

MISERICORDIA RECUPERADA. HISTORIA Y ARTE DE LA ANTIGUA CASA DE LA MISERICORDIA

CARLOS FRANCISCO CEBRIÁN FERREROS

Abstract: The House of Mercy in Valencia was established in 1670 upon the council's own initiative, following the example of the cities of Barcelona and Zaragoza, where other houses of mercy had already been established as charity institutions to hide poor people from public sight in the years 1581 and 1669. All its trajectory long, from its foundation to its disappearance in 1981, the charity institution suffered different changes and it had two sites: the first one was placed in the Moorish area opposite Saint Michael's church, where the institution was up to 1949 and the second one was placed in Sosternes quarter near the General Hospital, having as provisional site the ancient metropolitan seminary from 1949 to 1954. The article is focused on the research of the first site, a building which survived for nearly three centuries. This building was built between 1670 and 1675. It was enlarged for the first time in the 18th century and completely rebuilt, including the building of a new church. The later acquisitions made possible the creation of a large space close to the west side of the building which was used for the amusement of the people living in the institution and for the building of auxiliary buildings. Finally, the building was demolished, with the exception of the church, in 1949.

Key words: Architecture for charity institutions / House of Mercy / from 17th to 20th century / Valencia City.

Resumen: La Casa de la Misericordia de Valencia fue creada en 1670 por iniciativa del municipio, siguiendo el ejemplo de las ciudades de Barcelona y Zaragoza, donde en los años 1581 y 1669 respectivamente se habían creado casas de misericordia como albergue para quitar de la vida pública a los pobres. A lo largo de su larga trayectoria, desde su fundación hasta su extinción en 1981, la institución benéfica pasó por los más diversos avatares y tuvo dos sedes: la primera situada en la morería enfrente de la iglesia de San Miguel que alojó la institución hasta 1949, y la segunda situada en el barrio de Sosternes cerca del Hospital General; teniendo como sede provisional entre 1949 y finales de 1954, mientras se construía la nueva sede, el antiguo seminario metropolitano. El artículo se centra en el estudio de la primitiva sede, un edificio que perduró casi tres siglos. Este edificio fue construido entre 1670 y 1675. Tuvo una primera ampliación en el siglo XVIII y en el siglo XIX fue totalmente remodelado construyéndose también una nueva iglesia. Las posteriores adquisiciones le posibilitaron la creación de un enorme terreno adosado al edificio por su lado oeste, destinado al esparcimiento de los aislados y a la construcción de edificios auxiliares. Finalmente el edificio fue derribado en 1949 salvándose únicamente la iglesia.

Palabras clave: Arquitectura benéfica / Casa de la Misericordia / Siglos XVII al XX / Ciudad de Valencia.

La Casa de la Misericordia de Valencia fue creada en 1670 por iniciativa del Consell General de la ciudad de Valencia a través de tres liberaciones,¹ siguiendo el ejemplo de las ciudades de Barcelona y Zaragoza, donde en los años 1581 y 1669 respectivamente se había creado casas de misericordia como albergue para quitar de la vista pública a los pobres.

El siglo XVII es para la ciudad y reino de Valencia, como para todo el imperio español, crítico; a la expulsión de los moriscos en 1609 con consecuencias nefastas para la economía, se sumó las sucesivas epidemias, cebándose especialmente con la capital del reino las de 1647 y 1652; como consecuencia Valencia sufrió una importante crisis demográfica durante la centuria. Si bien se percibió

¹ A.M.V.: Manuals de Consells. A-202, ff. 92v-93, ff. 121v-122v, ff. 310v-312v.

una recuperación socioeconómica en las dos últimas décadas del siglo en el conjunto del reino, la ciudad de Valencia mantuvo un estancamiento demográfico al que se sumó la grave situación económica.² Además hacia finales de la centuria también se produjo la disminución de las iniciativas políticas por parte del municipio, que fueron asumidas por los virreyes y por la Corona.³

Como consecuencia de esta situación la pobreza se extendió y se produjeron revueltas sociales que amenazaron el poder de la nobleza, por lo que la pobreza dejó de estar asociada a la santidad, y se le hizo frente mediante la asistencia social y mecanismos represivos. La asistencia sanitaria en la ciudad de Valencia era detentada por el Hospital General, centro que también se dedicaba a la asistencia social mediante la acogida de niños expósitos que eran abandonados en el torno del hospital. A la asistencia social también se dedicaban otras dos importantes instituciones: el Padre Huérfanos y el Colegio Imperial de Niños de San Vicente.⁴ Pero al aglutinar el Hospital General en un solo centro muy diversos tipos de asistencia se hacía muy difícil su gestión; además el aumento de la pobreza hacía insuficientes los establecimientos asistenciales existentes, creándose así la Casa de la Misericordia.

A lo largo de su dilatada trayectoria desde su fundación hasta su extinción en 1981, la Casa de la Misericordia pasó por los más diversos avatares. Comenzó dependiendo del gobierno de la ciudad, en 1746 por Real Carta de Fernando VI fue declarado bajo protección real, en 1820 pasó de nuevo a depender de la ciudad, con la ley de Beneficencia de 1849 la institución pasó a ser regida por la Junta Provincial de Beneficencia, y en 1868 con la desaparición de la Junta pasó a depender de la Diputación provincial hasta su desaparición. En 1858 se incorporaron las Hermanas Escorialesas y Terciarias de Nuestra Señora del Carmen que se encargaron de los servicios internos. Vivió momentos de esplendor gracias a los numerosos privilegios que recibió (del Consell General, de arzobispos, papas...), las limosnas de particulares, y las rentas que le proporcionaban las propiedades que fue acumulando, pero también momentos de decadencia.⁵ La institución estuvo emplazada en dos

lugares, en la morería donde radicó desde su fundación hasta 1949 y el barrio de Soternes desde finales de 1954 hasta su desaparición; teniendo como sede provisional entre 1949 y finales de 1954, mientras se edificaba la nueva sede, el antiguo seminario metropolitano. La institución benéfica se denominó siempre Casa de la Misericordia a excepción del periodo de la guerra civil, entre 1936 y 1939, en que cambió su nombre por el de Instituto de Asistencia Social Gabriela Mistral.

