

ASUNCIÓN ALEJOS MORÁN. CURRICULUM VITAE

DANIEL BENITO GOERLICH

17



EL MUNDO VEGETAL EN LA MITOLOGÍA CLÁSICA Y SU REPRESENTACIÓN ARTÍSTICA

MARÍA JOSÉ LÓPEZ TERRADA

La representación artística de los contenidos de la mitología clásica ofrece innumerables temas de estudio entre los que se encuentra la presencia del mundo vegetal. A partir de las referencias literarias de la Antigüedad, enriquecidas e interpretadas especialmente desde el siglo XVI, el presente artículo explica cómo un buen número de árboles, plantas y flores se convirtieron en atributos de dioses y héroes, bien como símbolo de sus virtudes o de sus actividades.



27



LA PUESTA A PUNTO DEL OBSERVATORIO: VISIÓN, HISTORIA DEL ARTE MEDIEVAL, PERCEPTUALISMO Y SEMIÓTICA

ENCARNA MONTERO TORTAJADA

El artículo propone la incorporación de los estudios sobre la visión y la memoria a la reflexión sobre el arte bajomedieval. Se aborda, con esto, la necesidad de reconsiderar el lugar desde el que se observa la producción artística entre los siglos XIII y XV, poniendo a punto el utillaje teórico que se emplea en su análisis. Visión y memoria trabajaban con la gestión de imágenes. Del mismo modo, ambas eran capacidades firmemente inscritas en la fisiología humana. Según la teoría de la intromisión, al ojo llegaban las formas de los objetos observados, y quedaban retenidas en una precisa cavidad del cerebro. La memoria recurría a figuras de fuerte impacto intelectual y emotivo con el propósito de estabilizar la información de forma duradera. Por extensión, una *vis memorativa* bien organizada y llena de imágenes sugestivas era una virtud estimada en los artesanos dedicados a los oficios artísticos.

45



SAN HUGO DE LINCOLN EN LA PINTURA VALENCIANA

MIGUEL-ÁNGEL CATALÁ GORGUES

El presente artículo constituye un inventario y análisis iconográfico de aquellas pinturas de autores valencianos que representan a San Hugo de Lincoln, su datación cronológica, procedencia, ubicación actual, autorías específicas de las mismas, etc. Se hace hincapié en la realidad de reestructurar iconográficamente las pinturas en que aparece integrado formando grupo con otros santos, así como en la revisión iconográfica de identificaciones erróneas o de escenas narrativas en las que se reivindica su auténtico protagonismo frente a interpretaciones de todo punto inexactas, aduciendo al respecto la pertinente argumentación, basada, por descontado, en atributos y símbolos propios, en biografías críticas, en la oportuna contextualización histórica, en, inclusive, documentación inédita o bibliografía apenas conocida. El gran error que ahora, por primera vez, el artículo plantea impugnar es la persistente identificación, en una de las dos pinturas más importantes dedicadas a San Hugo de Lincoln, con San Bruno, hecho que obligaría a revisar la bibliografía respectiva y aun determinadas cartelas existentes en museos y recientes exposiciones. Para identificaciones sin precisar se reivindica también el nombre de San Hugo de Lincoln para determinadas pinturas carentes de titulación específica.

57

TEORÍA Y CONCEPTO DEL ARTE MODERNO. REFLEXIONES SOBRE LA HISTORIA DEL ARTE

XIMO COMPANY

El presente artículo es una reflexión de orden teórico y metodológico sobre el concepto de Arte Moderno (s. XV-XVIII) aplicado a la universidad española. Un repaso a las ideas que el autor considera fundamentales en el desarrollo de la teoría, docencia e investigación del mencionado periodo artístico e histórico.

