VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Comencen les projeccions ‘Nits de Cinema’ de la Universitat al Centre del Carme

Entre el 16 i el 26 de juliol, l’Aula de Cinema de la Universitat de València organitza la cinquena edició de ‘Nits de cinema’. Projeccions nocturnes, a les 22:00 hores, a l’aire lliure i amb entrada gratuïta, que es traslladen al Centre del Carme atés les obres de rehabilitació del Claustre del Centre Cultural La Nau. Aquesta activitat combina pel·lícules en dos cicles: ‘Rock’n cinema’ i ‘50 anys sense Marilyn’.

El primer recorre els diferents retrats que de la música rock i els seus protagonistes ha fet el cinema a través de documental, ficció, fals documental i pel·lícules-concert. El segon és fruit de la col·laboració de l’Aula de Cinema de la Universitat amb La Filmoteca de l’IVAC per commemorar el 50 aniversari de la desaparció de Marilyn Monroe.

Les sessions seguiran l’esquema habitual de l’Aula de Cinema de la Universitat de València, amb entrada lliure i presentació prèvia a cada pel·lícula. Després de cada projecció hi haurà un col·loqui amb el públic.

Dilluns, 16 de juliol, amb *El barrio contra mí* (King Creole, Michael Curtiz, 1958), primera pel·lícula amb Elvis Presley com a protagonista, comencen les projeccions del cicle *Rock’n cinema*. La varietat d’aquest cicle permetrà veure plantejaments dispars a l’hora d’acostar-se al rock des del cinema. Així, dimarts 17 de juliol es projectarà *One plus one* (Jean-Luc Godard, 1968), documental de referència en el canvi cultural de Maig del 68 en el que Godard seguix als Rolling Stones, per després poder gaudir d’una pel·lícula-concert amb *The Dub Room Special!* (1982) amb l’irreductible Frank Zappa, dijous 19.

També hi haurà lloc per a la comèdia, el dissabte dia 21, amb el fals documental *This is Spinal Tap* (Rob Reiner, 1984) que paròdia a les grans estreles del rock i les produccions cinematogràfiques que les exalcen. El dilluns 23 es projectarà *La mugre y la furia* (The Filth and the Fury, 2000), pel·lícula d’un dels documentalistes del rock de referència, el cineasta Julien Temple, que en aquest cas se centra en els Sex Pistols. El dimecres 25 es projectarà 24 *Hour Party People* (Michael Winterbottom, 2002), en la que el seu director tria la ficció per donar una visió molt veraç de l’efervescència de l’escena musical underground en el Manchester dels anys setanta. Finalment, per tancar el cicle i també l’activitat, el dijous dia 26 es projectarà *I´m Not There* (Todd Haynes, 2007), biopic poc convencional sobre Bob Dylan en el que sis actors (incloent a Cate Blanchett) encarnen el personatge en diferents moments de la seua vida i carrera musical.

Per al segon cicle, *50 anys sense Marilyn*, l’Aula de Cinema celebra la filmografia de Marilyn Monroe en el cinquanta aniversari de la seua desaparició. La col·laboració amb La Filmoteca permetrà fer un repàs quasi complet a la filmografia de l’actriu. En *Nits de cinema* començarà el cicle dimecres dia 18 amb la pel·lícula *Cuatro páginas de la vi*da (O. Henry’s Full House, Henry Hathaway, Howard Hawks, Henry King, Henry Koster, Jean Negulesco, 1952). Una de les primeres aparicions de Marilyn en la gran pantalla, en un paper curt però meravellós. El divendres dia 20 es podrà veure *El príncipe y la corista* (The Prince and the Showgirl, Laurence Olivier, 1957), en la que Marilyn comparteix protagonisme amb Laurence Olivier. El diumenge 22 es projectarà *Cómo casarse con un millonari*o (How to Marry a Millionaire, Jean Negulesco, 1953) divertida comèdia en què actúen també Lauren Bacall i Betty Grable. Finalment es projectarà *Niebla en el alma* (Don’t bother to knock, Roy Baker, 1952), interessant i prou desconegut film d’intriga psicològica en que Marilyn demostra el seu gran talent interpretatiu. El cicle continuarà en la Filmoteca d’Estiu, del 27 de juliol a l’1 de setembre, amb la projecció de set títols més, als Jardins del Túria. Terminarà al setembre al Rialto, dins de la programació habitual de La Filmoteca de l’IVAC.

També cal assenyalar que dijous 19 a les 22 hores es presentarà, junt amb la pel·lícula *The Dub Room Special* (Frank Zappa, 1982), el número 14 de *L’Atalante. Revista de estudios cinematográficos*. Manuel de la Fuente, coordinador del monogràfic Cine y Rock que apareix en aquest número, presentarà la pel·lícula. Prèviament, a les 20 hores, hi haurà una presentació de la publicació en La Casa del Llibre a càrrec de la directora de la publicació, Rebeca Romero, i Manuel de la Fuente i Marta Martín Núñez, coordinadors del número. Aquesta publicació està editada pel Cinefòrum L’Atalante amb col·laboració de l’Aula de Cinema.

INFORMACIÓ BÀSICA
Lloc: Claustre Gòtic. Centre del Carme. c/ Museu, 2.
Horari: Obertura de portes 21:30. Començament de la sessió 22:00

Organitza: Aula de Cinema de la Universitat de València
Col·labora: Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana, La Filmoteca de l'IVAC
Totes les sessions en V.O.S.E., projectades en digital, amb presentació i col·loqui

Entrada lliure fins a completar aforament

Data d'actualització: 17 de juliol de 2012 08:00.

Llista de notícies

© Universitat de València - Av. Blasco Ibáñez, 13. 46010 València. Espanya. Tel (+34) 963 86 41 00