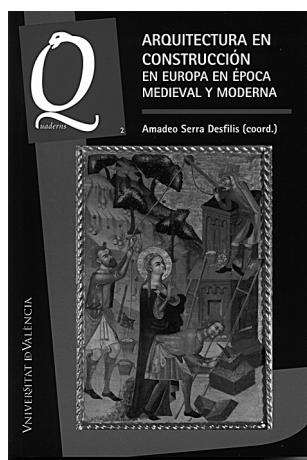


# RECENSIONES DE LIBROS



**SERRA DESFILIS, Amadeo (coord.). *Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna*. Valencia: Universitat de València-Cuadernos Ars Longa, 2010, 414 págs. ISBN: 978-84-370-7957-8.**

Este segundo cuaderno editado por el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València se presenta como una obra clave dentro del panorama de la reciente disciplina de Historia de la Construcción.

Tras varios años de trabajo enmarcado dentro del proyecto de Investigación I+D "Arquitectura en construcción en el ámbito valenciano de la Edad Media y Moderna" (HUM 2004-5445/ARTE) del Ministerio de Educación y Ciencia, dirigido por el Dr. Amadeo Serra Desfilis y con la colaboración del Dr. Luis Arciniega García junto con personal docente investigador en formación, se maduran los resultados dando como frutos principales un seminario internacional y una publicación. El primero, bajo el título "Arquitectura en construcción en Europa en época medieval y moderna", fue llevado a cabo en noviembre de 2007 en la sede de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo en Valencia; el segundo es el escrito al que hacemos mención en estas líneas. Dicho seminario, de obligada referencia dentro de esta nascente disciplina, reunió estudios de prestigiosas personalidades en diferentes materias ofreciendo la interdisciplinariedad intrínsecamente exigida por estos magnos proyectos. Algunos de estos investigadores forman

el elenco de artículos compilados por este libro, de ineludible lectura para la comunidad científica que ahonde en temas relacionados con la Historia de la Construcción.

Su introducción corre a cargo del coordinador de esta publicación, el doctor Amadeo Serra Desfilis (Universitat de València), quien traza un espléndido estado de la cuestión sobre los conocimientos y los esfuerzos en el cultivo de esta incipiente disciplina, centrandose su perspectiva en la interpretación de la arquitectura gótica hasta el Renacimiento, y focalizando su interés en la franja del Mediterráneo occidental.

Así pues, nombres de referencia internacional como Wim H. Vroom o Philippe Bernardi aportan sus conocimientos a la calidad de esta obra; el primero, profesor jubilado de la Universidad de Utrecht, nos ofrece un brillante estudio sobre la financiación de las obras de las catedrales, revisa y actualiza su tesis sobre la economía y administración de la catedral de la susodicha ciudad holandesa, mostrando el incalculable valor que poseía la fe en materia constructiva. El segundo, componente del Laboratoire de médiévalistique occidentale (CNRS-París) nos proporciona una visión tradicionalmente olvidada como es la del trabajo previo a la construcción, el proceso desde que surge la idea hasta que comienza su ejecución.

En el ámbito español, se cuenta con ilustres figuras como Juan Clemente Rodríguez Estévez, de la Universidad de Sevilla, quien tomando como fuente de estudio la catedral hispalense, muestra los dos ejes vertebradores de la construcción de estas grandes obras: por un lado, el brazo gestor-organizativo del proyecto, y por otro, el brazo ejecutor del mismo, centrándose en los problemas de los profesionales de la cantería. Del mismo modo, Joan Domenge i Mesquida (Universitat de Barcelona) aborda la construcción de otro gran exponente de la arquitectura tardogótica hispánica, la catedral de Mallorca. Valiéndose de la contabilidad de la fábrica analiza la evolución constructiva, especialmente de las bóvedas en todo su proceso del siglo XV.

El episodio de investigación dedicado a las bóvedas se completa con nombres imprescindibles como el del doctor Arturo Zaragoza (Departamento de Patri-

monio de la Generalitat Valenciana), quien analiza sistemática y exhaustivamente la complejidad constructiva de las bóvedas aristadas en torno al siglo XV. Del mismo modo, Juan Carlos Navarro Fajardo (Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad Politécnica de Valencia) desgrana el proceso previo, las trazas y las montañas que darán como resultado dichas bóvedas, considerando los diseños y cálculos geométricos como base del origen constructivo.

Otra actividad primordial en esta disciplina es la de los arquitectos y oficiales, que son analizados en las investigaciones de Carmen Gómez Urdáñez (Universidad de Zaragoza). A través de la literatura de un episodio del Quijote, reflexiona sobre la visión que de Vitruvio y su concepto de arquitecto se tenía en época del Renacimiento.

En este magnífico compendio no se podía dejar de abordar uno de los elementos definitorios de las catedrales, el coro; en concreto el que se encontraba en la sede valenciana, cuya sillaría es analizada por la doctora Matilde Miquel Juan (Universidad Complutense de Madrid). Gracias a la documentación, se aproxima al proceso de creación, estructura, decoración dentro de la corriente del gótico internacional y emplazamiento del mismo. Este artículo enraza con los últimos del libro, puesto que se dedican a los trabajos realizados en madera. El doctor Luis Arciniega García (Universitat de València) dedica su espacio al abastecimiento de madera procedente de Castilla para su uso en la construcción valenciana, tratando a su vez las condiciones de la materia prima, las técnicas y valoración estética resultante en su uso en la arquitectura. Parejo a este artículo encontramos el realizado por Teresa Izquierdo Aranda (Universitat de València), que escudriña el oficio y *almoina* de carpinteros de la Valencia medieval, examinando la institución que los agrupa y les otorga directrices, y que llegará a convertirse en una asociación de tipo político-social cuya consolidación reportó la prosperidad del oficio.

Como conclusión, cabe reiterar el valor de estos estudios a cuyo conjunto podría otorgársele los calificativos de obra clave y de referencia obligada en la materia de Historia de la Construcción, de difícil delimitación puesto que aúna ciencias arquitectónicas, artísticas, económicas y sociales, que se han encontrado perfectamente analizados y encajados en esta singular y pionera publicación.

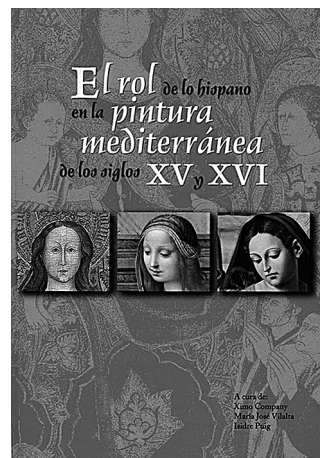
Lorena Fernández Correas  
Universitat de València

**COMPANY, X.; VILALTA, M. J.; PUIG, I. (coors.).** *El rol de lo hispano en la pintura mediterránea de los siglos XV y XVI.* Lleida: Centre d'Art d'Època Moderna-Universitat de Lleida, 2009, 400 págs. ISBN: 978-84-613-7266-9.

Los profesores Company, Vilalta y Puig nos presentan un volumen que, como indican en su inicio, reúne las ponencias debatidas en el Seminario Internacional sobre pintura hispana organizado por dicha Universidad en 2005, si bien ampliado con hallazgos y descubrimientos documentales posteriores a la fecha, por lo que el texto presenta una actualidad, riqueza cultural y científica de primer orden.

El profesor Company, bajo el título *De España a Italia. Artistas hispanos de la koiné mediterránea de los siglos XV y XVI* nos presenta, con suma lucidez, cómo fueron las relaciones artísticas entre Italia y España. Utiliza una bella metáfora: la del arte como lenguaje, como medio de entendimiento, en esencia, como *koiné* de los pueblos mediterráneos. Insiste en que no se trata de un recorrido unidireccional, que bien es cierto que Italia revolucionó el mundo artístico, pero también distintos artistas hispánicos desarrollaron su trabajo en aquel territorio y difundieron su quehacer con gran éxito.