73

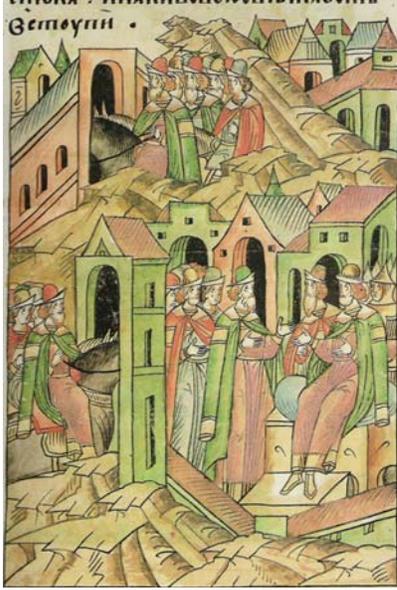
ARQUITECTURA I MÚSICA EN LEON BATTISTA ALBERTI. PRINCIPIOS DE TEORÍA DE LA MÚSICA AL *DE RE AEDIFICATORIA*

JOAN CARLES GOMIS CORELL

Aunque son pocos los testimonios que acreditan que Leon Battista Alberti poseyera conocimientos de teoría de la música, y a pesar de no conocer exactamente los contenidos de su formación intelectual, los diversos tratados artísticos que escribió demuestran que conocía los postulados de las ciencias del *quadrivium*. Este artículo analiza los principios de teoría de la música derivados de la fundamentación que de la *finitio* arquitectónica hizo L. B. Alberti en el libro IX, capítulos 5 y 6, del *De re aedificatoria*. Mediante la confrontación de dichos principios musicales con los de los tratadistas de la Antigüedad y coetáneos suyos, y constatando las afinidades y divergencias con ellos, se determina cuáles influyeron más directamente en él -y, por eliminación, cuáles no conoció- y cómo asimiló sus criterios para aplicarlos luego a la arquitectura.

89





MINIATURAS DE UN MANUSCRITO DE LA BATALLA DEL CAMPO DE KULIKOVO (RUSIA)

JUAN ALBERTO KURZ // CLARA FERRANDO

El segundo cuarto del siglo XIII marcó un hito trágico en la historia de Rusia con la invasión mongola. Los éxitos militares de estas hordas asiáticas aterrizaron a toda Europa. Los mongoles conquistaron el sur de Siberia, China, Turquestán, Afganistán y Persia, se extendieron por el Cáucaso y Transcaucasia, conquistaron Vladimir, Moscú y Kiev, devastaron Polonia, Silesia, Moravia y Hungría y aparecieron en 1241 ante las puertas de Viena. La invasión mongola se vio en Rusia como una catástrofe cósmica, una incursión de fuerzas sobrenaturales, algo inaudito e incomprensible. La batalla del campo de Kulikovo fue una de las más sangrientas de la historia rusa. Tuvo lugar el 8 de septiembre de 1380 en la orilla derecha del Don y la victoria reforzó aún más la autoridad de Moscú. La victoria de Kulikovo no perdió su importancia en los siglos siguientes. Cada victoria sobre los mongoles despertaba el interés por el primer acto de la supresión de la opresión extranjera. Una nueva ola de interés en la batalla de Kulikovo y en la historia de Rusia en conjunto se despertó mediado el siglo XVI. Este periodo vio la creación de extensas crónicas y otros trabajos históricos, como el códice miniado que estudiamos aquí.

107



LA TINAJA DE CANÁ

JOAN FELIU FRANCH

Los curiosos avatares de un vaso de reflejo dorado que hoy en día se conserva en el Museo Nacional de Estocolmo nos permiten recordar las conexiones entre la alquimia y la cerámica a lo largo de la historia.

119

CONSTRUCCIONES, USOS Y VISIONES DEL PALACIO DEL REAL DE VALENCIA BAJO LOS AUSTRIAS

LUIS ARCINIEGA GARCÍA



Este artículo analiza el palacio del Real de Valencia, de origen medieval, en su devenir bajo la dinastía de los Austrias. En concreto, se narra el proceso constructivo determinado por la evolución social, política y estética. Comienza el estudio en torno a 1500 como medio de enlazar la primera mitad del siglo XVI, cuando lo habitaron las reinas Juana de Nápoles y Germana de Foix y los duques de Calabria. Las iniciativas constructivas fueron sumamente importantes y no sólo confirieron un sentido casi patrimonial al edificio sino también establecieron una auténtica corte de prestado en él. También se abordan otros grandes momentos, como los vividos con motivo de las visitas reales, en especial la de Felipe II en 1586, la boda de Felipe III con Margarita de Austria en 1599 y la de Felipe IV en 1645, que dio motivo para que en años cercanos se remodelara la fachada y la escalera principal. El palacio es residencia real en estos instantes, pero en la mayoría de las ocasiones son los virreyes quienes reivindican la vida cortesana desplegando actividades como el teatro que refuerzan el vínculo con el poder real.

