

**\_ ORGANIZA**

Proyecto "Cine y género: cultura de masas y modelos de feminidad en la España del siglo XX" (GV/2020/033), financiado por la Conselleria d'Innovació, Universitats, Ciència i Societat Digital de la Generalitat Valenciana.

**\_ COLABORA**

Facultat de Geografia i Història, Universitat de València

**\_ DIRECCIÓ**

Marta García Carrión

**\_ SECRETARÍA**

Javier Ramírez Riquelme, Elena Solbes Borja

# CINEFILIAS EN FEMENINO

JORNADAS  
MUJERES  
Y CINE  
EN ESPAÑA

**\_ VALÈNCIA**  
28-29/10/2021

FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA  
SALÓN DE GRADOS



# JUEVES 28

## CINEFILIAS EN FEMENINO

JORNADAS  
MUJERES  
Y CINE  
EN ESPAÑA

### 11.00\_ PRESENTACIÓN

### 11.30\_ SESIÓN I. ESPECTADORAS Y CINÉFILAS:

#### CULTURAS CINEMATOGRAFICAS FEMENINAS

Acció Catòlica Femenina i l'expansió del cinema (Castelló 1920-1930)

VICENTE SANZ (UNIVERSITAT JAUME I)

Mujeres periodistas y el fenómeno del estrellato femenino en los años treinta: María Luz Morales, Gloria Bello y Cecilia Mantua.

EVELYNE COUDEL (ENS LYON)

“Yo quiero ser artista de cine”. Estrellato y narrativas de ascenso social durante la II República.

ELENA SOLBES (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA)

Tratamiento del arquetipo de la femme fatale española en la prensa cinematográfica del franquismo (1950-1965).

NURIA CANCELA (UNIVERSITAT POMPEU FABRA)

Protagonistes o secundàries? Recepció cinematogràfica i públic femení a la València del desenvolupisme (1957-1975).

ÀLEX GUTIÉRREZ TAENGUA (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA)

"Ver a Bergman era un sufrimiento". Ansiedades cinéfilas en femenino en un Madrid en Transición.

FERNANDO RAMOS ARENAS (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

### 16.00\_ SESIÓN II. MUJERES DE CELULOIDE:

#### REPRESENTACIONES DE FEMINIDAD EN EL CINE ESPAÑOL (I)

Los concursos de fotogenia cinematográfica en España en el decenio de 1930.

IRENE MENDOZA MARTÍN (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID)

Mujeres de clase obrera en el cine de los cuarenta: armonía, servicio y los peligros de la ciudad. JAVIER RAMÍREZ RIQUELME (UNIVERSIDAD DE VALENCIA)

Las dos Glorias: continuidad y variación en las dos primeras adaptaciones sonoras de *La hermana San Sulpicio*.

OSCAR PALOMARES (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA)

Unas chicas casi decentes. Cupletistas, tonadilleras, vedettes y coristas: el discurso del estrellato femenino en el cine musical español (1960-1970).

IRÈNE MARINA PÉREZ MÉNDEZ (UNIVERSIDAD DE OVIEDO)

Jean Seberg y Marisol, madre e hija del cine del tardofranquismo: estrellato, género y sexualidad en *La corrupción* de Chris Miller.

MARÍA ADELL CARDONA (ESCAC-UNIVERSITAT BARCELONA)

Cuando Carmen se hizo Hildegart. Modelos confrontados de feminidad en la España de la Transición a través de *Mi hija Hildegart* (1977)

IVÁN SÁNCHEZ MORENO Y ALICIA FERNÁNDEZ (CENTRE D'INVESTIGACIONS FILM-HISTÒRIA i GRUP D'HISTÒRIA DE NOU BARRIS)

“Prometo amarte y respetarte todos los días de mi vida”. Subversión patriarcal en *La boda de Rosa* (2020)

ISABEL MENÉNDEZ MENÉNDEZ (UNIVERSIDAD DE BURGOS)

# VIERNES 29

### 10:00\_ SESIÓN III. CÁMARAS FEMENINAS: DIRECTORAS Y GUIONISTAS EN EL CINE ESPAÑOL

Fórmulas narrativas en los guiones de Margarita Robles: guionista, actriz y esposa en el cine español de posguerra.

PABLO ÚRBEZ (UNIVERSIDAD DE NAVARRA)

Estética de la resistencia y cine experimental. La representación de la emancipación femenina en *Margarita y el lobo* (Cecilia Bartolomé, 1969).

SILVIA GUILLAMÓN CARRASCO (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA)

¿Cómo logra el experimentalismo cinematográfico la legitimación de las mujeres?.

MARÍA HERRERA CÁRDENAS (UNIVERSIDAD DE JAÉN)

El cine independiente valenciano desde una perspectiva feminista: el caso de María Montes.

CLARA SOLBES BORJA (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA)

*Gary Cooper que estás en los cielos* (1980). Confesión fílmica de una cineasta en transición.

ESTHER GONZÁLEZ GEA (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA)

La representación autobiográfica de la sororidad y la experiencia emigratoria femenina en el documental *A media voz* (Patricia Pérez, Heidi Hassan, 2019).

LISANDRA LEYVA RAMÍREZ (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID)

### 16.00. CONFERENCIA INVITADA

Geronto-cinefilia: afectos, edad y cine de mujeres.

BARBARA ZECCHI (UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS AMHERST)

### 17.30\_ SESIÓN IV. MUJERES DE CELULOIDE: REPRESENTACIONES DE FEMINIDAD EN EL CINE ESPAÑOL (II)

*El batallón de las sombras* (1957). Una fábula de falaz vocación feminista en el cine del primer franquismo.

ÁLVARO ÁLVAREZ (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA)

La subversión femenina en el cine de terror tardofranquista: la lectura histórica de la bruja y la vampira como monstruo en el Fantaterror español (1968-1975).

ERIKA TIBURCIO (UNIVERSIDAD CARLOS III)

Ignacio F. Inquino: La explotación de la violencia sexual y el feminismo en *Los violadores del amanecer* (1978).

ELENA MONZÓN (UNIVERSITAT DE VALÈNCIA)

La representación de las mujeres que cuidan en la filmografía de Pedro Almodóvar.

MÓNICA SUMOY (UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI)

“Ponme la mordaza y dame la hostia”. Violencia machista en el cine de Almodóvar.

ESTHER ROMERO SÁEZ (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

### 19:30\_ CLAUSURA