

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30637
Nom	Lingüística i Comunicació
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Valencià
Curs acadèmic	2021/2022

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, Literatura i Comunicació	primer	Primer cuatrimestre

Professorat	Departament
Dolors Palau Sampio	Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

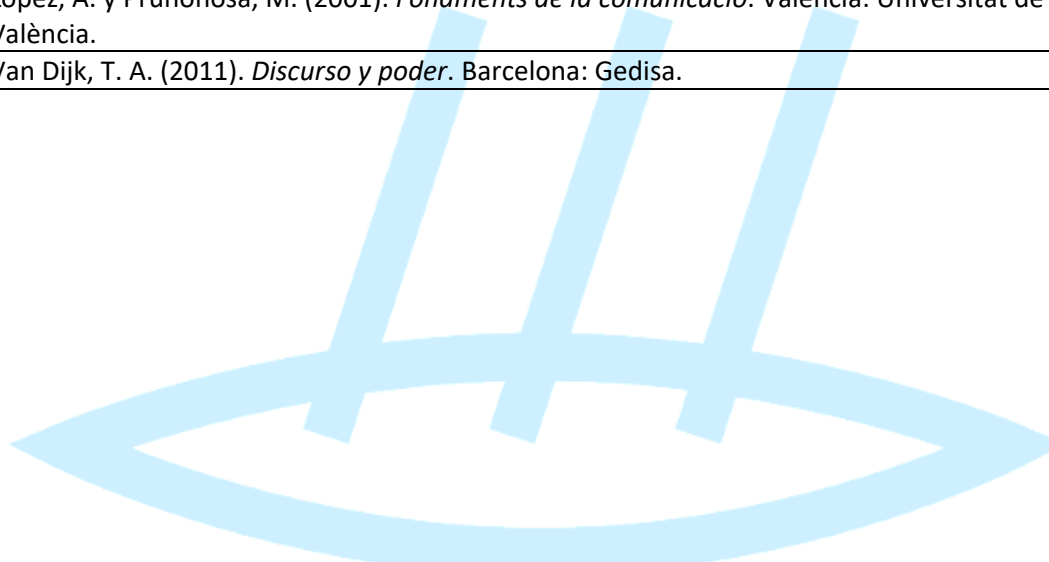
Descripció general de la matèria (max.5 línies)
Aquest curs té com a objectiu analitzar els orígens i característiques del llenguatge com a sistema de comunicació i les seues diverses manifestacions i protagonistes, amb un èmfasi especial en l'anàlisi del discurs dels mitjans de comunicació.

Llistat de continguts. Descripció de continguts
<ol style="list-style-type: none"> 1. Orígens i característiques del llenguatge com a sistema de comunicació. Nivells d'anàlisi. 2. Llenguatge i pensament 3. Producció i recepció 4. Les funcions del llenguatge 5. Llenguatge i llengües 6. Comunicació verbal i no verbal 7. Pragmàtica: l'ús del llenguatge en context 8. Gèneres del discurs 9. Els llenguatges de la comunicació de masses: del cinema al còmic 10. El punt de vista en els mitjans de comunicació 11. La manipulació a través del llenguatge 12. Discursos de l'odi i xarxes socials

Metodologia docent
<ul style="list-style-type: none"> - Sessions expositives - Lectura d'articles i textos - Visionat de peces audiovisuals - Activitats d'anàlisi del discurs

Avaluació	
<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
Bahtin, M. M. (1982). <i>Estética de la creación verbal</i> . Madrid: Siglo XXI.
De Bustos, E. (2004). <i>Lenguaje, comunicación y cognición</i> . Madrid: UNED.
Escandell Vidal, M. V. (1996). <i>Introducción a la pragmática</i> . Barcelona: Ariel.
Fuentes Rodríguez, C. (2000). <i>Lingüística pragmática y análisis del discurso</i> . Arco/Libros.
Halliday, M. A. (2001). <i>Lenguaje como semiótica social</i> . México: Fondo de Cultura Económico.
Jorques Jiménez, D. (2004). <i>Comunicación y lenguaje. Introducción a los métodos y problemas</i> . Vol. I. València: Tirant lo Blanch.
López, Á. y Pruñonosa, M. (2001). <i>Fonaments de la comunicació</i> . València: Universitat de València.
Van Dijk, T. A. (2011). <i>Discurso y poder</i> . Barcelona: Gedisa.



FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	30638
Nom	Els gèneres literaris
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Castellano
Curs acadèmic	2021/2022

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, Literatura i Comunicació	1º	1º

Professorat	Departament
Inés Rodríguez Gómez	Filologia Francesa i Italiana

Descripció general de la matèria (max.5 línies)	
La matèria <i>Els gèneres literaris</i> introdueix als alumnes en els conceptes bàsics de la formació literària com són els diferents gèneres literaris i les seves característiques particulars.	La matèria <i>Los géneros literarios</i> introduce a los alumnos en los conceptos básicos de la formación literaria como son los diferentes géneros literarios y sus características particulares .

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<p>Tema 1. Teoría de los géneros literarios. Introducción general.</p> <p>1.1. Los géneros literarios. 1.2. Evolución sobre la teoría de los géneros literarios. 1.3. Introducción a la tipología de los géneros literarios. 1.4. Los géneros literarios y su evolución.</p> <p>Tema 2. Géneros literarios líricos.</p> <p>2.1. Dimensiones constitutivas del poema y características de la lírica. 2.2. La mètrica y la rima. 2.3. Formas líricas.: descripción y clasificación de los subgéneros poéticos. 2.4. Anàlisis literario.</p> <p>Tema 3. Géneros literarios narrativos.</p>	<p>Tema 1. Teoría de los géneros literarios. Introducción general</p> <p>Tipología de géneros. Descripción. Anàlisis de la teoría de los géneros y su evolución a través de la historia</p> <p>Tema 2. Géneros literarios líricos.</p> <p>Anàlisis de las características específicas de la lírica. Formas líricas: descripción y clasificación de los subgéneros poéticos. Anàlisis literario.</p> <p>Tema 3. Géneros literarios narrativos.</p>

<p>3.1. Narración y narración literaria; <i>historia</i> y <i>discurso</i>.</p> <p>3.2. Acción y personajes.</p> <p>3.3. Visión, voz, modo y temporalidad.</p> <p>3.4. Panorama histórico de los géneros literarios narrativos y del relato: épica, y formas prenovelescas.</p> <p>3.5. El cuento, la novela y el relato breve.</p> <p>Tema 4. Los géneros literarios dramáticos.</p> <p>4.1. El drama literario y el espectáculo teatral.</p> <p>4.2. El discurso teatral y la palabra: elementos del género teatral: diálogos, monólogos, acotaciones, apartes, paratexto.</p> <p>4.3. Mostrar una historia: acción, personajes, espacio y tiempo.</p> <p>4.4. Lo trágico y lo cómico.</p> <p>4.5. Breve historia del género dramático.</p> <p>Tema 5. Géneros en los límites de la literatura.</p> <p>5.1. Cartas, diarios y memorias y los géneros del “yo”</p> <p>5.2. Géneros de expresión objetiva: el ensayo.</p> <p>5.3. Literatura y géneros de los medios de comunicación de masas (géneros periodísticos).</p> <p>5.4. La narrativa transmedia.</p>	<p>Análisis de las características de la narrativa y de sus tipologías para aprender a conocerlas. Formas narrativas: tipologías. Como analizar las componentes de un texto narrativo: narrador, personaje, espacio, tiempo.</p> <p>Tema 4. Los géneros literarios dramáticos.</p> <p>Tipología de los géneros dramáticos. Elementos constitutivos del texto teatral: diálogo, monólogo, apartes, acotaciones y paratexto. Elementos constitutivos del montaje teatral y del espectáculo.</p> <p>Tema 5. Géneros en los límites de la literatura.</p> <p>Análisis discursivo de los géneros subjetivos (las memorias, diarios, cartas) y de los géneros objetivos (ensayo, artículos, etc.).</p>
---	--

Metodología docent	
<p>En la metodología docente está prevista la participación e interacción del alumnado durante las clases.</p> <p>Las clases constarán de actividades diferenciadas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Clases de teoría (lección magistral) y seminarios a partir de la lectura de textos fundamentales acerca de la materia en cuestión. -Clases de tipo práctico en el que el alumnado trabajará con los textos literarios para reconocer las características de cada género y aprender a analizarlos y extrapolar los elementos constitutivos y las diferencias de los géneros entre ellos. 	