La arquitectura conventual fue la tipología constructiva adoptada por el establecimiento, tanto en su sede histórica como en la construida a mediados del siglo XX; y fue también la utilizada por los grandes establecimientos benéficos cuando estos irrumpieron a lo largo del siglo XIX. Así en la ciudad de Valencia, donde estos establecimientos se convirtieron en el capítulo más importante de la arquitectura pública, se construyeron el Asilo de San Juan Bautista (1874) y la Casa de la Beneficencia (1876) siguiendo esta tipología. La utilización de esta tipología viene justificada por una parte por el hecho de que originariamente la asistencia a los pobres se prestaba en conventos y monasterios; y por otra parte porque posibilitaba una adecuada ventilación, iluminación, y separación por usos, sexos y edades. La iglesia jugaba un papel muy importante en estos centros asistenciales, puesto que en muchos casos, como en la Casa de Misericordia de Valencia, esta además de uso interno tenía función de iglesia pública, actuando como instrumento para la captación de limosnas.

Los albergados vivían bajo un régimen interno muy estricto similar al carcelario; donde dada la diversidad de los reclusos había escuela, y talleres. Estos últimos servían como lugar de instrucción y ocupación a los albergados en un oficio, y proveían de vestido y utensilios al establecimiento, vendiéndose el excedente en el exterior.

Estos inmuebles tras perder la función para la que fueron concebidos se han convertido en centros educativos como es el caso del Asilo de San Juan Bautista, en centros culturales como la Casa de la Beneficencia, o bien han desaparecido como es el caso de la sede histórica de la Casa de la Misericordia, el caso que nos ocupa.

² VV.AA. *Historia de Valencia*. Editorial Prensa Valenciana, Valencia, 1999.

³ López i Camps, Joaquim E. *València sota Carles II: entre el reformisme i l'intervencionisme reial*. Trabajo de investigación. Universidad de Valencia, 2003.

⁴ Ariño, Antonio; Benito, Daniel; y Cervera, Ramón. *La Casa de Beneficencia de Valencia*. Biblioteca Valenciana, 2003; Aldana, Salvador (ed.). *Monumentos desaparecidos de la Comunidad Valenciana*. Consell Valencià de Cultura, Valencia, 1999.

⁵ A.D./D.1.6.3. Caja 86.

El estudio de un edificio que perduró casi tres siglos desde su construcción en el siglo XVII hasta 1949; con una primera ampliación en el siglo XVIII; la total remodelación que incluyó la construcción de una nueva iglesia en la segunda mitad del siglo XIX; y las posteriores remodelaciones, y adquisiciones que le posibilitaron la creación de un enorme terreno adosado al edificio por su lado oeste destinado al esparcimiento de los asilados y a la construcción de edificaciones auxiliares; nos permite acercarnos e intentar comprender a la sociedad que lo justificó, estudiar la forma de construir, y los distintos lenguajes y estéticas que en él se dieron.

La arquitectura

El siglo XVII

1. El edificio

El 7 de octubre de 1670 el Consell General de la ciudad de Valencia decidió edificar la Casa de la Misericordia en lo puesto de la morería,⁶ a espaldas de la iglesia parroquial de San Miguel y San Dionisio, una zona bastante despejada, junto al huerto del gremio de Peraires,⁷ denominado del Tirador, el cual permitiría sucesivas ampliaciones. Las obras se dilataron hasta 1675, así el día 11 de marzo de 1675 una vez ya concluido el edificio el Consell delibera y ordena *sien recollits los pobres mendigants de la ciutat en la dita casa de la misericordia lo dia del diumenge del primer vinent*.⁸

El complejo reproducido en el plano del Padre Tosca adoptaba la arquitectura conventual como tipología, presentando planta rectangular con crujías en tres de sus lados ordenadas en torno a un patio claustral que presentaba arquerías de medio punto en la planta inferior. El edificio constaba de sótano donde se ubicaron talleres, planta baja, dos plantas superiores y desván. Este último estaba iluminado por una galería de arquillos que recorría todo el exterior del edificio, elemento que

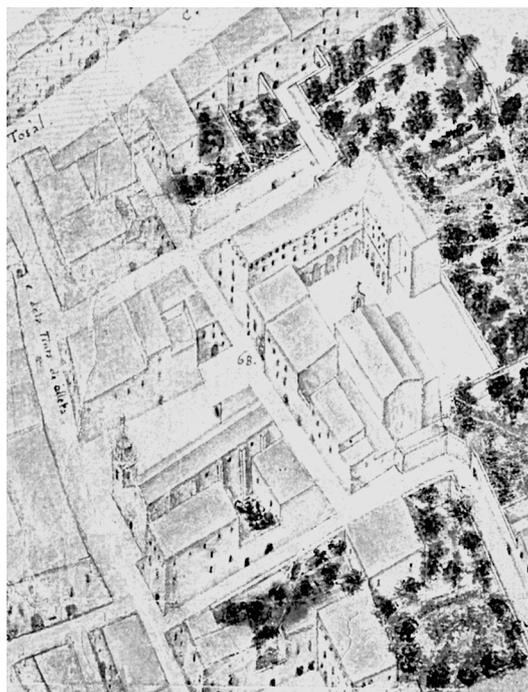


Fig. 1. La Casa de la Misericordia en el plano del Padre Tosca (1704).

se generalizó tanto en la arquitectura civil como conventual valenciana a partir del siglo XVI,⁹ y en el que se ha visto similitudes con los coetáneos miradores aragoneses.¹⁰

En el centro de la fachada principal que recaía a la plaza de la morería se situaba una portada obrada por el *picapedrer* Bernat Pons, con quien se capitula el 27 de enero de 1671 *pera donar y portar la pedra que es menester per a la obra que es fa en lo espital de la misericordia*, estipulando que debe ser de las canteras de Godella, de buena calidad y bien desbastada, recogiendo en la segunda cláusula de las capitulaciones que *se a de dar pedra per a fer la portalada principal...*, y en la octava que *a de portar una pedra de Ribarroja bona recta...* destinada a una inscripción y que *se a de colocar sobre la porta principal de la dita casa de la misericordia*.¹¹ Esta portada era adintelada con columnas de

⁶ A.M.V.: Manuals de Consells. A-202, ff. 310v-312v.

⁷ El gremio de peraires o pelaires (cardadores de paños) era uno de los más antiguos y ricos de Valencia. Su primera sede estuvo por el convento de San Agustín, hasta que se trasladó a la sede con acceso por la calle de Quart en la que tenían huerto propio. Véase Aldana, Salvador (ed.). *Op. cit.*, 1999, p. 30.

⁸ A.M.V.: Manuals de Consells. A-206, ff. 320-322v.

