

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
FACULTAT DE CIÈNCIES DE L'EDUCACIÓ
DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA I ORGANIZACIÓN ESCOLAR

DIPLOMATURA EN EDUCACIÓN SOCIAL
CURSO ACADÉMICO: 2008-2009

ASIGNATURA:

PROGRAMAS DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

CODI: 13542

GRUPO: E1

Profesora: JUSTA BEJARANO P'REZ
Correo electrónico: Justa.bejarano@uv.es

GUÍA DOCENTE

PROGRAMAS DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

1.- Características de la asignatura:

Titulación: Educación Social

Carácter: Obligatoria

Curso: Tercero

Créditos: 6

Departamento: Didáctica y Organización Escolar

Profesora: Justa Bejarano Pérez

Correo electrónico: Justa.bejarano@uv.es

2.- Introducción

La Animación sociocultural, en la sociedad democrática actual, cobra una importancia muy considerable dada la reestructuración social existente.

Esta reestructuración social se manifiesta por cambios realizados en el ámbito educativo, alargando la obligatoriedad de la enseñanza hasta los 16 años, considerándola un derecho y potenciando la cultura y la educación a todos los individuos.

También por los cambios producidos en el campo laboral, en donde los jóvenes son contratados durante periodos cortos de tiempo y al terminar sus contratos deben buscar otra posibilidad de trabajo, cosa no fácil, en donde tienen que permanecer un tiempo de inactividad, formándose en otros quehaceres para obtener un nuevo trabajo, o tener periodos de “ocio”. Esos contratos eventuales y precarios permiten a las empresas vivir con personal joven, cualificado a costos más bajos y les lleva a prescindir de sus veteranos trabajadores. Estos son jubilados pronto, a los 50 ó 55 años, por lo que dada la vida media de un ciudadano, le permite estar en inactividad un amplio periodo de su vida.

La Animación sociocultural debe aprovechar esos periodos de inactividad de los individuos, acercando la cultura y el desarrollo social para mejorar su nivel cultural y calidad de vida.

Por otra parte, la sociedad dominada por la ley de libre mercado y el consumo, necesita la ayuda que desde la educación y la cultura se puede hacer para orientar a los individuos sobre cómo utilizar su tiempo libre, dando alternativas a lo que presenta el mercado, que suele funcionar impulsado por intereses individuales económicos y no por finalidades educativas o sociales.

Por todo ello podremos justificar, aparte de los datos históricos que potencia la cultura como un bien común, que los Educadores Sociales son unos profesionales que han de ocuparse de canalizar, con la Animación Sociocultural, la posibilidad de hacer conscientes a los individuos de su participación ciudadana, de gozar de la cultura como bien social y como nuestro patrimonio, y de aportar con sus creaciones culturales el avance de dicha cultura.

Por otra parte, en nuestras ciudades estamos viendo, cada vez más, distintas culturas que compartimos los mismos espacios y que deberemos aprender a encontrar proyectos comunes para vivir mejor en esos espacios, para conocernos y comprendernos, y resaltar aquello de nuestras culturas que nos unen y no potenciar lo que nos aleja unos de otros.

Todo ello debe ser promovido desde las instituciones sociales, educativas y servicios cívicos, ofertando espacios que permitan poner en funcionamiento esos proyectos socio-culturales y educativos alternativos, en favor de los individuos y de la ciudadanía, favoreciendo una democracia más participativa.

En definitiva, la finalidad de esta materia es ofrecer información, argumentos y procedimientos para saber los Educadores Sociales plantear proyectos, para animar a la participación de los individuos como ciudadano comprometidos con la mejora de su sociedad, para conseguir un desarrollo cultural y educativo y una mejor calidad de vida para todos. Para ello, después de analizar realidades,

diseñaremos programas de animación socioculturales para diferentes ámbitos y edades, con la finalidad de que puedan ser llevados a la práctica real, ofertarlos a la sociedad a través de Ayuntamientos o entidades culturales, y con ello tener la posibilidad de desarrollarlos cómo trabajadores ya de Educador/a Social.

3.- Volumen del trabajo

Actividades teórico-prácticas	Horas
Asistencia a clases teóricas	12 semanas x 2= 24
Asistencia a clases prácticas	12 semanas x 2= 24
Preparación de actividades clases teóricas	Lecturas = 20
Preparación clases prácticas.	15
Trabajos prácticos dirigidos y tutorías	10
Realización de prácticas no presenciales	12
Estudio y preparación de clases y trabajos	18
Asistencia a otras actividades	Visitas, seminarios, otras=10
Aplicación de lo aprendido y realización del examen	3
Total volumen de trabajo aproximado	136

4.- Objetivos generales:

- Preparar para el ejercicio profesional del Educador/a Social, que exige conocimientos teóricos y aplicación práctica vinculado a la ASC y la participación ciudadana.
- Conocer, comprender y participar en la sociedad en donde nos movemos
- Conocer, analizar y proponer mejoras a proyectos socioculturales y educativos que la sociedad nos oferta.
- Implicarse y coordinar grupos sociales para avivar actuaciones en democracia y alcanzar derechos que tienen como ciudadanos.
- Saber utilizar el vocabulario y las técnicas básicas relativas a la Animación sociocultural.
- Capacitar para crear formas de animar a los individuos a participar en ofertas culturales, sociales y educativas.
- Saber analizar situaciones sociales, sus necesidades y saber proponer programas de actuación.
- Desarrollar competencias personales y profesionales adecuadas para desenvolverse de forma ética y responsable en su actuación.
- Diseñar y llevar a cabo proyectos de animación sociocultural y educativos en diferentes ámbitos y con diversos sujetos. Posibilitar redes de comunicación interprofesional.
- Saber gestionar alternativas culturales y educativas a actividades de ocio que llevan como único objetivo el consumo económico de los individuos.
- Intercambiar experiencias, expectativas y análisis compartidos sobre programas de ASC y sus contextos.
- Saber interactuar con los individuos para lograr que sean ellos los que actúen en la sociedad, y gocen de la cultura y de la educación sin necesidad del propio animador.

