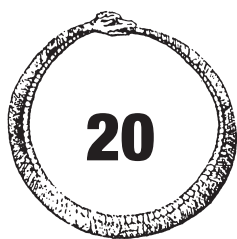


ARS LONGA

CUADERNOS DE ARTE



DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

2011

Ars Longa. Cuadernos de Arte (ISSN: 1130-7099) es una revista de Historia del Arte de periodicidad anual, que sale a la luz a finales de cada año, y se publica desde 1990 por el departamento que imparte esta disciplina en la Universitat de València. Publica trabajos inéditos de investigación sobre las diferentes especialidades relativas a la Historia del Arte, la Arquitectura, el Urbanismo, el Cine, el Patrimonio Cultural, y otras aproximaciones interdisciplinarias y auxiliares que enriquecen sus estudios. Acoge una gran riqueza de inquietudes, contenidos y orientaciones metodológicas, con una extensión temporal y temática amplia. Bajo el umbral del rigor, la calidad y la innovación pretende servir de encuentro a los miembros de la comunidad científica y universitaria, así como a personas profesionales e interesadas en las áreas de conocimiento citadas.

Ars Longa. Cuadernos de Arte (ISSN: 1130-7099) is a journal of Art History, published since 1990 by the Department of Art History, University of Valencia, Spain. It is published annually, at the end of the year. *Ars Longa* accepts unpublished research articles in all fields related to Art History, Architecture, Town planning, Cinema, Cultural Heritage, and other auxiliary and interdisciplinary approaches that enrich their research and practice. *Ars Longa* covers a wide variety of interests, contents and methodological approaches, with a broad range of topics and historical periods. Under the umbrella of rigour, quality and innovation, it intends to serve as a meeting point for the members of the academic and scientific community, as well as for the professionals and anyone interested in the above areas of study.

Edita / Published by: Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València

Director / Editor-in-chief: Luis Arciniega García (Universitat de València)

Secretario de redacción / Deputy editor: Felipe Jerez Moliner (Universitat de València)

Consejo editor / Editorial board:

Inmaculada Aguilar Civera (Cátedra Demetrio Ribes FGV-UVEG, València)
Asunción Alejos Morán (Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia)
Daniel Benito Goerlich (Universitat de València)
Joaquín Bérchez Gómez (Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia)
Jaime Genaro Cuadriello Aguilar (Universidad Nacional Autónoma de México)
Miguel Falomir Faus (Museo del Prado, Madrid)
Rafael Gil Salinas (Universitat de València)
Carmen Gracia Beneyto (Institut d'Estudis Catalans, Barcelona)
Víctor Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I, Castellón)
Josep Montesinos i Martínez (Real Academia de la Historia, Madrid)
Pilar Pedraza Martínez (Universitat de València)
Francisco Javier Pérez Rojas (Cátedra Ignacio Pinazo IVAM-UVEG, Valencia)
Amadeo Serra Desfilis (Universitat de València)
Gennaro Toscano (Institut National du Patrimoine, París)

Comité asesor y científico externo / Outside scientific advisory board:

José María Álvarez Martínez (Museo de Arte Romano, Mérida)
Cristóbal Belda Navarro (Universidad de Murcia)
Catalina Cantarellas Camps (Universitat de les Illes Balears)
Ximo Company i Climent (Universitat de Lleida)
Estrella de Diego Otero (Universidad Complutense de Madrid)
Maria Concetta Di Natale (Università degli Studi di Palermo)
Francesc Fontbona de Vallescar (Institut d'Estudis Catalans, Barcelona)
Claudia Gianetti (Universidade de Evora)
Ramón Gutiérrez (Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana, Buenos Aires)
Juan Alberto Kurz Muñoz (Academia de Ciencias y Artes Pedro I, San Petersburgo)
Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid)
Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla)
Marco Rosario Nobile (Università degli Studi di Palermo)
Pedro Navascués Palacio (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid)
Manuel Núñez Rodríguez (Universidade de Santiago de Compostela)
Fernando de Olaguer-Feliú y Alonso (Universidad Complutense de Madrid)
Wifredo Rincón García (CSIC, Madrid)
Yves Pauwels (Université François Rabelais de Tours)

Traducción al inglés y revisión de abstracts / Translation into English and revision of abstracts: Teresa Fuertes Muñoz

Difusión / Circulation:

Tirada de 500 ejemplares. Difusión internacional a través de suscripción, intercambio o canje, y versión accesible por internet (<http://www.uv.es/hart>). Los contenidos de la revista son idénticos a los de la versión impresa, y accesibles a texto completo, después de transcurrido un año desde la publicación de la edición impresa.

