

Aquesta activitat serà convalidada per **dos crèdits de lliure elecció, als estudiants de diplomatures i llicenciatures**. Aprovada per acord del Consell de Govern de la Universitat de València, de 21 de desembre de 2012

Informació i matrícula alumnes de la Universitat de València amb crèdits (certificat acadèmic):

Tel.: 963 983 793

Inscripció fins al 08/02/2013 a través del correu electrònic: **florentina.sanchez@uv.es**.

Cal indicar:

Nom:

Cognoms:

NIF:

Adreça:

Correu electrònic:

Telèfon de contacte:

Preu: Preu: 45 € estudiants UVEG

60 € resta d'estudiants

Triodos Bank c/c: 1491 0001 2020 31764927
(només per transferència)

(Imprescindible lliurar el rebut del pagament al Centre de Documentació d'Art Valencià Contemporani – Av. Blasco Ibañez, 32-semisoterrani-València.)

Dirigit a:

Estudiants de la Universitat de València, de Belles Arts i públic en general

LLOC ON ES FARÀ

Campus de Blasco Ibañez

Aulari VI-dimarts aula 3.1 i dijous aula 5.2(Facultat de Geografia i Història)

Dr. Moliner, s/n

46010 València



Com arribar-hi

Línies de l'EMT 9, 10, 12, 21, 30, 31, 32, 71, 79, 81 i 89

Línies de metro 3

Organització

AVCA

Associació Valenciana de Crítics d'Art

CURS

L'art, el ritual i el sagrat.
Aproximacions a la
arqueologia, la etnografia
i les expressions
artístiques
contemporànies

(Convalidable amb 2 crèdits de lliure elecció)

Professora:

MONTSERRAT HORMIGOS

febrer de 2013

Presentació

Aquest curs, que pretén analitzar en profunditat el tema de l'art, el ritual i el sagrat, ens sembla de gran interès acadèmic dau el seu caràcter universal –està comprès en totes les societats des de la Prehistòria fins a l'actualitat i forma part de la nostra construcció com a éssers humans– i pel fet d'estar connectat amb gran part de les disciplines del pensament. A pesar que, en principi, ens centrarem en aquesta temàtica seguint un vector artístic, cultural i social, no descurarem la perspectiva científica, filosòfica o religiosa. Considerem que aquest curs d'Extensió Universitària oferirà una visió complementària i multidisciplinària d'un tema de gran importància, que és tractat de manera tangencial en diferents matèries de titulacions diverses –Història de l'art, Antropologia, Belles arts– sense aconseguir una perspectiva global.

Programa del curs

Dia 12 de febrer de 2013 (dimarts)

17-19 h

El xamanisme i les pintures rupestres: art parietal europeu (signes geomètrics, teriàntropos i mans amputades), testimoniatges etnogràfics (els San sud-africans) i recerca neurofisiològica (el sistema nerviós humà i els estats alterats de consciència).

Dia 14 de febrer de 2013 (dijous)

17-19 h

Marc Azéma: els primers rudiments cinematogràfics de les caveres. De storyboards pétreos i taumatropos d'os. La cova i les seves singulars dimensions acústiques.

Dia 19 de febrer de 2013 (dimarts)

17-19 h

Visionat de "La cova dels somnis perduts" (Werner Herzog, 2010) Anàlisi fílmic i debat arqueològic

Dia 21 de febrer de 2013 (dijous)

17-19 h

El cos és el llenç. Pintura corporal: l'ús de l'ocre en els temps primevos. Tatuatges i pírcing: mòmies prehistòriques i exemples etnogràfics

Dia 26 de febrer de 2013 (dimarts)

17-19 h

El consum de enteògenos i l'expressió artística. Els Tukano i el seu imaginari alucinatori. Pablo Amaringo: el remeier pintor i Aurelio Díaz Tekpankalli: l'art sagrat wixarika

Dia 28 de febrer de 2013 (dijous)

17-19 h

Ritus de pas i cerimònies d'iniciació. Rituals de subincisió i circumcisió de les tribus primitives australianes i africanes. La dansa del Sol lakota i el temazcal

Dia 5 de març de 2013 (dimarts)

17-19 h

Catherine Breillat: el cinema del ritu i de la transgressió Tríptic de l'adolescència.

Dia 7 de març de 2013 (dijous)

17-19 h

Art efímer: art d'acció (happening, performance i instal·lació) i art conceptual: body-art i land-art. Yves Klein i els seus antropometries en positiu i negatiu, Youri Messen Jasnin i el body painting. El Grup Aktionisten i el poder ritual de les automutilacions

Dia 12 de març de 2013 (dimarts)

17-19 h

Diari femení: Carolee Schneemann: living theatre, Fluxus, i escriptura corporal. Els caus de Louise Bourgeois. Ana Mendieta i les cerimònies sincrètiques afro-cubanes. La ferida ritual: Gina Pane i els estigmes de les místiques. Maria Abramovic i les pràctiques extàtico-religioses

Dia 14 de març de 2013 (dijous)

17-19 h

Esferes de Peter Sloterdijk. Música pop i tràngol. Love-parade com sonosfera simbiòtica i forma d'escenificació per a l'èxtasi col·lectiu