5.- Contenidos. Programa y bibliografía

PROGRAMAS DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

Profesora: **Justa Bejarano Pérez** Dpto.: **Didáctica y Organización Escolar**

I.-PROGRAMA:

1.- EDUCACIÓN, SOCIEDAD Y CULTURA

- Análisis del contexto socio-histórico y transformaciones sociales, económicas, políticas y culturales que delimitan el campo de la Educación Social.
- Educación y universalización de la cultura. Manifestaciones culturales como formación y transformación del desarrollo personal y social.

2.- MARCO CONSTITUCIONAL Y LEYES QUE FAVORECEN EL DESARROLLO DEMOCRÁTICO DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

- Estrategias democráticas que consolidan entornos favorecedores de cambios significativos en la vida de los seres humanos.
- Derechos civiles, políticos, sociales y culturales que garantizan la construcción de una ciudadanía crítica y responsable.

3.- COMPLEJIDAD DEL CONCEPTO DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL (ASC).

- Antecedentes y desarrollo histórico de la animación sociocultural en España.
- La Animación Sociocultural en la sociedad actual. Su justificación.
- Paradigmas teóricos en la Animación sociocultural.

4.- FUNCIONES DE LA ASC Y PAPEL DEL ANIMADOR SOCIOCULTURAL.

- La ASC como factor de desarrollo del individuo en la cultura, la educación y la sociedad.
- Importancia de lo "social" en la ASC. Conciencia ciudadana y participación democrática.
- Los déficit familiares y sociales y la ASC.

5.- FACETAS Y DESTINATARIOS DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL.

- La desestructuración social hoy y la intervención de la animación sociocultural:
- Formación sociocultural a lo largo de la vida. La educación permanente como principio orientador y transformador de políticas educativas formales y no formales.
- Animación sociocultural en la infancia y adolescencia, en personas adultas, en personas mayores, en ambientes sociales desfavorecidos, etc.
- Servicios culturales en la localidad. Universidades populares; Asociaciones, Escuelas de padres, Casa de la Cultura y el centro cívico como lugares de la ASC. Ocio y cultura en la sociedad Neoliberal y de mercado. Alternativas a lo establecido.

6.-LA PRAXI DE LA ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

- El diseño de la ASC. Elaboración de proyectos culturales y socioeducativos.

- Análisis de programas según edad, contenidos, finalidades, entornos sociales, etc.
- Interacción social, participación y comunicación de grupos. Técnicas de intervención sociocultural. Actividades de tiempo libre y compromiso socio-cultural.
- Gestión y recursos para la ASC.
- La evaluación de la ASC.

7.- EL ANIMADOR SOCIOCULTURAL COMO PROFESIONAL

- Formación inicial y permanente del animador sociocultural.
- Autonomía profesional y compromiso de participación democrática.
- Profesionalización y voluntariado en Animación sociocultural. Debates actuales y perspectivas de futuro.

II. BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÀSICA

A) MANUALES BÁSICOS

- CEMBRANOS y otros (2001) *La animación sociocultural. Una propuesta metodológica*. Madrid. Popular. Octava edición.
- GILLET, J.-C. (2006): *La animación en la comunidad. Un modelo de acción socioeducativa*. Barcelona. Graó.
- PÉREZ SERRANO, G; PÈREZ DE GUZMÁN PUYA, M^a.V. (2006): *Qué es la animación sociocultural*. Narcea. Madrid.
- PUIG, T. (1989) *Animación Sociocultural y Territorio*. Madrid. Popular.
- QUINTANA, J.M. (coor) (1985) *Fundamentos de Animación sociocultural*. Madrid. Narcea.
- TRILLA, J. (coor) (1998) *Animación sociocultural. Teorías, programas y ámbitos*. Barcelona. Ariel.
- VICHÉ, M. (1999) *Una pedagogía de la cultura: la animación sociocultural*. Zaragoza. Certeza.
- VICHÉ, M. (2005): *La educación social. Concepto y metodología*. Zaragoza. Certeza.

B) BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTÀRIA:

- ANDER-EGG, E. (1981) *Metodología y práctica de la Animación Sociocultural*. Madrid. Marsiega.
- ASOCIACIÓN CULTURAL LA KALLE y ARQUERO, M. (2002) *Educación de calle. Hacia un modelo de intervención en marginación juvenil*. Madrid. Popular. 3^a edi.
- BESNARD, P. (1991) *La animación sociocultural*. Barcelona. Paidós Ecuador.
- COLOM, A. J. (1991) *Modelos de intervención socioeducativa*. Madrid. Narcea.
- DEBESSE, M. y MIALARET, G. (1988) *La animación sociocultural*. Barcelona. Oikos-tau.
- FERNÁNDEZ ENGUITA, M. et. Al. (1996): *La ciutat educadora: una ciutat que és*. Lleida. Universitat de Lleida.
- FRANCH, J. y MARTINELL, A. (1999) *Animar un proyecto de educación social. La intervención en el tiempo libre*. Barcelona. Paidós.

