



NORMAS
PARA LA PRESENTACIÓN
DE ORIGINALES

Diablotexto Digital acepta contribuciones originales e inéditas que, tras su consideración por el Comité de Redacción, se someten anónimamente al juicio de evaluadores externos designados a tal efecto. Así, pueden rechazarse o admitirse, siempre que el autor/a atienda las recomendaciones de los informantes. Los autores, que conocerán el estado de su trabajo en un plazo máximo de cuatro meses, lo presentarán en un documento Word siguiendo estas normas.

📌 Cada aportación se encabezará con el **título** en letras mayúsculas (Helvetica 14, centrado), en español e inglés. A continuación, en líneas independientes: **nombre del autor/a** y **centro de trabajo o institución** de pertenencia. En el caso de los artículos (sección *Baza de textos: estudios críticos*), el texto se acompañará de un **resumen** de cien palabras, en español e inglés, así como de las **palabras clave** en ambas lenguas. También se traducirá el título en inglés.

📌 Extensión máxima de los artículos para la sección *Baza de textos: estudios críticos*: 20 páginas (notas y bibliografía incluidas); aportaciones para la sección *Pretextos para el debate*: ídem; para *Sobretextos: reseñas*, hasta 4 páginas.

📌 En el texto se aplicarán los siguientes criterios

Tipo de letra: Helvetica 12. En notas a pie de página: Helvetica 10.

Interlineado: 1,5 cm en el texto; notas y bibliografía a 1 cm.

Párrafos: se iniciarán con una pulsación de tabulador, sin separación entre unos y otros. Sangría de 1,25 cm, a excepción del primer párrafo tras el título o posibles apartados del texto.

Apartados del texto: si los hubiera, en negrita y sin numerar. Ej.: **Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur**. Cuando haya subapartados, el color será gris: **Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur**

Atributos en el texto: letra cursiva en los títulos de libros, folletos o cabeceras de revistas. Entre comillas (“ ”): títulos de artículos de publicación periódica, capítulos de libro o textos de una antología u obra colectiva. Si se recurre a la raya se utilizará larga: —. En el texto, las palabras en otro idioma irán en cursiva. Abreviaturas: n.º, 1.ª, etc.

Sitios o páginas web citados: cada mención debe referir la fecha de consulta entre corchetes, tal como indican los criterios bibliográficos.

Citas de textos: siempre entrecomilladas (“ ”), excepto si superan las tres líneas de texto. En tal caso, se aislarán como párrafo independiente (1,25 cm), sin entrecomillar y modificando el tamaño de letra (Helvetica 10). Interlineado: 1 cm:

Duis ac lectus iaculis, congue risus eu, ultricies odio. In quis mollis augue. Cras sed dolor a mauris maximus iaculis eleifend eu nibh. Donec felis dui, lacinia lobortis massa cursus, aliquam tincidunt tortor. Morbi tincidunt viverra fermentum. Mauris elementum malesuada pellentesque. Aliquam interdum tincidunt lacinia.

Si se suprime texto o se incorpora alguna palabra que facilite su comprensión, se hará siempre mediante el uso de corchetes y de los puntos suspensivos pertinentes. Ej.: “Los escritores no pueden obstinarse en ser un fenómeno al margen de la vida [...]. Tienen que ser ciudadanos que luchan”.

Cuando una cita literal incluya, a su vez, otra cita literal, se combinarán las comillas inglesas y latinas: “Que nunca verían los tiempos «otras epopeyas cual estas», señaló con ardor”.

Cuando se cite un manuscrito transcribiendo literalmente su contenido, se indicará en una nota la primera vez que se haga, haciendo constar tal criterio para evitar la multiplicación de marcas (tipo *sic*) para justificar los errores, las faltas, etc.

Si en la cita de un impreso existen errores de ortografía, de puntuación o de gramática, se marcará con [*sic*] para dejar constancia de que tal error procede de la fuente original: “Mucho podríamos [*sic*] decir en elogio de Carolina”.

Referencias bibliográficas y hemerográficas: se recurrirá a notas parentéticas a fin de aminorar las notas a pie: (Oleza, 1994: 57). Si se ha mencionado la autoría en la frase, bastará con remitir a la obra directamente (1963: 75 y ss.).

Si no están datadas en la propia edición, se indicará: (s.a.: 63). Si hay consenso en la fecha de edición, aunque no figure en el pie de imprenta: (h. 1877: 54).