⁹ Edificios en que la arquería de arquillos está presente son: el palacio de la Scala (siglo XVI) y el colegio del Corpus Christi (1586-1615) en la ciudad de Valencia, el actual ayuntamiento de Llíria (1596-1602), la alquería de la Serena (ejemplo de palacio rural entre los siglos XVI y XVII, coetáneo al colegio del Corpus Christi y al ayuntamiento de Llíria) en Alfara del Patriarca, y finalmente en Xàtiva el hospital (siglo XVI) y el palacio de Alarcón (siglo XVIII).

¹⁰ Bérchez, Joaquín. *Arquitectura renacentista-renaxentista valenciana (1500-1570)*. Bancaixa, Valencia, 1994.

¹¹ A.M.V.: Qüerns de provisions. B-121.

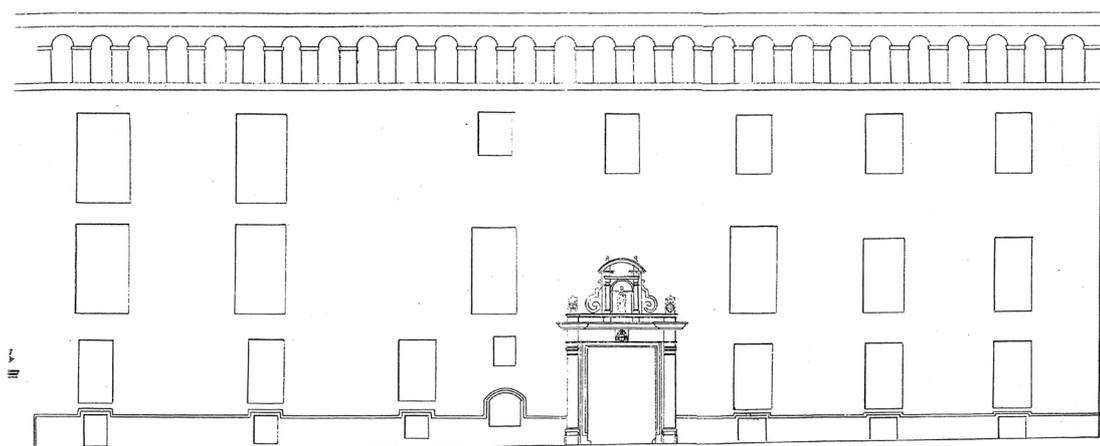


Fig. 2. Fachada principal en el siglo XVII. Archivo Municipal de Valencia.

orden toscano sobre pequeñas pilastras y sobre cuyo entablamento se situaba un escudo arzobispal. Presentaba un ático con pilastras también de orden toscano franqueadas por aletones, frontón semicircular, y hornacina albergando la imagen de la titular: Nuestra Señora de la Misericordia.

Esta presentaba muchas similitudes con un grupo de portadas cuyo punto de partida como prototipo está en las dos portadas de la desaparecida iglesia parroquial de San Bartolomé, construidas en los años 1667 y 1675. En el mencionado grupo se incluyen además de las dos citadas, las dos de la parroquial de San Lorenzo, las dos de Santa María del Mar en el Grao, la principal de Nuestra Señora de la Misericordia de Campanar, y la de San Jaime de Moncada; todas ellas adinteladas y con ático con frontón semicircular franqueado por aletones. Respecto a los aletones, los de la que nos ocupa están constituidos por unas volutas similares a las de la portada del desaparecido convento de Santa Catalina de Sena.

Del mencionado grupo de portadas, con la que guarda una mayor similitud es la lateral de San Lorenzo, incluso en los aletones, obra en 1684 por el mismo artífice de la que nos ocupa: el *pica-pedrer* Bernat Pons.

Hay una diferencia significativa entre la de la Casa de la Misericordia y las del mencionado grupo. Todas ellas presentan imbricaciones en las pilastras del ático, cuya fuente la encontramos en el frontis de la primera parte del *Arte y Uso de Arquitectura* de fray Lorenzo de San Nicolás (1595-1674), edita-

do en Madrid en 1639, y reeditado en 1667;¹² rasgo este no presente en la del hospicio que nos ocupa si nos atenemos al dibujo que de ella conservamos.

Además de esta portada el 19 de julio de 1671 se le obliga al mismo *pica-pedrer* a *fer, y fabricar, dar feta y fabricada una portalada de pedra forta de Godella bona y bebedora, y de bona calitat de la mateixa conformitat, y manera que esta la porta chica de la esglesia parroquial del princep Sr Miquel, ab pacte, y condicció que la que se obliga a fer Bernat Pons a de ser cuadrada ab dos pilastres, una a cada part de dita porta, alquitrau fris, y cornisa, y ab son Alquitrau alrededor de dita porta, la qual promet donar feta dins sis mesos contador del Dia de huy en avant; per preu de quaranta cinch lliures.*¹³

2. La capilla

La capilla con doble función: capilla del establecimiento e iglesia pública, fue construida entre 1680 y 1684, se emplazaba al norte del claustro al cual recaía su imafrente, presentaba una sola nave, tejado a doble vertiente y espadaña con un solo hueco centrada sobre el imafrente. Esta era muy similar a la coetánea y subsistente iglesia parroquial de San Lorenzo (1681-83), también un nave y originariamente con espadaña sobre el imafrente, pero en este caso ladeado sobre el lado del Evangelio y con tres huecos.

A lo largo del siglo XVII se fue introduciendo e imponiéndose progresivamente como tipología arquitectónica eclesiástica la planta de cruz latina

¹² Pingarrón, Fernando. *Arquitectura religiosa del siglo XVII en la ciudad de Valencia*. Ajuntament de València, València, 1998, p. 169.

¹³ A.M.V.: Qüerns de provisions. B-122.

frente a la tradicional nave única con capillas entre contrafuertes. No obstante ambas concepciones coexistieron durante décadas, e incluso se ha apuntado que no hubo ruptura, puesto que los primeros cruceros no fueron otra cosa que un añadido al tradicional espacio tradicional uninave.¹⁴ Los templos de la Misericordia y San Lorenzo, junto al desaparecido de la parroquial de la Santa Cruz (1683-85) fueron los últimos que se erigieron en tierras valencianas siguiendo la estructura uninave salón en fechas tan tardías.

