

CRÓNICA DE UNA REUNIÓN POR EL GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

MIGUEL TAÍN GUZMÁN

Secretario del CEHA

Abstract: Report on the meeting of Spanish university Art History department Directors, under the auspices of the CEHA, to deal with the new Art History Degree.

Key words: Meeting / CEHA / degree / art history / Spanish university.

Resumen: Crónica de la reunión auspiciada por el CEHA de todos los directores de departamentos de Historia del Arte de las universidades españolas para tratar sobre los contenidos del nuevo Grado de Historia del Arte.

Palabras clave: Reunión / CEHA / grado / historia del arte / Universidad.

Convocados por Cristóbal Belda, Presidente del Comité Español de Historia del Arte (CEHA), el pasado 18 de junio fueron invitados a reunirse en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense en Madrid todos los directores de departamentos de Historia del Arte de las universidades españolas y los miembros de la comisión redactora del Libro Blanco del Grado de Historia del Arte. Así, a la misma asistieron además del citado Cristóbal Belda, Miguel Ángel Castillo, Vicepresidente del CEHA, Mireia Freixa de la Universidad de Barcelona, Gaspar Coll de la Universidad de Barcelona, Marisa Melero de la Universidad Autónoma de Barcelona, Susana Calvo Capilla de la Universidad de Castilla-La Mancha, Ramón Montes Ruiz de la Universidad de Córdoba, Francisco Sánchez Lomba de la Universidad de Extremadura, Gerado Boto Varela, de la Universidad de Girona, Catalina Cantarellas de la Universidad de las Islas Baleares, Gonzalo Pavés Borges de la Universidad de La Laguna, Fernando Galván de la Universidad de León, Alberto Luque de la Universidad de Lleida, Ximo Company de la Universidad de Lleida, Silvia Cubiles de la Universidad Autónoma de Madrid, Fernando Olaguer-Feliu de la Universidad Complutense de Madrid (depart. I), Francisco Portela Sandoval de la Universidad Complutense (depart. II), Antonio M. González de la Universidad Complutense (depart. III), Juan M. Montijano García de la Universidad de Málaga, Alejandro García Avilés de la Universidad de Murcia, So-

ledad Álvarez Martínez de la Universidad de Oviedo, María Jesús Pacho de la Universidad del País Vasco, Paloma Rodríguez Escudero de la Universidad del País Vasco, Fernando González de la Universidad de Salamanca, Manuel Pérez Fernández de la Universidad de Salamanca, Juan M. Monterroso Montero de la Universidad de Santiago, José Fernández López de la Universidad de Sevilla, Juan Miguel González Gómez de la Universidad de Sevilla, María Jesús Mejías Álvarez de la Universidad de Sevilla, Josep Montesinos i Martínez de la Universidad de Valencia, Pilar Biel Ibáñez de la Universidad de Zaragoza, Elena Barlés de la Universidad de Zaragoza y Miguel Taín Guzmán, secretario del CEHA, que actuó como secretario.

El objetivo de la convocatoria era reflexionar sobre la situación actual de la Licenciatura de Historia del Arte en las diferentes universidades del estado y sobre la oportunidad de diseñar unas directrices comunes para el futuro Grado de Historia del Arte. Así intervinieron Cristóbal Belda, anfitrión de la reunión, que, tras dar la bienvenida a los asistentes, informó sobre el estado general de la reforma universitaria española y defendió la oportunidad de consensuar el diseño del Grado de Historia del Arte entre todos los departamentos, y Gaspar Coll, coordinador nacional de la mesa para la redacción del Libro Blanco, quien expuso el futuro del Grado de Historia del Arte a través de su informe "Nuevas perspectivas para el tí-

tulo de Grado en Historia del Arte: la estructura de los nuevos títulos”.

Tras un concienzudo debate, los asistentes, por unanimidad, aprobaron trabajar en la elaboración de una propuesta común donde se puedan compartir muchos de los contenidos y estructura de los futuros títulos de grado de Historia del Arte que se emprendan desde cada una de las universidades, acordando trabajar en tres líneas: 1) una estructura en el reparto de los créditos del Grado que pueda ser asumida por la mayoría de las universidades que impartan el título, 2) una lista de asignaturas que sean de interés general y 3) unas directrices generales orientativas para el mínimo de 60 créditos comunes de la rama de Arte y Humanidades. Y todo ello tomando como punto de partida el Libro Blanco del Grado de Historia del Arte previamente acordado entre todas las universidades con departamentos de Historia del Arte y dependiendo del contenido del Real Decreto que para la reforma universitaria se espera para septiembre-octubre del presente año.

Atendiendo a tal decisión, se planteó el nombramiento de una comisión de trabajo que elaborase dicha propuesta para el Grado de Historia del Arte y la presentase a finales de año a todos los asistentes. En consecuencia, se acordó que tal comisión estuviera formada por Cristóbal Belda, que en calidad de presidente del CEHA seguirá actuando de anfitrión y coordinador de la mesa, Gaspar Coll, Gonzalo Pavés, Pilar Biel, Juan M. Montijano, María Jesús Mejías, Gerardo Boto, Paloma Rodríguez-Escudero, Miguel Ángel Castillo y Miguel Taín que actuará como secretario. A ellos competirá la responsabilidad de redactar un borrador de grado para nuestra titulación y presentarlo ante el conjunto de las direcciones de todos los departamentos en una próxima reunión. Se abre, pues, un periodo de reflexión y trabajo para todos, aprovechando la ocasión de la publicación de estas líneas para pedir desde el CEHA la colaboración de todos los profesores universitarios de historia del arte con las ideas que consideren oportunas. De ellas depende nuestro futuro.