

VIRUÉS, Cristóbal de (Valencia, 1550? – ¿?).

Nació en Valencia en el seno de una familia culta. Era hijo del médico y humanista Alonso de Virués, a quien se ha relacionado con Luis Vives, y tuvo tres hermanos: Jerónimo, que fue médico y formó parte como poeta de la valenciana Academia de los Nocturnos, Francisco, que fue teólogo y beneficiado de la Iglesia de Valencia, y Jerónima Agustina Benita que se distinguió por su conocimiento del idioma latino. Se desconoce la fecha exacta de su nacimiento, que Martí Grajales¹ sitúa, sin pruebas, en 1550, y La Barrera "poco antes de 1550"². Virués siguió la carrera militar, alcanzando el grado de capitán, interviniendo en las campañas de Túnez, Italia y Flandes. Participó en la batalla de Lepanto, a cuya exaltación dedicó su *Égloga de la batalla naval*, y en la de Navarino, que recordó en su poema *De la jornada de Navarino*. En realidad, a pesar del prestigio del que disfrutó en los círculos literarios valencianos, tras la elección de su carrera militar no se sabe que Cristóbal de Virués volviera a residir de manera permanente en la ciudad de Valencia. No obstante, su poesía expresa el sentimiento de nostalgia con el que vivió el alejamiento de su ciudad y su interés por acontecimientos y personajes de la vida cultural valenciana, como revela, por ejemplo, al hacerse eco de la muerte, ocurrida en 1579, del pintor valenciano Juan de Juanes ("En la muerte de Joanes, famoso pintor"), o al celebrar la publicación, en 1581, de un libro del célebre jurisconsulto valenciano Tomás Cerdán ("Para el libro de gobierno de Estado de Micer Cerdán").

A mediados de 1586 se encontraba en Madrid, ciudad en la que inicia los trámites para la impresión de su poema épico *El Monserrate*, que vería la luz en 1587. A pesar de ser ésta su primera obra impresa ya era conocido en los círculos literarios, como muestra el hecho de que Cervantes lo incluyera en *La Galatea* (1585) entre los poetas elogiados en el «Canto de Calíope». Años más tarde el mismo autor recordaría *El Monserrate* al escribir la primera parte de *El Quijote* (1605), salvando de la quema, en el famoso escrutinio de la librería del hidalgo manchego, este poema de Virués.

En 1602 Virués se encontraba sirviendo en el milanesado, y en la ciudad de Milán publicó este año *El Monserrate segundo*, refundición de la obra anterior del mismo título. En Italia pudo entrar en contacto con círculos literarios y ser testigo de las corrientes teatrales en boga. De ello da muestras su teatro y alguna composición poética, como la dedicada a la famosa actriz Isabella Andreini, en la que elogia sus *Rime*, publicadas precisamente en Milán, en 1601 ("A Isabela Andreini, cómica academi[c]a, por el libro de sus obras"). En la misma ciudad se hallaba todavía en 1604, cuando solicita la licencia para la publicación de sus *Obras trágicas y líricas*, licencia que le fue concedida con fecha de 26 de junio de este año. Por estas fechas tomó parte en la última etapa del sitio de Ostende, siendo encargado de conducir una de las tropas españolas desde Milán a Flandes, a través de Suiza, viaje del que dejó constancia en carta poética dirigida a su hermano Jerónimo, firmada, ya de regreso en Milán, en junio de 1605 ("Carta al doctor Jerónimo de Virués, que contiene dos passajes Españoles por los cantones").

¹ Martí Grajales, Francisco, *Ensayo de un Diccionario biográfico y bibliográfico de los poetas que florecieron en el Reino de Valencia hasta el año 1700*, Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1927, pp. 474-76.

² Alberto de La Barrera y Leirado, Cayetano, *Catálogo biográfico y bibliográfico del teatro antiguo español desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVII* (Madrid, 1860) Londres, Tamesis Books, 1968, edición facsimilar, p. 497.

