

TEORIA DE LA PRACTICA, PRACTICA DE LA TEORIA, O PRACTICA TEORICA. METAFICCIONES GALDOSIANAS.

JOAN OLEZA

Intervención en la Mesa de Debate del VII Congreso Internacional galdosiano.

Galdós y la escritura de la modernidad. Lanzarote, 22 de marzo de 2001

En un artículo que ahora cumplirá diez años, recogido en una de esas misceláneas críticas que ahora fabricamos todos, aunque ésta con un excelente título, *Galdós' House of Fiction*, observaba Anthony Percival desde su atalaya bibliográfica, lo que yo he escuchado más de una vez en estos congresos de Las Palmas, que Galdós es más estudiado en Estados Unidos que en España, que aquí, en España, no sólo hay ambigüedades y resentimientos que todavía pesan sobre el estudio de su obra, sino que además "not many contemporary Spanish writers bother to read him and, sad to say, he counts for little in the living literary culture".¹ Percival se refería al período comprendido entre la mitad de los setenta y los primeros ochenta, y es más que posible que tuviera razón. En España Galdós fue quien pagó el precio más caro por aquel "resentimiento fundamental contra el siglo XIX burgués", del que hablaba Hinterhäuser (1963) comentando una declaración de Guillermo de Torre, un resentimiento que venía del Fin de Siglo y que a través del discurso modernista de la Modernidad se prolongó hasta bien entrados los setenta.

¿Qué se le reprochaba a Galdós? Contestaré primero con una anécdota personal. En una entrevista para Televisión que se me hizo en la Fundación March allá por mitad de los setenta, no recuerdo con motivo de qué exposición, el periodista me sorprendió con una pregunta que yo no esperaba: ¿Por qué le dedica usted más atención a Clarín que a Galdós? - después me confesaría que acababa de leer, fascinado, *La Regenta*. Yo le contesté a bote pronto, como pude: por el lenguaje, dije, Clarín es escritura, Galdós resulta demasiado coloquial, tiene un tono de tertulia que ha envejecido mal.

¹ Percival, Anthony (1991), "Recent Currents in Galdós' Studies", en Clarke, A.H. y Rodgers E, eds. (1991). *Galdós' House of Fiction*. Llangrannog. Dolphin Books. Dado el carácter de debate entre

Probablemente no era ésta la única respuesta, aunque formaba parte. Algunos de nosotros, pocos en relación a los que en aquellos años escogieron especialidades de Edad Media o Siglos de Oro, y muy pocos si se comparan con los que se dedicaron al siglo XX, nos sentimos muy poderosamente atraídos por la novela del XIX, pero entre estos pocos predominó el interés por Clarín, la gran recuperación histórica de aquellos años. A Galdós no había que recuperarlo, siempre había estado ahí, y sin embargo entre los que se acercaron a él primó en buena medida el enfoque ideológico: para el régimen que fenecía Galdós sólo había podido ser asimilado a base de desfigurar la imagen de los *Episodios Nacionales*; para los que luchaban contra ese régimen, sobre todo desde fuera, Galdós se convirtió en el abanderado de una España progresista y republicana, mientras que finalmente para otros Galdós si por un lado era el creador de una literatura capaz de captar la realidad social de toda una época, por el otro lo hacía, al menos durante una buena parte de su obra, de una manera tan identificada con la mentalidad de las clase medias, que resultaba corto para las necesidades ideológicas del momento.

Es obvio que las cosas han cambiado. Días antes de venir a Las Palmas una joven discípula me entregó la última versión de su tesis de doctorado, ya lista para sentencia, sobre mujeres y novelas de vanguardia. Al advertir que sobre mi mesa había papeles galdosianos me dijo, sonriendo: vaya, cómo te envidio, a mí lo que en realidad me gusta son las novelas de Galdós, y no estas aburridas novelas de vanguardia.

Y comienza a aspirarse un cierto aroma galdosiano en la atmósfera literaria española, cosa que hacía mucho tiempo que no sucedía. Ya escribí algo sobre el clima y los afanes galdosianos de una novela como *Los juegos de la edad tardía*, de Luís Landero, y he sido testigo de la pasión con que Antonio Muñoz Molina, sin duda uno de los más grandes novelistas de la segunda mitad del siglo, reivindica a Galdós entre sus maestros. Es la voz más clara, desde las de Max Aub, María Zambrano o Francisco Ayala, miembros de la generación del 27, que se ha atrevido a romper el tabú .