Circulation of 500 copies per issue. International distribution through subscription, exchange or swap, and open access to online version at <http://www.uv.es/hart>. The contents of the online journal are exactly the same as those of the print edition, and accessible to full text, after one year since publication of the journal.

Presencia en índices y bases de datos / Abstracted and indexed in:

BHA (Bibliography of History of Art: Getty Research Institute, USA y CNRS, FRA); DIALNET; DICE; FRANCIS (CNRS-INIST, FRA); IBA (International Bibliography of Art); ISOC-Arte (CSIC, SPA); Latindex; MIAR; REBIUN; Regesta Imperii; SCOPUS (Elsevier B.V., NL).

Copyright

Los originales de la revista *Ars Longa*, en su versión impresa y en la accesible vía internet, son propiedad del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València. Se autoriza la reproducción del índice y de los resúmenes, siempre que aparezca la procedencia. En uno u otro formato queda prohibida la reproducción total o parcial de la obra, así como la distribución de copias de ejemplares mediante pago, sin la autorización escrita de los titulares del "copyright". Su incumplimiento podrá estar sometido a las sanciones establecidas por la Ley. Los contenidos, opiniones, así como la gestión y coste de los derechos de reproducción de la documentación gráfica es exclusivamente responsabilidad de los autores, por lo que la revista no asume corresponsabilidad alguna.

*Contents of this journal (both print and online editions) are copyright of the Department of Art History of the University of Valencia. Reproduction of the index and abstracts is permitted, provided that *Ars Longa* is acknowledged as the original place of publication. Copying or reproducing this journal (in whole or in part) or distributing copies for resale is prohibited, without the prior permission in writing from the copyright holder. Copyright infringement may be subject to civil remedies and sanctions provided by the Law.*

*The contents, views and opinions expressed by the authors do not necessarily reflect those of the journal. Contributors are responsible for gaining copyright clearance on all illustrations and graphic materials. *Ars Longa* cannot be held responsible for errors or any consequences arising from the use of information contained in this journal.*

Redacción, administración e intercambio / Editorial, administration and exchange:

Departament d'Història de l'Art, Facultat de Geografia i Història, Universitat de València
Av. Blasco Ibáñez, 28; 46010 Valencia (España)
Tel. +34 963864241/30 Fax +34 963864496
E-mail: dpto.historia.arte@uv.es

Suscripción y venta / Subscriptions and orders:

PUV (Publicacions Universitat de València)
C. Arts Gràfiques, 13; 46010 Valencia (España)
Tel: +34 963864115 Fax: +34 963864067

Datos catalográficos / ID statement: ISSN: 1130-7099, D. L.: V. 1.224-1990

Composición, impresión y encuadernación / *Typset, printed and bound by:* Artes Gráficas Soler, S.L. –
La Olivereta, 28 – 46018 Valencia
Ilustración de cubierta / *Cover illustration:* Elías. Ménsula rinconera.
Museu de l'Almodí de Xàtiva. Foto: Óscar Calvé

ARS LONGA

CUADERNOS DE ARTE

2011

20

Artículos presentados / Articles submitted:

Aceptados / Accepted 17 (68%)
Rechazados / Rejected 8 (32%)

**Filiación institucional de los/as autores/as de los artículos publicados
Institutional affiliations of the authors of the articles published:**

De la misma institución editora 9 (42'9%)
Authors affiliated with the publishing body
Externos a la institución editora 12 (57'1%)
External authors not affiliated with the publishing body

Periodo de contestación a los/as autores/as desde el envío del artículo hasta la aceptación o rechazo del mismo

Journal response time (since the submission of an article until its acceptance or rejection):

Menos de tres meses 15 (60%)
Less than three months
Entre tres y seis meses 8 (32%)
Between three and six months
Más de seis meses 2 (8%)
More than six months

**Evaluadores/as que han contribuido en este número y han autorizado la publicación de su nombre
Reviewers participating in this issue and having authorized the publication of their names**