129



LA REPRESENTACIÓN DE LAS VICTORIAS Y CONQUISTAS EN LA MEDALLÍSTICA DE LUIS XIV

ANTONIO MECHÓ GONZÁLEZ

El arte medallístico tuvo uno de sus más importantes mecenas en la figura de Luis XIV de Francia. En el presente artículo se estudia parte del corpus metálico del monarca galo, en concreto, parte de las medallas que conmemoraron las victorias y conquistas del Rey Sol, aquellas piezas que, por su iconografía, significado e ideología, se destacaron como las predilectas de la corte absoluta más importante de la Europa seiscientista.

165



EL MILAGRO DEL ÁRBOL SURGIDO ENTRE SAN LUIS BERTRÁN Y UN ATACANTE. COMPLEJIDAD DE UNA OBRA DE JOSÉ ORIENT

LUIS VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ

En este artículo se presenta una pintura de José Oriant, conservada en el Colegio de Corpus Christi de Valencia, que alude al milagro del árbol surgido entre San Luis Bertrán y un atacante. Para su interpretación se proponen dos párrafos extraídos de las biografías del santo que aportan algo de luz sobre el contenido temático de una obra compleja que la historiografía venía recogiendo bajo otro título.

175



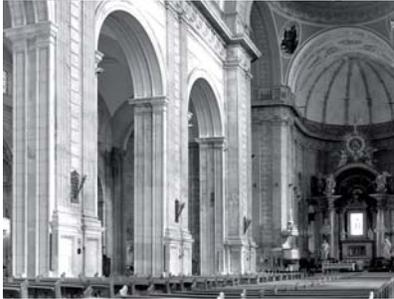
L'EMBLEMÀTICA AL SALÓ HERÀLDIC DEL PALAU DUCAL DE GANDIA

RAFAEL GARCIA MAHIQUES

Estudi de la pintura del sostre del *Saló Heràldic*, pertanyent a la *Galeria Daurada* del Palau Ducal de Gandia. Obra d'Esteve Romaguera a inicis del segle XVIII, presenta l'escut familiar del X duc Pasqual-Francesc de Borja i Ponce de León orlat d'una rica ornamentació que conté diferents elements emblemàtics. Es posa especial atenció al programa emblemàtic, el qual és abordat en relació amb les fonts literàries, la tradició de les imatges i el context històric local.



181



VISIONES Y MENTALIDAD ARQUITECTÓNICA DE UN MAESTRO DEL SIGLO XVIII. LA *DESCRIPCIÓN BREVE DE LAS MEDIDAS Y MAGNIFICENCIA...* DEL CONVENTO DE SANTA CLARA DE JÁTIVA, POR FRAY JOSÉ ALBERTO PINA

JOAQUÍN BÉRCHEZ // MERCEDES GÓMEZ-FERRER

Presentamos el texto inédito de fray José Alberto Pina (1693-1772) titulado: "*Descripción breve de (...) el Real Monasterio de (...) Santa Clara*", redactado a mediados del siglo XVIII, en el que describe pormenorizadamente este convento de la ciudad de Xàtiva (Valencia), donde se manifiesta la formación técnica y constructiva de su autor, y una semejanza de su personalidad arquitectónica.

195



EL ESTUDIO DE LA ANATOMÍA EN LA FORMACIÓN ACADÉMICA DE LOS ARTISTAS DURANTE EL PERÍODO ILUSTRADO. APORTACIONES DE ALGUNOS PINTORES Y GRABADORES VALENCIANOS

FELIPE JEREZ MOLINER

El artículo pretende mostrar las complejas circunstancias que rodearon a la enseñanza de la anatomía y la representación correcta del cuerpo humano en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid durante el último tercio del siglo XVIII y la distinta labor desarrollada en ese contexto por los artistas valencianos Juan Bautista Bru de Ramón (1742-1799), José López Enguídanos (1760-1812) y José Asensio y Torres (1759-1820).