- FREIRE, P. (1988): *Animación sociocultural*. Madrid. Fundación Banco Exterior.
- GIMENO SACRISTÁN, J. (2000). *La educación obligatoria, su sentido educativo y social*. Madrid. Morata.
- GIMENO SACRISTÁN, J. (2001) *Educación y convivir en la cultura global*. Madrid. Morata
- JUNTA DE ANDALUCÍA. *I plan de igualdad entre hombres y mujeres en educación*.
<http://www.juntadeandalucia.es/averroes>
- LÓPEZ DE CEBALLOS y SALAS LARRAZABAL. (1988) *Formación de animadores y dinámica de la animación*. Madrid. Popular.
- LÓPEZ DE CEBALLOS y PÉREZ CAMPANERO, M. P. (1991) *Cómo detectar las necesidades de intervención socioeducativa*. Madrid. Narcea.
- REZSOHAZY, R. (1988) *El desarrollo comunitario*. Madrid. Narcea.
- ROSELLÓ, D. (2004): *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona. Ariel.
- TRILLA, J. (1993) *Otras educaciones. Animación sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa*. Barcelona. Anthropos.
- ÚCAR, X. (1992) *La animación sociocultural*. Barcelona. CEAC.
- ÚCAR, X. y LLENA, A. (2006): *Miradas y diálogos en torno a la acción comunitaria*. Barcelona. Graó.
- VENTOSA, V.J. (1993) *Fuentes de la animación sociocultural en Europa*. Madrid. Popular.
- VENTOSA, V. J. (1999) *Intervención socioeducativa*. Madrid. CCS.
- VENTOSA, V. J. (2001) *Desarrollo y evaluación de proyectos socioculturales*. Madrid. CCS.
- VICHÉ, M. (2007): *La animación cibercultural: la animación sociocultural en la sociedad del conocimiento*. Zaragoza. Editorial Certeza.
- VV.AA. (1989) *Procesos Socioculturales y Participación. Sociedad Civil e Instituciones Democráticas*. Madrid. Popular.
- VV.AA. (2006): *Transformando la escuela: comunidades de aprendizaje*. Barcelona. Graó.

C) ANIMACIÓN DE GRUPOS:

- AGUILAR IDÁÑEZ, M. J. (2000) *Cómo animar un grupo*. Madrid. CCS.
- BUSTILLO, G. y VARGAS, L. (1999) *Técnicas participativas para la educación popular*. Madrid. Popular.
- FRANCIA, A. y MATA, J. (1999): *Dinámica y Técnicas de grupos*. Madrid. CCS. 6ª edición.
- FRITZEN, S. (1988) *Ejercicios prácticos de dinámica de grupos*. Santander. Sal Terrae.
- ZAYAS y GÓMEZ PALACIOS (1996) *Talleres para la animación*. Madrid. CCS.

D) DOSIER:

- PASCUAL, A. Elements per a una reflexió crítica d'allò que constitueix el marc conceptual de l'animació sociocultural: l'educació, la societat i la cultura.
- VICHÉ, M. (2006): L'animació sociocultural. Material autor. Traduït.
- CATALÀ, R. Marc per a l'animació cultural. Material autor. Adaptació i traducció Agustí Pascual.
- CATALÀ, R. Polítiques culturals a l'Estat espanyol, a la Unió Europea i l'organització de Nacions Unides. Referències Legislatives. Institucions culturals i els seus programes. Adaptació i traducció Agustí Pascual.
- GILLET, J.C. (2003) Educación y animación: apuestas y perspectivas. Conferencia realizada en Medellín. Colombia.
- HERNANDEZ, A. (2000) "Acerca del ocio, del tiempo libre y la animación sociocultural". Universidad de Málaga. Revista digital- Buenos Aires. N° 23
- CATALÀ, R. (2003) "La animación sociocultural como sistema de formación: una perspectiva histórica (1976-2000)" en RUIZ, C (coord) Educación Social: viejos usos y nuevos retos. Valencia. Universitat de València.
- CATALÀ, R. (2005) "La animación sociocultural como estrategia de intervención territorial para una realidad en transformación". Material autor.
- GILLET, J.C.: "La perspectiva socioeducativa de Animación Social". En VV.AA. *Coloquio de Animación Sociocultural*. Instituto Estudios Especiales. Pontificia Universidad Católica de San Pablo. Brasil.
- GIMENO SACRISTÁN, J. (2003) "Volver a leer la educación desde la ciudadanía". En VVAA. *Ciudadanía, poder y educación*. Barcelona, GRAÓ.
- MARTINELL, A. Algunos antecedentes históricos de la formación de gestores culturales en España. Material autor.
- MARTINELL, A. (1999) "Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural". OEI. N° 20.
- SUBIRATS, J. (2007): "La educación como generadora de participación y ciudadanía. El papel de la educación en el tiempo libre." Ponencia. Barcelona. Casa del Mar.
- ÚCAR, X. (2002): Medio siglo de Animación Sociocultural en España: balance y perspectiva. OEI. Revista Iberoamericana de Educación (edición electrónica).

BIBLIOGRAFIA GENERAL:

- AGUILAR IDÁÑEZ, M. J. (2000) *Cómo animar un grupo*. Madrid. CCS.
- ALVAREZ URÍA Y OTROS (1998) *Neoliberalismo vs. Democracia*. Madrid. La piqueta
- ANDER-EGG, E. (1981) *Metodología y práctica de la Animación Sociocultural*. Madrid. Marsiega.
- ANDER-EGG, E. (1987) *¿Qué es la Animación Sociocultural?* Buenos Aires. Humanitas.
- ANGUERA, M.T. (1985) *Metodología de la Observación en las Ciencias Humanas*. Madrid. Cátedra.
- APPLE, M.W. (1987) *Educación y poder*. Barcelona. Paidós/MEC.
- ARENDRT, H. (1993) *La condición humana*. Barcelona. Paidós.
- ARENDRT, H. i FINKELKARAUT, A. (1989) *La crisis de la cultura*. Barcelona. Pòrtic.