Avaluació	
<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
-Antonio GARCÍA BERRIO-Javier HUERTA CALVO, <i>Los géneros literarios: sistema e historia: Una introducción (Crítica Y Estudios Literarios)</i> , Madrid, Cátedra, 1992
-José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, <i>Estudios de teoría literaria</i> , Valencia, Tirant Lo Blanch, 2001.
-Kurt SPANG, <i>Géneros literarios</i> , Madrid, Síntesis, 1993.



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30639
Nom	Taller de Lectura
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Castellà/Valencià
Curs acadèmic	2021/2022

Itinerari	Curs	Quadrimestre
<u>Itinerari en Llengua, Literatura i Comunicació</u>	1	1

Professorat	Departament
Rocío Domene Benito	

Descripció general de la matèria (max.5 línies)	
El principal objectiu d'aquest taller és fer una anàlisi crítica al voltant d'un compendi d'obres literàries clàssiques atemporals que fomenten el desenvolupament del pensament crític i de la competència lectora intercultural.	

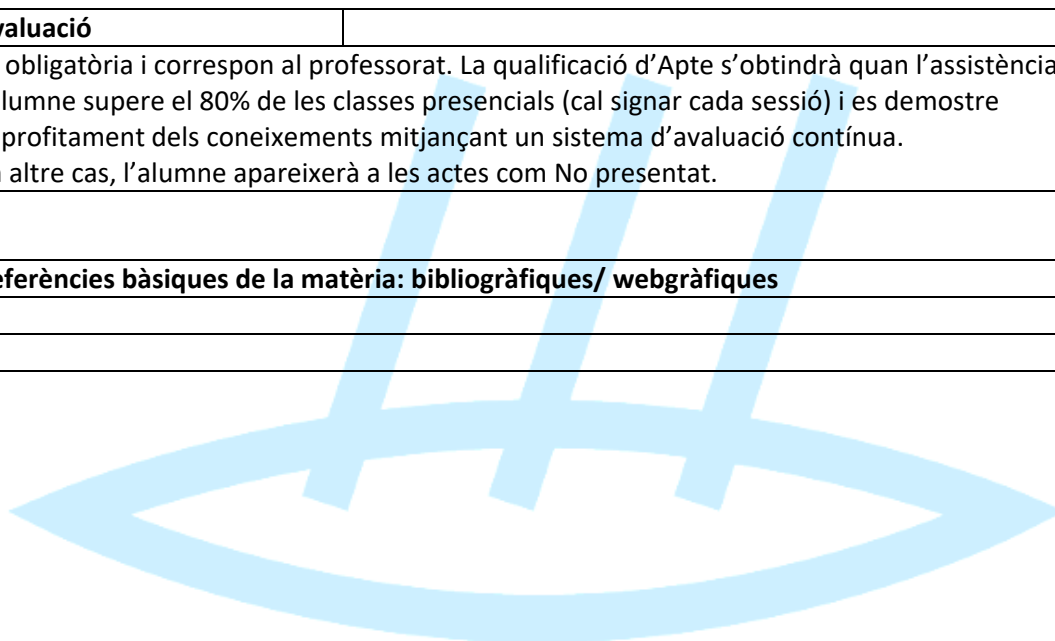
Llistat de continguts	Descripció de continguts
Antígona	Lectura del clàssic atemporal Antígona a través de fragments de l'obra actual i altres versions
Viaje de Egeria	Literatura de viatges
Cuentos de Canterbury: La mujer de Bath	Inicis de lectures feministes
La Divina Comedia	Obra clau de la literatura italiana
Don Quijote de la Mancha	Relectura del heroi a través d'obres curtes: microrrelats
Crimen y Castigo	Literatura russa
Jane Austen	Anàlisi de la figura de l'autora a través de fragments clau de les seues obres
El mundo de ayer	Stefan Zweig i el seu univers
La piel del zorro	Anàlisi de l'obra de Herta Müller

Vicent Andrés Estellés Adéu a la Universitat	Poesia en llengua valenciana Repensar el valor actual de la Universitat a través de la reivindicació de les humanitats
---	---

Metodologia docent	
Lectura de fragments d'obres clau a través de temàtiques que fomenten el debat, la conversació i la reflexió crítica.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30640
Nom	Literatura i Cultura Clàssiques
Crèdits	3
Hores	30
Curs acadèmic	2021/2022

Itinerari	Curs	Període
Llengua, Literatura i Comunicació	1r	2n quadrimestre

Professorat	Departament de cada una
Jordi Sanchis Llopis	Filologia clàssica
Lluís Pomer Monferrer	Filologia clàssica

Descripció general de la matèria (max.5 línies)	
Introducció i estudi de la literatura i cultura grecolatines i la seua tradició i influència en la cultura occidental.	

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<ol style="list-style-type: none"> 1. Els grecs de l'Antiguitat: claus i etapes històriques (I). 2. Introducció a la literatura romana 3. Els grecs de l'Antiguitat: claus i etapes històriques (II). 4. La historiografia romana 5. El mite en el món grec antic 6. Retòrica i política a Roma 7. L'èpica grega (I) 8. Formes líriques en la literatura romana 9. L'èpica grega (II) 10. L'èpica a Roma 11. El teatre grec (I) 12. El teatre a Roma 13. El teatre grec (II) 14. Mites i llegendes a Roma: les <i>Metamorfosis</i> d'Ovidi i la seua 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La cultura minoica. El món micènic. La Grècia arcaica. Oralitat i escriptura. 2. Literatura romana i literatura llatina i la seua conservació. Gèneres literaris romans: tradició i innovació. El concepte de literatura en l'Antiguitat Clàssica: gèneres menors. 3. Època clàssica. El poeta com a mestre de la col·lectivitat. El món hel·lenístic. El naixement de la filologia. La cultura grega sota el imperi romà. 4. La historiografia clàssica com a gènere literari. Els grans historiadors romans: Sal·lusti, Juli Cèsar, Tit Livi i Tàcit. 5. Orígens del mite. Funcions del

influència a les literatures europees.

mite. Mite i logos. Mite i literatura.

6. Oratòria i política a la república romana: els discursos polítics i judicials de Ciceró i les seues obres retòriques. La decadència de l'oratòria romana a l'època imperial.

7. L'origen de l'èpica. Característiques del gènere literari. La poesia d'Homer. La *Iliada* o l'èpica guerrera: tema, estructura i recursos literaris.

8. Els inicis de la lírica romana: Catul i els neotèrics. Els grans poetes de l'època d'August: Horaci i Ovidi. Altres gèneres lírics: sàtira i epigrama. La recepció de la lírica llatina en les literatures occidentals.

9. L'Odissea i la tradició del conte popular: tema, estructura i recursos narratius.

10. L'*Eneida* de Virgili: la tradició homèrica i la grandesa de Roma com a regeneració moral. La matèria troiana a les literatures occidentals.

11. Característiques i funcions del teatre a Grècia. Orígens de la tragèdia. Característiques i funció cultural i estètica de la tragèdia grega. La tragèdia en la *Poètica* d'Aristòtil. Tragèdia i pensament: filosofia i política. El teatre d'Èsquil. La tragèdia de Sòfocles. Eurípides i l'evolució de la tragèdia grega.

12. La comèdia romana: Plaute i Terenci. Les tragèdies de Sèneca. La influència del teatre greco-romà en les literatures occidentals.

13. D'Aristòfanes a Menandre: dos models diferents de comèdia. Formes de fer riure. La sàtira i la comèdia política d'Aristòfanes. La comèdia costumbrista i la comèdia d'intriga. Menandre.

	<p>14. Les <i>Metamorfosis</i> d'Ovidi com a obra de referència de la mitologia a les literatures europees. Els mites i llegendes de l'Antiguitat a la cultura i les arts occidentals.</p>
--	--

Metodologia docent	
<p>L'exposició teòrica dels temes es combinarà amb la lectura i comentari d'una selecció de textos representatius de les cultures i literatures grega i romana.</p>	

Avaluació	
<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació serà Apte quan l'assistència arribe com a mínim al 80% de les classes (cal signar cada sessió) i amb un aprofitament dels coneixements demostrat mitjançant el sistema d'avaluació contínua. En qualsevol altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques	
<ul style="list-style-type: none"> - Albrecht, M. von, <i>Historia de la literatura romana</i>, 2 vols (versió cast. de Estefanía - Pociña), Barcelona: Herder, 1997-99. - Codoñer, C. (ed.), <i>Historia de la literatura latina</i>, Madrid: Cátedra, 1997. - Easterling, P. E - Knox, B. M. (eds.), <i>Historia de la literatura clásica. I: Literatura griega, II: Literatura latina</i>, Madrid: Gredos, 1990. - Estefanía, D. – Pociña, A. (eds.), <i>Géneros literarios romanos: aproximación a su estudio</i>, Madrid: Ediciones Clásicas, 1996. - Falcón, C. – Fernández Galiano, E. – López Melero, R., <i>Diccionario de mitología clásica</i> (2 vols.), Madrid: Alianza, 2002. 	