217

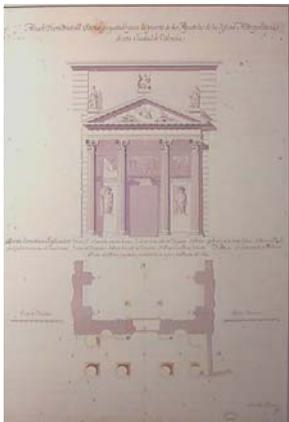


UN DOCUMENTO INÉDITO PARA LA BIOGRAFÍA DEL GRABADOR VALENCIANO MANUEL MONFORT Y ASENSI

JOSÉ IGNACIO CATALÁN MARTÍ

El hallazgo del inventario de justiprecio de bienes del grabador del siglo XVIII Manuel Monfort y Asensi, supone una aportación de primer orden para la reconstrucción biográfica de este insigne artista valenciano, así como un medio para conocer la procedencia de las muchas obras de arte que poseía, todas ellas de afamados artistas españoles y extranjeros como Francisco de Goya, Vicente López, José Vergara, José y Manuel Camarón, Rafael Ximeno y Planes, José Esteve Bonet, Juan Carreño de Miranda, Lucas Jordán, Corrado Giaquinto o Guido Reni entre otros y que hoy se encuentra en diferentes museos. Además este documento permite conocer el rico y variado fondo bibliográfico de su biblioteca, con obras de todos los géneros del saber, pero especialmente del campo del arte. Al mismo tiempo, el citado documento permite, además, conocer algunos aspectos de la afamada imprenta de Benito Monfort como las planchas, materiales y utensilios que poseía a principios del siglo XIX, dado que dicho establecimiento tipográfico le pertenecía desde 1785 por herencia paterna.

233



LA HERENCIA CLÁSICA PALLADIANA EN DOS PROYECTOS CATEDRALICIOS VALENCIANOS: LA RENOVACIÓN DE LA PUERTA DE LOS APÓSTOLES

PABLO CISNEROS ÁLVAREZ

El presente artículo pretende analizar los proyectos de renovación de la Puerta de los Apóstoles, en la catedral de Valencia. Estos proyectos son los de Vicente Marzo y José García, realizados ambos en el año 1796. A partir de ellos se buscarán sus influencias que remiten, especialmente, a *I Quattro Libri dell' Architettura* de Palladio.

245

EL MITO DE LA HISTORIA DEL ARTE

CARMEN GRACIA

Reflexiones sobre la creación del mito de la Historia del Arte, es decir la conversión de la experiencia artística en reflexión histórica e ideológica. El desarrollo de esta disciplina se lleva a cabo a partir de un concepto tomado de la religión: el canon. Se verá también la manera cómo el arte convertido en religión, promueve la aparición de la disciplina que se encargará de crear el cuerpo de creencias necesarias para el mantenimiento de esta religión, y la serie sucesiva de impugnaciones que genera.

255

GUSTO Y COTIDIANIDAD: UNA PUNTUAL MIRADA HISTÓRICA

ROMÁN DE LA CALLE

Reflexiones diversas, en una visión sobre los inicios de la teoría del gusto en el XVII, llevadas a cabo desde los comienzos del siglo XXI. Gusto y cotidianidad, reglas artísticas y exigencias éticas y sociales. Una mirada desde la contemporaneidad, al complejo mundo del arte y la sociedad.

265

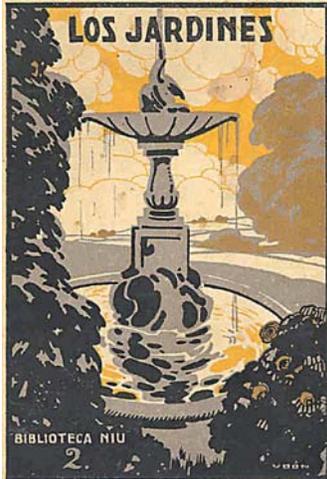


DERRIBOS, VENTAS Y DESTINOS DE CONVENTOS SUPRIMIDOS DE LA CIUDAD DE VALENCIA Y DE LOS ENAJENADOS ENTRE LOS AÑOS 1837 Y 1839

FERNANDO PINGARRÓN-ESAÍN

El artículo manifiesta los destinos de algunos conventos y monasterios de la ciudad de Valencia durante el siglo XIX, tras la supresión de muchas fundaciones religiosas en España, especialmente la suerte de los que fueron transferidos, de 1837 a 1839, a ciudadanos particulares, así como muchos otros testimonios referidos a estos edificios.