José Luis Alcaide Delgado (Universitat de València)
Luis Arciniega García (Universitat de València)
Matilde Rosa Arias Estévez (Museo del Ejército, Toledo)
Daniel Benito Goerlich (Universitat de València)
Adrià Besó Ros (Universitat de València)
Miguel Falomir Faus (Museo del Prado, Madrid)
Francesc Fontbona de Vallescar (Institut d'Estudis Catalans, Barcelona)
Rafael Gil Salinas (Universitat de València)
Elvira González Asenjo (Museo del Traje, Madrid)
Carmen Gracia Beneyto (Institut d'Estudis Catalans, Barcelona)
Felipe Jerez Moliner (Universitat de València)
Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid)
Teresa Méndez Baigues (Universidad de Málaga)
Víctor Mínguez Cornelles (Universitat Jaume I, Castellón)
Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla)
Manuel Núñez Rodríguez (Universidad de Santiago de Compostela)
Fernando de Olaguer-Feliú y Alonso (Universidad Complutense de Madrid)
Pilar Pedraza Martínez (Universitat de València)
Pablo Pérez García (Universitat de València)
Francisco Javier Pérez Rojas (Cátedra Ignacio Pinazo, IVAM-UVEG, Valencia)
Iván Pintor Iranzo (Universitat Pompeu Fabra, Barcelona)
Wifredo Rincón García (CSIC, Madrid)
Amadeo Serra Desfilis (Universitat de València)
Gennaro Toscano (Institut National du Patrimoine, París)
Cristina Vidal Lorenzo (Universitat de València)

Índice / Table of Contents

Ester ALBA PAGÁN; Luisa SEMPERE VILAPLANA UNA MIRADA A LA NOSTALGIA: LA OBRA DE VICENTE ROIG CONDOMINA Y EL INICIO DEL ESTUDIO DE LA CRÍTICA DE ARTE VALENCIANA <i>A LOOK AT NOSTALGIA: THE WORKS OF VICENTE ROIG CONDOMINA AND THE BEGINNING OF THE STUDY OF ART CRITICISM IN VALENCIA</i>	29-36
ARTÍCULOS	
Josefina PLANAS BADENAS EL PODER RELIGIOSO: LLIBRES IL·LUMINATS PER ALS BISBES CATALANS BAIXMEDIEVALS (SEGLES XIV-XV) <i>THE RELIGIOUS POWER: ILLUMINATED BOOKS FOR LATE MEDIEVAL CATALAN BISHOPS (14TH-15TH CENTURIES)</i>	37-48
Óscar CALVÉ MASCARELL EL USO DE LA IMAGEN DEL PROFETA EN LA CULTURA VALENCIANA BAJOMEDIEVAL <i>THE USE OF THE PROPHET'S IMAGE IN THE LATE MEDIEVAL VALENCIAN CULTURE</i>	49-68
Mercedes GÓMEZ-FERRER LOZANO LA CAPILLA DEL GREMIO DE ARMEROS DE LA CATEDRAL DE VALENCIA (1492-1505) <i>THE ARMOURERS' GUILD CHAPEL IN THE CATHEDRAL OF VALENCIA (1492-1505)</i>	69-82
Marta PLAZA BELTRÁN; Jorge RIVAS LÓPEZ EL ARTE INTEGRADO EN LA BATALLA. ESTUDIO TECNOLÓGICO PREVIO A LA RESTAURACIÓN DE CINCO ARMADURAS JAPONESAS DEL MUSEO DEL EJÉRCITO DE TOLEDO <i>ART INTO THE BATTLE. TECHNOLOGICAL STUDY PRIOR TO THE RESTORATION OF FIVE JAPANESE ARMOURS FROM THE ARMY MUSEUM IN TOLEDO</i>	83-96
Pablo GONZÁLEZ TORNEL EL ORNAMENTO ARQUITECTÓNICO COMO BASE DEL CAMBIO DE GUSTO EN LA VALENCIA DE MEDIADOS DEL SIGLO XVIII. DE LOS ESTUCOS DE LA PARROQUIA DE SAN ANDRÉS A LOS MODELOS ACADÉMICOS DE VICENTE GASCÓ EN LA CAPILLA DEL CARMEN <i>THE ARCHITECTURAL ORNAMENT AS A REASON FOR THE CHANGE OF ARTISTIC TASTE IN VALENCIA IN THE MID 18TH CENTURY. FROM THE STUCCOES OF SAN ANDRÉS TO THE VICENTE GASCÓ'S ACADEMIC MODELS IN THE CHAPEL OF EL CARMEN</i>	97-108
Víctor MÍNGUEZ CORNELLES UN BONAPARTE EN EL TRONO DE LAS ESPAÑAS Y DE LAS INDIAS. ICONOGRAFÍA DE JOSÉ NAPOLEÓN I <i>BONAPARTE IN THE THRONE OF SPAIN AND THE INDIES. ICONOGRAPHY OF JOSEPH NAPOLEON I</i>	109-124
Juan-Alberto KURZ MUÑOZ CAMBIO Y FUNDAMENTOS LITERARIOS EN EL ARTE RUSO <i>FIN-DE-SIÈCLE</i> <i>CHANGE AND LITERARY FOUNDATIONS IN FIN-DE-SIÈCLE RUSSIAN ART</i>	125-138
Fernando PINGARRÓN-ESAÍN SECO EL DERRIBO DECIMONÓNICO DE LA CASA DE LA CIUDAD DE VALENCIA <i>NINETEENTH-CENTURY DEMOLITION OF THE HOUSE OF THE CITY IN VALENCIA</i>	139-152
Pascual PATUEL CHUST ARQUITECTURA MODERNISTA VALENCIANA: EL CÍRCULO FRUTERO BURRIANENSE <i>VALENCIAN MODERNIST ARCHITECTURE: THE FRUIT CIRCLE OF BURRIANA</i>	153-164

