

NOVELAS Y LIBROS NARRATIVOS DE REFERENCIA EN EL SIGLO XX. PANORAMA INTERNACIONAL.¹

- F. Nietzsche, *Así hablaba Zaratustra* (1883-1885).
A. Chéjov, *Cuentos* (años 80...)
G. D'Annunzio, *El placer* (1889)
O. Wilde, *El cuadro de Dorian Gray* (1891)
G. D'Annunzio, *El triunfo de la muerte* (1893)
A. Gide, *Los alimentos terrestres* (1897). *Los nuevos alimentos* (1935).
H. James, *Otra vuelta de tuerca* (1898)
J. Conrad, *Lord Jim* (1900)
J. Conrad, *Nostramo* (1904)
L. Pirandello, *El difunto Matías Pascal* (1904)
M. Gorki, *La madre* (1907)
T. Mann, *La muerte en Venecia* (1912)
M. Proust, *Por el camino de Swann* (1913)
J. Joyce, *El retrato del artista adolescente* (1914)
F. Kafka, *La metamorfosis* (1915)
D.H. Lawrence, *Mujeres enamoradas* (1921)
J. Joyce, *Ulises* (1922)
I. Svevo, *La conciencia de Zeno* (1923)
T. Mann, *La montaña mágica* (1924)
M. Bulgakov, *La guardia blanca* (1925)
J. dos Passos, *Manhattam Transfer* (1925)
S. Fitzgerald, *El Gran Gatsby* (1925)
A. Gide, *Los monederos falsos* (1925)
F. Kafka, *El proceso* (1925)
M. Proust, *El tiempo recobrado* (1927)
V. Woolf, *Al faro* (1927)
V. Woolf, *Orlando* (1928)
A. Breton, *Najda* (1928)
A. Huxley, *Contrapunto* (1928)
W. Faulkner, *El sonido y la furia* (1928)
M. Sholójov, *El Don apacible* (1928-1940).
A. Döblin, *Berlín Alexanderplatz* (1929)
D. Hammet, *Cosecha roja* (1929)
W. Faulkner, *Mientras agonizo* (1930)
R. Musil, *El hombre sin atributos* (1930-1942)
L.F. Céline, *Viaje al fondo de la noche* (1932)
A. Huxley, *Un mundo feliz* (1932)
A. Malraux, *La condición humana* (1933)
H. Miller, *Trópico de cáncer* (1934)
R. Graves, *Yo Claudio* (1934)
E. Vittorini, *El clavel rojo* (1934)
W. Faulkner, *Luz en agosto* (1935)
A. Moravia, *Cuentos romanos* (1935...)
E. Canetti, *Auto de fe* (1936)

¹ No se encontrarán referencias a textos latinoamericanos, o a textos en catalán y en portugués por contar con asignaturas más adecuadas, dentro de la Licenciatura de Filología Hispánica, para su estudio específico.

W. Gombrowitz, *Ferdydurke* (1937)
 A. Malraux, *La esperanza* (1937)
 J.P. Sartre, *La náusea* (1938)
 A. Platonov, *Dzhan* (¿?)
 A. Platonov, *Chevengur* (¿?)
 J. Steinbeck, *Las uvas de la ira* (1939)
 H. Miller, *Trópico de Capricornio* (1939)
 C. Insherwood, *Adiós a Berlín* (1939).
 G. Greene, *El poder y la gloria* (1940)
 E. Hemingway, *¿Por quién doblan las campanas?* (1940)
 E. Vittorini, *Conversaciones en Sicilia* (1941)
 W. Nabokov, *La verdadera vida de Sebastián Knight* (1941)
 A. Camus, *El extranjero* (1942)
 C. Pavese, *La playa* (1942)
 H. Broch, *La muerte de Virgilio* (1945)
 M. Lowry, *Bajo el volcán* (1947)
 A. Camus, *La peste* (1947)
 Primo Levi, *Si esto es un hombre* (1947)
 P. Bowles, *El cielo protector* (1949)
 C. Pavese, *El bello verano*, (cuentos, años 40...)
 J.D. Salinger, *El guardián entre el centeno* (1951)
 S. Becket, *Molloy* (1951)
 S. Becket, *Malone muere* (1951).
 A. Moravia, *El conformista* (1951)
 M. Yourcennar, *Memorias de Adriano* (1951)
 I. Ehrenburg, *El deshielo* (1954)
 W. Nabokov, *Lolita* (1955)
 A. Robbe Grillet, *El mirón* (1955)
 M. Duras, *El square* (1955)
 G. Greene, *El americano tranquilo* (1955)
 A. Camus, *La caída* (1956)
 M. Butor, *La modificación* (1957)
 C.E. Gadda, *Este feo asunto de la via Merulana* (1957)
 M. Frisch, *Homo faber* (1957)
 B. Pasternach, *Doctor Zivago* (1957)
 G.T. di Lampedusa, *El gatopardo* (1958)
 R. Queneau, *Zazie en el metro* (1959)
 G. Grass, *El tambor de hojalata* (1959)
 I. Calvino, *El vizconde demediado. El barón rampante. El caballero inexistente* (1950-60).
 L. Durrell, *El quarteto de Alejandría: Justine* (1957)...*Clea* (1960)
 W. Styron, *Esta casa en llamas* (1960)
 J. Updike, *Corre conejo!* (1960)
 C. Simon, *La ruta de Flandes* (1961)
 D. Lessing, *El cuaderno dorado* (1962)
 G. Bassani, *El jardín de los Finzi-Contini* (1962)
 A.I. Solghenitzin, *Un día en la vida de Iván Denissovitch* (1962)
 G. Grass, *Años de perro* (1963)
 H. Boll, *Opiniones de un payaso* (1963)
 S. Bellow, *Herzog* (1964)

