

NOVELAS Y LIBROS NARRATIVOS DE REFERENCIA EN EL SIGLO XIX. PANORAMA INTERNACIONAL.¹

J.J. Rousseau, *Emilio o de la educación* (1762)

W. Goethe, *Los sufrimientos del joven Werther* (1774)

J.J. Rousseau, *Confesiones* (1782)

M.G. Lewis, *El monje* (1796).

F. R. de Chateaubriand, *Atalà* (1801)

F. von Hardenberg, “Novalis”, *Einrich von Ofterdingen* (1902 post)

H. von Kleist, *Michael Holhaas* (1808)

H. von Kleist, *Cuentos*, entre los que está “La Marquesa de O” (1810-1811)

Jane Austen, *Sentido y sensibilidad* (1811 ; 1813)

Jane Austen, *Orgullo y prejuicio* (1813)

A. von Chamisso, *La maravillosa historia de Peter Schlehmls* (1814)

G. Gordon, Lord Byron, *Lara* (1814)

W. Scott, *Waverley* (1814).

E.T.A. Hoffmann, *Fantasías a la manera de Callot* (1814-1815)

B. Constant, *Adolfo* (1816).

Jane Austen, *La abadía de Northanger* (1818, post).

W. Scout, *Rob Roy* (1818).

Mary Shelley, *Frankenstein o El moderno Prometeo* (1818)

W. Scott, *Ivanhoe* (1819)

G. Gordon, Lord Byron, *Don Juan* (1819)

J. F. Cooper, *El último mohicano* (1826)..

A. Manzoni, *Los novios* (1827; 1842)

H. de Balzac, *Los Chouans* (1829)

H. Heine, *Cuadros de viaje* (1826-1827-1830)

V. Hugo, *Nuestra Señora de París* (1831).

H. de Balzac, *La piel de zapa* (1831)

A.S. Pushkin , *Eugenio Oneguín* (1831)

H. de Balzac, *La obra maestra desconocida* (1831)

Aurore Dupin, “George Sand”, *Indiana* (1832)

E.A. Poe, *Cuentos extraordinarios. Nuevos cuentos extraordinarios* (1832-1849)

H. de Balzac, *Eugenia Grandet* (1833)

A. Mickiewicz, *El señor Tadeo* (1834)

N. Gogol, *Taras Bulba* (1835)

H. de Balzac, *Papá Goriot* (1835)

H. de Balzac, *El lirio en el valle* (1835)

A. De Vigny, *Servidumbre y grandeza militares* (1835)

A. De Musset, *Las confesiones de un hijo del siglo* (1835)

H. C. Andersen, *Cuentos* (1835-1872)

A.S. Pushkin, *La hija del capitán* (1836)

H. Heine, *Noches florentinas* (1836)

T. de Gautier, *Mademoiselle de Maupin* (1836)

Ch. Dickens, *Los papeles póstumos del club Pickwick* (1836-1837)

¹ No se encontrarán referencias a textos latinoamericanos, o a textos en catalán y en portugués por contar con asignaturas más adecuadas, dentro de la Licenciatura de Filología Hispánica, para su estudio específico.

