

Congreso Internacional
Modernas y españolas
Variaciones nacionales del icono de
“mujer moderna”
en las primeras décadas del s. XX

Actividad paralela:

Encarnar la nació. Feminitat i discursos
nacionals a l'Espanya contemporània

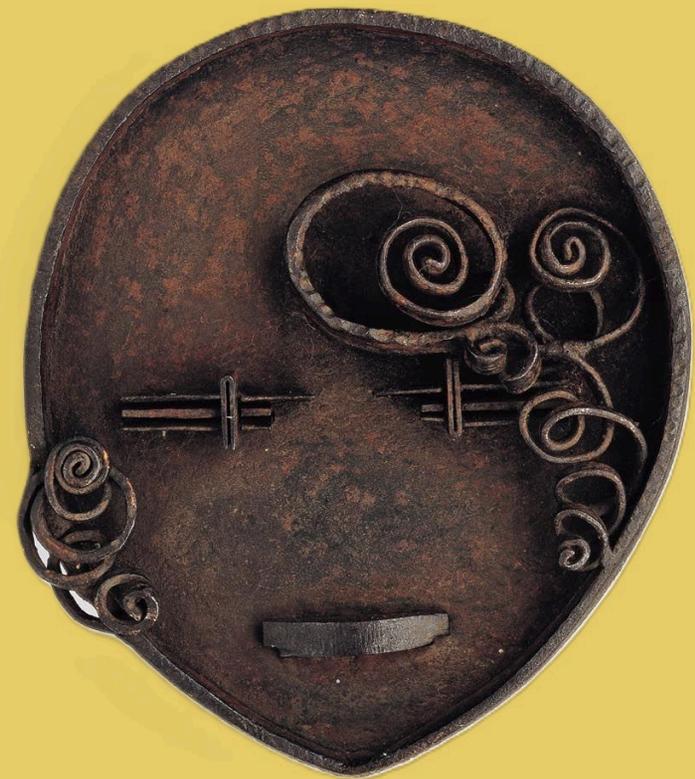
Exposició Hall Facultat Geografia i Història



Organiza proyecto PID2021-128388NA-I00



Colaboran:



25-26 septiembre
Sala de Juntas
Facultat de Geografia i Història

Jueves 25 de septiembre

16.00. Sesión 1

Carla Bezanilla (Univ. Paris 8): ¿Ciudadana ideal o estigma? La condición de ruralidad y la división de género en los imaginarios nacionalistas (1900-1931).

Marta García Carrión (Univ. de València): Entre el casticismo y Hollywood: las actrices españolas en los locos años veinte.

17.40-18 Pausa café

18.00 Sesión 2

Mar Soria (Univ. of Missouri): Una nueva mujer para una nueva España: La mujer trabajadora en la narrativa de la II República.

Elena Solbes (Univ. de València): Modistillas, pelicularas y *gírls*. La muchacha moderna en el cine sonoro de la II República.

Moderadora: Ferran Archilés (Univ. de València)

Viernes 26 de septiembre

9.00 Sesión 3

Carmen Verdú (Univ. de València): Modernidad femenina y espectáculo: ambivalencias morales en la escena popular española (1900-1930).

Gloria G. Durán: (Univ. de Salamanca): Moderna, frívola y chic. Cancionero sicalíptico (ponencia rapeada).

10.40-11.00 Pausa café

11.00 Sesión 4

Isabel Clúa (Univ. de Sevilla): Las fervientes del pedal: la velocipedista como icono de modernidad (importada).

Micaela Pattinson (Flinders Univ.): Bellas, sanas y risueñas: La 'Muchacha Moderna' en el paisaje sonoro y visual de la gran ciudad en vísperas de la II República.

Cristina de Pedro (Univ. del País Vasco): Referentes "populares" de mujer moderna: la trayectoria de Amparito Perucho en la España de entreguerras.

Moderadora: Xavier Andreu Miralles (Univ. de València)