

Siciliano

Johann Sebastian Bach
(1685 - 1750)

Cinq pièces en trio

Jacques Ibert
(1890 - 1962)

- I *Allegro vivo*
- II *Andantino*
- III *Allegro assai*
- IV *Andante*
- V *Allegro quasi marziale*

Valse de Mariage

Shin-Itchiro Yokoyama

Mussete

George J. Pfeiffer
(1835 - 1908)

Pastorale

Darius Milhaud
(1892 - 1974)

Solistes de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

Irune Guna Enguïdanos, *oboè*
Miguel Albenca Palomar, *clarinet*
Ángela Martínez Martínez, *fagot*

IRUNE GUNA ENGUÍDANOS, OBOÈ

Natural de Lliria, comença els estudis de música a l'edat de 4 anys. El seu primer instrument és el piano. Als 7 anys inicia els estudis amb l'oboè amb el pare, Javier Guna, el seu actual professor.

En l'actualitat cursa quint d'ensenyaments professionals de música al Conservatori Professional de Música José Manuel Izquierdo de Catarroja.

Forma part de la Banda Simfònica i de l'Orquestra de la Unió Musical de Lliria.

Ha obtingut diversos premis en diferents concursos d'interpretació, com el primer premi en el Concurs Internacional de Joves Intèrprets Ciutat de Lliria, en 2015, i el primer premi en el vint-i-sisè Concurs de Joves Intèrprets Ruperto Chapí, de Villena, en 2017, en l'especialitat de vent de fusta.

En l'actualitat forma part de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC alevins), de la Jove Orquestra Simfònica de Barcelona (JOSB), de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) i de la Jove Orquestra Simfònica de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV, orquestra federal).

Ha seguit nombrosos cursos d'oboè amb prestigiosos solistes, entre els quals destaquen Hansjörg Schelleberguer, solista de la Berliner Philharmoniker; Francesco di Rosa, solista de la Scalla de Milà; Ramón Ortega, solista de la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks; Francisco Salanova; Vicente Llimerá, etc.

MIGUEL ALBENCA PALOMAR, CLARINET

Natural de Manises, inicia els estudis de música als 7 anys, en la Societat Musical l'Artística Manisense, amb la professora Amparo Santiago. Posteriorment ingressa en el Conservatori Professional de Música Mestre Molins, de Quart de Poblet, on estudia amb els professors Jesús Echeverría i Enrique Marín, i obté el premi extraordinari de final de grau professional.

L'any 2013 inicia els estudis superiors en el Conservatori Superior de Música Salvador Seguí, de Castelló, on estudia en l'actualitat quart curs amb el professor Santiago Pérez.

Ha seguit diversos cursos i classes magistrals de clarinet amb Wenzel Fuchs, solista de la Berliner Philharmoniker Orchestra; Bertram Egger, professor en la Universität für Musik und Darstellende Kunst, de Graz; Juan Ferrer, solista en l'Orquestra Simfònica de Galícia; Juan Antonio Fenollar, solista de la Banda Municipal de València, etc.

Actualment forma part de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV).

ÁNGELA MARTÍNEZ MÁRTINEZ, FAGOT

Natural de Quart de Poblet, inicia els estudis musicals en la Societat Musical l'Amistat, de Quart de Poblet, als 6 anys, amb el professor Francisco Vanaclocha. L'any 2010 els prossegueix en el Conservatori Professional de Música de Torrent, amb el mateix professor. Actualment cursa sisè curs de grau professional.

Com a fagotista ha col·laborat amb orquestres com l'Orquestra Reino de Aragón (ORA), l'Orquestra de Joves de la Província d'Alacant (OJPA), l'Orquestra de la Caixa d'Ontinyent i l'Orquestra Coro y Filarmonía de Madrid. Actualment és membre de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV).

Ha seguit classes particulars i cursos amb els professors Gustavo Nuñez (Royal Concertgebouw Orchestra), Salvador Sanchis (Orquestra de la Generalitat Valenciana), Salvador Aragó (Orquestra Simfònica de Madrid), Higinio Arrue (Musikene) i Miguel Puchol.