Continúa el volumen con el interesante análisis de María José Vilalta sobre el convulso tiempo en el que vivió uno de los pintores más importantes de la Corona de Aragón en el siglo XV, Jaume Ferrer II. Su texto no nos habla sólo de acontecimientos históricos o políticos, sino que teje, con maestría, un gran tapiz donde el arte no es una "excusa" para explicar los cambios sociales, sino que es una representación más de dichos cambios, junto a otros aspectos como la literatura o la política, que la autora expone con una prosa de gran calidad.



Por su parte, Isidro Puig nos presenta uno de los estudios más interesantes del libro, pues muestra “el trazo oculto” de la obra de Jaume Ferrer II, aquello que esconden sus óleos, el dibujo subyacente. Gracias al uso de las reflectografías de infrarrojos plantea un estudio comparativo de la obra acabada con aquello que esconde, un juego donde la visualidad y la ciencia se funden en pro de un estudio más matérico de la obra de arte, una vía de avance vanguardista, muy de moda, en el campo de las humanidades.

En esta misma línea desarrolla su texto la doctora Carmen Morte, dedicado al retablo mayor de la Colegiata de Bolea (Huesca), demostrando la gran importancia no sólo del dibujo subyacente obtenido con la reflectografía sino la importante reflexión posterior que el historiador del arte debe realizar con los datos obtenidos.

La profesora Teresa Pugliati realiza una importante reflexión sobre cómo influyó el arte italiano en territorio hispano, incluyendo, además, las relaciones de ida y vuelta que se produjeron en aquel periodo, siguiendo en gran medida lo que Company indicara en el prólogo del libro. La autora no sólo se centra en la pintura, sino también en la escultura y arquitectura, en los motivos decorativos que tuvieron una rápida transmisión entre ambos mundos. Creemos que su visión, más allá del puro formalismo, es una aportación fundamental para todos aquellos que intenten crear una historia del arte de identidades y que traten de romper con los convencionalismos que se centran en el valor de lo italiano, dejando de lado otras posibles “historias” de interinfluencias.

Los investigadores Mauro Natale y Joan Aliaga nos muestran las dos caras de la moneda. El primero de ellos con la puesta en valor del trabajo de Francesco del Cossa en el Palacio Schifanoia de Ferrara, como un arte italiano genuino; mientras que Aliaga incide en el valor del gótico de la Corona Catalana-Aragonesa. Lo hace a través de un análisis detenido de algunas obras de grandes autores como Marçal de Sas, Starnina o Alcanyís, donde el lenguaje autóctono se mezcla con las nuevas modas importadas de la península itálica, aportando con su estudio importantes datos sobre estas interinfluencias. Datos que, como explica Luisa Tolós en su texto, no serían conocidos sin una investigación de archivo precedente, sin un uso adecuado de las fuentes y una correcta lectura de las mismas.

El estudio de la influencia del arte italiano en España se ve reforzado por las apreciaciones de Adele Condorelli y la figura de Paolo da San Leocadio en la Catedral de Valencia, realizando un análisis de la importancia de los frescos recientemente descubierta.

Estela seguida por Lorenzo Hernández Guardiola, quien nos presenta un texto de gran interés donde analiza las referencias italianas en el arte de Joan de Joanes, al que define como “mejor pintor español del siglo XVI”. En su escrito defiende no sólo un posible viaje del artista valenciano a Italia, sino incluso dos, propuesta totalmente innovadora y arriesgada que justifica con un análisis formal de su obra.

Por último, Elena Toló nos presenta un estado de la cuestión sobre el Maestro de Sixena como otro caso donde italianismo y pintura autóctona se funden creando un arte peculiar, fruto de una simbiosis de estilemas que la autora desglosa con gran precisión.

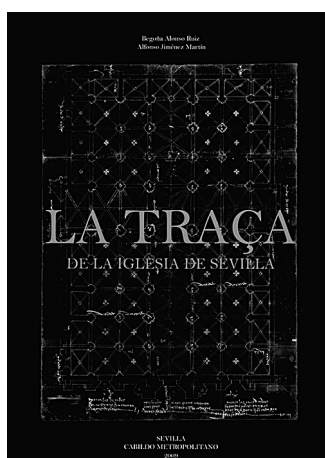
El libro concluye con una breve descripción del trabajo realizado desde el Centre d'Art d'Època Moderna, Servicio científico-técnico de la Universitat de Lleida. Defiende una nueva historia del arte, un estudio matérico de las piezas con la más alta tecnología, sin olvidar el preciso trabajo de interpretación de esos datos científicos. Este libro es la mejor presentación de dicho trabajo intelectual. Con un acabado sumamente cuidado, unas fotografías de gran calidad y unos pies de imágenes que no sólo complementan sino que enriquecen el texto en gran medida, creemos que conceden al volumen una excelencia que tiene que ver mucho con los principios de dicho servicio científico de la universidad leridana y convierten la publicación en un referente para todo aquel que quiera introducirse en el complicado mundo artístico de los siglos XV y XVI en la antigua Corona de Aragón.

Borja Franco Llopis

Departament d'Història de l'Art  
Universitat de València

**ALONSO RUIZ, Begoña; JIMÉNEZ MARTÍN, Alfonso. *La traza de la iglesia de Sevilla*. Sevilla: Cabildo Metropolitano, 2009, 244 págs. ISBN: 978-84-612-6253-3.**

La catedral de Sevilla es un gigante entre gigantes. De las huellas que ha dejado contábamos con un estudio exhaustivo y riguroso, de título sugestivo y modesto subtítulo, debido a uno de los autores del presente libro y a Isabel Pérez Peñaranda: *Cartografía de la Montaña Hueca. Notas sobre los planos históricos de la catedral de Sevilla* (Sevilla: Cabildo Metropolitano, 1997). En la historia de la arquitectura gótica, sin embargo, la mayor catedral hispana ha encontrado un difícil acomodo, como esos invitados que llegan cuando ya casi nadie les espera, pero tampoco merecen quedar fuera de la compañía por notorios y distinguidos. La noticia del ha-



hallazgo del plano más antiguo de la *magna hispalensis* alcanzó el raro honor de asomarse a la prensa diaria y a las páginas de internet en la primavera de 2008, pero los lectores esperaban un análisis apurado y sagaz como el que ha visto la luz un año después, gracias al esfuerzo de los dos autores y al apoyo generosamente interesado del cabildo metropolitano de Sevilla.

Begoña Alonso, profesora de Historia del Arte de la Universidad de Cantabria, y Alfonso Jiménez Martín, arquitecto, Catedrático jubilado de la Universidad de Sevilla y en la actualidad Maestro Mayor de la catedral hispalense, dieron con el plano en el convento de clarisas de la Santísima Trinidad de Bidaurreta (Oñate, Gipuzkoa) guiados por el azar y la necesidad de la investigación, como relatan con buen pulso en las primeras páginas del libro, que paladearán los amantes de la intriga detectivesca. El hallazgo consistió sobre todo en la identificación de aquel plano con la traza más antigua conocida de la catedral de Sevilla no menos que en la intuición de hallarse ante un documento gráfico de valor extraordinario para conocer el proyecto original del mayor templo gótico jamás construido. Los resultados del estudio sereno y profundo de la traza, sus agentes y razón de ser, así como del entorno histórico y gráfico de aquel dibujo se presentan con esmero y pulcritud en este volumen.

Al adentrarse en la lectura, el título se revela modesto, pues el tándem de autores arranca de la planta de Bidaurreta para ocuparse de los dibujos de proyecto medievales conservados en España y otros planos de la catedral de Sevilla. Del mismo modo, la precisión sobre el origen de la traza, su cronología y quienes estuvieran implicados en su confección y conservación lleva a los estudiosos a ocuparse de los maestros góticos de la catedral hispalense. Así resulta la estructura cuatripartita del libro que empieza

por la traza, pasa a estudiar el dibujo arquitectónico en la España gótica, sin desdeñar los antecedentes islámicos, y se acerca después a los maestros y los planos de la iglesia metropolitana de Sevilla hasta 1900.