- Fernández Corte, J.C. – A. Moreno (selecció i introd.), *Antología de la literatura latina (ss. III a.C.-II d.C.)*, Madrid: Alianza, 2001.
- García Gual, C. – Guerra, A. (selecció i introd.), *Antología de la literatura griega (ss. VIII a.C.-IV d.C.)*, Madrid: Alianza, 2011.
- Grimal, P. *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona – Buenos Aires: Paidós, 1982.
- Hualde, P. – Sanz, M., *La literatura griega y su tradición*, Madrid: Akal, 2008.
- López Férez, J. A., (ed.), *Historia de la literatura griega*, Madrid: Cátedra, 1988.
- Pomer, L. – Narro, A. *Traducción y recepción de la cultura clásica*, València: Low Cost Books, 2012.
- Pomer, L. – Sales, E. *Antología de las más famosas historias de amor*, Madrid: Akal, 2010.



FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30641
Nom	Llegir la premsa
Crèdits	3.0
Hores	30
Idioma	Valencià/castellà
Curs acadèmic	2021/2022

Itinerari	Curs	Període
Llengua, literatura i comunicació	1	2n quadrimestre

Professorat	Departament
Adolfo Carratalá	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Dolors Palau	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Josep Lluís Gómez Mompert	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Francesc A. Martínez Gallego	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Enrique Bordería	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Martí Domínguez	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Francesc T. Martínez Sanchis	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Lidia Valera Ordaz	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Antonio Laguna	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació
Alfonso Gil	Teoria dels Llenguatges i CC de la Comunicació

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
Claus per interpretar la premsa escrita i digital. Estudi dels recursos mediàtics utilitzats en àmbits polítics, culturals i mercantils per guiar o alterar la percepció de la realitat per part de les audiències.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<p>Breu història dels principals diaris espanyols i la seua identitat actual econòmica-política. Models i tradicions periodístiques. Periodistes i periodismes a Espanya i al País Valencià. Pautes per a la lectura de diaris. Producció i representació informatives: estratègies discursives i configuració de la realitat. La manipulació informativa. La informació política. La informació econòmica. La informació local i de proximitat. La informació sobre futbol i altres esports. Revistes i magazines. Entendre el periodisme digital.</p>	<p>Els continguts contemplats en l'assignatura 'Llegir la premsa' tenen per objectiu oferir claus i recursos necessaris per a una adequada interpretació dels discursos periodístics proveïts pels mitjans de comunicació espanyols. En aquest sentit, l'assignatura presenta una mirada diacrònica i sincrònica del periodisme fet al nostre país, des de les seues arrels històriques fins a les seues múltiples manifestacions actuals. També s'aborda la reflexió sobre el procés de producció periodística, tenint en compte les diferents tradicions en les quals es poden emmarcar els mitjans i les cultures dels professionals de la informació. Per últim, l'assignatura</p>

<p>L'opinió i les seues variants segons els columnistes. L'humor i la sàtira als mitjans de comunicació.</p>	<p>també pretén oferir una panoràmica de les principals especialitzacions periodístiques, capacitant així a l'alumnat en el reconeixement i identificació crítica dels factors i trets que singularitzen la cobertura informativa de les diferents esferes de l'actualitat.</p>
--	---

Metodologia docent	
<p>El professorat emprarà la lliçó magistral per a introduir l'alumnat en els conceptes bàsics de cada sessió i en l'exposició de les idees principals. Així mateix, les classes contemplaran debats entre els i les alumnes perquè puguen discutir i aportar els seus punts de vista sobre casos d'estudi específics i conflictes suggerits pel docent.</p>	

Avaluació	
<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques	
<p>BOCZKOWSKI, P. (2006). <i>Digitalizar las noticias: innovaciones en los diarios on line</i>. Buenos Aires: Manantial.</p>	
<p>BORDERÍA ORTIZ, E. (2000). <i>La prensa durante el franquismo: represión, censura y negocio: Valencia (1939-1975)</i>. València: Fundación Universitaria CEU San Pablo.</p>	
<p>CAÑO, J. (1999). <i>Revistas: una historia de amor y un decálogo</i>. Madrid: Celeste.</p>	
<p>COCA, C. i DíEZHANDINO, M.P. (1991). <i>Periodismo económico</i>. Madrid: Paraninfo.</p>	
<p>FONTCUBERTA, M. De (1993). <i>La noticia</i>. Barcelona: Paidós.</p>	
<p>FURIÓ, L. (2012). <i>El fútbol es así</i>. València: Carena Editors.</p>	
<p>GIL, A. (2004). <i>60 historias de fútbol vividas por periodistas</i>. València: Carena Editors.</p>	
<p>GÓMEZ MOMPART, J.L. (2010). Periodistes i periodismes a Espanya i al País Valencià. Sociopolítica i cultura professional dels informadors. <i>Arxius de Ciències Socials</i>, 23, 17-36.</p>	
<p>GÓMEZ MOMPART, J.L. i MARÍN OTTO, E. (eds.) (1999). <i>Historia del periodismo universal</i>. Madrid: Síntesis.</p>	
<p>GÓMEZ MOMPART, J.L.; GUTIÉRREZ LOZANO, J.F. i PALAU SAMPIO, D. (eds.) (2013). <i>La calidad periodística. Teorías, investigaciones y sugerencias profesionales</i>. Col·lecció Aldea Global. Barcelona, Castelló i València: UAB, UJI, UPF i UV.</p>	
<p>HALLIN, D.C. i MANCINI, P. (2008). <i>Sistemas mediáticos comparados. Tres modelos de relación entre los medios de comunicación y la política</i>. Barcelona: Hacer editorial.</p>	
<p>HERNÁNDEZ ALONSO, N. (2003). <i>El lenguaje de las crónicas deportivas</i>. Madrid: Cátedra.</p>	
<p>JACQUARD, R. (1988). <i>La desinformación: una manipulación del poder</i>. Madrid: Espasa-Calpe.</p>	
<p>LAGUNA PLATERO, A. (1990). <i>Historia del periodismo valenciano. 200 años en primera plana</i>. València: Generalitat Valenciana.</p>	
<p>LÓPEZ GARCÍA, G. (ed.) (2010). <i>El ecosistema comunicativo valenciano. Características y tendencias de la primera década del siglo XXI</i>. València: Tirant lo Blanch.</p>	
<p>LÓPEZ GARCÍA, G. (ed.) (2012). <i>Cibercomunidad. El espacio de la comunicación digital en la Comunidad Valenciana</i>. Valencia: Tirant lo Blanch.</p>	

MARTÍN AGUADO, J.A. i ARMENTIA VIZUETE, J. I. (1995). <i>Tecnología de la información escrita</i> . Madrid: Síntesis.
MARTÍNEZ SANCHIS, F. (2010). <i>Periodisme local i comarcal. La comunicació valenciana de proximitat</i> . València: Publicacions de la Universitat de València.
MARTÍNEZ SANCHIS, F. (2010). <i>Periodisme contra les cordes. El valencià en els mitjans de comunicació</i> . València: Denes Editorial, 2010.
MINGUEZ, L. (2012). <i>Periodistas de cine. El cuarto poder en el séptimo arte</i> . Madrid: T&B Editores.
NÚÑEZ LADEVÉZE, L. (1995). <i>Introducción al periodismo escrito</i> . Madrid: Ariel.
PALOMO TORRES, M ^a B. (2004). <i>El periodista on-line: de la revolución a la evolución</i> . Sevilla: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
Periodisme i mitjants de comunicació al cinema: < http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/periodismo.htm >
PARREÑO, M. (2015). <i>El camp periodístic valencià. L'estructura mediàtica i la pràctica dels periodistes</i> . Col·lecció Aldea Global. Barcelona, Castelló i València: UAB, UJI, UPF i UV,
PIQUERAS, J.A.; MARTÍNEZ, F.A.; LAGUNA, A. i ALAMINOS, A. (2011). <i>El secuestro de la democracia. Corrupción y dominación política en la España actual</i> . Madrid: Akal.
RAMONET, I. (2011). <i>La explosión del periodismo. De los medios de masas a la masa de medios</i> . Madrid: Clave intelectual.
RIO, R. del (2004). <i>Periodismo económico y financiero</i> . Madrid: Síntesis.
RUBIDO, S., APARICI, R., DÍEZ, Á., i TUCHO, F. (2009). <i>Medios de Comunicación y Manipulación: Propuestas para una comunicación democrática</i> . Madrid: UNED.
SAIZ, M.D. i SEOANE, M.C. (2007). <i>Cuatro siglos de periodismo en España</i> . Madrid: Alianza.
SERRANO, P. (2010). <i>Traficantes de información</i> . Madrid: Akal-Foca.
XAMBÓ, R. (2001) <i>Comunicació, política i societat. El cas valencià</i> . València: Edicions 3 i 4.
XAMBÓ, R. et altri (2010). <i>Sociologia dels mèdia al País Valencià</i> . Monogràfic de la revista Arxius (Arxius de Ciències Socials), núm.23. València: Facultat de Ciències Socials de la Universitat de València.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	31360
Nom	Taller d'escriptura
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Castellà / valencià
Curs acadèmic	2021/2022

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Literatura	Segon	1

Professorat	Departament
Jesús Peris Llorca	Literatura espanyola

Descripció general de la matèria (max.5 línies)	
L'objectiu és estimular l'escriptura literària dels i de les estudiants.	

