

Información sobre esta publicación

DICAT es una base de datos del teatro español de los siglos XVI y XVII que reúne por primera vez la actividad de 5.000 profesionales –actores, músicos, apuntadores y directores de compañía–. Resulta una cantera de información excepcional para la historia del teatro y la *urban history*. DICAT constituye una magna obra cuya versión impresa en formato convencional alcanzaría los 10.000 folios. Su planificación y confección a lo largo de 15 años ha supuesto el tratamiento crítico de más de 300 referencias bibliográficas. Las fichas biográficas ofrecen una información organizada cronológicamente y permiten profundizar tanto en la trayectoria de un profesional en concreto como realizar múltiples tipos de consultas. Esta base de datos propicia la relación entre los diferentes registros y campos que la integran, brindando al investigador la posibilidad de cruzar datos para llevar a cabo trabajos de tipo sociológico, o documentar fechas y títulos de obras representadas, o establecer el número de actores y compañías activos por años o periodos.

DICAT es el fruto de un trabajo en equipo y de una colaboración interdisciplinar ejemplar entre investigadores de diferentes ámbitos que han buscado optimizar el acopio documental con los medios que las nuevas tecnologías ponen a nuestro alcance. El diseño del DICAT prima la legibilidad y la navegabilidad intuitiva y la viste con elegancia. La directora del DICAT, Teresa Ferrer, y su equipo se han preocupado por contextualizar la información ofrecida en la base de datos por medio de imágenes. Para ello se han incorporado a las fichas 500 firmas digitalizadas y se ha creado un archivo de 250 imágenes y vídeos que tiene como objetivo acercar al investigador, al docente y, en general, al lector interesado en el teatro clásico español a los diferentes espacios en que desplegaron su actividad los hombres y mujeres de teatro cuya trayectoria se historia, permitiendo imaginar aspectos concretos de su trabajo por medio de ilustraciones sobre espacios teatrales, maquinaria, vestuario, manuscritos y otra documentación de la época.

Además, también por primera vez, el DICAT ofrece la edición digitalizada de la *Confirmación de la Cofradía de la Novena*, el manuscrito que contiene los documentos y reglamentos relacionados con la aprobación en 1634 de la fundación del gremio de actores, edición que se acompaña de una introducción y de una transcripción organizada del material.