- ASOCIACIÓN CULTURAL LA KALLE y ARQUERO, M. (2002) *Educación de calle. Hacia un modelo de intervención en marginación juvenil*. Madrid. Popular. 3ª edi.
- ASOCIACIONES FADEN, JOC-E, TALLOC y OTRAS (1998) *Acciones formativas desde las asociaciones*. Madrid. Popular.
- *BALES, K. (2000) *La nueva esclavitud en la economía global*. Madrid. Siglo XXI
- *BARBER, B.R. (2000) *Un lugar para todos. Como fortalecer la democracia y la sociedad civil*. Barcelona. Paidós
- *BELTRAN, J. (2002) *Ciudadanía y educación*. Valencia. Germania.
- BESNARD, P. (1990). *El animador sociocultural*. Valencia. Grup Dissabte.
- BESNARD, P. (1991) *La animación sociocultural*. Barcelona. Paidós Ecuador.
- BUSTILLO, G. y VARGAS, L. (1999) *Técnicas participativas para la educación popular*. Madrid. Popular.
- CABELLO, Mª J. (2002): *Educación Permanente y Educación Social*. Málaga. Aljibe.
- CATALÀ, R. (2003) “La animación sociocultural como sistema de formación: una perspectiva histórica (1976-2000)” en RUIZ, C (coord) *Educación Social: viejos usos y nuevos retos*. Valencia. Universitat de València.
- CEMBRANOS y OTROS (2001) *La animación sociocultural. Una propuesta metodológica*. Madrid. Popular. Octava edi.
- COLOM, A. J. (1991) *Modelos de intervención socioeducativa*. Madrid. Narcea.
- COOK, T.D. y REICHARDT, CH. S. (1986) *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación educativa*. Madrid. Morata.
- DE MIGUEL BADESA, S. (1995) *Perfil del animador sociocultural*. Madrid. Narcea.
- DEBESSE, M. y MIALARET, G. (1988) *La animación sociocultural*. Barcelona. Oikos-tau.
- *DEWEY, J. (1995) *Democracia y educación*. Madrid. Morata.
- ESCOLANO BENITO, A. (2002) *La educación en la España contemporánea. Políticas educativas, escolarización y culturas pedagógicas*. Madrid. Biblioteca Nueva.
- ELLIOT, J. (1990) *La investigación-acción en educación*. Madrid. Morata.
- *FERNÁNDEZ ENGUITA, M. (2003) *Educación en tiempos inciertos*. Madrid. Morata.
- FLECHA, R. (1990) *La nueva desigualdad cultural*. Barcelona. Roure.
- FRANCH, J. y MARTINELL, A. (1999) *Animar un proyecto de educación social. La intervención en el tiempo libre*. Barcelona. Paidós.
- FRANCIA, A. y MATA, J. (1999): *Dinámica y Técnicas de grupos*. Madrid. CCS. 6ª edición.
- FREIRE, P. (1988): *Animación sociocultural*. Madrid. Fundación Banco Exterior.
- FREIRE, P. (1988): *Animación sociocultural*. Madrid. Fundación Banco Exterior.
- FREIRE, P. (1990) *La naturaleza política de la educación. Cultura, poder y liberación*. Barcelona. Paidós/MEC
- FREIRE, P. (1993) *Pedagogía de la esperanza*. México. Siglo XXI.
- FREIRE, P. (2001) *Pedagogía de la indignación*. Madrid. Morata.
- FREIRE, P. y MACEDO, D. (1989) *Alfabetización. Lectura de la palabra y lectura de la realidad*. Barcelona. Paidós/MEC.

- GELPI, E. (2003) *Trabajo y mundialización*. Xàtiva. Edicions del CREC.
- *GILLET, J.-C. (2006): *La animación en la comunidad. Un modelo de acción socioeducativa*. Barcelona. Graó.
- *GIMENO SACRISTÁN, J. (2001) *Educación y convivir en la cultura global*. Madrid. Morata.
- GIMENO SACRISTÁN, J. y CARBONELL, J. (2003) *El sistema educativo. Una mirada crítica*. Barcelona. Cuadernos de Pedagogía.
- GIROUX, H. A. (1993) *La escuela y la lucha por la ciudadanía*. Madrid. SigloXXI
- GIROUX, H. A. (1997) *Cruzando límites. Trabajadores culturales y políticas educativas*. Barcelona. Paidós Educador.
- *GIROUX, H. A. (2003) *La inocencia robada. Juventud, multinacionales y política cultural*. Madrid.. Morata.
- GIROUX, H. A. y FLECHA, R. (1992) *Igualdad educativa y diferencia cultural*. Barcelona. El Roure.
- HABERMAS, J. (1991) *Conciencia moral y acción comunicativa*. Madrid. Península. Segunda Edición.
- HALL, S. y otros (2003) *Cuestiones de identidad cultural*. Madrid. Amorroutu.
- HERNANDEZ, A. (2000) “Acerca del ocio, del tiempo libre y la animación sociocultural”. Universidad de Málaga. Revista digital- Buenos Aires. Nº 23: <http://www.efdeportes.com>
- HOSTIE, R. (1986) *Técnicas de dinámica de grupo*. Madrid. ICE.
- KEMMIS, S. y MAC TAGGART, R. (1989) *Cómo planificar la investigación-acción participativa*. Barcelona. Alertes.
- LÓPEZ DE CEBALLOS, P. Y MERLO, J. (2001) *Un método de evaluación formativa en el campo social*. Madrid. Popular.
- MARTÍN, A. (1988) *Psicología humanística, animación sociocultural y problemas sociales*. Madrid. Popular.
- MARTINELL, A. (1999) “Los agentes culturales ante los nuevos retos de la gestión cultural”. OEI. Nº 20.
- MARTINEZ BONAFE, J. Coordin. y OTROS (2003) *Ciudadanía, poder y educación*. Barcelona. Graó
- MARTINEZ RODRIGUEZ, J.B.(2006) *Educación para la ciudadanía*. Madrid, Morata
- LÓPEZ DE CEBALLOS y NUÑEZ, V. (coor) (2002) *La educación en tiempos de incertidumbre: las apuestas de la Pedagogía Social*. Barcelona. Gedisa.
- OLWEUS, D. (1998) *Conductas de acoso y amenazas entre escolares*. Madrid. Morata
- PALLARES, M. (1982) *Técnicas de grupo para educadores*. Madrid. ICCE.
- PARELLA RUBIO, S. (2003) *Mujer, inmigrante, y trabajadora: la triple discriminación*. Barcelona. Anthropos.
- PÉREZ CAMPANERO, M. P. (1991) *Cómo detectar las necesidades de intervención socioeducativa*. Madrid. Narcea.
- PÉREZ SERRANO. G. (coor) (2000) *Modelos de investigación cualitativa en Educación Social y Animación Sociocultural*. Madrid. Narcea.

