.uv.es/hart>. The contents of the online journal are exactly the same as those of the print edition, and accessible to full text, after one year since publication of the journal.

Presencia en índices y bases de datos / Abstracted and indexed in:

Bibliography of History of Art, BHA (Getty Research Institute, USA, y CNRS, FRA); DIALNET; DICE; FRANCIS (CNRS-INIST, FR); ISOC-Arte (CSIC, SPA); Latindex, REBIUM.

Copyright

Los originales de la revista *Ars Longa*, en su versión impresa y en la accesible vía internet, son propiedad del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. Se autoriza la reproducción del índice y de los resúmenes, siempre que aparezca la procedencia. En uno u otro formato queda prohibida la reproducción total o parcial de la obra, así como la distribución de copias de ejemplares mediante pago, sin la autorización escrita de los titulares del "copyright". Su incumplimiento podrá estar sometido a las sanciones establecidas por la Ley. Los contenidos, opiniones, así como la gestión y coste de los derechos de reproducción de la documentación gráfica es exclusivamente responsabilidad de los autores, por lo que la revista no asume corresponsabilidad alguna.

*Contents of this journal (both print and online editions) are copyright of the Department of Art History of the University of Valencia. Reproduction of the index and abstracts is permitted, provided that *Ars Longa* is acknowledged as the original place of publication. Copying or reproducing this journal (in whole or in part) or distributing copies for resale is prohibited, without the prior permission in writing from the copyright holder. Copyright infringement may be subject to civil remedies and sanctions provided by the Law.*

*The contents, views and opinions expressed by the authors do not necessarily reflect those of the journal. Contributors are responsible for gaining copyright clearance on all illustrations and graphic materials. *Ars Longa* cannot be held responsible for errors or any consequences arising from the use of information contained in this journal.*

Redacción, administración e intercambio / Editorial, administration and exchange:

Departament d'Història de l'Art, Facultat de Geografia i Història, Universitat de València
Av. Blasco Ibáñez, 28; 46010 Valencia (España)
Tel. +34 963864241/30 Fax +34 963864496
E-mail: dpto.historia.arte@uv.es

Suscripción y venta / Subscriptions and orders:

PUV (Publicacions Universitat de València)
C. Arts Gràfiques, 13; 46010 Valencia (España)
Tel: +34 963864115 Fax: +34 963864067

Datos catalográficos / ID statement: ISSN: 1130-7099, D. L.: V. 1.224-1990

Composición, impresión y encuadernación / *Typeset, printed and bound by:* Artes Gráficas Soler, S.L. – La Olivereta, 28 – 46018 Valencia

Ilustración de cubierta / *Cover illustration:* Peine con el nombre de Djet. Dinastía I (3000-2890 a. C.). Museo Egipcio de El Cairo

ARS LONGA

CUADERNOS DE ARTE

2009

18

Artículos presentados / Articles submitted:

Aceptados / Accepted 13 (76%)
Rechazados / Rejected 4 (24%)

**Filiación institucional de los autores de los artículos publicados
Institutional affiliations of the authors of the articles published:**

De la misma institución editora 7 (44%)
Authors affiliated with the publishing body
Externos a la institución editora 9 (56%)
External authors not affiliated with the publishing body

**Periodo de contestación a los autores desde el envío del artículo hasta la aceptación
o rechazo del mismo**

Journal response time (since the submission of an article until its acceptance or rejection):

Menos de tres meses 12 (92%)
Less than three months
Entre tres y seis meses 1 (8%)
Between three and six months
Más de seis meses (0%)
More than six months

**Evaluadores que han contribuido en este número y han autorizado la publicación de su
nombre**

Reviewers participating in this issue and having authorised the publication of their names:

Inmaculada Aguilar Civera (Universitat de València)
Asunción Alejos Morán (Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia)
Luis Arciniega García (Universitat de València)
Daniel Benito Goerlich (Universitat de València)
Joaquín Bérchez Gómez (Universitat de València)
Ximo Company i Climent (Universitat de Lleida)
Carmen Gracia Beneyto (Universitat de València)
Víctor Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I, Castellón)
M^a Teresa Paliza Monduate (Universidad de Salamanca)
Francisco Javier Pérez Rojas (Universitat de València)
Vicente Plá Vivas (Universitat de València)
Juan Antonio Ramírez (Universidad Autónoma de Madrid)
Amadeo Serra Desfilis (Universitat de València)