La construcción de la capilla estuvo a cargo del *obrer de vila* Juan Claramunt,¹⁵ pero del acabado interior se ocupó el *obrer de vila* Francesc Padilla¹⁶ ejecutando un revestimiento decorativo.¹⁷ Otro de los artífices que intervino fue el *pedrapiquer* Berthomeu Mir, el cual aporta la piedra y se le paga el 7 de junio de 1681 *vint y cinch lliures per fer les branques de la porta y sis soculs ab ses bases conforme a la trasa y moldures*.¹⁸

El 11 de octubre de 1696 los administradores, a iniciativa del virrey y capitán general de Valencia, acordaron *fer un crucero als costats del altar major para que en dit crucero es dividixquen y estiguen dividits los homens de les dones que están recollits, y asystemts en aquella*.¹⁹ La presencia de un crucero no supuso más que un añadido a un espacio tradicional uninave, ya que este como se aprecia en el mencionado plano del padre Tosca no sobresalía del rectángulo del conjunto.

El retablo mayor se realizó en la última década del siglo XVII, y en su ejecución colaboraron el escul-

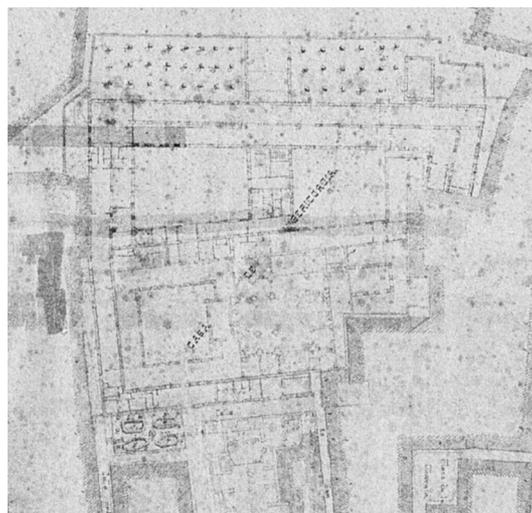


Fig. 3. La Casa de la Misericordia. Plano geométrico de Valencia, sección nº 1, 1892.

tor Thomas Such y el pintor Manuel Babiloni.²⁰ Este retablo parece ser que el año 1852 había sido substituido por otro o reformado, porque según nos cuenta Garulo en su obra *Valencia en la mano*, en el retablo mayor se situaba un cuadro con la representación de la Virgen de la Misericordia amparando a los pobres,²¹ que no sería otro que el realizado por Vicente López en 1802 que posteriormente fue trasladado al despacho del director.²² Además la capilla también albergó pinturas de Joaquín Eiximeno y dos esculturas de Nuestro Padre Jesús Nazareno, obras de Antonio Salvador apodado "El Romano" y de Tomás Consergues.²³

¹⁴ Pingarrón, Fernando. *Op. cit.*, 1998, pp. 67-88.

¹⁵ A.P.P.V.: protocolo n.º 8.717. Notario: Vicente Posades. Juan Claramunt se había encargado en 1652 de la renovación de la iglesia de la Buena Guía, situada en la calle Comú de Peixcadors, en el barrio de este oficio que fue destruida entre 1906 y 1909: véase Aldana, Salvador (ed.). *Op. cit.*, 1998, pp. 242-243; Pingarrón, Fernando. *Op. cit.*, 1998, pp. 329-330.

¹⁶ A.D./a.1.1. Vol 1.

¹⁷ Francesc Padilla, vinculado al círculo novátor, es junto al arquitecto Juan Pérez Castiel uno de los grandes protagonistas del barroco engalanado, y uno de los más demandados de la época. Los revestimientos de Padilla se caracterizan por la gran calidad de la talla en estuco, y por ser menor el abigarramiento de los motivos ornamentales que en muchas obras de Pérez Castiel. Sus revestimientos eran muy valorados por sus contemporáneos, siendo buena muestra de ello que en construcciones edificadas por otros arquitectos se recurriese a Padilla a la hora de ejecutar el revestimiento como por ejemplo la obra que nos ocupa y la iglesia de Santa Mónica. Sobre este arquitecto y sus obras véase Bérchez, Joaquín. *Arquitectura barroca valenciana*. Bancaixa, Valencia, 1993; Ferrer Orts, Alberto. "Aproximación a la cronología del templo de los Santos Juanes de Meliana" (Valencia)". *Archivo de Arte Valenciano* 1994. pp. 64-68; González Tornel, Pablo. *Arte y arquitectura en la Valencia de 1700*. Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 2005; López Azorín, María José. "Datos para la biografía del arquitecto Francisco Padilla e inicios de la fachada barroca de la Catedral de Valencia (1703-1705)". *Archivo de Arte Valenciano* 1995. pp. 172-180; Pingarrón, Fernando. *Op. cit.*, 1998.

¹⁸ A.P.P.V.: protocolo n.º 8.717. Notario: Vicente Posades.

¹⁹ A.P.P.V.: protocolo n.º 8.731. Notario: Vicente Posades.

²⁰ A.D./a.3.4. Caja 1.

²¹ Garulo, L. *Valencia en la mano, o sea, Manual de forasteros*. Imp. y Libr. de D. Julián Mariana, Valencia, 1852, pp. 130-131.

²² Este cuadro tras haber estado en la iglesia de la segunda sede de la institución, actualmente está alojado en el Museo de Bellas Artes de San Pío V de Valencia.

²³ Orellana Mocholí, Marcos Antonio de. *Biografía pictórica valentina o vida de los pintores, arquitectos, escultores y grabadores valencianos*. Valencia, 1967, pp. 313, 342 y 370.



Fig. 4. Fachada principal en 1907. Foto de Barberá Masip, Archivo de la Diputación de Valencia.

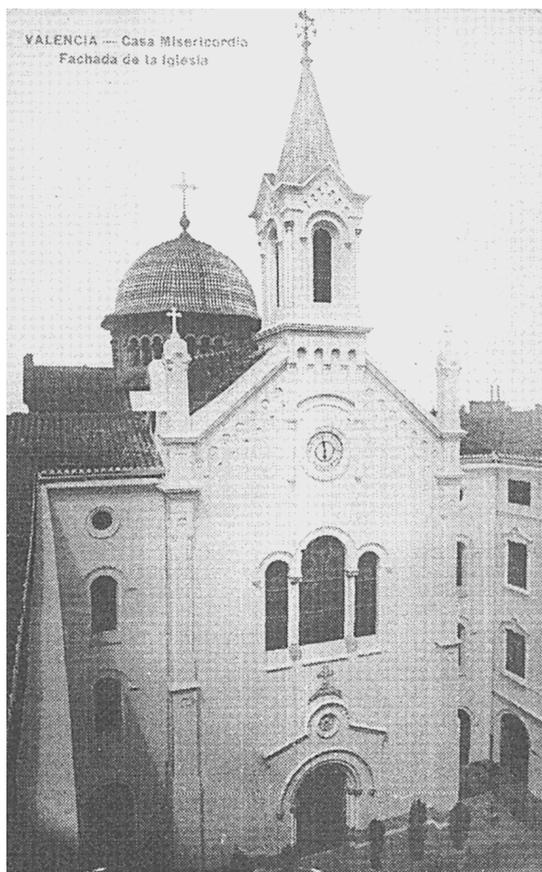


Fig. 5. Primer patio con la fachada construida, por J. M. Calvo. Foto de Andrés Fabent. Biblioteca Valenciana.