El dibujo de Bidaurreta está trazado en tinta sobre papel a partir de un rasguño visible aún en el soporte y debe de ser copia antigua de una traza original perdida, próxima al quehacer del maestro Ysambar-te en el año 1433, esto es, el primer proyecto plausible de la catedral hispalense, acaso dibujado sobre pergamino. Los autores ofrecen argumentos para dar respuesta prudente a cuestiones capitales: ¿Cuándo se dibujó? ¿Para qué? ¿Cómo y cuándo llegó al convento guipuzcoano, a centenares de kilómetros del solar donde se construyó el colosal edificio? Estas intrigantes cuestiones se contestan con hipótesis que apuntan al año 1499, cuando el secretario real, Juan López de Lazarraga tuvo que aposentar las cortes de Castilla en la catedral sevillana con ayuda de la que entonces ya era una traza anticuada, pues no recogía algunas transformaciones producidas en el curso de la obra. Consigo pudo llevarla a Oñate, donde fundó en 1510 el convento de clarisas de la Santísima Trinidad.

La traza de Bidaurreta ofrece muchos aspectos interesantes. Copia el primer proyecto de la catedral de Sevilla, que no preveía conservar ni el alminar de la Giralda ni el patio de la mezquita almohade, pero añade también un proyecto temprano de ampliación de la Capilla Real gótica, que cabe atribuir al maestro Alonso Rodríguez y tomaría forma muy diferente mucho más tarde, a partir de 1551. Aunque abandonada y superada ampliamente por la nueva obra renacentista, esta propuesta se entrelaza con las fábricas de la catedral de Salamanca y la Capilla Real de Granada.

Por otra parte, el dibujo es un documento gráfico excepcional que sobresale en el panorama de otras trazas del gótico hispano. La segunda parte del libro trata, pues, del dibujo en época gótica y examina los ejemplares conservados en España, donde faltan colecciones como la de la Academia de Bellas Artes de Viena o los dibujos de las catedrales de Estrasburgo, Reims y Colonia o la fábrica de San Petronio en Bolonia. Los autores insisten en el cambio que acarrió la arquitectura gótica en el uso del dibujo a escala reducida en un soporte portátil y en sus modalidades constructivas, con atención a los ejemplos europeos más relevantes, aunque cabe recordar que la idea de proyecto asumió formas y funciones diversas y complementarias en esta época: el dibujo, la maqueta, la monteá, el valor ejemplar de un elemento constructivo u ornamental y la descripción verbal, a veces prolífica y precisa, se superponían y suce-



dían en las fábricas de largo impulso como eran las catedrales. De cada dibujo de proyecto del gótico hispano se ofrece un somero análisis por parte de los autores, con hipótesis propias, otorgando el crédito oportuno a los autores que se ocuparon de ellos en monografías, catálogos y otras publicaciones. El tema se aborda con rigor y oficio al elaborar una síntesis nítida, coherente y útil, aunque se pueda profundizar aún en el estudio de las muestras procedentes de la Corona de Aragón, así como en las diversas funciones de los dibujos, maquetas y rasguños de los que sólo queda registro documental. Esta sección de la obra completa el panorama que para otros territorios europeos han descrito y analizado autores como Helen Rosenau (1934), François Bucher (1968, 1972 y 1979), Lon R. Shelby (1977), Werner Schöller (1989 y 1994), James Ackerman (1998), y sobre todo Roland Recht (1995) y Arnold Pacey (2007); han estudiado los dibujos italianos Franklin Toker (1985 y 1992), Valerio Ascani (1997) y Malvina Borgherini (2001) mientras que Johann Josef Böker (2005) se ha ocupado de la colección vienesa. Begoña Alonso y Alfonso Jiménez tienen en cuenta y amplían los estudios que a semejantes dibujos arquitectónicos habían dedicado en nuestro país Fernando Marías (1989, 1993) y Juan Antonio Ruiz de la Rosa (1987 y 2001) y, en el ámbito de la arquitectura gótica valenciana, Arturo Zaragoza y Ángela García Codoñer (1993), el mismo Zaragoza con Mercedes Gómez-Ferrer (2007) y Encarna Montero (2004).

En la tercera parte, titulada "Los maestros", se cuentan quince biografías de arquitectos y aparejadores activos en el siglo XV e implicados en la obra de la catedral sevillana, a partir de la bibliografía sobre cada uno de ellos: Ysanbarte, Carlín, Antoni Dalmau, Pedro Sánchez de Toledo, Juan Norman, Juan de Foz o de Hoces, Simón de Colonia, Alonso Rodríguez, Enrique Egas, Pedro de Morales, Juan Gutiérrez de Ruesga, Martín de Bruselas, Juan de Badajoz, Juan Gil de Hontañón y Juan de Álava componen una nómina de personajes destacados de la arquitectura hispana del Cuatrocientos y comienzos del siglo XVI, objeto todos ellos de un tratamiento adecuado. La figura del maestro Antoni Dalmau, estudiada por la doctora Mercedes Gómez-Ferrer, es la principal conexión valenciana de la fábrica hispalense, pues consta que un maestro procedente de Valencia estuvo en la catedral de Sevilla durante cuatro meses para "reconocer la obra e faser de muestras etc." mientras Carlín era maestro mayor de la fábrica, en 1446.

La última parte contiene el estudio de seis planos históricos de la catedral de Sevilla, anteriores al siglo XX, desde Giorgio Vasari el Joven hasta Adolfo Fernández Casanova en 1890, con comentarios sobre su

aparición gráfica e hipótesis sobre cómo se trazaron, dando cuenta de su interés histórico para conocer la catedral y su historia constructiva. Completan el libro un apéndice que informa de la procedencia de las ilustraciones y unos utilísimos índices de lugares y edificios, por una parte, y de personas, por otra, antes de llegar a unos no menos provechosos resúmenes en español, francés, inglés y alemán. Todo este acompañamiento instrumental confirma la generosidad con los lectores que en la manera de ordenar y presentar el conocimiento sobre el tema han revelado los autores a lo largo del volumen. Las ilustraciones en color tienen calidad pareja a su interés y amplían en detalle la traza original y procuran reunir fotografías de los escasos ejemplares conservados en España, aunque se eche en falta una buena reproducción en color del dibujo original de la fachada de la catedral de Barcelona (1408) y de la planta trecentista del campanario de la colegiata de san Félix de Girona, dada a conocer en 2003.

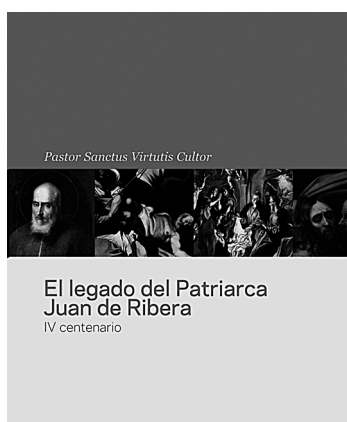
En suma, este libro merece la atención no sólo de personas curiosas por conocer la historia constructiva de la catedral de Sevilla y la peripecia de esta singular traza, sino también de los estudiosos de la arquitectura tardogótica y del papel que el dibujo de proyecto, en tamaño y soporte manejables tuvo en ella como instrumento de control de la forma y circulación de modelos. Cualquier lector podrá beneficiarse de la claridad, el buen sentido y la liberalidad con que ha sido escrito y publicado, sin que nadie pueda tomar a sus autores por locos por enfrentarse con un gigante como la catedral sevillana.

La obra incluye ilustraciones; índice, apéndices con la procedencia de las ilustraciones, índice de lugares y edificios, índice de personas y resúmenes en castellano, francés, inglés y alemán.