Pero se trata de un fenómeno incipiente, que apenas ha echado a andar. Galdós sigue siendo, predominantemente, un escritor para las aulas, un escritor cuya obra perfila más la investigación que el mercado. Y en la investigación galdosiana desarrollada en el interior de España los perfiles parecen bastante netos. No han faltado estudios sobre la significación de Galdós en la historia social, política o cultural española, sobre todo entre los historiadores de generaciones anteriores (J.M^a Jover,

especialistas que tiene esta ocasión no explicitaré las referencias bibliográficas, que se supone bien conocidas por los oyentes.

C.Seco Serrano, P.Faus), como no han faltado reflexiones sobre los aspectos políticos e ideológicos de su obra, en línea con las de los años setenta (J.L.Rodríguez Puértolas, J.A.Ferrer Benimeli, J.L.Mora García, D. Estébanez Calderón). Incluso han asomado, aunque yo diría que sólo asomado, los estudios de género o de imágenes de mujer (M.Mayoral, I.Fuentes...), que en los Estados Unidos han jugado un papel tan decisivo. Tampoco han faltado estudios interesados por los *Episodios Nacionales*, bien en bloque (G.Triviños) bien en estudios particularizados (Y.Arencibia, C.García Barrón, I.García Bolta, D.Troncoso) y se han prodigado los estudios sobre el teatro a lo largo de las diversas generaciones de estudiosos (F.Ruiz Ramón, L.García Lorenzo, A.Berenguer, J.Avila Arellano, C.Menédez Honrubia, J.Navarro Zubillaga, J.Rubio, I.Rubio), hasta el punto de cambiar el estado de conocimientos en este campo. No obstante tengo la impresión de que han sido muy escasos los esfuerzos dedicados a renovar el estudio de la narratología o de los aspectos formales de la novela galdosiana (las dos Isabelas Román serían una excepción), y poco relevante la aplicación de metodologías procedentes de la teoría semiótica o postsemiótica. Si algunas corrientes teóricas se han asomado a la literatura de la restauración con una mayor insistencia son el dialogismo bajtiniano, la historia de las mentalidades, y sobre todo los estudios de historia de la crítica entendida como recepción, que tienen un núcleo importante en Barcelona (A.Vilanova, A. y M^a L.Sotelo, L.Bonet).

A mi modo de ver lo que ha dominado el panorama ha sido una especie de consigna de ceñirse a los hechos, y que se ha expresado, aparte de los estudios de recepción, por la renovación de los estudios biográficos (P.Ortiz Armengol) y particularmente de los suscitados por el epistolario (P.Ortiz, S.de la Nuez, C.Alonso, B.Madariaga, Varela Hervías, A.Rodríguez), y sobre todo por la muy relevante oleada de ediciones de estudiosos que han renovado una parte del corpus galdosiano. Este sigue siendo uno de los campos más productivos de la investigación galdosiana, y no sólo española, ni mucho menos, pues es mucho lo que queda por hacer, tanto en soporte de libro como en soportes multimedia, y puesto que incentiva una rama muy renovada de la filología, especialmente apta para la ecdótica contemporánea, la de la llamada crítica genética, que apoyándose en materiales previos a las ediciones de autor, como manuscritos, cartas, diarios, artículos coetáneos, etc. se interesa menos por fijar la edición óptima, que generalmente ha sido establecida por el propio autor, y más por el proceso de creación y los procedimientos de taller del escritor. Las ediciones de novelas, ensayos críticos, *Episodios*, han concentrado lo mejor del galdosismo de

interior, desde los más veteranos a los más noveles (P.Ortiz Armengol, J.Rodríguez Puértolas, L.Bonet, F.Caudet, L.García Lorenzo, Y.Arencibia, A.y M^a L.Sotelo, C.García Barrón, E.Miralles, D.Troncoso, C.E.Cabrera...).

¿Por qué esta tendencia a ceñirse al texto? Una parte de la respuesta habrá que buscarla en el cansancio de la teoría que se hace perceptible en España mediados los años 80. Aquella crisis de superproducción de la que hablaba García Berrio (1989) para explicar lo que otros preferían analizar como la crisis de la literaturidad o el agotamiento del paradigma formalista-estructuralista-semiótico. Los años 70 fueron la década dorada de la teoría literaria y la capitalizaron estructuralistas y semióticos, pero a mitad de los años 80, y sobre todo en los 90, ya no había paciencia para la febril pasión de un G.Genette de bautizar procedimientos narrativos. La reacción se canalizó, de un lado, en esta vuelta a *las presencias reales* de la que hablaba G.Steiner, por esas mismas fechas (1989): el texto, pero también el autor y el lector empíricos; del otro se decantó por una metodología histórica, que se hiciera cargo de la pluralidad de los contextos en que se inscribe el texto, tanto intertextuales como interdiscursivos, pero también de su gestualidad, es decir, de su enunciación y sus pronunciamientos, muy en la línea por otra parte de una Lingüística General que viraba desde la primacía de la fonología o de la sintaxis a la de la semántica, de la Lingüística del fonema o de la frase a la del texto, y que desarrollaba la teoría de los *speech acts*, de las gramáticas cognitivas, de la semántica intencional y pragmática, o del análisis conversacional.