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1.. El narrador omniscient.	Autor proposat com a exemple: Clarín
2. La focalització.	Autor proposat com a exemple: Horacio Quiroga.
3. Final sorprenent.	Autora proposada com a exemple: Carme Riera
4. El culturalisme i la intertextualitat.	Autor proposat com a exemple: Leopoldo Lugones.
5. La versemblança: el realisme màgic.	Autor proposat com a exemple: Gabriel García Márquez.
6. La versemblança: el realisme fantàstic.	Autors proposats com a exemple: Jorge Luis Borges i Julio Cortázar
7. El surrealisme i la comicitat.	Autors proposats com a exemple: Julio Cortázar i Pere Calders.
8. La retòrica de l'oralitat.	Autors proposats com a exemple: Gonçal Castelló i Fontanarrosa
10.. La autoficció. Nona Fernández.	Autora proposada com a exemple: Nona Fernández.

Metodologia docent
El professor proposa un conte model que exemplifica algun element tècnic específic de l'escriptura literària (el narrador omniscient, la focalització, l'autoficció) i els estudiants han d'escriure un text propi fent servir aquest element.

Avaluació	
<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
Bellini, Giuseppe, <i>Historia de la Literatura Hispanoamericana</i> , Castalia, Madrid, 1987.
Carbó, Ferran y Simbor, Vicent, <i>La literatura catalana del siglo XX</i> , Barcelona, Síntesis, 2005.
Mainer, José Carlos, <i>La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural</i> , Madrid, Cátedra, 1999.
Genette, Gerard, <i>Figuras III</i> , Barcelona, Lumen, 1989.
Antonio Azaustre y Juan Casas, <i>Manual de retórica española</i> , Barcelona, Ariel, [1ª ed.] 1996.



FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	31361
Nom	Literatures en llengua espanyola
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Castellà
Curs acadèmic	2021/2022

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, literatura i comunicació	2	1

Professorat	Departament
Luis Bautista	Filologia espanyola

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
La assignatura està orientada hacia el conocimiento histórico y el análisis crítico de obras y corrientes de la narrativa española de la segunda mitad del siglo XIX, y sus relaciones con el gran movimiento novelístico internacional de esta época. Nos centraremos especialmente en la obra de Leopoldo Alas "Clarín".

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducció. La novela europea en el siglo XIX 2. El realismo 3. El naturalismo 4. El espiritualismo 5. Conclusiones 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La herencia romántica. Presentación de las principales tendencias narrativas del siglo XIX (novela histórica, novela sentimental, novela gótica, novela de costumbres). Perspectiva histórica, teórica, práctica y editorial. 2. El realismo europeo. Visión histórica, teórica y práctica. Realismo como movimiento vs. realismo como tendencia. La tradición realista en España y los primeros intentos decimonónicos. Lectura recomendada: <i>Madame Bovary</i> (1856-7), de Gustave Flaubert 3. La irrupción del naturalismo: la obra de Émile Zola. Determinismo. Recepción teórica y práctica en

	<p>España. Naturalismo nacional vs. naturalismo radical. Lectura propuesta: <i>La Regenta</i> (1884-5), de Leopoldo Alas "Clarín".</p> <p>4. La reacción espiritualista. Los límites del naturalismo. La recepción de la novela rusa. El desarrollo de la novela de análisis. Nuevas corrientes psicológicas y filosóficas. Lectura propuesta: <i>Su único hijo</i> (1890), de Leopoldo Alas "Clarín".</p> <p>5. Conclusiones. Continuidades y rupturas del realismo / naturalismo / espiritualismo en el siglo XX.</p>
--	---

Metodologia docent	
Clases teórico-prácticas.	

Avaluació	
<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.</p> <p>En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
<p>Bibliografía primaria:</p> <p>Alas, Leopoldo "Clarín": <i>La Regenta</i>. Hay ediciones críticas muy valiosas en Cátedra (Joan Oleza) y en Castalia (Gonzalo Sobejano). También son válidas las de Alianza, Austral y Siruela.</p> <p>_____ <i>Su único hijo</i>. Hay edición crítica en Cátedra (Joan Oleza). También serían válidas las de Alianza, Austral, Castalia o Taurus.</p> <p>* _____ <i>Cuentos completos</i>. Hay edición en Cátedra y en Crítica.</p> <p>*Flaubert, Gustave: <i>Madame Bovary</i>. Hay ediciones muy asequibles en francés: Flammarion, Gallimard o Livre de Poche. En castellano, es recomendable la edición de Alianza, con traducción de Consuelo Berges. También son perfectamente válidas las ediciones de Cátedra, Austral o Siruela.</p> <p>*Lectura opcional.</p> <p>Bibliografía secundaria:</p> <p>La recomendará el propio profesor durante el curso.</p>

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	31362
Nom	Taller de expresión oral
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	
Curs acadèmic	2021/2022

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Lengua, literatura y comunicación	2º	1º

Professorat	Departament
José Gamir Ríos	Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

Descripció general de la matèria (max.5 línies)

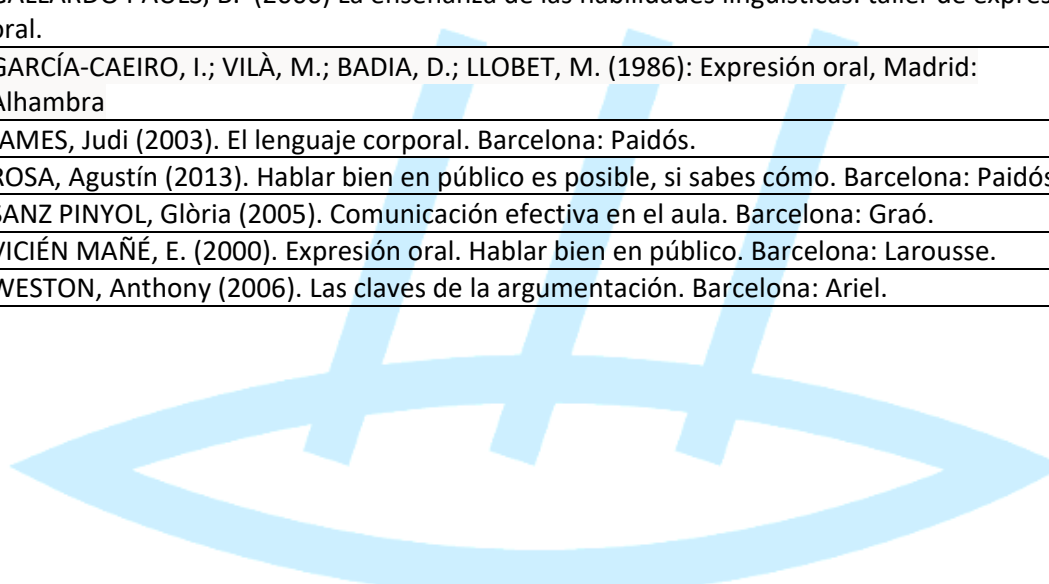
La asignatura *TALLER DE EXPRESIÓN ORAL* es de carácter práctico y, por lo tanto, se buscará el desarrollo analítico de los participantes ante discursos orales y de sus capacidades para elaborar una presentación oral propia. Se trabajarán diferentes aspectos para dominar técnicas de expresión oral. Nos centraremos en el aprendizaje y la correcta utilización de herramientas que faciliten el buen uso del lenguaje.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<ul style="list-style-type: none"> -¿Qué es saber hablar y saber hablar bien? -La expresión oral en la vida profesional y académica. - El cuerpo como herramienta de comunicación. -La lengua como instrumento de comunicación. -La pronunciación: problemas frecuentes. -La entonación: problemas frecuentes. -Las herramientas de la comunicación oral: la palabra y el cuerpo. -La producción del discurso oral: la claridad en las ideas y la claridad en la expresión. -Imagen personal y cortesía al hablar: las relaciones con los interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Preparación y creación de debates. - Preparación y creación de monólogos. - Análisis de discursos (puntos fuertes y débiles). Ejemplos de: discursos brillantes e inspiradores versus discursos fallidos. Características de ambos. - Preparación y creación de entrevistas. - Preparación y dramatización de una asamblea. Turnos de palabra. Poder de convicción. - La tertulia como espacio de comunicación grupal. Los turnos de palabra y las diferencias culturales. - Ejercicios de improvisación

Metodologia docent
Las clases de este curso son de carácter práctico y se seguirá un enfoque principalmente práctico. Los conceptos teóricos serán introducidos al inicio del curso y en cada una de las sesiones que lo requieran. El profesor propondrá la visualización y audición de diferentes ejemplos y pedirá la participación activa de los alumnos en clase.