Amadeo Serra Desfilis  
Departament d'Història de l'Art  
Universitat de València

**BENITO GOERLICH, Daniel; GAMÓN, Mateo; NAVARRO SORNÍ, Miguel; VILLACAÑAS, José Luis, *Pastor Sanctus Virtutis Cultor. El legado del Patriarca Juan de Ribera. IV Centenario. Valencia: Pentagraf Editorial, 2011, 221 págs. ISBN: 978-84-938347-4-6.***

Con motivo del IV Centenario de la muerte del Patriarca San Juan de Ribera y de la exposición celebrada al efecto en el Real Colegio-Seminario de Corpus Christi de Valencia, Pentagraf Ediciones publica este libro de acompañamiento de la citada muestra llamado



a presentar, con la dignidad y excelencia que merecen, los importantes bienes patrimoniales que constituyen el rico legado que el famoso prelado reunió a lo largo de su vida en consonancia con sus ideales humanistas y reformistas.

Cuatro estudios previos contextualizan la presentación de las piezas. En ellos se analiza la figura de San Juan de Ribera desde diversos enfoques. El primero de ellos, característico de su autor, José Luis Villacañas, catedrático de Historia de la Filosofía Española de la Universidad Complutense de Madrid, es un compendio filosófico reflexivo en torno a los principales aspectos y personajes que condicionaron la vida del Patriarca Ribera, y que el autor va exponiendo a través de cinco escenas en un original planteamiento.

Las amenazas heréticas que en los primeros años de estudio de Ribera pudieron poner en peligro su ortodoxia católica, las dificultades para mantenerse libre de los procesos inquisitoriales, su formación humanista y el cuestionamiento de su persona, son algunos de los aspectos que Villacañas nos muestra en esta meditada presentación del santo arzobispo. Asimismo, el autor incide en la reflexión sobre la reforma católica europea y en la influencia de fray Luis de Granada, san Carlos Borromeo y san Juan de Ávila, representantes de la espiritualidad de los últimos tiempos del reinado de Carlos V con la que Ribera estuvo en total consonancia.

El siguiente estudio, a cargo del Director del Museo del Patriarca y profesor de la Universitat de València, Daniel Benito Goerlich, vincula la figura del Patriarca con su condición de mecenas de las artes, fruto de su espíritu humanista. El autor señala la notable influencia que Borromeo y Paleotti tuvieron en su concepción del arte sacro. El fin último de este tipo de arte es, nuevamente, la consecución de la reforma, objetivo al que también se orienta el gusto del Pa-

triarca por los retratos de personajes a los que consideraba ejemplos de santidad. Como culmen de todo este proceso, su obra magna: el Real Colegio-Seminario de Corpus Christi de Valencia, en el que se compendia el espíritu reformista y humanista del prelado. Daniel Benito, conocedor con detalle de este notable recinto, nos presenta el Real Colegio con excelente mimo y erudición.

Un tercer capítulo reúne una serie de cuidadas fotografías realizadas por el artista fotógrafo Mateo Gamón. 12 imágenes, encabezadas por un breve texto introductorio, recogen los lugares íntimos del Colegio, transmitiendo, a través del equilibrio del blanco y negro, la espiritualidad pausada de la casa de San Juan de Ribera, la sobria belleza de sus espacios más recónditos.

Por último, el profesor de la Facultad de Teología y Colegial Perpetuo, Miguel Navarro Sorní, atiende a la notabilísima colección de libros que a lo largo de su vida reunió San Juan de Ribera, nuevamente motivado por el ideal humanista y erudito –que se va mostrando a lo largo de toda la obra–, y al servicio de la renovación católica. Paso a paso, Navarro va exponiendo con claridad las diferentes colecciones que componen este tesoro bibliográfico, vinculando las diversas adquisiciones a los diferentes momentos de la vida del santo y a los ideales teológicos y eruditos que definieron su personalidad.

La última parte de este precioso libro es la dedicada a mostrar las joyas que guarda en su interior el Real Colegio-Seminario de Corpus Christi. Más de 160 fotografías en color y a toda página que presentan, si no todo, buena parte del tesoro histórico-artístico que San Juan de Ribera reunió a lo largo de su vida. Divididos en dos secciones: *Pintura, escultura y reliquias*, por una parte, y *Libros y documentos*, por la otra, se nos muestran estos maravillosos bienes a través de imágenes de excelente calidad que permiten al lector tomar contacto directo con muchas piezas que no están al acceso del gran público y, por qué no, llevarse consigo parte de su esencia a través de tan cuidadas ilustraciones.

La obra está preparada para mostrar la grandeza tanto del Colegio de Corpus Christi de Valencia como la del prelado que constituyó este sacro lugar, plagado de obras artísticas que ahora se nos presentan en todo su esplendor y acompañadas de cuidadas y meditadas reflexiones en torno a la figura de San Juan de Ribera, artífice de tan magnífico legado.

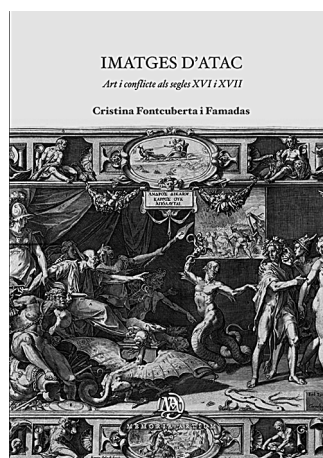
Amparo José Mora Castro  
Àrea de Conservació de Patrimoni Cultural  
Universitat de València

**Fontcuberta i Famadas, Cristina. *Imatges d'atac. Art i conflicte als segles XVI i XVII. Bellaterra-Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, 2011, 542 pàgs. ISBN: 978-84-490-2671-3.***

La autora nos presenta un interesantísimo libro sobre el uso y recepción de las imágenes con actitud crítica en la Edad Moderna. Fruto de su tesis doctoral y de diversas estancias en centros de investigación extranjeros, Fontcuberta se propone llenar el vacío documental existente en cuanto se refiere a este género artístico. De hecho, una de sus virtudes es la de acuñar dicha denominación, la de "imágenes de ataque", diferenciándolas en su prólogo de otros subgéneros como las obras moralizantes, las caricaturas, las sátiras o la pintura difamatoria. Considera que los grabados, pinturas y esculturas que estudia no deberían encasillarse en ninguna de dichas clasificaciones, pues, a pesar de que beben un poco de cada una de ellas, presentan una tipología totalmente específica y particular, esto es, atacar aspectos propios o comunes de la sociedad, tanto en lo que respecta a la política, religión e incluso al medio artístico.

Tras esta introducción terminológica realiza un estado de la cuestión explicando qué se ha dicho al respecto y cómo fueron los estudios sociológicos o culturalistas los que abrieron esta vía de estudio. Todo ello para situarnos en qué punto nos encontramos y comenzar a lanzar preguntas tan complicadas de responder como la de por qué en la Edad Media no se dieron dichas imágenes de ataque, sino que tuvimos que esperar al siglo XVI para ver su desarrollo.

Seguidamente divide la obra en 4 grandes apartados: las condiciones para que se diera una crítica, los artistas, las obras y la recepción. El primero de ellos sirve para situarnos. Nos presenta un marco sociocultural de las principales potencias europeas (Alemania, Países Bajos, Francia, Inglaterra, Italia y España). Ya en él comienza a apuntar cuáles fueron las condiciones que permitieron la creación y supervivencia de tales imágenes, o, en casos como el hispánico, por qué no se dieron, tal vez llevados por el sentimiento de supremacía en Europa y considerarse los poseedores de la verdad ante el resto de los territorios que estaban cayendo en la Herejía. La autora insiste en cómo ni el Saqueo de Roma, perpetrado por las tropas de Carlos V, fue un condicionante, en el mundo hispánico, para que se desarrollara una imagen de ataque ante la perversión papal. A diferencia del mundo germánico, donde la imagen tuvo una importancia vital en cuestiones beligerantes, los textos fueron los únicos elementos que sirvieron para criticar la difícil situación pontificia.