En 1609 Virués se hallaba en Madrid, en donde se imprime de nuevo *El Monserrate segundo* y en donde ven la luz por primera vez sus *Obras trágicas y líricas*, que incluyen la mencionada licencia que había obtenido en Milán en 1604, y otra fechada en Madrid el 30 de junio de 1608. En esta ciudad residía Virués al menos desde 1608, año en el que ya había iniciado los trámites para la publicación de sus obras y había firmado, el 18 de agosto, un contrato con el mercader de libros Esteban Bogia, por el cual le cedía por 200 ducados los derechos de venta durante diez años de ambas obras. Tras la publicación de sus obras, en 1609, el rastro de su actividad se pierde. Este mismo año de 1609 Lope de Vega al publicar el *Arte Nuevo* le atribuye la reducción de la comedia de cuatro a tres actos, innovación cuya atribución, aunque discutible, el mismo Virués ya se había adjudicado en el Prólogo de su tragedia *La gran Semíramis*.

Se supone que Cristóbal de Virués aun vivía hacia 1614, año en que Cervantes publica su *Viaje del Parnaso*, mencionándolo con elogio entre otros poetas todavía vivos. Se desconoce en realidad la fecha exacta de su muerte, que ya se había producido cuando Lope de Vega evoca su figura en *El Laurel de Apolo* (1630), destacando, entre su poesía, *El Monserrate*, y ponderando el valor de sus tragedias: «¡Oh ingenio singular, en paz reposa!, / a quien las musas cómicas debieron / los mejores principios que tuvieron. / Celebradas tragedias escribiste, / sacro Parnaso a *Monserrate* hiciste / escribiendo en la guerra aquella suma, / tomando ya la espada, ya la pluma».

TEATRO

Atila furioso

TESTIMONIOS

Manuscritos

BNE, ms. 18966. *Obras trágicas y líricas del Capitán Cristóbal de Virués...* 218 folios, 4º. Copia del s. XIX de la edición príncipe. La comedia ocupa los f. 94-130 (Paz y Melia, 10555).

Impresos

Atila furioso, en *Obras trágicas y líricas del Capitán Cristóbal de Virués. Las tragedias que en este libro se contienen se verán en la hoja siguiente*, Madrid: Alonso Martín, 1609. En 8º. 6 hojas de preliminares +2 sin numerar + 278 hojas numeradas (con errores de numeración). Las obras trágicas ocupan 2 f. sin numerar + f. 1-203v. La comedia ocupa los f. 84-120. Hay ejemplares en la BNE (sign. R-23683; sign. R-2422), en la Biblioteca de Castilla-La Mancha, en Toledo (sign. 1-1687), en la Real Academia Española (sign. S. Coms. 7-A-238). y en la Hispanic Society de Nueva York. Sospechaba Salvá que pudo haber una edición hecha en Milán en 1604 o poco después al contener la edición de Madrid una aprobación y licencia dadas en dicha ciudad italiana en ese año, aunque se trata de una mera conjetura (Salvá y Mallén, Pedro, *Catálogo de la Biblioteca de Salvá... enriquecido por la descripción de muchas obras, de sus ediciones, etc.*, Valencia: Imp. de Ferrer de Orga, 1872, 1499)³.

Atila furioso, en *Poetas dramáticos valencianos*, ed. E. de Juliá Martínez, Madrid: Real Academia Española, 1929, t. I.

³ En adelante se citará esta obra bibliográfica simplemente como *Salvá*.

Teresa Ferrer Valls, "Cristóbal de Virués", en Pablo Jauralde Pou (ed.), *Diccionario filológico de la literatura Española. Siglo XVI*, Madrid, Castalia, 2009.

Atila furioso, en *Teatro clásico en Valencia, I*, ed. de Teresa Ferrer, Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 1997.

Atila furioso, en *El tirano en escena: tragedias del S. XVI*, ed. de Alfredo Hermenegildo, Madrid, Biblioteca Nueva: 2002.

La cruel Casandra

TESTIMONIOS

Manuscritos

BNE, ms. 18966. *Obras trágicas y líricas del Capitán Cristóbal de Virués...* La comedia ocupa los f. 53-93 (Paz y Melia, 10555).

Impresos

La cruel Casandra, en *Obras trágicas y líricas del Capitán Cristóbal de Virués...* Madrid: Alonso Martín, 1609. La comedia ocupa los f. 43v-83v.

La cruel Casandra, en *Poetas dramáticos valencianos*, ed. de Juliá Martínez, Madrid: Real Academia Española, 1929, t. I.