- PÉREZ SERRANO, G; PÈREZ DE GUZMÁN PUYA, M^a.V. (2006): *Qué es la animación sociocultural*. Narcea. Madrid.
- PETRUS. A. (1997) *Pedagogía social*. Barcelona. Ariel.
- PUIG, T. (1998) *Animación Sociocultural, cultura y territorio*. Madrid. Popular.
- QUINTANA, J.M. (coor) (1985) *Fundamentos de Animación sociocultural*. Madrid. Narcea.
- QUINTANA, J.M. (coor) (1986) *Investigación Participativa. Educación de Adultos*. Madrid. Narcea.
- REZSOHAZY, R. (1988) *El desarrollo comunitario*. Madrid. Narcea.
- RIECHMANN, J. y FERNÁNDEZ BUEY, F. (1994) *Redes que dan libertad*. Barcelona. Paidós.
- ROGERS, C.R. (1983) *Libertad y creatividad en la educación*. México. Paidós Educador.
- *ROMANS, M / PETRUS, A/TRILLA, J. (2000) *De profesión: educador social*. Barcelona. Paidós.
- ROSELLÓ, D. (2004): *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona. Ariel.
- SALAZAR, M.C. (edi) (1992) *La investigación. Acción participativa. Inicios y desarrollos*. Madrid. Popular. OEI. Quinto centenario.
- SAN SALVADOR, R. (2000) Políticas de ocio y cultura. Conferencia Iberoamericana de Ministros de Cultura. Ciudad de Panamá.
- *SARTORI, G. (2001) *La sociedad multiétnica*. Madrid. Taurus.
- THIEBAUT, C. (1998) *Vindicación del ciudadano*. Barcelona, Paidós.
- *TOURAINÉ, A. (1999) *¿Cómo salir del liberalismo?* Barcelona. Paidós.
- TRILLA, J. (1993) *Otras educaciones. Animación sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa*. Barcelona. Anthropos.
- TRILLA, J. y PUIG, J.M. (1987) *Pedagogía del ocio*. Barcelona. Laertes.
- ÚCAR, X. (1992) *La animación sociocultural*. Barcelona. CEAC.
- ÚCAR, X. (2002): Medio siglo de Animación Sociocultural en España: balance y perspectiva. OEI. Revista Iberoamericana de Educación (edición electrónica).
- *ÚCAR, X. y LLENA, A. (2006): *Miradas y diálogos en torno a la acción comunitaria*. Barcelona. Graó.
- VENTOSA, V. J. (1990) *Animación Teatral. Teoría, metodología y práctica*. Madrid. Popular.
- VENTOSA, V. J. (2001) *Desarrollo y evaluación de proyectos socioculturales*. Madrid. CCS.
- VICHÉ, M. (1999) *Una pedagogía de la cultura: la animación sociocultural*. Zaragoza. Certeza..
- VV.AA. (1989) *Procesos Socioculturales y Participación. Sociedad Civil e Instituciones Democráticas*. Madrid. Popular.
- *VV.AA. (2006): *Transformando la escuela: comunidades de aprendizaje*. Barcelona. Graó.
- VV.AA. Colección (2004) *Guías para ver y analizar cine*. Valencia. Nau llibres.
- ZAYAS y GÓMEZ PALACIOS (1996) *Talleres para la animación*. Madrid. CCS.

PÀGINES WEB:

<http://www.eduso.net>. El portal de la Educación Social

<http://www.quadernsanimació.net> Revista digital. Quaderns d'Animació i Educació Social

<http://riamimacion.org> Red Iberoamericana de Animación Sociocultural

<http://www.uval.es/universida/depar/sociologia/animacion.htm> Recursos de Animación Sociocultu.

<http://ascprofesional.glogspot.com> Animación Sociocultural e Integración social.

<http://animacion-sociocultural/blgospot.com> Cursos a educadores y animadores

<http://perso.wanadoo.es/vichetor> Pàgina de Mario Viché

6.- ACTIVIDADES TEÓRICO-PRÁCTICAS DE LA ASIGNATURA.

Todos los trabajos se han de incluir en el portafolio en los diferentes apartados que se especifican.