En el segundo bloque centra su atención en los artistas. Comienza su exposición con la definición de una tipología de creador bastante particular, la definida como "mercenaria": aquellos que lejos de encasillarse dentro de un solo bando, fuera político o religioso, trabajaron para todo tipo de mecenas, aunque sus propios grabados se contradijeran unos con otros. La autora indica que la mayor parte de los artistas de este periodo podrían incluirse bajo esta denominación, que primaba el encargo frente a la propia ideología salvo en casos muy particulares. El artista era, principalmente, el transmisor de un mensaje que le venía impuesto. Por ello, hábilmente, gracias al estudio de las fuentes visuales y textuales, Fontcuberta va encasillando a las principales personalidades artísticas del mundo moderno según el cariz de su obra retratando una situación muy complicada y con planteamientos poliédricos.

A nuestro parecer es en este epígrafe donde el estudio de esta investigadora toma más valor pues no se remite a la habitual disputa entre protestantes y católicos sino que habla de los propios ataques que existieron entre artistas, destacando el papel de Zucari, que satirizó a todos sus detractores como repulsa ante el trato recibido. Una actitud que repitiera Rembrandt y que Fontcuberta la expone como germen de la crítica social del siglo XIX, pues si una virtud tiene su libro es que trasvasa ampliamente la frontera del mundo moderno llegando hasta la contemporaneidad. En esencia, defiende que el arte y los artistas no sólo estaban al servicio del poder –si bien era lo más habitual– sino que también fue utilizado para defenderse ante el medio hostil en el que se vivió, donde era grande la competencia para obtener encargos y cualquier trepa era bienvenida con el fin de marcar su territorio.

En tercer lugar, se centra en las obras de arte en sí.

Expone los soportes más habituales, sin dejar de lado otros menos conocidos como pipas, sombreros o cartas, que presentaban dibujos con alto contenido crítico y de ataque. Todo ello demuestra cómo no fue sólo el desarrollo de la imprenta el causante de su difusión sino que no se escatimó en representarse en los lugares más inverosímiles o incluso en crear juguetes visuales, que se van montando y desmontando jugando con las caras de los papas o de Lutero con el fin de ridiculizarlos.

Por último estudia cómo fueron recibidas dichas obras. Quién fue su consumidor o el público, hasta qué punto fue la censura efectiva con ellas o cómo se crearon mercados de arte paralelos, tráfico de grabados o imágenes de ataque que escaparon al alto control inquisitorial. Estos estudios sobre la fenomenología de la recepción o sociología de la imagen cada vez están proliferando más en nuestro territorio. Sin dejar de lado la propia obra de arte, Fontcuberta traza todo aquello que la rodea.

En resumen, es un libro muy ambicioso, que abarca no sólo el mundo moderno, sino que lo ultrapasa. Una primera aproximación que abarca todo el continente europeo y que deja abiertas nuevas líneas de acercamiento al fenómeno del arte crítico o las imágenes de ataque en cada territorio. Una apuesta valiente que la autora solventa con un lenguaje ágil y gran cantidad de ejemplos visuales.

Borja Franco Llopis  
Departament d'Història de l'Art  
Universitat de València

**PÉREZ GARCÍA, Pablo. *Moradas de Apolo. Palacios, ceremoniales y academias en la Valencia del Barroco (1679-1707)*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim, 2010, 550 pàgs. ISBN: 978-84-7822-560-6.**

El Dr. Pablo Pérez García, autor de numerosos libros y artículos centrados en la historia valenciana de la Edad Moderna, nos sorprende gratamente con un trabajo muy acotado en el tiempo y en el espacio, como indica el título, pero abrumador en el análisis, como lo evidencia su volumen, y sobre todo su planteamiento, que ya se vislumbra en la lectura de un índice formado por seis capítulos y treintatrés epígrafes en los que se suceden nombres de academias, personajes, instituciones, edificios, festividades, ceremoniales... y obras de las ciencias, las artes y la cultura en general. De hecho, podríamos señalar que esta obra es una Historia de la Cultura en sentido amplio, pues incluye las artes, la música, la ciencia... Se trata



de un libro de estructura holística, que bajo el marco de las academias en la Valencia de finales del siglo XVII y comienzos del XVIII pone su interés en la riqueza cultural que éstas desarrollaron y condicionaron; un amplio estudio arborescente que va más allá de las academias para hacer comprensible el momento histórico de su desarrollo.

Así pues, la estructura básica del libro es la evolución del asociacionismo académico en Valencia entre 1679 ("año de la esperanza", como lo llama el autor, en el que confluye el final de la guerra con Francia, la recuperación económica, el matrimonio real, la llegada del virrey Veragua y la actividad del nuevo alcaide del palacio del Real, que organizará en el mismo una velada poética en honor al virrey, y que pudiera servir de inicio al academicismo permanente) y el año 1707. Este último, para los valencianos, marca un hito trascendental en el curso de la Guerra de Sucesión, puesto que supondrá profundos cambios políticos y sociales tras el Decreto de Nueva Planta, y un nuevo canon cultural y estético fijado por Felipe V que pone el fin a la espontaneidad cultural precedente. Se suceden, e incluso en algunos casos conviven las siguientes academias: Parnaso (1680), Alcázar (1680), las de los novatores (hacia mediados de la década de los ochenta), condesa de Peñalva (1685), conde de Alcudia o Desamparados-San José (1685), Matemáticas (1687), Desamparados-San Javier (1690), Valenciana (1700), etc. Entre todas ellas destaca el pormenorizado análisis del conde de Peñalva, alcaide del Palacio del Real, y de su esposa, y su especial vinculación con las academias en los años 80.

El libro aborda de manera particular la riqueza de matices de academias, tertulias y cenáculos; instituciones que son analizadas desde muy diversas perspectivas: por su vocación, evidenciando cómo el



componente poético y dramático inicial se enriquece con la progresiva presencia de la música, la danza, el protocolo social..., la aparición de otras pluridisciplinarias, con intereses en matemáticas, física, historia, derecho...; y otras muy especializadas en sus actividades, por ejemplo en ciencias o en zarzuela; por sus componentes, relacionados con nobles, novatores, jesuitas...; y por el lugar de desarrollo con intenciones simbólicas, destacando la exaltación del monarca en el palacio del Real, la del reino en el palacio de la Diputación del General, y la señorial en palacios como el de los condes de Cervelló. El autor muestra cómo desde la diversidad de este asociacionismo cultural sus miembros pudieron afianzarse como elite, y de modo colectivo la sociedad civil encontró una vía de modernidad, creatividad y dinamismo, e incluso una vía de confluencia y apoyo a las ideas de los novatores, cuya aportación no fue tan aislada como frecuentemente se ha estudiado, sino concomitante a otras expresiones culturales.

El Dr. Pablo Pérez evita el estudio compartimentado, y por ello muestra un constante empeño en ahondar en la repercusión de la actividad de las academias en la proyección política y social, en el protocolo público y en los propios edificios que las acogían. En este sentido, especial interés tiene el análisis de los escenarios de las manifestaciones festivas, tanto religiosas como teatrales, para la comprensión de estos espacios, subrayando el papel desempeñado por los edificios de mayor carga simbólica por su valor ceremonial y político: el palacio del Real a lo largo de la década de los ochenta, y el de la Diputación en la siguiente. Además, para establecer una estructura de comparación que permita identificar la especificidad de las actividades emanadas de las academias, se adentra de modo constante en el análisis de la proyección individual, corporativa e institucional, municipal, regnícola y real, perseguida a través de la fiesta y el ceremonial cívico, político y religioso.