T. Capote, *A sangre fría* (1966)
M. Bulgakov, *El maestro y Margarita* (1966 post).

ALGUNAS NOVELAS RECOMENDABLES EN EL PANORAMA INTERNACIONAL A PARTIR DE LOS AÑOS 70.

B. Hrabal, *Yo que serví al rey de Inglaterra* (1971)
P. Weiss, *La estética de la resistencia* (1975)
J. Barth, *El plantador de tabaco* (197)
U. Eco, *El nombre de la rosa* (1980)
J.K.Toole, *La conjura de los necios* (1980)
R. Carver, *De qué hablamos cuando hablamos de amor* (1981), cuentos.
R. Carver, *La catedral* (1983), cuentos
M. Duras, *La amante* (1984)
M. Kundera, *La insoportable levedad del ser* (1984)
P. Auster, *Ciudad de cristal* (1985)
P. Suskind, *El perfume* (1985?)
T. Wolfe, *La hoguera de las vanidades* (1986)
D.Leavitt, *El lenguaje perdido de las grúas* (1986)
S. Rushdie, *Versos satánicos* (1989).
P. Auster, *El palacio de la luna* (1989)
B.E.Ellis, *American Psycho* (1991)
A. Tabucchi, *Sostiene Pereira* (1994)
R. Ford, *El día de la independencia* (1995)
Dai Sijie, *Balzac y la joven costurera china* (2000)

GRANDES NOVELAS ESPAÑOLAS HASTA LOS AÑOS 70

A. Ganivet, *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid* (1898)
V. Blasco Ibáñez, *Entre naranjos* (1900)
P. Baroja, *Aventuras, inventos y mixtificaciones de Silvestre Paradox* (1901)
F. Trigo, *Las ingenuas* (1901)
V. Blasco Ibáñez, *Cañas y barro* (1902).
P. Baroja, *Camino de perfección* (1902)
J. Martínez Ruiz, 'Azorín', *La voluntad* (1902)
P. Baroja, *El mayorazgo de Labraz* (1903)
P. Baroja, *La busca* (1904)
V. Blasco Ibáñez, *El intruso* (1904)
M. Ciges Aparicio, *El vicario* (1905).
V. Blasco Ibáñez, *La horda* (1905)
V. Blasco Ibáñez, *Los muertos mandan* (1908).
P. Baroja, *César o nada* (1910)
G. Miró, *Las cerezas del cementerio* (1910-11; rev. 1926)
R. Pérez de Ayala, *La pata de la raposa* (1911)
P. Baroja, *Las inquietudes de Shanti Andía* (1911).
A. Hoyos y Vinent, *La vejez de Heliogábalo* (1912)
R. Pérez de Ayala, *Troteras y danzaderas* (1913).
P. Baroja, *El escuadrón de Brigante* (1913).
A. Hoyos y Vinent, *El monstruo* (1915)
G. Miró, *El libro de Sigüenza* (1916).