Avaluació	
<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.</p> <p>En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
ABASCAL, M. D. y otros (1993): Hablar y escuchar, Barcelona, Octaedro
ÁLVAREZ, A. (2005): Hablar en español, Ed. Nobel, Universidad de Oviedo
BERGANTÍN, Daniela (2008). Curso rápido para hablar en público. Barcelona: De Vecchi.
BRIZ, A. et alii (2008): Saber hablar, Madrid, Aguilar/Instituto Cervantes.
CASTANYER, Olga (2014). La asertividad. Bilbao: Desclée de Brouwer.
DE CASTRO, Adela (2013). Comunicación oral. Bogotá: Ecoe.
GALLARDO PAÚLS, B. (2006) La enseñanza de las habilidades lingüísticas: taller de expresión oral.
GARCÍA-CAEIRO, I.; VILÀ, M.; BADIA, D.; LLOBET, M. (1986): Expresión oral, Madrid: Alhambra
JAMES, Judi (2003). El lenguaje corporal. Barcelona: Paidós.
ROSA, Agustín (2013). Hablar bien en público es posible, si sabes cómo. Barcelona: Paidós.
SANZ PINYOL, Glòria (2005). Comunicación efectiva en el aula. Barcelona: Graó.
VICIÉN MAÑÉ, E. (2000). Expresión oral. Hablar bien en público. Barcelona: Larousse.
WESTON, Anthony (2006). Las claves de la argumentación. Barcelona: Ariel.



FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	31363
Nom	Literatura Universal I
Crèdits	3
Hores	30
Curs acadèmic	2021/2022

Itinerari	Curs	Període
Lengua, literatura y com.	2º	2C

Professorat	Departament de cada una
Miguel Martínez López (CU) Coordinador	Filología Inglesa y Alemana
Carmen Manuel Cuenca (CU)	Filología Inglesa y Alemana
M ^a José Coperías Aguilar (CU)	Filología Inglesa y Alemana
Eusebio Llácer Llorca (CU)	Filología Inglesa y Alemana
Miguel Teruel Pozas (TU)	Filología Inglesa y Alemana
Jesús Tronch Pérez (TU)	Filología Inglesa y Alemana
Laura Monrós Gaspar (TU)	Filología Inglesa y Alemana
Anna Brígido Corachán (TU)	Filología Inglesa y Alemana

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
Se propone un recorrido por la historia de la literatura en lengua inglesa desde sus orígenes hasta el siglo XX, con especial énfasis en el diálogo con otras literaturas y con los temas de nuestro presente. Se basará en la lectura y comentario de extractos de fuentes primarias de los autores y obras más relevantes de las literaturas que son objeto de estudio. También se llevará a cabo un análisis más detallado de algunas obras del programa.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. La Literatura Inglesa Medieval (500-1485)	1. Destino, Providencia, caballeros, damas y dinero en los orígenes de la construcción europea. La literatura inglesa medieval (500-1485). Dr. Miguel Martínez López. -Beowulf. -Sir Gawain y el Caballero Verde. -G. Chaucer. Los Cuentos de Canterbury.
2. El Humanismo y el Renacimiento Inglés (1485-1660)	2. Construcción de identidades en el Humanismo y el Renacimiento inglés (1485-1660). Dr. Miguel Martínez López. -Selección de poesía lírica inglesa: Sidney (Astrophil y Stella) y los sonetos del tiempo de Shakespeare. -T. More y la construcción del Estado moderno. Utopía.
3. Literatura de la Restauración y del Siglo XVIII (1660-1780)	3. Literatura de la Restauración y del S. XVIII (1660-1780). Política, sociedad, cultura y su reflejo

<p>4. El Romanticismo Inglés (1780-1832)</p>	<p>en la producción literaria. Dra. María José Coperías. -El teatro de Aphra Behn. 4. El Romanticismo inglés (1780-1832). La literatura del imperio británico: la imaginación, lo sublime, la fascinación por lo oriental y la Revolución Industrial. Dr. Miguel Teruel Pozas. -Selección de poesía: W. Blake, W. Wordsworth, J. Keats, S.T. Coleridge, P.B. Shelley, Lord Byron, John Keats. -Selección de novela y prosa: Walter Scott, Jane Austen, Thomas De Quincey, Mary Shelley, Charlotte Brontë y Emily Brontë.</p>
<p>5. La Literatura del Periodo Victoriano (1832-1901)</p>	<p>5. La literatura del periodo victoriano (1832-1901). Ch. Dickens. Tiempos Difíciles. Dra. Laura Monrós Gaspar.</p>
<p>6. La Literatura Inglesa de la Primera Mitad del Siglo XX.</p>	<p>6. La literatura inglesa en la primera mitad del siglo XX. Los poetas de la Primera Guerra Mundial. Novela y poesía en el período de entreguerras: realismo, modernismo y monólogo interior. Dr. Jesús Tronch Pérez. -Selección de poesía (Wilfred Owen, Rupert Brooke; T. S. Eliot) -James Joyce, Ulises (selección).</p>
<p>7. La Literatura Inglesa de la Segunda Mitad del Siglo XX.</p>	<p>7. La literatura inglesa en la segunda mitad del siglo XX. La desconstrucción de la ideología imperial y el fin del imperio. El realismo en los "jóvenes airados". Literatura posmoderna y literatura feminista. Dr. Jesús Tronch Pérez. - Angela Carter, "The Bloody Chamber" - Harold Pinter, Retorno al hogar - Tom Stoppard, Rosencrantz y Guildenstern han muerto</p>
<p>8. La Literatura Estadounidense desde el Período Colonial hasta la Revolución.</p>	<p>8. La literatura estadounidense desde el período colonial hasta la Revolución. Dr. Miguel Martínez López. -Th. Jefferson. La Declaración de Independencia. -A. Bradstreet y Phillis Wheatly</p>
<p>9. El Romanticismo en la Literatura Norteamericana.</p>	<p>9. El romanticismo en la literatura norteamericana. Dr. Miguel Martínez López. -Washington Irving. Rip Van Winkle y Cuentos de la Alhambra. -E.A. Poe. La Caída de la Casa Usher.</p>
<p>10. El Realismo y el Naturalismo en la Literatura Norteamericana.</p>	<p>10. El realismo y el naturalismo en la literatura norteamericana. Dr. Eusebio Llácer Llorca.</p>

<p>11. El Renacimiento Americano.</p>	<p>-M. Twain. Las Aventuras de Huckleberry Finn -A. Bierce. Un Suceso Ocurrido en Owl Creek Bridge. -S. Crane. El Bote Abierto. 11. El Renacimiento Americano. Dr. Eusebio Llácer Llorca. -La poesía de Emily Dickinson y Walt Whitman. -El trascendentalismo: Emerson y Thoreau.</p>
<p>12. La Literatura de la Esclavitud en Norteamérica.</p>	<p>-H. Melville: Moby-Dick, o La Ballena. 12. La literatura de la esclavitud en Norteamérica (s. XVIII-XX). Dra. Carmen Manuel Cuenca. -Relatos de redención -Relatos de lucha abolicionista -Relatos de progreso -Narrativa esclavista y revolución</p>
<p>13. La Literatura de la Primera Mitad del Siglo XX y el Renacimiento del Harlem.</p>	<p>13. La literatura de la primera mitad del siglo XX y el Harlem Renaissance. Dr. Miguel Martínez López. -Selección poética de R. Frost -E. Hemingway: Las Nieves del Kilimanjaro- Z. Neale Houston. Sudor</p>
<p>14. La Literatura Norteamericana de la Segunda Mitad del Siglo XX.</p>	<p>14. La literatura norteamericana de la segunda mitad del s. XX. Dra. Anna Brígido Corachán. -J.D. Salinger. El Guardián entre el Centeno - J. Barth, "Perdido en la casa encantada" - Sylvia Plath, Anne Sexton y Joy Harjo (poemas)</p>
<p>15. Otras literaturas en lengua inglesa.</p>	<p>15. Otras literaturas en lengua inglesa. Dra. Anna Brígido Corachán. -Ch. Achebe. Todo se desmorona. -D. Walcott. Poemas.</p>