Se trata de un libro que parte de la consulta de amplia bibliografía y completas series documentales, cuyo cotejo muestra un acertado análisis, nuevas interpretaciones, sugerentes hipótesis y honestas dudas y preguntas que señalan el camino a futuros debates. No se trata de un trabajo multidisciplinar, frecuentemente a cargo de autores de diferente área de conocimiento, sino de una visión multidisciplinar realizada por una persona conocedora del momento histórico y de las múltiples facetas culturales que convergen en él. Esta visión cohesionada muestra valentía, pues obviamente un planteamiento tan amplio ofrece más flancos abiertos a la bibliografía específica de las numerosas ramas del saber presentes. Pero desde luego, si algo tuviéramos que reclamar al

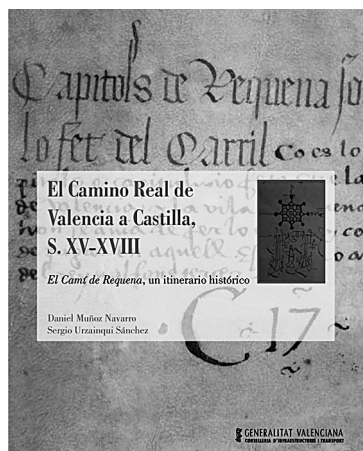
autor o al editor es la ausencia de un índice onomástico, pues haría aún más ágil las múltiples lecturas que ofrece esta obra.

Luis Arciniega García  
Departament d'Història de l'Art  
Universitat de València

**MUÑOZ NAVARRO, Daniel; URZAINQUI SÁNCHEZ, Sergio. *El Camino Real de Valencia a Castilla, s. XV-XVIII. El Camí de Requena, un itinerario histórico*. Valencia: Conselleria d'Infraestructures i Transport, 2011, 261 pàgs. ISBN: 978-84-482-5621-0.**

Anualmente la Cátedra Demetrio Ribes, que nació como resultado de un convenio entre la Conselleria d'Infraestructures i Transport, Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana y la Universitat de València, convoca un premio de investigación para fomentar el estudio y difusión de la historia del transporte y la obra pública valenciana. La presente obra fue galardonada con el Premio Demetrio Ribes en el 2009 por el interés, originalidad e importancia de las fuentes en las que se basa la investigación.

El eje vertebrador del libro se fundamenta en el hallazgo de dos documentos de considerable importancia, del siglo XV, en el Archivo Municipal de Valencia: "La Concordia", documento fundacional del Camino Real de Valencia a Castilla por Requena compuesto por más de 700 folios y el libro de obras "Llibre del Camí de Requena". El resultado se refuerza a través de los fondos de la Fábrica de *Murs i Valls, Manuals de Consell y Lletres Missives*, un conglomerado de resultados que vierten luz sobre la conformación de una de las vías prioritarias de conexión entre el interior peninsular y la costa mediterránea durante el Antiguo Régimen.



Alejado del discurso generalista seguido por la historiografía caminera de las dos últimas décadas, los autores reflejan minuciosamente los detalles en torno a la construcción del camino entre 1428 y 1429, su evolución y su uso posterior. Es uno de los pocos estudios donde encontramos desde los prolegómenos hasta la ejecución final, pues se estipulan claramente las condiciones de las partes firmantes y las pautas a seguir dentro de la configuración de esta gran obra civil y de ingeniería. Cuestiones como el tiempo de ejecución en las diversas fases constructivas, los salarios detallados a los participantes (maestros de obras, maestros carpinteros, herreros y peones de obras), materiales y herramientas, reflejan el grado de organización tenida en cuenta en la ejecución del proyecto, así como el interés de los documentos hallados, pues son muy pocas las ocasiones en las que contamos con una información tan exhaustiva.

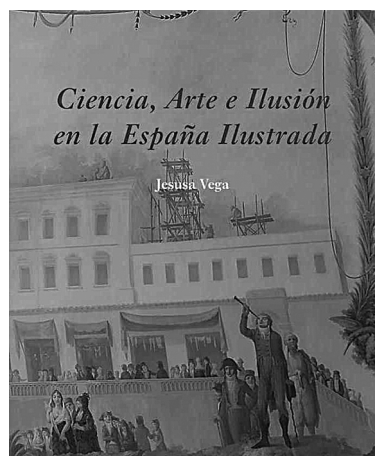
Logran poner en valor una importante parte del patrimonio, en ocasiones desaparecido y en otras transformado, como consecuencia de una constante evolución en el itinerario.

Además, el discurso articula otra parte de la historia, más allá de la constructiva, relacionada con la historia social. Dedicada a los usuarios que transitaban por esta vía y basada fundamentalmente en fuentes no oficiales, tales como la literatura de viajes, nos aporta una faceta más subjetiva del "camino vivido" tal y como ellos lo denominan. Describen con prolijidad los viandantes legales, como tropas, ejércitos, etc., pero también aquellos que estaban fuera de la ley y que dificultaban tanto el tránsito de mercancías como el de personas por ciertas zonas del recorrido. En definitiva, un sinfín de rasgos que hacen de este libro una obra de indispensable consulta para todos aquellos interesados en la obra pública, especialmente en la Edad Moderna.

Desirée Juliana Colomer  
Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV

**VEGA, Jesusa. *Ciencia, Arte e Ilusión en la España Ilustrada*. Madrid: Ministerio de Ciencia e Innovación-CSIC-Ediciones Polifemo, 2010, 528 págs. ISBN: 978-84-968-1348-9.**

Un magnífico ejemplo del punto de encuentro entre la fotografía (al menos un tipo de fotografía protagonista desde sus comienzos) y el oficio de historiador: la capacidad de reproducir fielmente la realidad. La primera, mediante el cálculo de la luz, el tiempo de exposición, la adecuación de los materia-



les, la elección del fragmento de realidad a captar y la sucesión de los pasos necesarios. El segundo, a través del estado de la cuestión, la dedicación constante, la localización de las fuentes y los estudios críticos, la determinación de objetivos y la aplicación de un método.

Justifico el atrevimiento de usar este símil por el contenido de la obra y su origen en relación con los inicios de la fotografía, según palabras de la propia autora. No es la primera vez que la profesora Jesusa Vega nos hace disfrutar con el resultado de sus acertadas y cuidadas investigaciones dedicadas a la cultura visual, aportando nitidez, veracidad, claridad, luminosidad y hasta "color". Estudios que, como en este caso, muestran contenidos multidisciplinares amplios y complejos, con un manejo abrumador de materiales –fuentes y estudios– que pueden llegar a sorprender incluso a los especialistas en un determinado capítulo del tema tratado.

El libro está dedicado a la configuración de la nueva mirada moderna, perceptible en la sociedad española del período ilustrado. A la transformación provocada por el progreso de las ciencias, la creación de instituciones públicas y las enseñanzas regladas bajo el impulso de la política borbónica. A las imbricaciones entre el Arte y el conocimiento científico, a la transmisión y difusión del saber y el protagonismo esencial, casi una necesidad, de la imagen. Su medio millar de páginas nos enseñan, relatando y documentando, la puesta en práctica de nuevas estructuras, medios, máquinas, instrumentos, técnicas, ingenios, espectáculos visuales que ilusionaban, entretenían, enseñaban y satisfacían la curiosidad, el gusto por conocer y hasta registrar la naturaleza. Un deseo que, como es sabido, culminaría en la centuria siguiente con la invención de la fotografía.

En consonancia con su título, la obra está dividida en

tres partes así ordenadas: Ciencia, Arte e Ilusión. En la primera, *Ciencia*, se suceden cuatro capítulos. Una aproximación contextual al progreso y la modernidad en la España dieciochesca con pinceladas sobre política, ciencia, economía, sociedad, arte y cultura en general, las conexiones entre ciencia y arte y hasta la iconografía de sus protagonistas reflejada en la representación figurativa. Una exposición documentada de las principales fábricas ilustradas de patrocinio regio para el desarrollo de la Industria, en especial las de cristales, textiles y porcelana, o el "Gabinete de máquinas", en los que se hace evidente la importancia de los adelantos ópticos, físicos y químicos, tal y como recoge la prensa de la época. Se cuenta además la difusión que tuvieron dichas industrias por medio de textos y tratados con estampas, y sus vinculaciones con la actividad artística. Le sigue un feliz capítulo acerca de las tertulias y reuniones sobre ciencia y arte que tenían lugar en distintos escenarios de la España ilustrada, instructivas, entretenidas, apasionadas, erróneas o acertadas. Germen de amistades y enfrentamientos, de demostraciones y adelantos y hasta de la crítica de arte, en el debate entre el charlatán y el conocedor. Y finalmente, una descripción de las prácticas y experimentos cortesanos desarrollados en la época tanto en gabinetes como en espacios abiertos, mediante variados instrumentos y máquinas. Un acercamiento tanto a los partícipes como a sus demostraciones, entre las que escoge de forma casi monográfica por su interés y riqueza documental e iconográfica, la elevación aerostática.