La cruel Casandra, en *Teatro clásico en Valencia, I*, ed. de Teresa Ferrer, Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 1997.

La cruel Casandra, en *Antología del Teatro español del S. XVI: del palacio al corral*, ed. de Alfredo Hermenegildo, Madrid: Biblioteca Nueva, 1998.

Elisa Dido

TESTIMONIOS

Manuscritos

BNE, ms. 18966. *Obras trágicas y líricas del Capitán Cristóbal de Virués...* La comedia ocupa los f. 174-218 (Paz y Melia, 10555).

Impresos

Elisa Dido, en *Obras trágicas y líricas del Capitán Cristóbal de Virués...* Madrid: Alonso Martín, 1609. La comedia ocupa los f. 159v-203v.

Elisa Dido, en *Poetas dramáticos valencianos*, ed. de Juliá Martínez, Madrid: Real Academia Española, 1929, t. I.

Elisa Dido, en *Teatro clásico en Valencia, I*, ed. de Teresa Ferrer, Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 1997.

La gran Semíramis y Elisa Dido, ed. de Alfredo Hermenegildo, Madrid: Cátedra, 2003.

La gran Semíramis

TESTIMONIOS

Manuscritos

BNE, ms. 18966. *Obras trágicas y líricas del Capitán Cristóbal de Virués...* La comedia ocupa los f. 5-49v (Paz y Melia, 10555).

Impresos

Teresa Ferrer Valls, "Cristóbal de Virués", en Pablo Jauralde Pou (ed.), *Diccionario filológico de la literatura Española. Siglo XVI*, Madrid, Castalia, 2009.

La gran Semíramis, en *Obras trágicas y líricas del Capitán Cristóbal de Virués...* Madrid: Alonso Martín, 1609. *La gran Semíramis*. La comedia empieza con el elenco de personajes y el Prólogo de la comedia: 2 f. sin numerar + f. 1- 43.

La gran Semíramis, Londres, Leipzig printed, 1858.

La gran Semíramis, en *Poetas dramáticos valencianos*, ed. de Juliá Martínez, Madrid: Real Academia Española, 1929, t. I.

La gran Semíramis, en *Teatro clásico en Valencia, I*, ed. de Teresa Ferrer, Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 1997.

La gran Semíramis y Elisa Dido, ed. de Alfredo Hermenegildo, Madrid: Cátedra, 2003.

La infelice Marcela

TESTIMONIOS

Manuscritos

BNE, ms. 18966. *Obras trágicas y líricas del Capitán Cristóbal de Virués...* La comedia ocupa los f. 134-172v (Paz y Melia, 10555).

Impresos

La infelice Marcela, en *Obras trágicas y líricas del Capitán Cristóbal de Virués...* Madrid: Alonso Martín, 1609. La comedia ocupa los f. 120v- 159.

La infelice Marcela, en *Poetas dramáticos valencianos*, ed. de Juliá Martínez, Madrid: Real Academia Española, 1929, t. I.

La infelice Marcela, ed. de John G. Weiger, Valencia: Albatros Hispanófila, 1985.

La infelice Marcela, en *Teatro clásico en Valencia, I*, ed. de Teresa Ferrer, Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 1997.

POESÍA

TESTIMONIOS

Impresos

Obras trágicas y líricas del Capitán Cristóbal de Virués... Madrid: Alonso Martín, 1609. Las obras líricas ocupan los f. 204-278v: "Coge de amor en su sazón el fruto... [soneto]" (f. 204); "El alma libre ya de la cadena... [soneto]" (f. 204-205); "Vario y ligero tiempo, corre, vuela ... [soneto]" (f. 204v); "Mientras viviere en esta cárcel triste... [soneto]" (f. 204v-205); "Cantar solía alegre... [estrofas aliradas]" (f. 205-206v); "A Juan Hurtado de Guevara: "No puede haber, caro señor, paciencia... [soneto]" (f. 206v); "Ardiendo en ira la cruel Medea... [soneto]" (f. 206v-207); "Hermosas flores, llenas de alegría... [soneto]" (f. 207); "Desconsolada soledad de cuanto... [soneto]" (f. 207-207v); "Al Rei Felipe II: "El ancho mundo que al gobierno pende... [estancias]" (f. 207v-209v); "A la Inglesa: "Ingrata reina, de tal nombre indina... [soneto]" (f. 209v); "Al Dotor García: "La que en los viles ánimos se cría... [soneto]" (f. 209v-210); "Ese buen Cid campeador... [romance]" (f. 210-212v); "Al Dotor Francisco de Porres: "Caro Francisco, si el Amor se aúna..." (f. 212); "En esta vega seca y agostada... [soneto]" (f. 212v-213); "Los altos edificios que fabricas... [soneto]" (f. 213); "Salga del mar el alba alegre y clara... [tercetos encadenados]" (f. 213-214v); "A