Aurore Dupin, "George Sand", *Mauprat* (1837)
 E. A. Poe, *La narración de Arthur Gordon Pym* (1837)
 N. Hawthorne, *Cuentos contados dos veces* (1837)
 Ch. Dickens, *Oliver Twist* (1837-1838)
 H. de Balzac, *Las ilusiones perdidas* (1837-1843)
 M.Y. Lermontov, *Un héroe de nuestro tiempo* (1839)
 H. Beyle, "Sthendal", *La cartuja de Parma* (1839)
 N. Gogol, *Las almas muertas* (1842).
 E. Sué, *Los misterios de París* (1842)
 F. R. de Chateaubriand, *Vida de Rancé* (1844)
 H. Heine, *Atta Troll, un sueño de una noche de verano* (1844)
 P. Mérimée, *Carmen* (1845)
 F.M. Dostoyevski, *El doble* (1846).
 Aurore Dupin, "George Sand", *La mare au diable* (1846).
 Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1847)
 Emily Brontë, *Cumbres borrascosas* (1847)
 W.M. Thackeray, *La feria de las vanidades* (1848)
 Ch. Dickens, *David Copperfield* (1849-1850)
 N. Hawthorne, *La letra escarlata* (1850)
 H. Melville, *Moby Dick, la ballena blanca* (1851).
 I. A. Goncharov, *Oblomov* (1851).
 Harriet B. Stowe, *La cabaña del tío Tom* (1851-1852)
 Ch. Dickens, *Tiempos difíciles* (1854).
 A. Trollope, *El custodio* (1855).
 H. Melville, *Benito Cereno* (1855).
 G. Keller, *La gente del Seldwyla* (1856; 1874)
 T. Gautier, *La novela de la momia* (1858).
 I.S. Turgueniev, *Nido de hidalgos* (1859)
 Mary Ann Evans, "George Eliot", *El molino sobre el Floss* (1860)
 Ch. Dickens, *Grandes expectativas* (1860-1861).
 Mary Ann Evans, "George Eliot", *Silas Marner* (1861)
 F.M. Dostoyevski, *Memoria de la casa de los muertos* (1862).
 I.S. Turgueniev, *Padres e hijos* (1862).
 V. Hugo, *Los miserables* (1862).
 G. Flaubert, *Salambó* (1862)
 L.N. Tolstoi, *Guerra y paz* (1863-1869)
 E. y J. Goncourt, *Renata Mauperin* (1864)
 F.M. Dostoyevski, *Apuntes del subsuelo* (1864)
 Ch. Dickens, *Nuestro común amigo* (1864-1865).
 E. Y J. Goncourt, *Germina Lacerteux* (1865)
 F.M. Dostoyevski, *Crimen y castigo* (1866)
 E. Zola, *Teresa Raquin* (1867)
 A. Daudet, *Historia de un niño. El pequeño Chose* (1868)
 G. Flaubert, *La educación sentimental* (1869)
 F.M. Dostoyevski, *El príncipe idiota* (1869)
 Mary Ann Evans, "George Eliot", *Middlemarch* (1872).
 F.M. Dostoyevski, *Los endemoniados* (1872).
 G. Flaubert, *La tentación de San Antonio* (1874)
 E. Zola, *El vientre de París* (1874)
 J. Barbey d'Aurevilly, *Las diabólicas* (1874).

E. Zola, *La conquista de Plassans* (1875).
 L.N. Tolstoi, *Ana Karenina* (1877)
 E. Zola, *La taberna* (1877)
 E. Zola, *Nana* (1879).
 F.M. Dostoyevski, *Los hermanos Karamazov* (1880).
 G. Verga, *Los Malasangre* (1881).
 H. James, *Washington Square* (1881)
 H. James, *El retrato de una dama* (1881)
 T. Fontane, *La adúltera* (1882)
 G. de Maupassant, *Una vida* (1883)
 S. L. Clemens, “Mark Twain”, *Las aventuras de Huckleberry Finn* (1884)
 J.K.Huysmans, *Al revés* (1884)
 H. Sienkiewicz, *A sangre y fuego* (1884).
 A. Chejov, *Cuentos y novelas cortas* (1884-1901)
 E. Zola, *Germinal* (1885)
 G. de Maupassant, *Bel-Ami* (1885)
 A. Daudet, *Tartarin en los Alpes* (1885).
 L.N. Tolstoi, *La muerte de Ivan Ilich* (1886)
 H. James, *Los bostonianos* (1886)
 G. de Maupassant, *Pedro y Juan* (1888)
 L.N. Tolstoi, *La sonata a Kreutzer* (1889)
 P. Bourget, *El discípulo* (1889).
 M. Barrés, *Un hombre libre* (1889)
 G. Verga, *Mastro Don Gesualdo* (1889).
 J.K. Huysmans, *Allá abajo* (1891)
 T. Fontane, *Effie Briest* (1893).
 S. Crane, *La insignia roja del valor* (1895)
 L.S. Carroll, *Alicia en el país de las maravillas* (1871-1887; 1897).
 H. James, *The Two Magics*, que incluye, entre otros, “Otra vuelta de tuerca” (1898)
 O. Mirbeau, *El jardín de los suplicios* (1899).
 L.N. Tolstoi, *Resurrección* (1899)

GRANDES NOVELAS Y LIBROS NARRATIVOS ESPAÑOLES DEL XIX

J. Cadalso, *Noches lúgubres* (1789-1790, post).
 P. de Montengón, *El Rodrigo. Romance épico* (1793).
 L. Gutiérrez, *Cornelia Bororquia* (1801)