Pero el giro no se debió únicamente a impulsos epistemológicos. Hubo también un factor institucional importante, pues las transformaciones de la teoría siempre se amalgaman y entrecruzan con las prácticas institucionales y su gestión social. En España, la Teoría literaria, que en los 60 y en los 70, había sido competencia compartida en muchos de los departamentos de Literatura española, pasó a emanciparse en un área de conocimiento específica y, en bastantes casos, a requerir departamentos independientes. El principio de división del trabajo, las ansias de crecer y los intereses particulares nos jugaron en conjunto una mala pasada, pues el resultado fue el de unos departamentos de historia literaria desvinculados de la teoría y otros de teoría desvinculados de la historia.

No debería olvidarse tampoco la presión del propio mercado cultural, menos interesado en la publicación de ensayos de crítica, de escasa demanda, que en la de ediciones de clásicos, que tienen un consumo asegurado por el sistema educativo, no

pagan derechos de autor y disponen de una mano de obra barata en el hispanismo internacional.

En Europa las situaciones son muy dispares: Francia e Italia se acercan más a la española que Alemania o Inglaterra, con una historia muy particular de las relaciones entre teoría e historia literarias. En Estados Unidos tengo la impresión de que la situación es exactamente inversa a la española, me refiero siempre a los estudios de hispanística, no a los de inglés. La expansión teórica no se detiene en la frontera de mitad de los ochenta, sino que continúa, produciendo oleadas sucesivas y en ocasiones simultáneas, con conflictos frontales pero también con amalgamas y complicidades a veces sorprendentes, de postestructuralismo francés y de deconstruccionismo re teorizado, de *Reader-Response Criticism*, de feminismo, de *New Historicism* o de *Cultural Studies*.

Por otra parte, el tipo de enseñanza de postgrado que predomina en las universidades norteamericanas quizás tienda a primar el estudio del texto sobre el de la historia literaria, propiciando ese interés prevalente por los métodos de análisis o de crítica sincrónica, que pueden reflejarse directamente en clase. El mercado del libro tampoco presiona tanto en beneficio de las ediciones de clásicos, como no sea en traducción, y en cambio aporta una envidiable tradición anglosajona de libro académico y a la vez comercial que hace incluso más fácil publicar un libro de crítica literaria sobre Galdós en Estados Unidos que en España. Un factor que debe influir necesariamente en los modos de enfrentar la enseñanza de la literatura a uno y otro lado del Atlántico es la presión de otro gran mercado, el mercado profesional. El sistema de acceso a la Universidad, en España, con sus oposiciones y su vinculación casi familiar entre profesor y universidad de formación, tiende a asegurar una reproducción del conocimiento más acumulativa y estable, aunque también más conservadora. El mercado profesional en Estados Unidos, con sus formas muy libres y competitivas de contratación, propicia un consumo mucho más activo, y por tanto volátil, de métodos y teorías que imagino que permitirán competir mejor cuanto más se adaptan a la cambiante demanda del mercado.

No despreciaría yo otro factor de diferenciación, de índole histórica. Desde finales de la guerra civil la Universidad ha jugado en España un papel de agente en el conjunto social, que todavía no ha concluido, sino que se renueva constantemente en el estado de las autonomías. El profesor puede ser un especialista, y únicamente un especialista, pero entre sus posibilidades se da también la de intervenir activamente en

la actualidad a través de la política, el periodismo, la creación, la crítica literaria de actualidad, o en general el activismo cultural. Desde fuera, y como profesor visitante, a menudo he tenido la impresión de que en Estados Unidos, con una tradición de especialización mucho más asentada, con unas universidades arcádicas y autosuficientes, apartadas en muchos casos del gran entorno urbano, dotadas de formidables bibliotecas y de condiciones de trabajo privilegiadas, el profesor se convierte fundamentalmente, y salvo excepciones, en un *scholar*, un académico, diríamos aquí. Y esta condición social del profesor tiene por fuerza que dejar su huella en sus actitudes teóricas. Es más difícil asumir una práctica teórica autónoma en quien se identifica a sí mismo como intelectual y participa activamente de conflictos sociales no literarios o no teóricos que en quien percibe muy lejos de sus propias experiencias toda forma de activismo social. Es curioso observar que las nuevas condiciones sociales de los años noventa, con la entrada en contacto, a menudo conflictivo, de comunidades de identidad nacional, cultural o étnica muy diferente, tanto en Europa como en Estados Unidos, así como la extensión a la teoría y a la historia de la lucha de las mujeres por una plena igualdad, ha aportado causas para la implicación de los universitarios en la dinámica social, y ha provocado giros consecuentes en el pensamiento teórico.