El siglo XVIII

A mediados del siglo XVIII se produjo la primera gran ampliación, posible gracias a la adquisición que se hizo del gremio de Pelaires de parte del huerto del Tirador. La ampliación consistió en la construcción de nuevas crujías organizadas en torno a dos patios que se anexionaron al núcleo primitivo. También se obró la fachada oeste armonizándola con las ya existentes, dotándola de la característica galería de arquillos en el ático.²⁴ Pero a pesar de esta importante intervención el edificio quedó inconcluso por los lados este y norte. A través de una visita de inspección de 1791²⁵ sabemos que a iniciativa del arzobispo se quiso cerrar el conjunto, así como construir una nueva iglesia, puesto que la primitiva era insuficiente para contener a los pobres que albergaba la casa; anexionar más terreno del huerto del Tirador para esparcimiento de los asilados y para instalar el lavadero y un tendedero; pero a pesar de que se elaboraron los planos no se llevó a cabo el proyecto.

El siglo XIX

1. La remodelación del edificio

Del siglo XIX tenemos noticias de una serie de obras menores; pero la intervención más importante será la total remodelación del edificio que se llevará a término a partir de 1877 y la construcción de una nueva iglesia a partir de 1875, obras realizadas gracias al nuevo clima favorable del régimen de la Restauración. Durante este periodo se reconoció al Catolicismo como religión oficial frente a la aconfesionalidad del Sexenio Revolucionario, recuperando la iglesia gran parte del poder que había ido perdiendo a lo largo del siglo XIX. Así volvieron las órdenes religiosas expulsadas con la desamortización, a las que se sumaron los institutos religiosos de nueva construcción, construyéndose numerosos conventos e iglesias. También proliferaron las instituciones benéficas y asistenciales, y algunas ya existentes como es el caso de la que nos ocupa remodelaron sus sedes. Todos estos edificios presentan una arquitectura de carácter ecléctico, con dos vertientes, la neomedieval y la clasicista.

La remodelación del edificio fue confiada al arquitecto Joaquín María Belda²⁶ que adoptó la ar-

²⁴ A.D./ a.3.3. Caja 7.

²⁵ A.D./ a.1.4. Caja 1.

²⁶ Joaquín María Belda fue uno de los arquitectos valencianos más importantes de la segunda mitad del siglo XIX que participó en numerosas obras privadas y en la mayoría de las públicas más importantes, ya que a partir de 1872 ostentó el cargo de

arquitectura conventual como tipología, igual que hace en la coetánea Casa de la Beneficencia. Regularizó los tres patios existentes y creó uno nuevo al norte de la nueva iglesia, e introdujo una serie de medidas higienistas como la instalación de ventiladores en el suelo de todas las plantas y respiradores en el desván, facilitando así una constante renovación del aire en todas las salas. Traslado los talleres del sótano a la planta baja, y construyó una nueva fachada principal y lateral. Así el edificio quedó configurado por una serie de crujías organizadas en torno a cuatro patios y con la iglesia situada entre el primer y el cuarto patio; posibilitando esta disposición además de una adecuada iluminación y ventilación, una perfecta separación por uso, sexo y edades.

La monumental fachada principal²⁷ que recaía a la plaza de San Miguel (antigua de la morería) no presentaba como las de la cercana Casa de la Beneficencia un lenguaje medievalizante propio de los establecimientos benéficos sino clasicista, más propio de las construcciones privadas de la época. La fachada lateral²⁸ situada al sur del edificio y que recaía al callizo contiguo, al ser secundaria y de servicio al almacén que se situaba en esa parte del edificio no presentaba decoración, limitándose Belda en su actuación a regularizar la distribución de los vanos, y crear una puerta destinada a servicio del almacén. En el lado oeste Belda no actuó, manteniéndose la primitiva fachada con la característica galería de arquillos.

El primer patio tenía la función de recepción, representación y antesala de la iglesia que tenía doble carácter, capilla para uso interno del establecimiento e iglesia de uso público. Por eso este patio presentaba mayor decoración, las fachadas presentaban un lenguaje ecléctico en armonía con la fachada de la iglesia que se situaba en su lado norte; y constituía un auténtico claustro conventual con galerías en sus cuatro frentes que se abrían al patio central a través de una arquería compuesta por arcos de medio punto. Por las galerías decoradas por arrimaderos de azulejos policromos, se podía acceder directamente a la iglesia sin necesidad de acceder al patio, puesto que estas estaban



Fig. 6. Interior de la iglesia en 1907. Foto de Barberá Masip, Archivo de la Diputación de Valencia.

comunicadas con el vestíbulo de la iglesia a través de unos grandes arcos, constituyendo este vestíbulo una prolongación de las mismas. En la crujía este se ubicó en la planta baja la vivienda del conserje, en la primera las oficinas y la vivienda del capellán-rector, y en la segunda el departamento de impedidas; mientras que la planta baja de la crujía sur se reservó para almacén.

Al oeste del primer patio se situaban otros dos patios paralelos, en el primero se situaban las habitaciones de las mujeres y en el otro las de los hombres. En la primera planta se situaban las habitaciones de las mujeres y de los hombres separadas unas de otras por un oratorio, y las escuelas de niñas y niños; mientras que en la segunda planta se situaban las escuelas de niñas y niños separadas por las habitaciones de las monjas. Estos patios de uso interno no presentaban apenas decoración alguna, tan solo una marquesina y

arquitecto provincial. Así son obras suyas, además de la Casa de la Misericordia, la fachada principal del Hospital General (1871), la Casa de la Beneficencia (1876), el Colegio imperial de Niños Huérfanos de San Vicente (1888) y la Cárcel Modelo (1889). Véase Benito Goerlich, Daniel. *La Arquitectura del eclecticismo en Valencia. Vertientes de la Arquitectura valenciana entre 1875-1925*. Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 1982 (1.ª ed.), pp. 309-315.