 R. Húmara y Salamanca, *Ramiro, conde de Lucena* (1823)
 E. de Kotska Vayo, *Los terremotos de Orihuela o Enrique y Florentina. Historia trágica.* (1829)
 R. López Soler, *Los bandos de Castilla* (1830)
 E. de Kotska Vayo, *La conquista de Valencia por el Cid* (1831)
 Angel de Saavedra, Duque de Rivas, *El moro expósito* (1834).
 J. de Espronceda, *Sancho Saldaña o el castellano de Cuéllar* (1834)

M. J. de Larra, *El doncel de Don Enrique el Doliente* (1834).
 P. de la Escosura, *Ni rey ni roque* (1835)
 M.J. de Larra, *Artículos de costumbres* (1835; 1837 post)
 J. Zorrilla, *Leyendas* (1838-1888)
 M. de los Santos Alvarez, *La protección de un sastre* (1840)
 G. Gómez de Avellaneda, *Sab* (1841)
 Angel de Saavedra, Duque de Rivas, *Romances históricos* (1841).
 J. de Espronceda, *El diablo mundo* (1841).
 G. Gómez de Avellaneda, *Dos mujeres* (1842-43)
 G. Gómez de Avellaneda, *Espatolino* (1844).
 B. Foz, *Vida de Pedro Saputo* (1844).
 W. Ayguals de Izco, *El Tigre del Maestrazgo, o sea de grumete a general* (1846)
 G. Gómez de Avellaneda, *Guatimozín* (1846)
 W. Ayguals de Izco, *María, la hija de un jornalero* (1845-1846)
 P. de la Escosura, *El patriarca del valle* (1846-1847)
 Cecilia Böhl de Faber, “Fernán Caballero”, *La gaviota* (1849)
 Cecilia Böhl de Faber, “Fernán Caballero”, *La familia de Alvareda* (1849)
 J. Zorrilla, *Granada* (1852).
 P. A. de Alarcón, *Cuentos y novelas cortas* (1852-1884).
 Angel de Saavedra, Duque de Rivas, *Leyendas* (1854).
 Carolina Coronado, *La Sigea* (1854)
 E. de Ochoa, *Laureano* (1855).
 M. Fernández y González, *El cocinero de Su Majestad* (1857)
 G. A. Bécquer, *Leyendas* (1858-1864)
 N. Pastor Díaz, *De Villahermosa a la China* (1858)
 J. Valera, *Cuentos* (1860;1898)
 B. Pérez Galdós, *Cuentos* (1861-1902)
 Víctor Balaguer, *Don Juan de Serrallonga* (1862)
 A. Ros de Olano, *El doctor Lañuela* (1863)
 B. Pérez Galdós, *La Fontana de oro* (1870)
 B. Pérez Galdós, *Trafalgar* (1873)
 B. Pérez Galdós , *El 19 de marzo y el 2 de mayo* (1873)
 B. Pérez Galdós, *Bailén* (1873)
 P. A. de Alarcón, *El sombrero de tres picos* (1874)
 J. Valera, *Pepita Jiménez* (1874)
 B. Pérez Galdós, *Gerona* (1874)
 B. Pérez Galdós, *Juan Martín el Empecinado* (1874)
 J. Valera, *Las ilusiones del Doctor Faustino* (1875)
 P. A. de Alarcón, *El escándalo* (1875)
 B. Pérez Galdós, *El equipaje del Rey José* (1875)
 B. Pérez Galdós, *Gloria* (1876-1877)
 B. Pérez Galdós, *El terror de 1824* (1877)
 R. de Mesonero Romanos, *Memorias de un setentón, natural y vecino de Madrid* (1877)
 F. Navarro Villoslada , *Amaya o los vascos en el siglo VIII* (1877)
 J. M^a de Pereda, *Don Gonzalo González de la Gonzalera* (1878)
 J. Valera, *Doña Luz* (1879)
 B. Pérez Galdós, *La familia de León Roch* (1879)
 J. M^a de Pereda, *De tal palo tal astilla* (1879)
 B. Pérez Galdós, *Un faccioso más y algunos frailes menos* (1879)
 J. Ortega Munilla, *La cigarra* (1879)