R. Pérez de Ayala, *Tres novelas poemáticas (Prometeo, Luz del domingo, La caída de los limones)* (1916).

R. Gómez de la Serna, *La viuda blanca y negra* (1918).

B. Jarnés, *Locura y muerte de nadie* (1919)

P. Baroja, *La sensualidad pervertida* (1920)

M. de Unamuno, *La tía Tula* (1921)

G. Miró, *Nuestro padre San Daniel* (1921).

R. Gómez de la Serna, *El secreto del acueducto* (1922).

Azorín, *Doña Inés* (1925).

R. Pérez de Ayala, *Tigre Juan y Curandero de su honra* (1926)

G. Miró, *El obispo leproso* (1926)

M. Azaña, *El jardín de los frailes* (1926)

R. del Valle Inclán, *Tirano Banderas* (1926)

B. Jarnés, *El profesor inútil* (1926).

W. Fernández Flórez, *Las siete columnas* (1926).

R. del Valle Inclán, *La corte de los milagros* (1927).

R. Gómez de la Serna, *Seis falsas novelas* (1927)

A. Espina, *Pájaro pinto* (1927).

J. Díaz Fernández, *El blocao* (1928)

B. Jarnés, *El convidado de papel* (1928)

J. Díaz Fernández, *La Venus mecánica* (1929)

R.J.Sender, *Imán* (1929)

E. Jardiel Poncela, *Amor se escribe sin hache* (1929).

J. Arderius, *El comedor de la pensión Venecia* (1930)

C.M. Arconada, *La turbina* (1930)

F. Ayala, *Cazador en el alba* (1930).

Carmen de Burgos, *Quiero vivir mi vida* (1931).

M. Bacarisse, *Los terribles amores de Agilberto y Celedonia* (1931)

M. de Unamuno, *San Manuel Bueno, mártir, y tres historias más* (1933).

M. Villalonga, *Miss Giacomini* (1934)

M. Aub, *Luís Alvarez Petreña* (1934-1964-1971)

R.J.Sender, *Mister Witt en el cantón* (1936)

A. Carranque de Ríos, *Cinematógrafo* (1936).

A. de Foxà: *Madrid, de corte a checa* (1938).

I. Agustí, *Mariona Rebull* (1941).

C.J. Cela, *La familia de Pascual Duarte* (1942).

A. Barea, *La forja de un rebelde (La forja. La ruta. La llama)* (1941-1944)

M. Aub, *Campo cerrado* (1944).

R.J.Sender, *Crónica del alba* (1944-1966)

Carmen Laforet, *Nada* (1945).

M. Aub, *Campo de sangre* (1946).

R. Gómez de la Serna, *Automoribundia* (1948)

F. Ayala, *La cabeza del cordero* (1949)

M. Delibes, *El camino* (1950)

C.J.Cela, *La colmena* (1951)

M. Aub, *Campo abierto* (1951)

L. Romero, *La noria* (1952).

I. Aldecoa, *El fulgor y la sangre* (1954)

J. Fernández Santos, *Los bravos* (1954).

R. Sánchez Ferlosio, *El Jarama* (1956)

M. Aub,, *Crímenes ejemplares* (1957).
 M. Aub, *Jusep Torres Campalans* (1958)
 F. Ayala, *Muertes de perro* (1958)
 J. López Pacheco, *Central eléctrica* (1958).
 A. Prieto, *Vuelve atrás, Lázaro* (1958).
 A. Cunqueiro, *Las crónicas del sochantre* (1959).
 L. Goytisoló, *Las afueras* (1959)
 A. Ferres, *La piqueta* (1959).
 J. García Hortelano, *Nuevas amistades* (1959).
 R.J.Sender, *Réquiem por un campesino español* (1960)
 Ana M^a Matute, *Primera memoria* (1960)
 M. Aub, *La calle de Valverde* (1961)
 F. Ayala, *El fondo del vaso* (1962).
 M. Delibes, *Cinco horas con Mario* (1966)
 J. Goytisoló, *Señas de identidad* (1966)
 J. Marsé, *Últimas tardes con Teresa* (1966)
 M. Aub, *Campo de los almendros* (1968).
 J. Benet, *Volverás a Región* (1968).
 J. M^a Guelbenzu, *El mercurio* (1968).
 J. Goytisoló, *Reinvindicación del conde Don Julián* (1970)
 J. Benet, *Una meditación* (1970).
 G. Torrente Ballester, *La saga fuga de J.B.* (1972)
 I. Montero, *Documentos secretos/I* (1972).
 I. Aldecoa, *Cuentos completos* (post. 1973)
 M. Andújar, *Historias de una historia* (1973)
 R. Arozarena, *Mararía* (1973)
 J. Gil Albert, *Valentín* (1974)
 J. Gil Albert, *Crónica general* (1974).
 J. M^a Caballero Bonald, *Agata, ojo de gato* (1974)
 M. Espinosa, *Escuela de mandarines* (1974).