6.1.--Análisis de textos complementarios a las clases teóricas de la asignatura. Trabajo individual.:

Lecturas obligatorias:

“Recensión/resumen” de dos libros de la bibliografía recomendada en el programa: Una lectura a elegir entre la bibliografía de manuales básicos y otra de entre la bibliografía de manuales complementarios o de la bibliografía general señalada con asterisco (*)

Deberá figurar : - El resumen/comentario del libro

-Referencia bibliográfica completa del libro.

-Breve referencia del autor

-Conceptos básicos, terminología o elementos para la ASC.

-Valoración crítica del texto y aplicación para los Educadores Sociales y/o Animadores Sociales.

Entrega de 1ª lectura: semana del 3/4 de Noviembre . Las otras lecturas se incluirán en el portafolio

Lecturas optativas: Elegida de la bibliografía por el alumno/a para subir nota.

6.2.- Conocimiento y análisis de las actividades socio-cultural y educativa que la sociedad oferta al ciudadano. *Trabajo individual o en grupo.*

-Visita a la Casa de la Cultura e instituciones sociales que tienes más cerca de tu domicilio familiar. Recogida e información de la oferta educativa y cultural que tienen para diferentes usuarios. Su biblioteca.

- Visita a un museo. Podrás elegir y apuntarte para una visita programada. La visita se realizará con un/a profesional-guía del museo y se pondrá el énfasis en cómo llega ese museo al ciudadano según las diferentes edades y niveles culturales.

- Otras visitas propuestas por el alumnado y aceptada previamente por la profesora.

Exposición la semana 13 /14 de Octubre . Resumen comentario se incluirá en el portafolio en el apartado de Exposiciones

6.3.-Implicación práctica del Animador Sociocultural. Trabajo en grupo. Cada grupo se apuntará en unas fechas para realizar actividades de un apartados a, b, c, d que se expondrá en clase:

a).- Elaboración de un “dossier de prensa” como síntesis de sucesos sociales y creación de opiniones.

Análisis de la visión que tiene la sociedad sobre los problemas socioculturales actuales, y características sociales que se desprenden. Mes de Octubre.

Durante una semana seleccionar las noticias que en varios periódicos se han publicado sobre problemáticas sociales. (recogida de la prensa más leída: El País, ABC, Provincias, Levante, etc.) Agrupar por temáticas y comentar. Ver las diferencias de trato que tienen las noticias según la tendencia ideológica del periódico que la publica. Se expondrá en clase el día señalado con aplicación de una dinámica grupal y con los medios técnicos necesarios.

b).-Colaboración con las actividades culturales organizadas por la Facultad (miércoles). Divulgación y actuaciones para animar a la participación del alumnado.

Ponerse en contacto con el profesor que lo organiza e idear la forma de animar a la participación. Entregar por escrito el proceso de su ejecución (preparación, seguimiento, dificultades, resultados conseguidos y propuestas de mejora).

c)- Organizar sesiones de “Cine forum”. Ponerse en contacto con el profesor que lo organiza y llevar a cabo la sesión de cine forum. Entregar por escrito el proceso de su ejecución (preparación, divulgación, seguimiento, dificultades, resultados conseguidos y propuestas de mejora). (Ver cuadro de actividades culturales de la Facultad).

d)- Traer y presentar a un representante de alguna institución que desde la ASC nos parezca interesante. Análisis de sus proyectos de ASC, situaciones sociales e individuales y propuestas de mejoras .

6.4.- Diseñar un proyecto de ASC que pudiera ser “vendible” partiendo de un análisis de necesidades reales, e intentar llevarlo a la práctica como profesionales en Educación Social. *Trabajo en grupo* -Vincularlos a instituciones sociales, culturales y educativas formales y no formales incorporando la participación ciudadana.

Este proyecto puede partir de algún trabajo que se realizara en otra materia de la titulación, teniendo que señalar la interdisciplinariedad que se tiene presente. Incluir análisis de gestión, recursos humanos, metodologías, materiales, financiación y divulgación para la ASC.

Seguimiento del proyecto en horario de tutorías con fecha fijada previamente y presentado a la profesora por todo el grupo en días sucesivos a su diseño.

6.5.- Exposición, recopilación y análisis de dinámicas de grupos y de actividades para la participación. Cada grupo presentará 4 técnicas o dinámicas en clase y su aplicación práctica. Queda incluida en este trabajo la aplicación de alguna técnicas en exposiciones de otros trabajos prácticos.

Se entregarán en PDF (con un formato dado en clase) para colgarlos en el Aula Virtual y todo el alumnado pueda disponer de ellas.

Un día de clase, en el mes de Diciembre lo dedicaremos a “talleres” , enseñar experiencias.

Para este apartado leer libros de la sección “C ANIMACIÓN DE GRUPOS” de la bibliografía del programa o experiencias son exitosas.

6.6.- Asistencia a actividades culturales organizadas por la Facultad o fuera de ella- El comentario de la actividad se incorporará al portafolio en el apartado de actividades prácticas. Mínimo tres (cine forum, conferencias, jornadas). *Trabajo individual*

6.7.- Elaboración de un portafolio que incluirán resúmenes y comentarios de las clases teórico-prácticas y actividades realizadas para la materia que figuran en este apartado de la guía docente. *Trabajo individual*

Estos resúmenes se ubicarán en los apartados correspondientes:

a)-Contenidos teóricos de la materia que figuran en el programa. Resumen de lo tratados en clase y ampliado con lecturas realizadas por el alumnado.

b)-Lectura de libros y artículos.