J. Ortega Munilla, *Sor Lucila* (1880)
 E. Pardo Bazán, *Cuentos y novelas breves* (1880-1921)
 J. Zorrilla, *Recuerdos del tiempo viejo* (1880-1882)
 B. Pérez Galdós, *El amigo Manso* (1881)
 E. Pardo Bazán, *Un viaje de novios* (1881)
 P. A. de Alarcón, *La pródiga* (1882).
 B. Pérez Galdós, , *El doctor Centeno* (1882)
 E. Pardo Bazán, *La tribuna* (1883)
 J. M^a de Pereda, *Pedro Sánchez* (1883).
 A. Palacio Valdés, *Marta y María* (1883).
 J. B. Amorós , “Silverio Lanza”, *Mala cuna y mala fosa* (1883)
 E. López Bago, *El periodista* (1884)
 E. López Bago, *La prostituta* (1884)
 J. M^a de Pereda, *Sotileza* (1884)
 B. Pérez Galdós, *Tormento* (1884)
 B. Pérez Galdós, *La de Bringas* (1884)
 J.O. Picón, *La hijastra del amor* (1884)
 B. Pérez Galdós, *Lo prohibido* (1885).
 A. Sawa, *La mujer de todo el mundo* (1885)
 J.O. Picón, *Juan Vulgar* (1885).
 E. Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa* (1886)
 E. Pardo Bazán, *Apuntes autobiográficos* (1886).
 A. Sawa, *Crimen legal* (1886).
 Clarín, *Pipá* (1886)
 B. Pérez Galdós, *Fortunata y Jacinta* (1886-1887)
 E. Pardo Bazán, *La madre naturaleza* (1887)
 A. Sawa, *Declaración de un vencido* (1887)
 B. Pérez Galdós, *Miau* (1888)
 S. Rueda, *El gusano de luz* (1889)
 E. Pardo Bazán, *Insolación* (1889)
 A. Palacio Valdés, *La hermana San Sulpicio* (1889)
 B. Pérez Galdós, *La incógnita* (1888-1889)- *Realidad* (1889)
 B. Pérez Galdós, *Torquemada en la hoguera* (1889)
 L. Coloma, *Pequeñeces* (1890)
 B. Pérez Galdós, *Angel Guerra* (1890-91)
 J.O. Picón, *Dulce y sabrosa* (1891)
 Clarín, *Doña Berta. Cuervo. Superchería* (1892)
 B. Pérez Galdós, *Tristana* (1892)
 A. Palacio Valdés, *La fe* (1892)
 B. Pérez Galdós, , *Torquemada en la cruz* (1893)
 B. Pérez Galdós, *Torquemada en el purgatorio* (1894)
 V. Blasco Ibáñez, *Arroz y tartana* (1894)
 V. Blasco Ibáñez, *Flor de mayo* (1895).
 J. M^a de Pereda, *Peñas arriba* (1895),
 J. Valera, *Juanita la larga* (1895)
 B. Pérez Galdós, *Torquemada y San Pedro* (1895)
 B. Pérez Galdós, *Nazarín* (1895)
 R. del Valle Inclán, *Femeninas* (1895)
 Clarín, *Cuentos morales* (1896)
 R. del Valle Inclán, *Epitalamio* (1897)

- A. Ganivet, *La conquista del reino de Maya por el último conquistador español, Pío Cid* (1897)
- M. de Unamuno, *Paz en la guerra* (1897)
- B. Pérez Galdós, *El abuelo* (1897)
- M. Picabea, *La Tierra de campos* (1897-98)
- A. Ganivet, *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid* (1898)
- B. Pérez Galdós, *Zumalacárregui* (1898)
- J. Valera, *Morsamor* (1899)
- B. Pérez Galdós, *La estafeta romántica* (1899)
-
- V. Blasco Ibáñez, *Entre naranjos* (1900)
- B. Pérez Galdós, *Bodas reales* (1900)
- V. Blasco Ibáñez, *Sónnica la cortesana* (1901)
- V. Blasco Ibáñez, *Cañas y barro* (1902).
- B. Pérez Galdós, *Las tormentas del 48* (1902)
- E. Pardo Bazán, *La quimera* (1905)
- B. Pérez Galdós, *Aita Tettauen* (1905)
- B. Pérez Galdós, *La de los tristes destinos* (1907)
- E. Pardo Bazán, *La sirena negra* (1908).
- J. B. Amorós , “Silverio Lanza”, *Cuentos escogidos* (1908).
- B. Pérez Galdós, *Amadeo I* (1910)
- B. Pérez Galdós, *De Cartago a Sagunto* (1911)
- B. Pérez Galdós, *Cánovas* (1912)
- B. Pérez Galdós, *La razón de la sinrazón* (1915)