La segunda parte, *Arte*, se divide en dos capítulos. Uno, destinado a presentar los inicios de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y el papel fundamental que adquiere en ella la enseñanza del grabado, arte que fija la memoria, actúa como transmisor de cultura y conocimiento, y se proyecta al exterior. Su progreso y aplicación al servicio de la ciencia, los textos coetáneos alusivos a su valoración e importancia, el debate en torno a su enseñanza, el interés por acopiar las estampas resultantes o el desarrollo técnico que experimenta en la época. El otro, centrado en el arte del retrato y las distintas formas de registrarlo: pintura, miniatura, grabado, fisionotrazo o silueta. Y junto a ellas, el tema de la sombra en la pintura, la fisiognómica o los llamados "retratos enigmáticos".

La tercera y última parte, *Ilusión*, nos permite disfrutar de otros dos interesantes capítulos. El primero se inicia con una reflexión sobre las prácticas llamadas pre-fotográficas y su consideración o no en el ámbito de estudio de la Historia del Arte, según su "legitimidad estética". Unas prácticas y los instrumentos necesarios "las máquinas para la ilusión" que tienen precedentes históricos, calificados como mágicos de

forma peyorativa, pero que alcanzan una nueva condición durante el período ilustrado. La representación de lo ausente, el éxito de la ilusión según su capacidad de volverlo a la memoria. Una realidad que tiene en las figuras anatómicas de cera un claro ejemplo. Hablando de la ilusión y la percepción en la época, y frente a la frecuente descontextualización actual de los objetos, se aboga por la difícil pero deseable reconstrucción del ambiente visual y lumínico, del gusto y la sensibilidad del período, del intento de acercarse al menos, en este caso, a la cultura y experiencia seductora del *papillotage*. En el segundo capítulo y último del libro, se presentan y explican los diversos instrumentos capaces de crear ilusiones ópticas que fueron usados en la época: cámaras oscuras, cajas ópticas, microscopios, espejos, lentes, linternas mágicas o fantasmagorías. Asimismo, se incluyen los distintos escenarios y aplicaciones en los que se utilizaron, como por ejemplo el apoyo para la representación en perspectiva. Una vez más, se emplea un repertorio amplio de fuentes textuales e iconográficas (tratados, prensa, documentos de archivo, dibujos, pinturas, estampas), de lo más interesantes y oportunas, para consolidar e ilustrar cada una de las explicaciones. Por la modernidad de Goya y el elevado conocimiento sobre él demostrado por la autora, no sorprende ver textos, dibujos, estampas y pinturas del maestro aragonés participando de este tipo de ilusiones.

Como pretende la profesora Jesusa Vega, es sin ninguna duda "una contribución al conocimiento de los medios, la comunicación y la cultura española del siglo XVIII" y al tiempo "un testimonio de la vigencia y vitalidad de los estudios" histórico-artísticos. La maquetación y el diseño del libro, las trescientas ilustraciones escogidas y las referencias bibliográficas citadas –cerca de un millar– suponen la guinda de este trabajo. Un placer dispuesto a ser disfrutado.

Felipe Jerez Moliner  
Departament d'Història de l'Art  
Universitat de València

**AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *El Corredor Mediterráneo. 2000 años uniendo Europa*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2010. 80 págs. ISBN: 978-84-482-3675-5.**

*El Corredor Mediterráneo. 2000 años uniendo Europa* ha sido editado con motivo de la exposición homónima celebrada en el Comité Económico y Social Europeo (CESE), en Bruselas, entre el 26 de mayo y el 6 de junio de 2010. La muestra, presentada de nuevo de manera parcial durante los días 12, 13 y 14 de



enero de 2011 en la sede del Parlamento Europeo, aborda desde una perspectiva histórica el discurso actual en torno a la creación de una red de mercancías única y estandarizada dentro del marco europeo.

Siguiendo el mismo esquema de la exposición a la que acompaña, el catálogo realiza un recorrido a través de la historia del Corredor Mediterráneo, trazando la importancia de las rutas del litoral mediterráneo y su continuidad a lo largo de los siglos. Inmaculada Aguilar, comisaria del proyecto, dibuja una línea en el tiempo que une la Vía Augusta con las modernas Redes Transeuropeas de Transporte. A través de este análisis, el estudio profundiza en la historia del transporte terrestre y su participación en la construcción del territorio europeo, planteando su unidad en tanto sistema de redes de comunicación marcado por los flujos e intercambios de mercancías, personas e ideas desde la Antigüedad hasta el presente.

Con un diseño que reproduce el montaje expositivo, estructurado a partir de paneles integrados por imágenes y texto, el catálogo ilustra la permanencia del Corredor Mediterráneo a lo largo de la historia, deteniéndose también en los grandes hitos del transporte terrestre y su impacto en la construcción del territorio. De este modo, exploramos conceptos tan actuales como el de movilidad o integración, observando de qué manera las rutas trazadas en época romana y articuladas gracias al poder unificador del Mediterráneo han ido dando lugar a los actuales trazados de carretera y las líneas de alta velocidad.

Este proyecto de alcance europeo se integra dentro de los objetivos del I+D+i "Catálogo de las principales obras públicas de la Comunidad Valenciana. La herencia de sus ingenieros" y continúa con el trabajo de investigación, formación y divulgación emprendido por la Cátedra en el año 2003. Dada su vigencia e interés

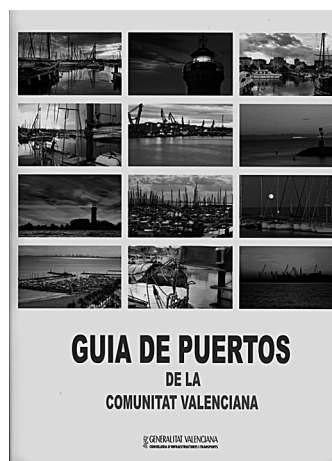
institucional, una selección de la exposición *El Corredor Mediterráneo. 2000 años uniendo Europa* se vio de nuevo el día 21 de septiembre de 2011 en el International Press Centre del complejo Résidence Palace de Bruselas.

Sara Manzanares Rubio  
Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV

**AGUILAR CIVERA, Inmaculada (coor.). *Guía de Puertos de la Comunitat Valenciana*. Valencia: Conselleria d'Infraestructures i Transport, 2010. 328 págs. ISBN: 978-84-482-5484-1.**

La *Guía de puertos de la Comunitat Valenciana* es una publicación de la Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV inscrita dentro de los objetivos del I+D+i "Catálogo de las principales obras públicas de la Comunidad Valenciana. La herencia de sus ingenieros". Continuando con la labor emprendida en 2003, la Cátedra continúa profundizando en los más diversos aspectos de la ordenación territorial y el paisaje de las infraestructuras a través de obras divulgativas como la que nos ocupa. A diferencia de lo que sucede con publicaciones similares, esta guía tiene por objetivo cumplir una doble función: permitir al lector una aproximación histórica al fenómeno portuario y servir, a su vez, de herramienta práctica para la navegación. Su coordinadora, Inmaculada Aguilar, propone un enfoque multidisciplinar a la hora de abordar las diferentes instalaciones portuarias de la Comunitat Valenciana, apostando por el rigor y ofreciendo una gran cantidad de información técnica, detallada y actualizada, que convierte esta guía en un documento indispensable para conocer nuestras costas.

