

Aquesta activitat, aprovada per acord del Consell de Govern de la Universitat de València de 21 desembre 2012, serà convalidada per **dos crèdits de lliure elecció** als estudiants de diplomatures i llicenciatures

**Informació i matrícula** per a alumnes de la Universitat de València amb crèdits (certificat acadèmic):

**Tel.: 963 983 793**

**Inscripció:** fins al 11/02/2012 mitjançant el correu electrònic [florentina.sanchez@uv.es](mailto:florentina.sanchez@uv.es).

Cal indicar-hi:

**Nom:**

**Cognoms:**

**NIF:**

**Adreça:**

**Correu electrònic:**

**Telèfon de contacte:**

**Preu:** 50 € estudiants UVEG

60 € resta d'estudiants

**Triodos Bank c/c: 1491 0001 2020 31764927** (només per transferència)

(És imprescindible lliurar el rebut del pagament al Centre de Documentació d'Art Valencià Contemporani –Av. Blasco Ibáñez, 32, semisoterrani. València)

**Dirigit a:**

Estudiants de la Universitat de València, estudiants de Belles Arts i al públic en general

## LLOC ON ES FARÀ

**Campus de Blasco Ibáñez**

**Aulari II: aula G-8**

**(carrer Guardia Civil, nº 23)**

## Com arribar-hi

**Línies de l'EMT** 9, 10, 12, 21, 30, 31, 32, 71, 79, 81 i 89

**Línies de metro** 3

## Organització

**AVCA**  
Associació Valenciana  
de Crítics d'Art



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

## CURS

### El comissariat d'exposicions d'art actual

(Convalidable amb 2 crèdits de lliure elecció)

## Professors:

**JAVIER MARROQUÍ**  
**DAVID ARLANDIS**

Febrer de 2013

---

## Presentació

El format clàssic d'exposició temporal, tal com es va desenvolupar al llarg del segle XX, viu a hores d'ara una profunda crisi a causa de problemes inherents a un format que ja no pot respondre adequadament al tipus de producció cultural contemporània.

Com a conseqüència, ha sorgit un ampli grup de projectes que suposen alternatives al model d'exposició clàssica. En són molts els problemes que podem identificar com a propis d'aquest format, qüestions que estan sent contestades per comissaris que treballen en aquesta línia de transgressió del format clàssic d'exposició. Alhora, però, també podem trobar un tipus d'iniciatives molt menys freqüents que miren de ser alternatives a l'exposició mateixa. Tenen una formalització distinta i, en la majoria, el fet expositiu queda relegat a un segon pla, de manera que s'arriba a prescindir de l'espai expositiu físic, o fins i tot totalment, de l'exposició com a format.

---

---

Aquest seminari pretén aportar algunes nocions bàsiques sobre la figura del comissari i de les pràctiques experimentals que es desenvolupen actualment en aquest camp. Prenent com a punt de referència l'exposició temporal, s'hi revisaran els distints models expositius i s'hi debatrà sobre el moment que travessa l'exposició tradicional. S'hi estudiaran exemples concrets de models expositius experimentals i alternatives a l'exposició que duren a terme comissaris internacionals, tant a centres d'art contemporani, com fora de les seues parets.

El curs es desenvoluparà al llarg de cinc jornades, amb una primera part teòrica i una segona part pràctica, en la qual es treballarà amb els alumnes en sessions enfocades cap a temes bàsics sobre el treball del comissari.

---

## Programa del curs

**Dia 18 (dilluns) de febrer de 2013**  
**16-20 h**

El comissariat d'exposicions.  
L'exposició temporal.  
El model expositiu tradicional.  
Pràctica I.

**Dia 19 (dimarts) de febrer de 2013**  
**16-20 h**

La crisi del model expositiu.  
Alternatives al model expositiu tradicional.

**Dia 20 (dimecres) de febrer de 2013**  
**16-20 h**

Models expositius alternatius.  
El rebuig al cub blanc.  
L'exposició com a centre de recursos.  
El model investigador.  
Pràctica II.

**Dia 21 (dijous) de febrer de 2013**  
**16-20 h**

Alternatives al marge del model expositiu.  
Experiències experimentals dins i fora de la institució.  
Pràctica III.

**Dia 22 (divendres) de febrer de 2013**  
**16-20 h** Exposició de treballs i conclusions.

---