²⁷ A.M.V.: Policía Urbana, 1877, caja 123, expediente 498.

²⁸ A.M.V.: Policía Urbana, 1879, caja 129.

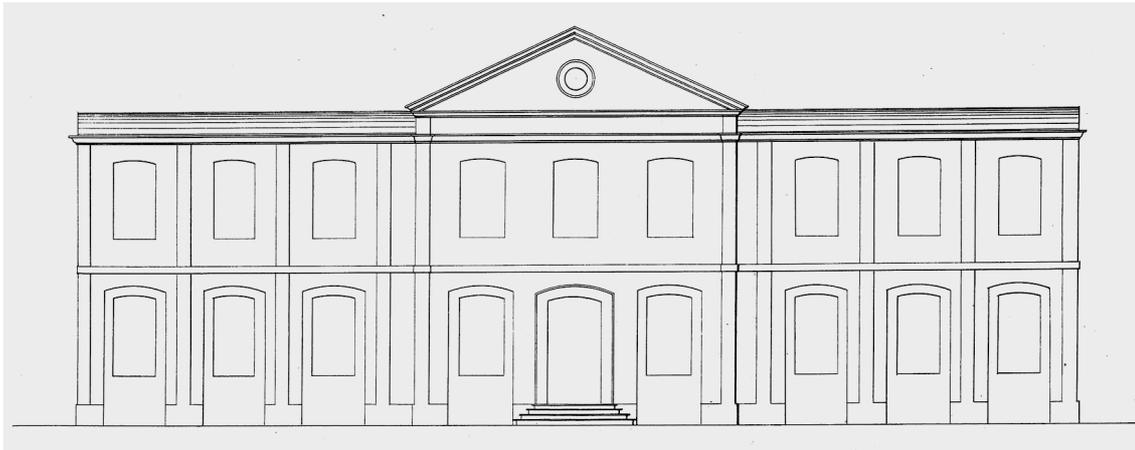


Fig. 7. El Colegio. Archivo Municipal de Valencia.

arrimaderos de cerámica. La planta baja de esta parte del edificio se reservó para la sala del inspector, la sala general de aseo, los talleres, el horno, el fregadero, la despensa, la cocina y los comedores. Estos últimos, destinados a las mujeres y los hombres, eran dos extensas salas rectangulares situadas en el extremo oeste del edificio y comunicadas con la cocina.

El comedor de hombres recaía a la fachada oeste adosada al huerto del Tirador que fue adquirido por el establecimiento con diversas compras, espacio que fue ampliado más tarde con la compra de otros inmuebles colindantes. De este modo el establecimiento formó un extenso espacio abierto adosado al edificio donde se situaron los aseos, el pabellón de la máquina de vapor, y sendos parques arbolados para el esparcimiento de niñas y niños; además se abrieron tres nuevos accesos que recaían a la calle Pinzón por el sur, a la calle de Guillén de Castro por el oeste, y a la calle de la Corona por el norte.

2. La nueva iglesia

La construcción de la nueva iglesia fue encargada al arquitecto Joaquín María Calvo²⁹ que contó con la colaboración del maestro de obras Vicente Bochons.³⁰ Las obras comenzaron en 1875, bendiciéndose la iglesia en 1883 una vez terminadas en

lo esencial las obras,³¹ y siendo el estilo adoptado el bizantino.

La fachada de la iglesia recaía al primer patio, sobresaliendo en su frente norte. Esta presenta en el primer nivel una portada neorrománica, en el segundo una triple arquería de medio punto y finalmente la esfera del reloj. La fachada presenta remate triangular y campanario central. Esta tipología de iglesia con fachada con campanario central fue difundida por el arquitecto Agustín de Villajos con su desaparecida iglesia del Buen Suceso (1863-1868) de Madrid,³² y que tuvo gran predicamento en esa ciudad.³³

Una vez traspasada la portada se halla el atrio de planta rectangular con tres puertas a través de las cuales se ingresa al interior del templo. Este presenta planta de cruz latina, con nave central y dos capillas en cada lado comunicadas entre sí conformando naves laterales, crucero con cúpula sobre alto tambor y presbiterio poligonal. A la derecha del presbiterio se sitúa la sala de paso a la sacristía que se situaba detrás del mismo, y a la izquierda la capilla de la comunión.

La fábrica es de mampostería y ladrillo sobre basamento o zócalo de sillería recubierta por una capa de pintura imitando sillares de piedra.³⁴ La nave central, las capillas laterales y de comunión y

²⁹ Sobre este arquitecto véase Benito Goerlich, Daniel. *Op. cit.*, 1982, pp. 319-321.

³⁰ Véase Delicado Martínez, Francisco Javier. "El maestro de obras Vicente Bochons". *Archivo de Arte Valenciano* 1993.

³¹ Malboisson Martínez, José. *Casa-Hospicio de Ntra. Sra de la Misericordia. Memoria administrativa, facultativa y económica de la nueva iglesia*. Imprenta Doménech, Valencia, 1883.

³² Darias Príncipe, Alberto. "Arquitectura del siglo XIX". *Cuadernos de Arte Español*, número 37. Madrid, 1992.

³³ Guerra de la Vega, Ramón. *Guía de Madrid. Siglo XIX*. Madrid, 1993, 2 vols.; t. II, pp. 90-92.

³⁴ A.D./a.3.4. Caja 6.

las naves del crucero se cubren con bóveda de crucería, y el presbiterio con bóveda estrellada.

