



Mujeres ‘transhemisféricas’: Letras de España y América Latina en diálogo

Coordinadora: Mariela Sánchez
maripausanchez@yahoo.com.ar

*Diablotexto Digital*¹ abre el periodo de recepción de artículos para el **volumen 8**, que verá la luz en diciembre de 2020, dedicado al diálogo cultural entre España y Latinoamérica mediante el estudio de textos literarios en torno a mujeres. Se aceptará el envío de trabajos originales e inéditos sobre esta materia **hasta el 30 de junio de 2020**.

Bajo la órbita de los llamados “estudios transatlánticos”, los últimos tres lustros han sido especialmente fértiles en la problematización de puntos de convergencia, desencuentros y necesidad de planteamiento de nuevas categorías.

La adopción de la metáfora proveniente de la geografía –y en particular de las líneas imaginarias de las que se vale– no deja de funcionar como una herramienta teórica, al mismo tiempo que aún despierta dudas y cuestionamientos. Lo cierto es que –con mayores o menores dificultades para la denominación– la literatura ha dado suficientes motivos para continuar abocándose a cómo se ha mirado, se trata, se cuenta “el otro lado” del Atlántico, tanto desde América Latina respecto de Europa, como desde Europa respecto de América Latina, en lo que en cada caso implicaría esa alteridad, ese “otro lado”. Las cambiantes pero innegablemente acendradas relaciones entre España y América Latina desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, con una acentuada distancia en cuanto a perspectiva en ese cruce que involucra un salto Este-Oeste y Norte-Sur, ofrece un interesante escenario para explorar la escritura que tematiza o es consecuencia de esa distancia o de los movimientos que han procurado saldarla.

¹ ISSN: 2530-2337. <https://ojs.uv.es/index.php/diablotexto>

A su vez, a la luz de la agenda crítica actual y de renovadas herramientas teóricas para reflexionar en torno a la experiencia articulada y literaturizada por y sobre mujeres en particular, ese “otro lado” adquiere una impronta especial cuando atañe a cómo las mujeres han vivido, narrado, enfrentado el alejamiento de España a algún país de América Latina –o viceversa–, las convergencias entre una y otra tierra, la presencia en ocasiones soslayada de su experiencia (de vida personal, profesional, de militancia, etc.). Podemos hablar, en cierta manera, de mujeres transatlánticas que han establecido una singular vinculación con los acontecimientos que las atravesaron.

Diablotexto digital (vol. 8) aspira a ofrecer un panorama crítico que considere ambos ejes: la escritura que problematice algún aspecto concerniente al otro lado del Atlántico (tanto desde América Latina como desde España) y la cuestión de que esa escritura se encuentre articulada por y/o sobre mujeres que de algún modo hayan estado interpeladas por ese cruce geográfico y cultural.

Se invita a participar con lecturas que atiendan al diálogo cultural entre España y Latinoamérica mediante el estudio de textos literarios en torno a mujeres, trayectorias de autoras o proyectos culturales que las hayan tenido como protagonistas. Las líneas de investigación que adscriben a esta convocatoria son las siguientes:

- Literatura de autoras españolas que traten su inmersión en la tierra de acogida, por ejemplo, durante el exilio republicano.
- Reconocimiento, recepción y circulación de autoras españolas en Latinoamérica.
- Análisis de textos que aborden situaciones de desplazamiento de mujeres (migraciones, exilios) de España a América Latina o de América Latina a España en diferentes periodos desde finales del siglo XIX.
- Análisis de textos que aborden consecuencias del desplazamiento de familiares de mujeres (por ejemplo, el caso de las llamadas “Viudas de vivos” por Rosalía de Castro).
- Análisis de personajes femeninos en línea con alguna de las perspectivas formuladas (literaturización de mujeres migrantes, exiliadas, combatientes en causas localizadas de la otra orilla atlántica a la que pertenecen, memorias literaturizadas, etc.).
- Puestas en paralelo de textos que aborden problemáticas femeninas transhemisféricas.
- Ámbitos (físicos, de publicación, de acción cultural, de militancia, etc.) que incluyan a mujeres “en tránsito” (a finales del siglo XIX, durante el siglo XX o en la actualidad).