Trazando un recorrido norte-sur, el libro se estructura a través de fichas. Así, cada una de estas fichas





engloba un municipio, del cual se aporta una breve introducción histórica, con sus respectivos puertos. A su vez, cada puerto queda representado por una ficha técnica de sus instalaciones y un apartado histórico, donde identificamos la sólida tradición portuaria del litoral valenciano. El lector navegará por las páginas de esta guía adentrándose en el pasado de las comunicaciones marítimas por el Mediterráneo, conociendo la continuidad de las rutas comerciales a través de los siglos y apreciando la importancia del mar en la economía, la cultura y el carácter de cada municipio costero de la Comunitat Valenciana. A lo largo de este viaje –de Vinaròs a Pilar de la Horadada– se le invitará a descubrir la vertiginosa actividad comercial del puerto de Valencia, la tranquilidad de instalaciones deportivas como la Dársena Puerto Blanco, en Altea, o la tradición pesquera de municipios como Benicarló. Sin embargo, la experiencia no termina aquí, porque, como ya hemos apuntado, esta guía hace honor a su nombre y funciona como una herramienta útil para aquel que desee adentrarse en la navegación de nuestras costas. De este modo, a la aportación histórica debemos añadir la difusión de la información más actualizada relativa a estas instalaciones portuarias, incluyendo datos de ubicación, características del puerto y servicios al navegante. Una obra con múltiples perfiles en la que el equipo de la Cátedra Demetrio Ribes ha trabajado en estrecha colaboración con los ingenieros de la División de Explotación y Conservación de Puertos, creando una referencia de obligada consulta.

Sara Manzanera Rubio  
Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV

**Colección Cuadernos del Museo del Transporte de la Comunidad Valenciana. Valencia: Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV, 2005-2010.**

La colección *Cuadernos del Museo del Transporte de la Comunidad Valenciana* tiene como principal objetivo la difusión de la historia de nuestros transportes, entendiendo por ello: los diversos medios de locomoción y sus variadas formas, sus redes, aquellos elementos singulares y monumentales, la historia de las obras públicas y de las telecomunicaciones, o los eventos más significativos tales como aniversarios, inauguraciones, aperturas de líneas o restauraciones, entre otros.

Cada uno de ellos supone un buen motivo para investigar y profundizar en el rico mundo del transporte, de la ingeniería y de la comunicación, con la finalidad de mostrar en cada publicación un rasgo representati-



vo del amplio universo que ha supuesto la evolución tecnológica en nuestra sociedad.

Desde el año 2005, momento en el que dio comienzo la presente colección, hasta la actualidad se han ido sucediendo el número de publicaciones hasta llegar a un total de doce. Publicaciones con las que la Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV, la Conselleria d'Infraestructures i Transport y la Universitat de València desean contribuir a un mayor conocimiento de nuestro patrimonio histórico y cultural.

Nº 11. AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *El ingeniero industrial Vicente Pichó. Una visión renovadora de la ciudad*, Valencia: Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV, Conselleria d'Infraestructures i Transport, 2009. 48 págs. ISBN: 978-84-482-5379-0.

El presente cuaderno destaca la figura del arquitecto valenciano e ingeniero municipal Vicente Pichó Báguena (1879-1956). Este estudiante de la Escuela Especial de Ingenieros Industriales de Barcelona y fundador de la Escuela valenciana, se distinguió como urbanista al proyectar y liderar junto al arquitecto Francisco Mora el Ensanche de las Grandes Vías y otras importantes zonas de la ciudad de Valencia. Asimismo destacó como ensayista con su destacado estudio de 1934 "El problema de los pasos a nivel en el término municipal de Valencia", en donde acomete el conflicto que por aquel entonces estaba sufriendo la capital con la implantación del nuevo sistema ferroviario.

Motivos por los que sin duda alguna, la labor desarrollada por Pichó a lo largo de toda su trayectoria merecen ser reconocidos y recordados en esta publicación.

Nº 12 AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *Arquitecturas del TRAM. La estación de Luceros. Nueva plaza en la ciudad*. Valencia: Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV, Conselleria d'Infraestructures i Transport, 2010. 48 págs. ISBN: 978-84-482-5427-8.

El presente estudio se centra en analizar la nueva estación de Luceros que fue inaugurada el 18 de junio del 2010. Proyectada por un equipo interdisciplinar se decidió ubicar en el corazón de la ciudad de Alicante. Hito de la nueva arquitectura subterránea, conjuga la historia urbana del pasado con el progreso y las nuevas tecnologías. Otorga a la plaza de los Luceros un aspecto innovador, a través de la sutileza con la que se introduce la línea del TRAM y la armonía escultórica de la fuente diseñada por Daniel Bañuls en 1930. Inmaculada Aguilar analiza todos los pormenores de esta obra insertada dentro de la política llevada por la Generalitat y concretamente Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, para mantener, recuperar y facilitar las vías de comunicación.

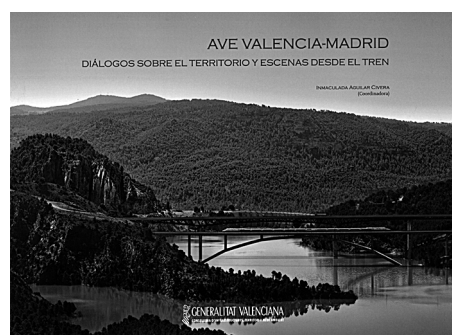
Mireia Sánchez Barrachina  
Desirée Juliana Colomer  
Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV

**AGUILAR CIVERA, Inmaculada (coord.). *Ave Valencia-Madrid. Diálogos sobre el territorio y escenas desde el tren.* Valencia: Conselleria d'Infraestructures i Transport, 2011. 212 págs. ISBN: 978-84-482-5645-6.**

Con motivo de la inauguración de la línea ferroviaria de alta velocidad AVE Valencia-Madrid en diciembre de 2010, la Cátedra Demetrio Ribes propuso a una serie de especialistas la realización conjunta de una obra, cuyo objetivo fuera la puesta en valor del territorio valenciano.

La implantación de un nuevo medio de transporte en una determinada zona ha supuesto desde siempre un desarrollo no sólo social-cultural para la población, sino especialmente económico. Por esta razón, dicha publicación se nos presenta como un viaje visual a través del recorrido que realiza el tren AVE a su paso por la Comunitat Valenciana, para que el lector se adentre en las distintas y variadas tierras del territorio.

Estructurado en cinco capítulos, el itinerario da co-



mienzo desde el límite de la Comunitat Valenciana, donde los ingenieros Joaquín Andreu, Vicente Fullana y Andrés Sauquillo relatan la integración de las magnas obras de ingeniería hidráulica y de locomoción en la orografía de las Hoces del Cabriel. Para dar paso en el siguiente capítulo a la rica comarca de Requena y Utiel, donde a través de las descripciones del profesor Rafael Gil el lector se adentra en el patrimonio histórico-artístico como reflejo de la próspera cultura vinícola que preside la comarca.

La narración continúa, de la mano de los historiadores Daniel Muñoz y Sergio Urzainqui, con los diversos relatos de viajeros que desde el interior de la comarca atravesaban el territorio conocido en la actualidad como la Hoya de Buñol-Chiva, para llegar hasta la costa. De esta manera, llegamos paulatinamente y junto con el profesor Adrià Besó a la Huerta Valenciana, quien aborda ese paisaje de marjales y barracas, y las vicisitudes del mismo al fundirse con la urbe. Para finalizar nuestro viaje en la ciudad de Valencia, donde el escenario urbano y sus últimas transformaciones son presentadas por el arquitecto Francisco Taberner.

De esta manera, la publicación coordinada por la catedrática Inmaculada Aguilar Civera consigue, gracias al carácter multidisciplinar de las narraciones, que el lector advierta la riqueza del territorio valenciano a lo largo de todo el recorrido.

Mireia Sánchez Barrachina  
Cátedra Demetrio Ribes UVEG-FGV