don Juan Quintana: "El rostro de Fortuna cuando airado... [soneto]" (f. 214v); "Mercurio a Eneas: "Ni te escapaste del troyano fuego... [soneto]" (f. 214v-215); "Olvida el regalado alojamiento... [soneto]" (f. 215); "Turno: "Un cobarde, un traidor, un fugitivo... [soneto]" (f. 215-215v); "Don Jaime Rey de Aragón... [romance]" (f. 215v-217v); "A Baltasar de Escobar: "Por la luz que de lejos resplandece... [soneto]" (217v); "En el silencio de una noche fría... [soneto]" (217v-218); "Nuevo deseo y nuevo pensamiento... [soneto]" (f. 218); "Después que el desengaño... [estancias con lira al final]" (f. 218-219v); "Ya Amor te entiendo, ya la airada guerra... [soneto]" (f. 219v-220); "Mentre con ochio del Amore attento... [soneto]" (f. 220); "Sé que sois dura porque no sois vana... [soneto]" (f. 220-220v); "A don Juan de Albión: "Mostráis, señor, en años juveniles...[soneto]" (f. 220v); "A Jerónimo de Cardona: "El humor melancólico y adusto... [tercetos encadenados]" (220v-224); "¡Oh que gana me da de ser Zoilo...! [soneto]" (f. 224-224v); "Escuela universal de hipocresías... [soneto]" (f. 226v); "Huye hermana tras mí, no ves, no sientes... [soneto]" (f. 226v-227); "¡Oh miserable suerte de soldados...! [soneto]" (f. 227); "A Baltasar de Escobar: "Escobar, ya está escrito aquel (por vida...) [soneto]" (f. 227v); "Al mismo: "Digo que las paredes han oídos... [soneto]" (f. 227v-228); "O sea que no caben en mi pecho... [soneto]" (f. 228); "¿Qué pensáis que es Milán? ¿Pensáis de veras... [soneto]" (f. 228-228v); "¡Oh memoria, no faltes un momento...! [octava real]" (f. 228v); "Donde comienza la Abruzza... [romance con estribillo]" (f. 228v-229v); "¡Ay engañoso sueño que velando...! [octava real]" (f. 229v); "Goza paz quieta... [redondillas hexaxílabas]" (f. 229v-230); "Para el libro De gobierno de estado, de micer Cerdán: "El pío Numa, luz de los romanos... [soneto]" (f. 230v); "Al secretario Domingo de Torres, habiéndole dado un rayo sin dañarle: "Naturalmente dan en las alturas... [soneto]" (f. 230v-231); "El gran capitán que el cielo... [romance]" (f. 231-233); "Égloga de la batalla naval: "El agua fresca de esta clara fuente" (f. 233-249v); "De la jornada de Navarino: "Escaramuzas, sitio, batería... [soneto]" (f. 249v-250); "A Juan Hurtado de Guevara y Mendoza, de la Jornada de Túnez: "Aquí, señor, donde a la gran Cartago... [soneto]" (f. 250); "En la muerte del señor don Juan, a don Jerónimo Manrique de Lara, obispo de Ávila, inquisidor general: "Eterno honor del nombre de Manrique... [estancias con lira al final]" (f. 250v-252v); "Oyó la voz de su divino esposo... [soneto]" (f. 252v); "En la muerte de la Reina, que fue de parto: "-. Reina de España. -. ¿Quién me llama? -. Alerta... [soneto]" (f. 252v-253); "Cómo se sufre, oh alma, aun no salida... [octava real]" (f. 253); "A don Alonso de Rebolledo, en la muerte de su mujer: "Poned al sentimiento y pena freno... [soneto]" (f. 253-253v); "A una doncella anegada en la carrera de Indias: "Alma divina y bella ... [estancias con lira al final]" (f. 253v-255); "En la muerte de Joanes famoso pintor: "No lágrimas de pena y desconsuelo... [soneto]" (f. 255); "En la muerte del doctor Francisco de Virués, teólogo en la Santa Iglesia de Valencia: "¡Ay dulce hermano, ¿qué dará consuelo...! [soneto]" (f. 255v); "Respondiendo a una elegía de Francisco Selva, de versos sáficos: "Selva del monte del señor de Delo... [soneto]" (f. 255v-256); "En la muerte del rey Felipe II: "Llora la Santa Madre militante... [soneto]" (f. 256); "Al túmulo: "Memorable trofeo representa... [octava real + redondilla]" (f. 256-256v); "Tasso en su Jerusalén: "De la famosa Clorinda... [romance]" (f. 256v-257v); "Tal es el fuego que en mi alma enciende... [soneto]" (f. 257v); "Tramontanas, granizos, nieves, hielos... [soneto]" (f. 257v-258); "Canto, llorando, al son de la