Resúmenes- comentario de libros leídos. Cuando se haya entregado , solamente figurará la mención de ello y una breve reseña (1º libro leído).

c) Proyecto de ASC “vendible” . Como estará entregado por el grupo, en este apartado escribiréis un pequeño resumen de lo que es vuestro proyecto, cómo se hizo el trabajo, dificultades encontradas, parte más trabajada por ti, importancia del trabajo para los usuarios a los que van dirigido, autoevaluación, otros aspectos de interés.

d) Exposiciones en clase (Actividades 6.2 y 6.3) Breve resumen de lo expuesto por tus compañeros y otras personas que visitaron nuestra aula, fecha de ejecución, críticas y propuestas de mejoras. Vuestra exposición reflejará un resumen más amplio, cómo hicisteis el trabajo, problemas en su desarrollo, trato recibido por el personal ligado a vuestro trabajo, repuesta de vuestros compañeros en la exposición, valoración autocrítica y propuestas de mejora.

e) Actividades prácticas (Actividades 6.6) Resumen de vuestras prácticas: Cine forum (resumen y ficha técnica de la película preguntas para los asistentes a la sesión de cine, etc. Conferencias y jornadas (resumen, aportación recibida, críticas), etc, etc

f) Dinámicas y talleres (Actividades 6.5) Resúmenes de las diferentes dinámicas y talleres. Se incluirá la ficha guía facilitada y la fecha de colgarlas en el aula virtual.
Este portafolios se entregará la semana del 22/23 de Diciembre.

EXTRA: El alumnado que quiera sobresaliente y/o matrícula de honor ha de exponer en clase ampliación de algún tema teórico que deberá trabajar con documentos de la sección D DOSIER de la Bibliografía, entregará lecturas optativas o realizará un examen con preguntas dadas.

La organización y fechas de entrega de estas actividades teórico-prácticas figuran a continuación (cuadro 1):

ORGANIZACIÓN SEMANAL DE ACTIVIDADES (Cuadro 1)

Sept. 22/23	Sept. 29/30	Octubre 6/7	Octubre 13/14	Octubre 20/21
Planificaci. curso Fichas clase Guía docente Planif. Curso Hacer grupos	Trab. personal Activ. Prácticas Visitar “Casa de la Cultura Lecturas Conceptuales ASC _Trillas-	Trab. personal Visitas Museos. Diseño P. Vend. Lecturas Ciudadanas	Exposi. visitas Conocer Casas Cultura/ Biblio	Exp Teórica. Exp. D. Prensa 1 Invitado Casa Cul.
Octubre 27/28 Expos. Teórica Expo. D. Pren. 2 Ciudadanía Entrega 1º libro	Noviembre 3/4 Exp.D. Prensa 3 Exp. Teórica ASC	Noviembre 10/11 Exp. D. Prensa 4 Exp. Teórica ASC	Noviemb. 17/18 Exp. Teórica Técnicas Invitado profesional: -Cine: Infancia	Noviemb. 24/25 -Cine forum Expos. Teórica Técnicas -Cine: escolares Entrega: Pr. vend
Diciemb. 1/2 Extras Exp. Teórica. Técnicas Conocer P. Vend. -Cine: Jóvenes	Diciemb. --/9 Extras Exp. Teórica Técnicas Trabajo personal	Diciemb. 15/16 Extras Exp. Teórica -Talleres de ASC (alumnado clase)	Diciemb 22/23 Extras Exp. Teórica Técnicas -Cine: Adultos/Mujer Entrega portafolio	Enero 12/13 Extras Exp. Teórica Técnicas -Mayores

Fechas de entrega de la actividad 6.3 (**dosier de prensa y animación de la actividad cultural de la Facultad, cine form**): Semana siguiente a su exposición. También se incluirá en el eportafolio.

7.- Capacidades a adquirir:

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de organizar, planificar, participar activamente, de mover a la participación, a la creación, a la crítica social.
- Capacidad de saber gustar de la diversidad cultural.
- Conocimiento de informática para acceder a la cultura social (Música, cine, teatro, documentales, museos, arte, deportes, cocina, viajes, lecturas, etc.)
- Creatividad en diferentes manifestaciones culturales.
- Iniciativas y espíritu emprendedor. Animar a que otros las tengan.
- Diseñar, aplicar y evaluar programas específicos de animación sociocultural y educativos.
- Usar estrategias y recursos para favorecer la integración social a través del ocio y la cultura.
- Generar actitudes para adaptarse a los cambios y a las nuevas situaciones culturales sociales y educativas.
- Habitarse a conocer por la prensa lo que a la sociedad le llega como problemática social, y distinguir las manipulaciones ideológicas.
- Comprometerse participando en acciones sociales en los ambientes que frecuenta (Facultad, semana cultural, semana de bienvenida a los nuevos estudiantes, voluntariado. acción comunal, manifestaciones sociales, ayuda a los desfavorecidos, etc.).
- Capacidad de trabajar en equipo, de organizar, moderar e intervenir con rigor en debates públicos. Coordinar trabajos comunitarios en educación formal y no formal.
- Saber aplicar técnicas de dinámicas de grupo, acciones comunales y de participación.
- Propiciar a la participación democrática y la toma de decisiones para el desarrollo social comunitario y mejora de la vida en las ciudades o municipios.
- Proponer alternativas culturales y de ocio con repercusión social y educativa.

8.- Metodología:

Los alumnos tendrán sesiones presenciales y no presenciales en la Universidad, disponiendo de esos tiempos para asistir a actividades culturales y trabajos de grupo.

a) Sesiones presenciales:

Esta materia será eminentemente teórico- práctica y activa, en donde, la participación del alumnado será fundamental, y formará parte del aprendizaje del Animador/a Sociocultural para incitar a la participación de los individuos.