Índice / Table of Contents

José MARTÍN MARTÍNEZ INOCENCIO V. PÉREZ GUILLÉN Y LA HISTORIOGRAFÍA DE LA CERÁMICA VALENCIANA <i>INOCENCIO V. PÉREZ GUILLÉN AND THE HISTORIOGRAPHY OF THE VALENCIAN CERAMICS</i>	23-32
ARTÍCULOS	
José María BENITO GOERLICH LA BARCA SOLAR EN EL ARTE DEL ANTIGUO EGIPTO <i>THE SOLAR BOAT IN THE ART OF ANCIENT EGYPT</i>	33-50
Francisco J. SORIANO GONZALVO APORTACIÓN AL ESTUDIO DE LA ESCULTURA ROMÁNICA EN VALENCIA: HALLAZGO DE DOS CAPITELAS Y UNA IMPOSTA CON DECORACIÓN TERIOMÓRFICA EN LA CASA-MUSEO BENLLIURE DE VALENCIA <i>CONTRIBUTION TO THE STUDY OF ROMANESQUE SCULPTURE IN VALENCIA: DISCOVERY OF TWO CAPITELS AND ONE IMPOST WITH THERIOMORPHIC DECORATION IN THE BENLLIURE HOUSE MUSEUM OF VALENCIA</i>	51-64
Amadeo SERRA DESFILIS; Matilde MIQUEL JUAN LA CAPILLA DE SAN MARTÍN EN LA CARTUJA DE VALLDECRIST: CONSTRUCCIÓN, DEVOCIÓN Y MAGNIFICENCIA <i>ST MARTIN'S CHAPEL IN THE CARTHUSIAN MONASTERY OF VALLDECRIST: CONSTRUCTION, DEVOTION AND MAGNIFICENCE</i>	65-80
Mercedes GÓMEZ-FERRER LOZANO APORTACIONES SOBRE EL PINTOR VALENCIANO BARTOMEU BARÓ (DOC. 1451-1481) <i>CONTRIBUTIONS ON THE VALENCIAN PAINTER BARTOMEU BARÓ (DOC. 1451-1481)</i>	81-89
Fernando PINGARRÓN-ESAÍN SECO EL GRUPO ECUESTRE DE SAN MARTÍN EN LA PARROQUIA VALENCIANA DE SU NOMBRE <i>THE EQUESTRIAN GROUP OF ST MARTIN IN THE VALENCIAN PARISH CHURCH OF THE SAME NAME</i>	91-107
Luis ARCINIEGA GARCÍA CARRERA PROFESIONAL DEL MAESTRO DE OBRAS DEL REY EN EL REINO DE VALENCIA EN ÉPOCA DE LOS AUSTRIAS: LA SUCESIÓN AL CARGO QUE OCUPÓ FRANCISCO ARBORDA EN 1622 <i>CAREER OF THE MASTER OF ROYAL WORKS IN THE KINGDOM OF VALENCIA IN THE TIME OF THE HABSBURGS: THE SUCCESSION TO THE POSITION HELD BY FRANCISCO ARBORDA IN 1622</i>	109-131
Israel LASMARÍAS PONZ EL TRAJE POPULAR EN EL SIGLO XVII <i>THE PEOPLE'S OUTFIT IN THE SEVENTEENTH CENTURY</i>	133-142
Miguel Ángel PICÓ PASCUAL VIGENCIA Y ACTUALIDAD DE LAS TEORÍAS DEL P. EXIMENO EXPUESTAS EN EL <i>DELL'ORIGINE</i> . NUEVAS APORTACIONES AL ESTUDIO DE LA VIDA Y OBRA EXIMENIANA <i>VALIDITY AND RELEVANCE OF THE FATHER EXIMENO'S THEORIES SET OUT IN HIS BOOK DELL'ORIGINE. NEW CONTRIBUTIONS TO THE STUDY OF EXIMENO'S LIFE AND WORK</i>	143-161

Tomás ROSELLÓ JAUNZARÁS EL PALACETE DE TORRENT: EL CHALET DE LA FAMILIA GINER-CORTINA DEL ARQUITECTO JOSÉ M ^a MANUEL CORTINA PÉREZ (1919-2009) <i>THE PALACETE DE TORRENT: THE CHALET (OR TOWN HOUSE) OF THE GINER-CORTINA FAMILY BY THE ARCHITECT JOSÉ M^a MANUEL CORTINA PÉREZ (1919-2009)</i>	163-171
Íñigo SARRIUGARTE GÓMEZ EL INEFABLE SENDERO DEL BUDISMO ZEN ELECTRÓNICO: NAM JUNE PAIK <i>THE INEFFABLE PATH OF ELECTRONIC ZEN BUDDHISM: NAM JUNE PAIK</i>	173-183
Javier GARCÍA-LUENGO MANCHADO MÁS ALLÁ DE VAINICA DOBLE: CARMEN SANTONJA, PINTORA <i>BEYOND VAINICA DOBLE: CARMEN SANTONJA, PAINTER</i>	185-192
Laura MUÑOZ PÉREZ MÁS ALLÁ DEL ACERO: OTROS METALES Y SUS USOS EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XXI <i>BEYOND THE STEEL: OTHER METALS AND THEIR USE IN THE TWENTY-FIRST CENTURY ARCHITECTURE</i>	193-205
Carlos CUÉLLAR ALEJANDRO EL ARTISTA COMO MUSA: LA INFLUENCIA DE EDGAR A. POE EN EL ARTE <i>THE ARTIST AS A MUSE: THE INFLUENCE OF EDGAR A. POE IN ART</i>	207-217
Felipe JEREZ MOLINER EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2008-2009 <i>THE DEPARTMENT OF HISTORY OF ART OF THE UNIVERSITAT DE VALÈNCIA DURING THE ACADEMIC YEAR 2008-2009</i>	219-237
RECENSIONES DE LIBROS <i>BOOK REVIEWS</i>	239-252