armonía... [tercetos encadenados]" (f. 258-260); "Con bandera tendida, la campaña... [soneto]" (f. 260-260v); "A Brindis con la armada viene ufano... [soneto]" (f. 260v); "De antigua y grave historia verdadera... [soneto]" (f. 260v-261); "Estando cubierto el cielo... [romance]" (f. 261-262); "Una desierta, peligrosa playa... [soneto]" (f. 262); "Qué importa ver el aislado fuerte... [soneto]" (f. 262-262v); "Ora del grande mar el ancho seno... [soneto]" (f. 262v); "Consolatoria: "Ilustre Alonso, en cuyo heroico pecho... [tercetos encadenados]" (f. 262v-265); "En la historia del rey don Jaime, al Príncipe, nuestro señor: "Mientras las obras admirables miras... [soneto]" (f. 265-265v); "Suenan las cajas con furor tocadas... [soneto]" (f. 265v); "Parto siguiendo el bravo son de Marte... [soneto]" (f. 265v-266); "Al Condestable de Castilla, Canción no acabada: "A ti gloria y honor, regalo y gozo... [estancias]" (f. 266-268); "Al doctor Jerónimo de Virués: "Parte, hermano y señor, nuestro famoso... [soneto]" (f. 268); "A Isabela Andreini, cómica académi[c]a, por el libro de sus obras: "Cuanto en las nueve del Castalio coro... [soneto]" (f. 268-268v); "Un galán envió el siguiente soneto al Capitán Virués, creyendo que le era competidor: "Dalla aurata quadrella che superbo..." (f. 268v-269); "Respuesta de Virués: "Quel fanciul dolce e veglio si superbo... [soneto]" (f. 269); "Carta al doctor Jerónimo de Virués que contiene dos pasajes españoles por los cantones: "Hanle dicho verdad, señor hermano... [endecasílabos sueltos combinados con algún heptasílabo]" (f. 269-273v); "Al capitán don Pedro Ferrer: "Don Pedro, aquella imagen de la muerte... [soneto con estrambote]" (f. 273v-274); "Flaco y cansado del camino largo... [soneto]" (f. 274); "Montes, Marte, de horror, montes de guerra... [soneto]" (f. 274-274v); "Oye de veinte mil cristiana almas... [soneto]" (f. 274v); "En el matrimonio del secretario Baltasar de Torres con su sobrina: "Santo Himeneo, del ecelso coro... [soneto]" (f. 275); "Señor en cuyo pecho generoso... [tercetos encadenados]" (f. 275-276); "Veo banderas tremolando al viento... [soneto]" (f. 276); "Ya de no injusto Amor justa vitoria... [soneto]" (f. 276v); "¿No soy yo Hircán quien con tan pío afeto...? [soneto]" (f. 276v); "Ya del mundo en mil pruebas conocido... [soneto]" (f. 276v-278 [sic por "277"]); "Por Monserrate en la mar: "Si montes de agua al cielo levantados... [soneto]" (f. 278); "Caído he ya de la sublime cumbre... [soneto]" (f. 278-278v).