<p>Metodología docent</p>	<p>Está programada la impartición de una unidad por semana; la clase, de dos horas cada miércoles, se estructurará de idéntico modo a lo largo del cuatrimestre. La clase consistirá en una breve presentación del contenido del tema que corresponda, seguida de la lectura, comentario y debate de fragmentos representativos de las obras seleccionadas. La metodología estimulará la participación activa de todos los matriculados en las tareas de lectura, comentario y valoración de los textos y en la discusión de los conceptos, estilos, relaciones literarias, etc. Se utilizarán también metodologías propias de la literatura comparada para vincular los textos del programa a la experiencia y lecturas propias de los participantes, incluso de obras de otras literaturas y a la realidad actual.</p>
----------------------------------	--

Avaluació	
------------------	--


	Es obligatoria y corresponde al profesorado. La calificación de "Apto" se obtendrá cuando la asistencia del estudiante supere el 80% de las clases presenciales (se firmará cada sesión) y se demuestre aprovechamiento de los conocimientos mediante un sistema de evaluación continua. En otro caso, el estudiante aparecerá en acta como "No presentado".
--	--

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
--

En el apartado 'recursos' del aula virtual están a disposición los textos de clase tanto en español como en inglés, en carpetas correspondientes a cada una de las unidades, así como material complementario, cuando proceda. Si no se indica otra cosa, la versión inglesa de las fuentes primarias estará tomada del sitio de internet del Proyecto Gutenberg:

www.gutenberg.org
--



 VNIVERSITAT ID VALÈNCIA (U) Servei d'Extensió Universitària		FITXA IDENTIFICATIVA
Dades de l'assignatura		
Codi	31364	
Nom	Llegir la imatge	
Crèdits	3	
Hores	30	
Curs acadèmic	2021/2022	

Itinerari	Curs	Període
Llengua, Literatura i Comunicació	2n	2n quadrimestre

Professorat	Departament de cada una
Isadora Guardia calvo	Teoria dels Llenguatges i Ciències de la Comunicació

Descripció general de la matèria (max.5 línies)	
En l'assignatura "Llegir la imatge" es fa un recorregut sobre el concepte de bàsic d'imatge, inicialment des del punt de vista tecnològic fins a la imatge com a realitat cultural. S'estudiarà la imatge sota un context cinematogràfic integrat a una continuïtat temporal, la capacitat de persuasió i la seva influència als moments decisius del S.XX i XXI. Comprendre com s'ha construït la imatge des de les seves possibilitats per modificar i crear relats tant ficticis com a reals.	

Llistat de continguts	Descripció de continguts
1. Construcció de la imatge bàsica 2. La lectura de la imatge i la percepció visual 3. Perspectives històriques, socials i artístiques 4. Cinema i tecnologia 5. Llenguatges visuals i societat: fotografia, pintura, còmic, cinema. 6. El cinema en el S.XX y XXI 2. 7. Pràctiques artístiques i imatge	

Metodologia docent	
L'assignatura es desenvoluparà mitjançant una avaluació continuada basada en l'exposició de continguts audiovisuals i cinematogràfics fonamentals. Cada exemple audiovisual donarà inici a un debat que reforçarà els continguts adquirits.	

Avaluació	
És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.	

En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

Arijon, D (2002). *Gramática del lenguaje audiovisual*. Escuela de cine y video. San Sebastián

Bal, M. (1985). *Teoría de la narrativa*. Cátedra

Barthes, R. (1992) *La cámara lúcida*. Paidós

Bermejo, J. B. (2005). *Narrativa audiovisual: investigación y aplicaciones*. Pirámide

Debray, R. (1994). *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*. Paidós

Díez, F. F., & Abadía, J. M. (1999). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós

Guardia, I. (2015) "Mamá estuvo aquí. Imagen, cuerpo, memoria en el arte visual contemporáneo" (ANIAV-UPV)

Merino. A. (2018). "Semblanzas y reflexiones: el talento inequívoco de las mujeres" Revista Tebeosfera:

https://www.tebeosfera.com/documentos/semblanzas_y_reflexiones_el_talento_inequivoco_de_las_mujeres.html

Navarro, J. S. (2006). *Narrativa audiovisual* (Vol. 61). Editorial UOC

Sánchez Navarro, J.; Hispano, A. (eds) (2001). *Imágenes para la sospecha. Falsos documentales y otras piruetas de la no ficción*. Glénat

Sánchez Castillo, S. (2015). Procesos de recepción cognitiva en narrativas transmedia. *Opción*, 31(3).

Tarín, F. J. G. (2011). *Elementos de narrativa audiovisual: expresión y narración*. Shangrila Ediciones.

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	30062
Nom	Literatura catalana i el seu context
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	Català
Curs acadèmic	2021/2022

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, Literatura i Comunicació	3r	1r quadrimestre

Professorat	Departament
Adrià Martí-Badia (adria.marti@uv.es)	Departament de Filologia Catalana

Descripció general de la matèria (max.5 línies)	
Introducció a l'estudi de les etapes, les obres literàries i els autors més importants de la literatura catalana, tot situant-les en el seu context històric	

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<ol style="list-style-type: none"> 1. La literatura dels segles XII al XIV 2. La literatura del segle XV 3. La literatura dels segles XVI-XVIII 4. La literatura del segle XIX 5. La literatura al primer terç del segle XX 6. De la literatura de postguerra a la literatura actual 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducció a l'estudi dels Trobadors, Ramon Llull, les quatre grans cròniques, Sant Vicent Ferrer i Francesc Eiximenis 2. Introducció a l'estudi del Segle d'Or: Jordi de Sant Jordi, Ausiàs March, Jaume Roig, Joanot Martorell, Isabel de Villena i Joan Roís de Corella 3. Introducció a l'estudi de l'Edat Moderna: Renaixement, Barroc i Il·lustració 4. Introducció a l'estudi del Romanticisme i la Renaixença 5. Introducció a l'estudi del Modernisme, Noucentisme, i les Avantguardes 6. Introducció a l'estudi de la literatura de postguerra a la literatura actual: Carles Riba, Josep Pla, Salvador Espriu, Pere Calders, Vicent Andrés Estellés, Mercè Rodoreda, Joan Fuster i Quim Monzó

Metodologia docent
La metodologia és teoricopràctica. Els continguts de l'assignatura es treballaran mitjançant les exposicions del professor i el debat i les aportacions de tot el grup a l'aula i la preparació i realització de les pràctiques.

En les classes teòriques es treballaran els continguts de l'assignatura mitjançant l'exposició i el debat i en les classes pràctiques es treballarà l'anàlisi i comentari de textos literaris, tant de forma oral com escrita.

Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

- BROCH, Àlex (2013) (dir.) *Història de la literatura catalana. Literatura medieval (I). Dels orígens al segle XIV*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona.
- (2014) (dir.) *Història de la literatura catalana. Literatura medieval (II). Segles XIV-XV*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona.
- (2015) (dir.) *Història de la literatura catalana. Literatura medieval (III). Segle XV*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona.
- (2016) (dir.) *Història de la literatura catalana. Literatura moderna. Renaixement, Barroc i Il·lustració*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona.
- (2018) (dir.) *Història de la literatura catalana. Literatura contemporània (I). El vuit-cents*, Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona.
- (2020) (dir.) *Història de la literatura catalana. Literatura contemporània (II). Modernisme. Noucentisme. Avantguardes*. Barcelona, Enciclopèdia Catalana / Barcino / Ajuntament de Barcelona.
- CARBÓ, Ferran & SIMBOR, Vicent (2005) *Literatura catalana del segle XX*, Madrid, Síntesis.
- FERRANDO, Antoni & NICOLÁS, Miquel (2011) *Història de la llengua catalana*, Barcelona, Universitat Oberta de Catalunya.

