



## **Perspectivas actuales en los estudios teatrales hispánicos**

**Coordinadora: Gemma Burgos Segarra**

[gemma.burgos@uv.es](mailto:gemma.burgos@uv.es)

*Diablotexto Digital* abre el periodo de recepción de artículos para el volumen 6, que verá la luz en **marzo** de 2020, dedicado a la situación actual de los estudios sobre el teatro hispánico en la actualidad con una perspectiva trasatlántica. Se aceptará el envío de trabajos originales e inéditos sobre esta materia **hasta el 29 de febrero de 2020**.

El estudio del teatro hispánico puede abordarse desde perspectivas muy diversas según la época a la que este se refiera. Mientras el estudio del teatro clásico español se afronta eminentemente desde un punto de vista textual o de reconstrucción documental, así como de las puestas en escena históricas o contemporáneas, el estudio del teatro contemporáneo, por su parte, propone una serie de líneas de investigación cuyo acercamiento puede realizarse, también, desde la perspectiva del teatro como texto vivo y de su puesta en escena.

Sin embargo, la investigación teatral no se limita a estos aspectos, sino que se extiende a otros estrechamente relacionados como los espacios de representación, las aplicaciones didácticas del teatro, así como la pedagogía teatral o el análisis de los procesos creativos de la obra teatral.

Este número, en consecuencia, propone revisar cuál es el estado actual de los estudios teatrales de las distintas épocas desde diversas aproximaciones. Por ello, en este volumen de *Diablotexto Digital* invitamos a reflexionar en torno a la investigación sobre el texto teatral y la puesta en escena desde las siguientes líneas de investigación:

- El dramaturgo y los procesos creativos.
- El teatro y su contexto histórico-social.
- La pedagogía del teatro y el teatro como herramienta didáctica.
- Los espacios de representación.
- La puesta en escena contemporánea del teatro clásico español.
- La edición de textos teatrales.

A estas líneas se añaden aquellas que, vinculadas o en paralelo, los investigadores deseen proponer a fin de trazar, con este monográfico, un panorama aproximado del estado de la investigación sobre teatro hispánico.