El Monserrate, de Cristóbal de Virués, Madrid: Querino Gerardo, a costa de Blas de Robles, 1587. En 8°. 8 hojas de preliminares, 192 folios y 5 hojas finales. Existe un ejemplar en la BNE, sign. R-8325.

El Monserrate, de Cristóbal de Virués, Madrid: Querino Gerardo, a costa de Blas de Robles, 1588. En 8°. 8 hojas de preliminares, 192 folios y 4 folios de tablas. La fecha del colofón es 1587 (*Salvá*, 1078). Existe un ejemplar en la BNE, sign. R-1116 y en la Hispanic Society de Nueva York. *Salvá*, remitiendo a La Barrera y a la edición de 1805, señaló que pudo existir una edición hecha en Madrid en 1601, pero Palau y Dulcet afirma que ésta es una edición fantasma (Palau y Dulcet, Antonio, *Manual del librero hispano-americano, Bibliografía general española e hispano-americana desde la invención de la imprenta hasta nuestros tiempos con el valor comercial de los impresos descritos*, 2ª ed. corr. y aum. Barcelona: libr. Anticuaria de A. Palau, 1948-1986, 370704).

El Monserrate segundo, del Capitán Cristóbal de Virués, Milán: Gratiadio Ferioli, 1602. En 8°. 5 hojas de preliminares, 220 folios y 6 hojas de preliminares que contienen la tabla, ocho sonetos y las enmiendas (*Salvá*, 1078). Según Palau y Dulcet, el ejemplar lleva "Grab. de la Montaña". El citado investigador precisa

que el autor hizo "muchos retoques y variaciones" (Palau y Dulcet, *op. cit.*, 370705). Existe un ejemplar en la Hispanic Society de Nueva York.

El Monserrate del Capitán Cristóbal de Virués. Tercera impresión añadida y notablemente mejorada, Madrid: Alonso Martín, 1609, a costa de Esteuan Bogia. Mercader de Libros. En 8°. 8 hojas de preliminares, 191 folios y 5 más para la tabla y para cinco de los sonetos incluidos en la edición de Milán (Salvá, 1079). Existe un ejemplar en la Hispanic Society de Nueva York.

El Monserrate segundo, del Capitán Cristóbal de Virués. Cuarta impresión añadida y notablemente mejorada, Madrid, Sancha, 1805. En 8°. Señala Salvá que la obra fue revisada y editada por Agustín Bonacasa y que el texto de esta edición sirvió para la publicada por Cayetano Rosell, en la que se añadieron dos composiciones de Virués incluidas en el *Libro intitulado Jornadas para el Cielo* de Cristóbal Moreno y otra tomada de sus *Obras trágicas y líricas* (Salvá, 1080).

QUINTANA, Manuel José, *Poesías selectas castellanas desde el tiempo de Juan de Mena hasta nuestros días, recogidas y ordenadas por don Manuel José Quintana. Segunda parte. Musa épica o colección de los trozos mejores de nuestros poemas heroicos*, Madrid: M. de Burgos, 1830-1833. Seis volúmenes en 8°. Contiene largos fragmentos de *El Montesarrate* de Virués (Salvá, 321).

El Monserrate..., en *Poemas épicos*, tomo I (BAE 17), ed. de C. Rosell, Madrid, Rivadeneyra (BAE, 17), 1851, pp. 504-570.

El Monserrate del capitán Cristóbal de Virués, Barcelona: [Imp. de la viuda e hijos de J. Subirana], 1884. En 4°, de 342 páginas y dos en blanco. Según Martí Grajales, *op. cit.* p. 477, es copia de la edición de Rivadeneyra.

Además se incluyen composiciones de Virués en las siguientes obras de otros autores:

AGUILAR, Gaspar, *Fiestas nupciales que la ciudad y reyno de Valencia han hecho en el felicísimo casamiento del Rey don Phelipe nuestro señor III deste nombre, con doña Margarita de Austria. Por Gaspar Aguilar*, Valencia: Pedro Patricio Mey, 1599. Contiene en su *Canto primero* dos composiciones de Virués: "A la entrada del Rey nuestro señor, el Dr. Virués. Soneto: "Leuanta o Turia tu serena frente..." (p. 138) y "Del mismo, a la Infanta de España: "La clara estrella cuya luz diuina..." (p. 139) (Simón, IV, 2484).