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30063
Nom	Literatura universal 2
Crèdits	2
Hores	20
Curs acadèmic	2021/2022

Itinerari	Curs	Període
Lengua, Literatura y Comunicación	Tercero	Primer quadrimestre (Del 13/09/2021 al 23/12/21)

Professorat	Departament de cada una
Olga Pirozhenko (Olga2.Pirozhenko@uv.es)	Departamento Teoría de los Lenguajes

Descripció general de la matèria
Con esta asignatura se pretende que el estudiantado se inicie en la lectura y la interpretación de textos, propios de la cultura de Europa del Este, representada por la literatura eslava y, en particular la literatura rusa, aprendiendo a identificar sus características principales a través de los autores y las obras más representativas

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la literatura de Europa del Este y sus rasgos característicos - Realizar el recorrido por distintos géneros literarios de la literatura eslava, haciendo el hincapié en la literatura rusa - Descubrir las obras de varios autores destacados y de sus aportaciones realizadas en el campo literario - Dedicarse a la lectura, análisis e interpretación de algunos fragmentos de las obras literarias propuestas a clase - Crear una visión del mundo de la cultura eslava y, en particular la cultura rusa, con sus tradiciones, costumbres y valores 	<ul style="list-style-type: none"> - Definiciones generales de las literaturas eslavas, con una mirada más amplia y profunda hacia la literatura rusa - Poesía, novela, ensayos, cuentos, obras de teatro, etc. - Maestros de la literatura eslava desde las épocas antiguas hasta el siglo de oro de la literatura rusa - Enfoque de formas y corrientes literarias rusas - Literatura rusa fuera de sus fronteras - *Fenómeno del alma rusa y su influencia en los pensamientos culturales y artísticos del pueblo ruso. - Maestros de la literatura rusa: Pushkin, Lermontov, Chejov, Tolstói, Turguenev, Kuprin, Goncharov, etc.

Metodologia docent

Esta materia está enfocada desde una perspectiva teòrico-pràctica encaminada hacia las nociones básicas de la literatura eslava y sus géneros. Será importante la participación activa del estudiante en el aula, así como su implicación en la lectura crítica de la bibliografía, el estudio sistemático de los temas que se proponen en el aula, la reflexión, el debate y la puesta en común sobre los aspectos tratados, la resolución de las actividades planteadas, así como la preparación y redacción de breves comentarios de texto y presentaciones orales

Avaluació

El estudiante será evaluado con la calificación de "Apto" cuando la asistencia a las clases supera el 80% y se demuestra el aprovechamiento de los conocimientos adquiridos mediante un sistema de evaluación continua

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

- De Riquer, M. y Valverde, J.M. (1986). *Historia de la literatura universal*. Barcelona: Editorial Planeta
- Klemperer, V. (2010). *Literatura universal y literatura europea*. Barcelona: Acantilado / Quaderns Crema
- Nabokov, V. (1984). *Curso de literatura rusa*. Madrid: Editorial Maxi
- Piotr, K. (2017). *La literatura rusa: los ideales y la realidad*. Bilbao: Editorial La linterna sorda
- Presa González, F. (1997). *Historia de las literaturas eslavas*. Crítica y estudios literarios – Historias de la literatura. Madrid: Cátedra
- Rodríguez Pequeño, M. (1995). *Teoría de la literatura eslava*. Teoría de la literatura y literatura comparada. Madrid: Editorial Síntesis
- Nabokov, V. (1984). *Curso de literatura rusa*. Madrid: Editorial Maxi
- Montero Díaz, S. (2005). *El Quijote desde Rusia de Iván Turguenev, Fiodor Dostoievski, etc.* Biblioteca Cervantina (Spanish Edition)
- Valera J. (2007). *Cartas desde Rusia (viajes y costumbres)*. Madrid: Miraguano Ediciones
- Bagno V. (2006). *Rusia y España: la frontera común*. Barcelona: EUG
- Tolstoi Lev, *Sonata a Kreutzer*, Alianza Editorial
- Tolstoi Lev, *El Diablo*, Galaxia Gutenberg
- Tolstoi Lev, *Infancia, adolescencia, juventud*, Alianza Editorial
- Tolstoi Lev, *Contra aquellos que nos gobiernan*, Errata Naturae
- Tolstoi Lev, *Relatos de Sevastópol*, Alba Clásica
- Dostoevski Fiodor, *Los hermanos Karamázov*, Plutón Ediciones
- Dostoevski Fiodor, *El Idiota*, Alianza Editorial
- Dostoevski Fiodor, *Pobre Gente*, Alba Minus
- Dostoevski Fiodor, *El Doble*, Alianza Editorial
- Dostoevski Fiodor, *El jugador*, Akal

- Pushkin A., Tolstoi L, Chejov A., Tres tormentas de nieve, Austral
- Chejov A., El reino de las mujeres, Pequeños Placeres
- Chejón, A., Cuento imprescindibles, Penguin Clásicos
- Chéjov A., El beso y otros cuentos, Alianza Editorial
- Chéjov A, Un drama de caza, Amaranto
- Lermontov M, Un héroe de nuestro tiempo, Antología poética, Alba
- Turguénev I., Primer Amor, Alianza Editoria
- Turguénev I., La Infeliz, Pequeños Placeres
- Turguénev I., Padres e hijos, Cátedra Letras Universales



NAU GRAN – curs acadèmic 2021-2021

ITINERARI: **LLENGUA, LITERATURA I COMUNICACIÓ**

3ER CURS

Comunicació al País Valencià i a Espanya (3 cr.)

Coordinador: Francesc-Andreu Martínez Gallego

Professors que imparteixen: Enrique Bordería Ortiz, Antonio Laguna Platero, F.A. Martínez Gallego.

Sinopsi del curs: Estudiem l'evolució comunicativa a Espanya i al País Valencià al llarg del segle XX i el que portem de segle XXI. Ens introduïm en la gestació de la comunicació, en els seus diferents suports, en les seues diferents modalitats, en la seua evolució i en les seues línies actuals.

Calendari i distribució lectiva

Les classes s'impartiran durant el **1er quadrimestre**

Data	Classe	Professor
15/9/2021	1. Premsa i revolució burgesa al PV i Espanya.	F.A. Martínez
22/09/2021	2. El sorgiment de la premsa de masses (1880-1931)	F.A. Martínez
29/09/2021	3. La premsa satírica al segle XIX	F.A. Martínez
6/10/2021	4. El revisterisme al primer terç del segle XX: l'exemple de l'editor Vicent Miquel Carceller.	Antonio Laguna
13/10/2021	5. El cinema i la ràdio entre 1896 i 1936	E. Bordería Ortiz
20/10/2021	6. Els mitjans de comunicació escrits i radiofònics a la guerra civil: propaganda i	E. Bordería Ortiz
27/10/2021	7. El cartellisme guerra civil.	E. Bordería Ortiz
3/11/2021	8. Una guerra en blanc i negre: el cinema	E. Bordería Ortiz
10/11/2021	9. La premsa i la Llei Serrano Suñer: censura, consigna i doctrina	E. Bordería Ortiz
17/11/2021	10. La premsa i la Llei Fraga: un franquisme adaptatiu.	Antonio Laguna
24/11/2021	11. La premsa sensacionalista i El Caso	Antonio Laguna
1/12/2021	12. Oposició a la dictadura: de les revistes crítiques a La Pirenaica	F.A. Martínez

4/12/2021	13 La Transició, els mitjans i la "Batalla de València"	F.A. Martínez
15/12/2021	14. Els mitjans de comunicació i l'autonomia: la RTVV	Antonio Laguna
22/12/2018	15. Els mitjans de comunicació valencians al segle XXI	Antonio Laguna

FITXA IDENTIFICATIVA	
Dades de l'assignatura	
Codi	30066
Nom	LITERATURA UNIVERSAL 3
Crèdits	4
Hores	40
Idioma	CASTELLÀ
Curs acadèmic	2021/2022

Itinerari	Curs	Quadrimestre
Llengua, literatura i comunicació	3r	2n

Professorat	Departament
Josep L. Teodoro Peris	Filologia clàssica

Descripció general de la matèria (max.5 línies)
L'assignatura pretén fer una panoràmica de la literatura en llengua francesa, italiana, alemanya i portuguesa al llarg de les grans èpoques històriques de la cultura europea, posant de relleu el significat de les obres, el seu context social i les relacions entre les diverses cultures i moviments literaris.

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<p>Bloque 1. De la antigüedad a la modernidad. La época de los descubrimientos.</p> <p>1.1. Los grandes ciclos de la literatura medieval. La materia de Roma y <i>El Romance de Troya</i> (1170).</p> <p>1.2. La literatura cortesana y caballeresca. <i>El Orlando Furioso</i> (1532) y su ciclo literario.</p> <p>1.3. El renacimiento de la épica nacional. <i>Os Lusíadas</i> (1572) y el sebastianismo en Portugal.</p> <p>Bloque 2. El antiguo régimen. El triunfo de la literatura aristocrática.</p> <p>2.1. La crítica y la sátira sociales: <i>Las aventuras de Simplicissimus</i> (1668) de Hans Jacob Christoff von Grimmelshausen. <i>Las aventuras de Gil Blas de Santillana</i> (1716), de Lesage.</p> <p>2.2. La literatura cortesana y los salones: <i>La Clélie</i> (1660) de Magdeleine de Scudéry. <i>El triunfo de Clelia</i> (1762) de Pietro Metastasio.</p> <p>2.3. La literatura libertina y la crisis de la moral aristocrática: Maria Alcanforado, <i>Cartas</i></p>	<p>Els continguts que tractem són, per una banda els grans moviments literaris i culturals en el seu context històric i social (Edad Mitjana, Renaixement, Barroc, Classicisme, Romanticisme, Realisme, Naturalisme, Futurisme, Avantguardes, Postmodernisme).</p> <p>En cadascun d'aquests moviments es veuen les obres més representatives i s'estudien les relacions entre les diferents literatures.</p>

portuguesas (1669); Denis Diderot, *La religiosa* (1760); P. T. d'Holbach, *Cartas a Eugenia* (1768); P. C. Laclos, *Las relaciones peligrosas* (1782).