Cuando en el texto se cite el título de una obra de ficción o académica se indicará la fecha de la primera edición; en la bibliografía se recogerá la fecha y

la referencia de la edición manejada y, entre corchetes, también la de la primera edición original: ([1910] 1992: 23).

 **Notas al pie.** Las notas han de reducirse a las estrictamente necesarias. Su contenido ha de ser explicativo, aclaratorio o amplificador. Se insertarán con numeración arábiga en superíndice (^{1, 2...}), siempre antes de los signos de puntuación (^{1,}) tal como indica la RAE. Las meras citas bibliográficas para remitir a una obra y a la página correspondiente han de resolverse a partir del uso de la cita breve en el propio cuerpo del texto: “La lectura se ha hermanado en mí desde primera hora con la contemplación de la Naturaleza” (Azorín, [1941] 2014: 223).

 **Ilustraciones.** Deberán estar exentas de derechos de autor. La responsabilidad de su publicación recaerá en el autor/a. A pie de imagen se dará cuenta del autor/a, título y fuente de procedencia. Se utilizará interlineado simple; texto en Helvetica 9, centrado con la imagen. El texto lo precederá la abreviatura Fig. 1 (en negrita), y así continuamente. Ej: **Fig. 1.** Logo de...

 **Bibliografía.** Este apartado se situará a final de texto con interlineado simple, a 1 cm. Cuando se citen varias obras de un mismo autor, se organizarán por orden cronológico, desde la más reciente a la más antigua. Si se registran dos obras con la misma autoría y publicadas en el mismo año: (2016a, 2016b, 2016c...).

Libro de autor único

APELLIDO/S, Nombre [1.^a edición original] (Año de la edición manejada). *Título del libro.* Traductor, ilustrador o prologuista / epiloguista (si lo hubiere). Lugar de edición: Editorial, Colección.

Libro de varios autores

Si son dos: APELLIDO/S, Nombre; APELLIDO/S, Nombre (Año). *Título del libro.* Traductor, ilustrador o prologuista / epiloguista, etc.

Más de dos autores: APELLIDO/S, Nombre *et al.* (Año). *Título*, etc.

Edición institucional

ORGANISMO EDITOR (Año). *Título del libro.* Traductor, ilustrador o prologuista / epiloguista (si lo hubiere). Lugar de edición: Editorial, Colección.

Capítulo de volumen colectivo

APELLIDO/S, Nombre (Año). “Título”. En Nombre y Apellido/s (ed.), *Título del libro.* Lugar de edición: Editorial, página/s (mediante las abreviaturas p./pp.).

Artículo de revista

APELLIDO/S, Nombre (Año). “Título del artículo”, *Nombre de la revista* (mes y/o año), volumen, número, página/s (p/pp.).

Artículo de periódico

APELLIDO/S s, Nombre (Año). “Título del artículo”, *Nombre del periódico*, día-mes-año, página/s (p/pp.).

Documento archivístico

“Título del documento” (Año). Archivo, sección, serie, número de la caja o legajo, fecha, página/s (p/pp.).

Documento electrónico

APELLIDO/S, Nombre (Año). “Título del documento”, en <http://www.ejemplo.com> [Fecha de consulta: 1 de agosto de 2006]. Si no se localizara al autor o la fecha: (s.a.) (sin autor); (s.f.) (sin fecha).

Síntesis

APELLIDO/S, Nombre [1.^a edición original] (Año de la edición manejada). *Título del libro*. Traductor, ilustrador o prologuista / epiloguista (si lo hubiere). Lugar de edición: Editorial, Colección.

APELLIDO/S, Nombre (Año). *Título del libro*. Traductor, ilustrador o prologuista / epiloguista (si lo hubiere). Lugar de edición: Editorial, Colección.

ORGANISMO EDITOR (Año). *Título del libro*. Traductor, ilustrador o prologuista / epiloguista (si lo hubiere). Lugar de edición: Editorial, Colección.

APELLIDO/S, Nombre (Año). “Título”. En Nombre y Apellido/s (ed.), *Título del libro*. Lugar de edición: Editorial, Colección, página/s (mediante las abreviaturas p./pp.).

APELLIDO/S, Nombre (Año). “Título del artículo”, *Nombre de la revista* (mes y/o año), volumen, número, página/s (p/pp.).

APELLIDO/S, Nombre (Año). “Título del artículo”, *Nombre del periódico*, día-mes-año, página/s (p/pp.).