Dada la doble función del templo: capilla del establecimiento e iglesia pública, se dispusieron por todo el interior tribunas, hoy en parte cegadas, para aislar a los asilados y personal de la casa de los fieles, situándose estos últimos en la nave. Así sobre el atrio de ingreso se dispone una amplia tribuna de dos pisos, cuyo graderío aún subsiste in situ, sobre las capillas laterales estas destinadas a albergar a las monjas y personal empleado en el establecimiento, en los brazos del crucero a un metro sobre el nivel del suelo y en el piso principal, y finalmente en el presbiterio a la altura del piso principal se dispusieron tribunas de preferencia. Con esta distribución de las tribunas se conseguía la asistencia de los asilados a las ceremonias religiosas con completa independencia de sexos, de la comunidad de monjas, empleados y público.³⁵

Al templo se le dotó de una profusa decoración dispuesta en los arcos, capiteles, antepechos de las tribunas, en los extremos de los brazos del crucero... Así sobre la tribuna situada sobre el atrio se sitúan tres escudos: el de la ciudad de Valencia a la izquierda, el del establecimiento en el centro, y el de la Diputación a la derecha. En los extremos de los brazos del crucero, sobre las tribunas del piso principal se sitúan dos ventanas circulares, bajo las cuales se sitúan el escudo del establecimiento flanqueado por sendas esculturas sobre repisas y bajo doseletes que representan a cuatro profetas de la antigua ley: Daniel y Ezequiel en el brazo derecho, y Jeremías e Isaías en el izquierdo.

A lo largo de la nave central y los brazos del crucero se sitúan ventanas bíforas, y en el presbiterio ventanas circulares, que como las ventanas circulares de los extremos del crucero y la arquería de la fachada alojaron vidrieras fabricadas por Eudaldo Amigó. Las de la nave central representaban los escudos de los obispos que se habían sucedido en la diócesis valenciana desde la fundación de la institución, las de las ventanas circulares de los brazos del crucero el escudo de la Diputación en el derecho y el del ayuntamiento de Valencia en el de la izquierda, y las del ábside inscripciones de la Salve.

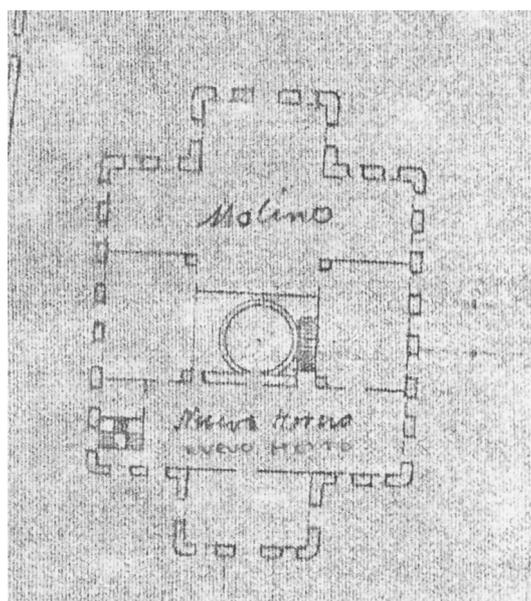


Fig. 8. Pabellón para horno y molino. Archivo de la Diputación de Valencia.

En el centro del presbiterio se situaba un baldaquino franqueado por los dos sacerdotes del Antiguo Testamento: Aarón y Melquisedech, y al fondo en el ábside al nivel del piso principal se situaba un cuadro de grandes dimensiones representando a la virgen de la misericordia realizado por el pintor Eduardo Soler y Llopis³⁶ flanqueado por dos ángeles custodios.³⁷

En la intersección de la nave y brazo derecho del crucero se sitúa el púlpito concluido en 1888.³⁸ Este es de piedra y escayola sobre basamento de mármol. En la barandilla hexagonal están representadas en altorrelieves las imágenes de San Pedro y los cuatro evangelistas, y sobre el tornavoz de madera está representada la Fe mediante una figura femenina con los ojos vendados.

La capilla de la comunión situada a la izquierda del presbiterio presenta una iconografía eucarística: IHS (el anagrama de Jesús) sobre el altar lateral, y el cáliz flanqueado por espigas de trigo en el altar principal.

La cúpula que se asienta sobre alto tambor octogonal horadado por arquerías de ventanas presenta en las pechinas atributos de la virgen: Puerta del cielo (Porta coeli), Torre de David (Turris Da-

³⁵ A.D./a.3.4. Caja 6.

³⁶ Alcahalí, El barón de. *Diccionario biográfico de artistas valencianos*. Valencia, 1897, p. 307.

³⁷ Malboysson Martínez, J. *Op. cit.*, 1883.

³⁸ A.D./A.1.3. Caja 1.

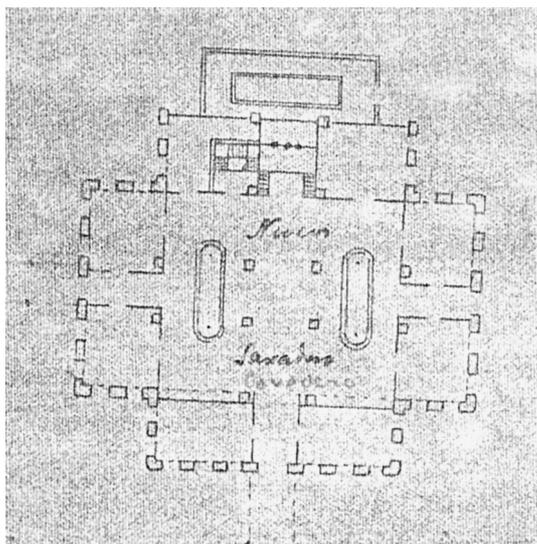


Fig. 9. Pabellón para lavadero. Archivo de la Diputación de Valencia.

vidica cum propugnaculis), Fuente de los jardines (Fons hortorum) y Pozo de agua viva (Puteus aquarum viventium).³⁹ Al exterior esta aparece cubierta con tejas cónicas esmaltadas de color azul, y gallones definidos por una línea de tejas blancas, pretendiendo emular las cúpulas barrocas valencianas, pero a diferencia de ellas en esta no se emplean tejas árabes sino cónicas. El tejado piramidal del campanario también se cubrió con tejas cónicas esmaltadas, alternándose franjas azules y blancas; pero para las cubiertas de las naves se recurrió a las tejas árabes pero sin vidriar.

El colegio

En 1906 se decidió trasladar las escuelas a un pabellón independiente⁴⁰ que se situó en el antiguo huerto del Tirador y fue construido entre 1906 y 1908 por el arquitecto provincial Vicente Rodríguez Martín.⁴¹

El edificio presentaba planta en forma de T y estaba constituido por dos plantas; la planta baja se destinó a escuelas de niños distribuidos en cinco

grupos, y la superior a escuela de niñas y párvulos dividida en siete grupos. La fachada principal se situaba en el extremo de la nave longitudinal con portada de ingreso sobre escalinata, y rematada por frontón triangular horadado por un óculo. El edificio presentaba dos entradas secundarias en la nave transversal y escaleras de acceso a la planta superior en el extremo derecho de la nave transversal.