Bloque 3. La época de las revoluciones. La Europa de los Estados.

3.1. La literatura revolucionaria y el mito de la antigüedad clásica: Chénier, *Caius Gracchus* (1792); Hölderlin, *Hyperion o el eremita en Grecia* (1797-1799); Bournonville, *Caius Gracchus ou le Sénat et le peuple* (1833).

3.2. El triunfo de la estética romántica. La novela: Stendhal, *El rojo y el negro* (1830); Balzac, *La comedia humana* (1830-1850); Manzoni, *Los novios* (1827, 1840).

3.3. El naturalismo y la función social de la literatura. Zola, *La fortuna de los Rougon-Macquart* (1871-1893); Eça de Queiroz, *El crimen del padre Amaro* (1875); Verga, *Cavalleria rusticana* (1896).

Bloque 4. La edad de las masas. De los totalitarismos a la Europa de los bloques.

4.1. La crisis de la novela burguesa. A. France, *La isla de los pingüinos*, 1907; B. Brecht, *La ópera de los tres centavos*, 1928.

4. 2. Posguerra, entre la reconstrucción y el absurdo de existir: Clarice Lispector, *La araña*, 1946; Albert Camus, *La peste*, 1947; Cesare Pavese, *Entre mujeres solas*, 1949.

4.3. Nuevas perspectivas para la literatura. El nuevo realismo: Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *El Gatopardo*, 1958; Nathalie Sarraute, *Los frutos de oro*, 1963; José Cardoso Pires, *El delfín*, 1968.

4.4. Hacia la Europa unida. Movimientos literarios supranacionales. Italo Calvino, *El castillo de los destinos cruzados*, 1973; Georges Perec, *La vida: Instrucciones de uso*, 1978; José Saramago, *El año de la muerte de Ricardo Reis*, 1984; Herta Müller, *La bestia del corazón*, 1994.

Metodologia docent

Les obres i el seu context històric i artístic s'exposen mitjançant presentacions multimèdia, on la música i el cinema, que moltes vegades serveixen per a la transposició de l'obra literària, tindran una destacada presència.

Intentarem fornir al nostre alumnat els textos originals, que es troben en gran mesura a lliure

disposició en repositoris telemàtics com ara *Google Books*, *Biblioteca Gutenberg*, *Gallica*, *Wikisource* o *LiberLiber*.

Al llarg del curs proposarem la lectura (parcial en alguns casos) i el comentari de diverses obres, de les quals exposarem les circumstàncies que van rodejar la composició, el seu significat en el context social en què van aparèixer, i les influències que han exercit en la literatura posterior.

Avaluació

És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua. En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques

- Angel Marcos de Dios, Pedro Serra: *Historia de la literatura portuguesa*, Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 1999
- Javier del Prado, *Historia de la literatura francesa*, Ediciones Cátedra, 2010.
- César Domínguez (comp.): *Literatura europea comparada*, Arco Libros, Madrid, 2013.
- José Luis Gavilanes Laso y António Apolinário (coords.): *Historia de la literatura portuguesa*, Cátedra, 2000
- J. Graciliano González Miguel et al. *Historia de la literatura italiana*, Universidad de Salamanca, 2001
- Giuseppe Petronio, *Historia de la literatura italiana*, Cátedra, 1990
- Martín de Riquer y José María Valverde: *Historia de la literatura universal*, Planeta, Barcelona, 1991.
- Hans Gerd Rötzer, Marisa Siguán Boehmer, *Historia de la literatura en lengua alemana: desde los inicios hasta la actualidad*, Edicions Universitat Barcelona, 2012.

FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'assignatura	
Codi	30067
Nom	HISTORIA DEL CINEMA
Crèdits	3
Hores	30
Idioma	
Curs acadèmic	2021/2022

Itinerari	Curs	Quadrimestre	Horari
Llengua, Literatura i Comunicació	3	2	Dimecres 17-19h

Professorat	Departament
Manuel de la Fuente Soler	Departamento Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación

Descripció general de la matèria (max.5 línies)	
<p>En el curso se pretenden alcanzar tres objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender el cine como una expresión artística, pero también como una manifestación de la cultura de masas que refleja y explica nuestro entorno. - Explicar los cambios sociales y políticos que se dan en España desde los años 50 hasta la actualidad - Adquirir las herramientas básicas de análisis de las películas. 	

Llistat de continguts	Descripció de continguts
<p>Tema 1.— El concepto de Modo de representación. [Esa pareja feliz]^[1]_[SEP]</p> <p>Tema 2.— Inicios de renovación en el cine de los años 50 I. Las conversaciones de Salamanca. [Calle mayor]^[1]_[SEP]</p> <p>Tema 3.— Inicios de renovación en el cine de los años 50 II. Modos del realismo. [Plácido]^[1]_[SEP]</p>	

<p>Tema 4. — El llamado «nuevo cine español» y la reforma de García Escudero. [El extraño viaje]^[SEP]</p> <p>Tema 5. — Cine y nueva burguesía ilustrada. [La caza]^[SEP]</p> <p>Tema 6. — La llamada «tercera vía» y el cine de la reforma política y la transición. [El espíritu de la colmena]^[SEP]</p> <p>Tema 7. — El cine español en la década de los años 80. I. [¡Qué he hecho yo para merecer esto?]</p> <p>Tema 8. — El cine español en la década de los años 80. II. [Remando al viento]^[SEP]</p> <p>Tema 9. — El cine español en la década de los años 90. I. [Secretos del corazón]^[SEP]</p> <p>Tema 10. — El cine español en la década de los años 90. II. [Tren de sombras]^[SEP]</p> <p>Tema 11. — El cine español en el cambio de milenio. [Celda 211]^[SEP]</p>	
--	--

Metodologia docent	
---------------------------	--

Avaluació	
<p>És obligatòria i correspon al professorat. La qualificació d'Apte s'obtindrà quan l'assistència de l'alumne supere el 80% de les classes presencials (cal signar cada sessió) i es demostre l'aprofitament dels coneixements mitjançant un sistema d'avaluació contínua.</p> <p>En altre cas, l'alumne apareixerà a les actes com No presentat.</p>	

Referències bàsiques de la matèria: bibliogràfiques/ webgràfiques
<p>Caparrós Lera, José María (2007): <i>Historia del cine español</i>, Madrid, T&B.</p> <p>Carmona, Ramón (1991): <i>Cómo se comenta un texto fílmico</i>, Madrid: Cátedra.</p> <p>Castro de Paz, José Luis y Pena Pérez, Jaime J. (2005): <i>Cine español. Otro trayecto histórico. Nuevos puntos de vista. Una aproximación sintética</i>, Valencia: Ediciones de la Filmoteca, 2005.</p> <p>De la Fuente, Manuel (2014): <i>Madrid en el cine</i>, París: Atlante.</p> <p>Domínguez, Gustavo y Talens, Jenaro, ed. (1998): <i>Historia general del cine (12 vol.)</i>, Madrid: Cátedra.</p> <p>Gubern, Román, ed. (2010): <i>Historia del cine español</i>. Madrid: Cátedra.</p> <p>Palacio, Manuel, ed. (2012), <i>El cine y la Transición política en España (1975-1982)</i>, Madrid: Biblioteca Nueva.</p> <p>Pérez Perucha, Julio, ed. (1997): <i>Antología crítica del cine español, 1906-1995</i>, Madrid: Cátedra.</p> <p>Seguin, Jean-Claude (1995): <i>Historia del cine español</i>, Madrid: Acento.</p>

Sánchez-Biosca, Vicente y Tranche, Rafael (2000): *NO-DO. El tiempo y la historia*, Madrid: Cátedra/Filmoteca Española.
Zunzunegui, Santos (2002): *Historias de España: de qué hablamos cuando hablamos de cine español*, Valencia: Filmoteca Valenciana.