En todo caso, no querría acabar sin abordar un tema que, ya sin distinción de países, afecta a la relación entre conocimiento literario y teoría. Hay una *teoría de la práctica* analítica que raramente se da en territorios como el del galdosismo, que generalmente adopta y adapta la teoría nacida en otros lugares. No tendría por qué ser así, pero ocurre que lo es. Prevalece en cambio en los estudios galdosianos todo lo contrario, una *práctica de la teoría* que en demasiadas ocasiones tiene una base teórica extremadamente pobre. Tómese a un célebre teórico, que uno elige en función de lo que más se cita, léase una recopilación de su pensamiento o de sus artículos si se tiene a mano, y sino alguno de sus libros, subráyese bien y después aplíquese. Convertido así en un nuevo Dante, llevado de la mano del correspondiente Virgilio, uno lleva a cabo la exploración de una obra concreta, al menos de una detrás de otra, no vaya a amontonarse el trabajo. El resultado es que se invierte el recorrido: Dante comienza en el infierno y acaba en el paraíso, nuestro estudioso comienza en el cielo de la teoría y acaba en el limbo de la práctica. En unos años, además, se puede recorrer un buen camino, no les quepa duda. Por ejemplo, y si uno es bastante mayor, empezar de la mano de Northrop Frye y sus arquetipos, continuar de la de Lévi-Strauss, pasar luego a Julia Kristeva, a Michael Riffaterre o a Humberto Eco, después tocan Jacques Lacan,

Paul de Man o el último Barthes, para acabar con Foucault, con Edward Said o con Gayatri Chakravorty Spivak, haciendo una paradita en Bajtin. Es comprensible que nadie haga todo el recorrido y que escoja cuidadosamente su trayecto, pero no es menos cierto que el resultado es muchas veces aquel que comenta Raman Selden a propósito de *Sarrasine*, de Balzac, analizada por Barthes, que no parece un relato de Balzac sino de Apollinaire, En estos ensayos se escucha una y otra vez un vocabulario de escuela, que llega a aburrir de puro repetido, y tan pronto todo son *subversiones* y *transgresiones* del sentido y de la referencia como *diseminaciones*, *deconstrucciones*, *metaficciones*, *imaginario*, *orden simbólico*, *género*, *polifonía*, *especularizaciones*, o *juegos de lenguaje*. En general, una base teórica pobre empuja a una práctica dócil, escolar, aquiescente - lo contrario de aquello a lo que debe aspirar la teoría- una práctica más atenta a ilustrar lo que se ha asimilado que a observar la resistencia del texto, su diferencia, y, sobre todo cuando no pertenece a nuestra época, como son los de Galdós, su otredad.

El derecho del lector-crítico a apropiarse del texto sólo se convierte en ilimitado cuando se desprecia la historia y sus discontinuidades, o lo real y sus diferencias, en un ejercicio autocomplaciente de onanismo literario. Alan Sokal y Jean Bricmont (1998), dos físicos, se burlaron en páginas brillantemente paródicas de las "imposturas intelectuales" de lo que ellos llamaron "el relativismo epistémico", según el cual el conocimiento científico de lo real no existe más que como narración o construcción del sujeto. No todo vale ni todo puede ser dicho tomando como coartada a Galdós: la riqueza de perspectivas a la que la teoría empuja encuentra un límite, a mi modo de ver infranqueable, en el reconocimiento de que Galdós no es uno de nosotros, y que convertirlo en uno de nosotros es un ejercicio de dominación. Por eso, yo prefiero a la práctica de la teoría *la práctica teórica*, aquella que hace de la teoría una parte substancial de la práctica, pero que no la desliga de ella ni de la presencia material, desafiante e incitadora, del territorio concreto, de los textos y discursos sobre los que trabaja. Unas y otras, *teoría de la práctica*, *práctica de la teoría*, o *práctica teórica*, son metaficciones, discursos sobre la ficción, pero unas son más ficciones que otras. Muchas gracias.

JOAN OLEZA

Universitat de València