En el salón interior, en la intersección de la nave longitudinal y transversal se situaba la plataforma destinada al director, y a ambos lados y a los extremos se situaban las plataformas para los profesores auxiliares.⁴²

Esta tipología de planta en forma de T, con la plataforma central para el director, y otras en los lados para los profesores auxiliares, permitía un perfecto control del alumnado, y había sido ya utilizada veinte años antes en el edificio de las escuelas de la cercana Casa de la Beneficencia construido entre 1883 y 1886 por Joaquín María Belda.⁴³

Las reformas posteriores

En 1916 se derribó el pabellón de la máquina de vapor y los contiguos retretes y carpintería situados en el parque de niños, y se adquirió el patio de luces de una casa contigua;⁴⁴ edificando sobre este un pabellón. Pero fue durante la década siguiente cuando se produjo la intervención más importante en el edificio desde la remodelación de Belda. En esta intervención en que se remodelaron gran parte de las dependencias destaca la construcción de un nuevo cuerpo de edificio en la parte norte y el derribo de las crujías norte de los patios de hombres y sacristía, contiguas a la nueva edificación, que posibilitó la ampliación de los citados patios. El nuevo edificio constaba de planta baja y tres pisos, además de un pequeño cuerpo saliente destinado a retretes. En la planta baja se situaron diversos talleres, además de la sala de aseos de niños y adultos.⁴⁵

³⁹ Con estos símbolos la virgen Inmaculada es asimilada a la novia del Cantar de los Cantares; es la Sulamita del Seudo Salomón. Réau, Louis. *Iconografía del arte cristiano*. Tomo I: Iconografía de la Biblia. Volumen 2: Nuevo Testamento. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1996.

⁴⁰ A.M.V.: Policía Urbana, 1906, Ensanche, caja 3.

⁴¹ Sobre Vicente Rodríguez y su trayectoria véase Benito Goerlich, Daniel. *Op. cit.*, 1981, pp. 309-392; Serra Desfilis, Amadeo. *Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936)*. Ajuntament de València, Valencia, 1996, pp. 266-268.

⁴² A.D./a.1.6. Libro 1.

⁴³ Ariño, Antonio; Benito, Daniel; y Cervera, Ramón. *Op. cit.*, 2003, pp. 86-94.

⁴⁴ A.D./a.3.4. Caja 7.

⁴⁵ A.D./a.1.6. Libro 1.

Los dos nuevos pabellones

En 1928 se decidió construir dos pabellones: uno destinado a horno y molino y el otro a lavadero y desinfección, dado el estado de deterioro y ruina que presentaban los antiguos horno y lavadero.⁴⁶ Estos fueron construidos por el arquitecto provincial Vicente Rodríguez, se situaron sobre el antiguo huerto del Tirador, a continuación del edificio del colegio, y presentaban planta de cruz griega y dos alturas. En el destinado a horno y molino, la mitad de la planta baja fue destinada a horno y la otra mitad a molino, situándose en el centro la chimenea para la extracción de humos; mientras que la parte superior fue destinada a sección especial de impedidas. En el otro pabellón la planta baja se destinó a lavadero y servicios sanitarios, y la superior a secadero de ropa.⁴⁷

Traslado de la institución y desaparición del edificio histórico

Finalmente en 1947 se decidió construir un nuevo edificio como sede de la institución que se situaría en el barrio de Soternes.⁴⁸ El histórico edificio fue derribado a lo largo de 1949 salvándose únicamente la iglesia; esta estuvo abandonada durante varios años en que estuvo sometida a un continuo deterioro, que afectó especialmente a las vidrieras,⁴⁹ que desaparecieron casi en su totalidad. Finalmente la iglesia fue cedida a los religiosos mercedarios, constituyéndose en parroquia con el nombre de Nuestra Señora del Puig, siendo bendecida e inaugurada el 22 de abril de 1956.

Mientras se construía la nueva sede, fue habilitado el antiguo seminario metropolitano como sede provisional.⁵⁰ La nueva sede fue finalmente inaugurada en octubre de 1954, donde permaneció la institución hasta su desaparición en 1981.

Conclusiones

En este estudio monográfico sobre la antigua Casa de la Misericordia y gracias a la documentación consultada, hemos podido profundizar en el estudio de este histórico edificio que alojó a la institución benéfica durante casi tres siglos y que fue la-

mentablemente derribado en 1949, a excepción de su iglesia. Un edificio que debido a su larga existencia y a su uso continuado, fue sometido a sucesivas ampliaciones y remodelaciones; interviniendo en él diversos artífices, algunos de ellos figuras tan destacadas de la arquitectura valenciana como por ejemplo el *obrer de vila* Francesc Padilla o el arquitecto Joaquín María Belda.

ABREVIATURAS

A.D.: Archivo de la Diputación provincial de Valencia.

A.M.V.: Archivo municipal de Valencia.

A.P.P.V.: Archivo de Protocolos del colegio del Patriarca de Valencia.

FUENTES

Archivo de la Diputación

Fondo Diputación

Central (A), Secretaría (A.3) Secretaría General (A.3.1), Memorias de la Diputación A.3.1.12, Archivo (A.3.4), Expedientes generales (A.3.4.5).

Beneficencia y Sanidad (D), Beneficencia (D.1), Expedientes generales (D.1.2), Casa de Misericordia (D.1.6), Memorias (D.1.6.2).

Fomento (E), Obras Públicas y Urbanismo (E.14), Expedientes generales (E.14.2).

Fondo Casa de la Misericordia

Gobierno (a.1), Actas de la Junta (a.1.1), Memorias (a.1.3), Visitas de inspección (a.1.4), Toma de posesión de directores (a.1.6), protocolo (a.1.10).

Administración (a.3), Expedientes de personal (a.3.1), Expedientes generales (a.3.3), Bienes (a.3.4), Inventarios (a.3.6).

Archivo de protocolos del colegio del Corpus Christi

Protocolos de Vicente Posades. Años 1675-1707.

Archivo Municipal de Valencia

Manuales de Consells (1670-1675). Libros "Qüerns de Provisions" (1670-1672). Policía Urbana. Ensanche.

⁴⁶ A.D./D.1.2. Caja 34.

⁴⁷ A.D./A.3.1.12. Volumen 28.

⁴⁸ A.D./E.14.2. Caja 90.

⁴⁹ A.D./a.3.3. Caja 19.

⁵⁰ A.D./E.14.2. Caja 90.