NOVELAS ESPAÑOLAS DE REFERENCIA A PARTIR DE 1975.

F. Umbral, *Mortal y rosa* (1975)
 M. Vázquez Montalbán, *La soledad del manager* (1977)
 J. Sempurrn, *Autobiografía de Federico Sánchez* (1977)
 Esther Tusquets, *El mismo mar de todos los veranos* (1978)
 Carmen Martín Gaité, *El cuarto de atrás* (1978)
 E. Mendoza, *El misterio de la cripta encantada* (1979)
 J. Goytisoló, *Makbara* (1980)
 J. Benet, *Saúl ante Samuel* (1980)
 L. Goytisoló, *Teoría del conocimiento* (1981)
 J.L. Sanpedro, *Octubre, octubre* (1981)
 M. Delibes, *Los santos inocentes* (1981).
 J. Marsé, *Un día volveré* (1982)
 J. Benet, *Herrumbrosas lanzas* (1983).
 E. Alonso, *El insomnio de una noche de verano* (1984)
 M. Vázquez Montalbán, *El pianista* (1985)
 J. Tomeo, *Amado monstruo* (1985)
 Adelaida García Morales, *El silencio de las sirenas* (1985)

J. Llamazares, *Luna de lobos* (1985)
 E. Mendoza, *La ciudad de los prodigios* (1986)
 Soledad Rodríguez Puértolas, *Burdeos* (1986)
 R. Sánchez Ferlosio, *El testimonio de Yarfoz* (1986)
 F. de Azúa, *Historia de un idiota contada por él mismo* (1986)
 L. Mateo Díez, *La fuente de la edad* (1986)
 A. Muñoz Molina, *Beatus Ille* (1986)
 A. Muñoz Molina, *El invierno en Lisboa* (1987)
 M. Vázquez Montalbán, *Los alegres muchachos de Atzavara* (1987)
 Pilar Pedraza, *La fase del rubí* (1987)
 R. Chirbes, *Mimoun* (1988)
 J.J. Millás, *El desorden de tu nombre* (1988)
 L. Landero, *Los juegos de la edad tardía* (1989)
 V. Muñoz Puelles, *Sombras paralelas* (1989)
 M. Vázquez Montalbán, *Galíndez* (1990)
 L. Mateo Díez, *Las horas completas* (1990)
 A. Pombo, *El metro de platino iridiado* (1991)
 J.A. Galán, *Muchos años después* (1991)
 A. Muñoz Molina, *El jinete polaco* (1991)
 J. Marías, *Corazón tan blanco* (1992)
 Carmen Martín Gaité, *Nubosidad variable* (1992)
 A. Pérez Reverte, *El club Dumas* (1993)
 M. Herráez, *Clic* (1994)
 M. Vicent, *Tranvía a la Malvarrosa* (1994)
 J. Navarro, *La casa del padre* (1994)
 S. del Toro, *Tic Tac* (1994)
 J. García Sánchez, *El Alpe de Huez* (1994)
 M. Rivas, *En salvaje compañía* (1994)
 B. Atxaga, *El hombre solo* (1994)
 Almudena Grandes, *Malena es un nombre de tango* (1994)
 J. A. Mañas, *Historias del Kronen* (1994)
 R. Loriga, *Caídos del cielo* (1995)
 J.J. Millás, *Tonto, muerto, bastardo, invisible* (1995)
 A. Muñoz Molina, *Ardor guerrero* (1995)
 Fanny Rubio, *La casa del halcón* (1995)
 B. Atxaga, *Esos cielos* (1996)
 J. M. de Prada, *Las máscaras del héroe* (1996)
 B. Prado, *Alguien se acerca* (1998)
 Rosa Regás, *Azul* (1997)
 L. Mateo Díez, *La ruina del cielo* (1999)
 Clara Sánchez, *Últimas noticias del paraíso* (2000)
 Belén Gopegui, *Lo real* (2001)
 R. Chirbes, *Los viejos amigos* (2002)
 L. Landero, *El guitarrista* (2002).
 Almudena Grandes, *Los aires difíciles* (2002)
 E. Vila Matas. *El mal de Montano* (2003)
 A. Noguera, *Estructuras de control* (2004).