Magdalena DARDEL CORONADO MARC CHAGALL Y LOS PRIMITIVOS ITALIANOS <i>MARC CHAGALL AND THE ITALIAN PRIMITIVES</i>	165-172
Iván MOURE PAZOS EL PROYECTO DE RICARDO VELÁZQUEZ BOSCO PARA SANTIAGO DE COMPOSTELA: LA ESCUELA DE SORDOMUDOS Y CIEGOS (1905-1925) <i>THE PROJECT BY RICARDO VELÁZQUEZ BOSCO FOR SANTIAGO DE COMPOSTELA: THE SCHOOL FOR DEAF-MUTE AND BLIND PEOPLE (1905-1925)</i>	173-182
Pedro POYATO SÁNCHEZ DINAMISMO URBANO Y ESCRITURA: DE BOCCIONI AL CINE-OJO DE <i>EL HOMBRE DE LA CÁMARA</i> (VERTOV, 1929) <i>URBAN DYNAMISM AND WRITING: FROM BOCCIONI TO THE KINO-GLAZ OF MAN WITH A MOVIE CAMERA (VERTOV, 1929)</i>	183-193
Juan A. GARCÍA-ESPARZA ALFREDO BAESCHLIN Y LA ARQUITECTURA POPULAR VANGUARDISTA, IBIZA 1933-1934 <i>ALFREDO BAESCHLIN AND AVANT-GARDE VERNACULAR ARCHITECTURE, IBIZA 1933-1934</i>	195-205
María Ángeles CASABÓ ORTÍ GALERÍA GRÁFICA: REVISTA BIMENSUAL DE LAS ARTES GRÁFICAS (1921-1936) <i>GALERÍA GRÁFICA: A FORTNIGHTLY GRAPHIC ARTS MAGAZINE (1921-1936)</i>	207-216
David SÁNCHEZ MUÑOZ ARQUITECTURA EN LA CIUDAD DE VALENCIA DESDE EL FINAL DE LA GUERRA CIVIL HASTA LOS PRIMEROS AÑOS 50. UNA VISIÓN GENERAL, ALGUNOS TEXTOS RELEVANTES Y LOS VIAJES DE ESTUDIOS <i>ARCHITECTURE IN VALENCIA (SPAIN) IN THE POSTWAR PERIOD: A GENERAL APPROACH, SOME OUTSTANDING TEXTS, AND STUDY TRIPS</i>	217-230
Carlos ARENAS ORIENT LOVECRAFT Y LA CREACIÓN DE ATMÓSFERAS EN EL CINE FANTÁSTICO <i>LOVECRAFT AND THE CREATION OF ATMOSPHERES IN FANTASY CINEMA</i>	231-241
Elena MONZÓN PERTEJO LA MAGDALENA OCULTA DE BÜCHNER Y HERZOG <i>THE HIDDEN MAGDALENE OF BÜCHNER AND HERZOG</i>	243-248
Felipe JEREZ MOLINER EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2010-2011 <i>THE ART HISTORY DEPARTMENT OF THE UNIVERSITY OF VALENCIA DURING THE ACADEMIC YEAR 2010-2011</i>	249-270
RECENSIONES DE LIBROS <i>BOOK REVIEWS</i>	271-284
ACEPTACIÓN DE ORIGINALES Y PROCESO DE EDICIÓN <i>NOTES FOR CONTRIBUTORS AND PUBLICATION GUIDELINES</i>	285-288