



## SUMARIO

Una mirada a la nostalgia: La obra de Vicente Roig Condomina y el inicio del estudio de la crítica de arte valenciana // El poder religioso: libros il·luminats per als bisbes catalans baixmedievalls (segles XIV-XV) // El uso de la imagen del profeta en la cultura valenciana bajomedieval // La capilla del gremio de armeros de la catedral de Valencia (1492-1505) // El arte integrado en la batalla. Estudio tecnológico previo a la restauración de cinco armaduras japonesas del Museo del Ejército de Toledo // El ornamento arquitectónico como base del cambio de gusto en la Valencia de mediados del siglo XVIII. De los estucos de la parroquia de San Andrés a los modelos académicos de Vicente Gascó en la Capilla del Carmen // Un Bonaparte en el trono de las Españas y de las Indias. Iconografía de José Napoleón I // Cambio y fundamentos literarios en el arte ruso *fin-de-siècle* // El derribo decimonónico de la Casa de la Ciudad de Valencia // Arquitectura modernista valenciana: el Círculo Frutero Burrianense // Marc Chagall y los primitivos italianos // El proyecto de Ricardo Velázquez Bosco para Santiago de Compostela: la Escuela de Sordomudos y Ciegos (1905-1925) // Dinamismo urbano y escritura: de Boccioni al cine-ojo de *El hombre de la cámara* (Vertov, 1929) // Alfredo Baeschlin y la arquitectura popular vanguardista, Ibiza 1933-1934 // *Galería Gráfica*: revista bimensual de las artes gráficas (1921-1936) // Arquitectura en la ciudad de Valencia desde el final de la Guerra Civil hasta los primeros años 50. Una visión general, algunos textos relevantes y los viajes de estudios // Lovecraft y la creación de atmósferas en el cine fantástico // La Magdalena oculta de Büchner y Herzog // El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso 2010-2011 // Recensiones de libros