271



NOTICIAS SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA PINTURA EN LA ESCUELA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA ENTRE 1895 Y 1932. LOS ALUMNOS

ARMANDO PILATO IRANZO

El presente artículo trata de dar a conocer la actividad de los alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Valencia que realizaron su formación en dicha institución entre los años 1895 y 1932. Durante ese periodo se formaron en San Carlos varias generaciones de artistas valencianos que recibieron las enseñanzas académicas apropiadas para adquirir las más altas capacidades técnicas y artísticas. Estos artistas continuaron con la tradición pictórica de la centenaria escuela artística valenciana.

303



EL MONUMENTO A CERVANTES EN VALENCIA OBRA DE MARIANO BENLLIURE

HELENA DE LAS HERAS ESTEBAN

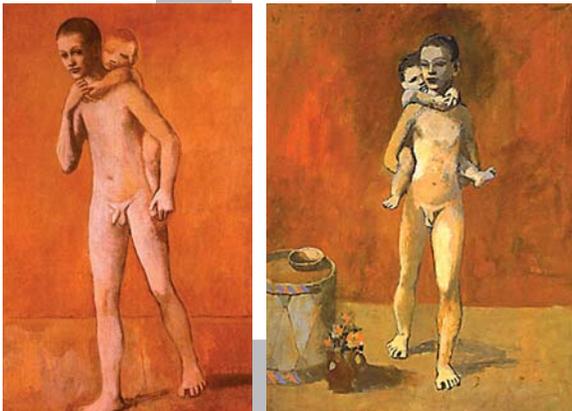
El Monumento a Cervantes erigido en Valencia tuvo su origen en la conmemoración del III Centenario de la publicación de El Quijote. La obra escultórica creada por Mariano Benlliure constituye un doble homenaje al genial escritor y al inmortal personaje, y una simbiosis formal de realismo e impresionismo. Al cumplirse el IV Centenario recordamos aquel homenaje y sus vicisitudes y señalamos algunas de las diferentes representaciones escultóricas inspiradas en la figura del escritor y su obra en el transcurso de estos cien años.

313

PICASSO, LOS BRONCES DE LA ÉPOCA DEL ESTILO ROSA Y DE LA DERIVACIÓN HACIA EL CLASICISMO MEDITERRÁNEO COMO UN MODO PRIMERIZO DE PRIMITIVISMO, EN 1904 A 1907

ANDRÉS LUQUE TERUEL

El artículo plantea la interpretación de las esculturas de Picasso en la época del estilo rosa a través de documentos y fuentes que hasta ahora no se habían relacionado. Esto en dos sentidos, el que corresponde a los novedosos y sorprendentes desarrollos formales y el relativo a los contenidos. En cuanto a las formas, Picasso aceptó la influencia del arte griego clásico como una referencia primitiva sobre la que operó con libertad en dos niveles, la creatividad técnica y el proceso intelectual de síntesis que lo condujo al cubismo. Respecto de los contenidos, destaca la identificación de los personajes y las acciones o estados en los que los representó.



321



UN QUIJOTE DE PICASSO

MANUEL V. MONSONÍS MONFORT

El presente ensayo propone una aproximación iconográfica a la obra cervantina de Picasso contenida en una carpeta, con veintiún grabados y un dibujo original en bolígrafo rojo, que forma parte de la colección Sedó depositada en la Biblioteca Nacional. Además de poner de manifiesto la vinculación con lo español del pintor, resulta ser una buena muestra de la inquietud creativa del artista malagueño en torno a 1936.

345



RECUPERACIÓN DE LA ARQUITECTURA HISTORICISTA EN LA VALENCIA DE POSGUERRA. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y PROCESOS DE REPRISTINACIÓN