GÓMEZ, Vicente, *Relación de las famosas fiestas que hizo la ciudad de Valencia a la canonización del bienaventurado San Raymundo de Peñafort en el Conuento de Predicadores. Por el Pradre Fr. Vincente Gómez*, Valencia: Iuan Chrysostomo Gariz, 1602. Contiene alguna composición de Cristóbal de Virués (Salvá, 251).

LECHUGA, Cristóbal, *Discvrso del Capitán Cristóbal Lechuga, en que trata del cargo de Maestro de Campo General y de todo lo que de derecho le toca en el ejército*, Milán; Pandolfo Malatesta, 1603. Contiene al principio un soneto de Cristóbal de Virués (Salvá, 2633).

MERCADER, Gaspar, *El prado de Valencia*, Valencia: Pedro Patricio Mey, 1601. Contiene composiciones de Cristóbal de Virués (Salvá, 291).

MORENO, Cristóbal (O.F.M.), *Libro intitulado Jornadas para el Cielo*, Zaragoza: Domingo de Portonariis y Ursino: 1580. Incluye un soneto de Cristóbal de Virués "A la S. C. R. M. del Rey nuestro Señor: "Sacro Philippe, cuyo nombre solo..." (f. 4) y una "Canción lírica de Christóbal de Virués al deuoto lector: "Ya que boluéys al cielo..." (f. 257v-258v) (Martín Abad, Julián, *La imprenta en Alcalá de Henares, 1502-1600*, Madrid, Arco Libros, 1991, n.º 1127 y 1160).

Teresa Ferrer Valls, "Cristóbal de Virués", en Pablo Jauralde Pou (ed.), *Diccionario filológico de la literatura Española. Siglo XVI*, Madrid, Castalia, 2009.

TÁRREGA, Francisco, *Relación de las fiestas que el Arçobispo y Cabildo de Valencia hizieron en la translación de la reliquia del glorioso San Vicente Ferrer a este santo templo. Sacada a luz por su deuoción y mandamiento por el Doctor y Canónigo Francisco Tárrega y dirigida a los Ilustríssimos señores Condes de Benauente, que Dios guarde*, Valencia: Pedro Patricio Mey, 1600. Véndese en casa de Gabriel Hernández, librero. Contiene varios poemas de Virués: "un largo romance en que habla con la Iglesia y sus feligreses" (p. 32), "dos sonetos" (pp. 75 y 259) y "unas octavas" (p. 139) (Pastor Fuster, Justo, *Biblioteca Valenciana de los escritores que florecieron hasta nuestros días, Con adiciones y enmiendas a la de D. Vicente Ximeno...*, Valencia: Imp. y Librería de José Ximeno, 1827-1830, tomo I, p. 205).

ESTADO DE LA CUESTIÓN

Dentro del grupo dramático valenciano, la obra teatral de Virués es la que ha gozado de mayor fortuna entre la crítica. Su obra no se ve aquejada por los intrincados problemas de transmisión textual que afectan a otros dramaturgos de la época, pues el único testimonio antiguo conservado es la edición de sus *Obras trágicas y líricas* cuidada por el propio Virués, en la que se incluye una curiosa nota que da cuenta de la atención que su autor prestó a las tareas de impresión de su obra: "La ortografía que lleua este libro se puso à persuasion del autor del, y no como en la imprenta se usa". En su día la edición de Juliá Martínez fue fundamental para la recuperación de las tragedias de Virués, como en general de los autores del grupo dramático valenciano. Hoy día las ediciones modernas de sus tragedias hacen que sea un dramaturgo cuyo teatro es bien conocido y de fácil acceso. De menor fortuna ha gozado su poesía, pues a pesar del prestigio del que Virués gozó como poeta entre sus contemporáneos, su poesía, interesante y con un importante componente ético, como su teatro, no cuenta con una edición moderna, que se hace hoy necesaria para tener una imagen completa de Virués como escritor y del lugar que ocupó en el panorama poético de la época.

Teresa Ferrer Valls
Universitat de València