DAVID SÁNCHEZ MUÑOZ

La restauración en edificios de índole religiosa en la Valencia de posguerra partía de la defensa que desde décadas anteriores habían realizado algunos de los historiadores más relevantes, verdaderos creadores de opinión en el ámbito artístico que, junto con algunos arquitectos fomentaron el clima necesario, surgido en las primeras décadas del siglo XX, de exhumación del pasado medieval. La arquitectura gótica renace, en este momento, bajo una óptica historiográfica de recuperación de las formas antiguas, principalmente de los siglos XIII y XIV, y de la crítica contumaz a los aditamentos clásicos y barrocos que vistieron dichas arquitecturas en siglos posteriores. La intervención o repristinación (de vuelta a los orígenes), según la terminología del momento, cedía ante las trazas de la arquitectura gótica mediterránea, mediante la eliminación de todo postizo, ornamental o estructural, posterior. Tras el periodo de guerra, y la destrucción consiguiente de algunos de estos edificios, se planteó decididamente la reconversión de los que amenazaban ruina; tal era el caso de la iglesia de San Agustín de Valencia, restaurada, a partir del año 1945, según proyecto del arquitecto municipal Javier Goerlich Lleó, por iniciativa del párroco Antonio Justo. Las profundas remodelaciones sufridas en otros templos, entre los que se encuentran la catedral de Valencia, algún tiempo después, Santa Catalina mártir o el palacio Arzobispal obliga, necesariamente, en este periodo, al estudio y valoración de dichas intervenciones.



355



EL TRAJE EN EL PATRIMONIO NACIONAL Y ESTATAL. LA COLECCIÓN DEL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES Suntuarias GONZÁLEZ MARTÍ DE VALENCIA (MINISTERIO DE CULTURA): SISTEMA DE CATALOGACIÓN

RUTH DE LA PUERTA ESCRIBANO

El objetivo del presente artículo es presentar la riqueza de las colecciones de trajes y complementos en España que dependen de Patrimonio Nacional, entre ellas la gran colección que alberga el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí de Valencia (Ministerio de Cultura) y el sistema de catalogación que he empleado en dicho museo durante los últimos dos años.

365

EL PROCESO SOCIOCULTURAL Y EDUCATIVO DE LA TELEVISIÓN EN LA DIFUSIÓN DEL ARTE Y EL PATRIMONIO

SEBASTIÁN SÁNCHEZ CASTILLO

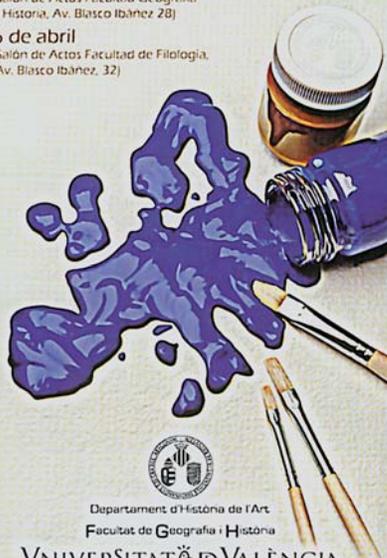
El ente televisivo sigue siendo el paradigma de la comunicación de masas. Por ello, es necesario conocer los mecanismos y oportunidades que nos ofrecen sus emisiones para la difusión del patrimonio cultural y artístico. Partiendo de los presupuestos básicos que toda televisión pública adquiere por el hecho de serlo, el usuario debe situarse como un espectador crítico, teniendo en cuenta la labor pedagógica de la televisión, y defendiendo su capacidad como difusora de un patrimonio protegido por la legislación vigente. El consenso entre la oferta y la demanda, debe partir de un periodismo especializado, en un nuevo contexto televisivo donde los espacios temáticos se nos ofrecen dentro de un gran canal mosaico.

381

HISTORIA DEL ARTE Y ESPACIO EUROPEO DE EDUCACIÓN SUPERIOR

23, 24, 30 y 31 de marzo
(Salón de Actos Facultat de Geografia
e Història, Av. Blasco Ibàñez 28)

6 de abril
(Salón de Actos Facultat de Filologia,
Av. Blasco Ibàñez, 32)



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Organiza: Departament d'Història de l'Art,
Facultat de Geografia i Història
Colabora: Direcció General de Universitat i
Formació Superior, Generalitat Valenciana.

EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE EN LOS CURSOS 2004-2005 Y 2005-2006

JOSEP MONTESINOS I MARTÍNEZ // LUIS ARCINIEGA GARCÍA

En el presente número, como ya se hizo en los tres anteriores, reflejamos gran parte de la actividad del Departamento y de sus miembros en materia de docencia e investigación, estableciendo una línea más para su difusión y memoria histórica.

389

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

405