Las exposiciones teóricas serán a cargo de la profesora, de los alumnos que preparen la ampliación de algunos temas y de profesionales que nos visitarán en el aula. También se incorporará el contenido de los dos libros que es obligado leer a lo largo del cuatrimestre.

La materia se encauzará para que los Educadores Sociales aprendan a promover la democratización de la cultura y ésta se enriquezca con la creación de todos (cultura democrática), al tiempo que todos los ciudadanos consigan derechos educativos, sociales, políticos y culturales apoyándoles en su exigencia desde la participación. También incluyan la ASC. en sus proyectos sociales y educativos.

Con las exposiciones y reflexiones de los trabajos, el alumnado se acostumbrará a la reflexión de su propia acción, consiguiendo la posibilidad de mejorar su práctica y sus técnicas de animadores o dinamizadores.

Cada grupo se ajustará a actuar en días previamente fijados y con guías de seguimiento, haciéndoles responsables de sus prácticas.

Los trabajos, como ya señalamos, serán individuales y en grupos, y en el portafolio figurará el proceso de realización y las sugerencias de mejoras a los mismos.

A la exposición de los trabajos se le aplicará técnicas de animación o dinámicas de grupo que serán también analizadas. Toda presentación de los trabajos serán dispuestos con la creatividad que cada grupo requiera, utilizando ordenadores, cine, carteles, etc. etc.

Lo que se aprenda en la materia debe ser recogido en el diseño del Proyecto de ASC a realizar en un campo determinado y para unos sujetos concretos. Presentará una problemática concreta a solucionar, veraz, y pueda ser presentado a alguna entidad para llevarlo a la práctica como Educadores Sociales. Sería el “Proyecto vendible”.

Las actividades que realice el alumno individualmente y en grupo serán recogidas en un portafolio, así como el resumen comentario de las clases teóricas que pueden agruparse por temas. Este será presentado a la profesora en las fechas señaladas en el “cuadro 1” para su evaluación final.

Los trabajos de grupo señalado en el punto 6.3 de las actividades de clase (“dossier de prensa”, “divulgación de las actividades culturales”, “preparación de cine forum”) serán distribuidos entre los diferentes grupos de clase (cada grupo tendrá 4 ó 5 componentes. Su actuación será la fijada desde comienzos de curso.

Las actividades culturales de la Facultad (los miércoles) son obligatorias para esta materia. Deberán asistir al menos a 4 sesiones de distinto tipo.

Los alumnos/as expondrán sus trabajos en clase de la manera que ellos consideren más oportuna, clara y creativa.

b) Sesiones no presenciales: El alumnado tendrá un tiempo destinado para recoger información, preparar los trabajos de sus clases presenciales y coordinarse en trabajos de grupo.

Cuando un alumno no asista a clase y no pueda resumir los contenidos teóricos dados en el portafolio, tendrán que preparar la materia siguiendo el programa con la bibliografía básica y complementaria recomendada, y realizarán un examen en las fechas señaladas por la Facultad.

La aplicación de técnicas y dinámicas de grupo será substituidas por la presentación de 6 técnicas/dinámicas y explicar como se desarrollan. Su presentación será en PDF para colgarlas en el Aula Virtual.

Tendrán que presentar el proyecto de ASC y lo realizará individualmente o en grupo. (Tendrán que analizar situaciones y entornos sociales, buscar información relativas al tema que les ocupa, justificar teóricamente su proyecto, conocer las características de los usuarios, buscar la legislación pertinente, contactar con instituciones socioeducativas y con la realidad de sus entornos cercanos, para tomar conciencia de necesidades socioculturales y educativas y proponer posibilidades de trabajo como Educadores y Animadores socioculturales.)

También hacer el dossier de prensa, recogiendo la información sobre problemáticas sociales durante una semana de diferentes periódicos.

Visionar películas. Preparar cine forum, debates, mesas redondas, señalando a quienes van dirigidas. Visitar un museo y una Casa de la Cultura. Diseñar dipticos, trípticos o publicidad en general, para motivar la asistencia a actividades culturales sociales y educativas.

Asistir a conferencias y a actividades socioculturales de su comunidad o barrio, así como a las organizadas por la Facultad.

De todo ello realizará resúmenes con valoración crítica que se tendrán en cuenta para la evaluación final.

9.- Criterios de evaluación:

La evaluación final tendrá en cuenta las diferentes acciones:

- Lecturas obligatorias y optativas. Resumen comentario y valoración crítica.
- Trabajos individuales sobre prácticas culturales, visitas, conferencias o encuentros a los que ha asistido .
- Resumen del contenidos de los temas tratados en las clases teóricas y ampliación personal de los mismos.
- Trabajos realizados en grupo. (Dossier de prensa; Proyecto “vendible”; Participación socio cultural con las actividades programadas por la Facultad). Aportación personal al trabajo de grupo.
- Exposición de los trabajos en clase. Aplicación de dinámicas de grupo y técnicas de ASC.
- Aportaciones personales a la metodología del trabajo en el aula.
- Preparación de actividades culturales y autocrítica.
- Examen final de carácter teórico-práctico.
- Los alumnos que han asistido a clase normalmente, (un 75%) e intervenido activamente en ellas, y han realizado todos los trabajos pueden ser evaluados sin tener que realizar el examen.
- Los criterios por los que se regirá la evaluación de los proyectos serán:
 - Interés social de la problemática abordada. -Fundamentación teórica y secuencia lógica de la composiciones argumentales. -Principios de la ASC que se ven reflejados en los proyectos. - Utilización y cita correcta de la referencia bibliográfica y documental.
 - Precisión en el uso de los conceptos y su interrelación. -Creatividad y coherencia de actividades a quienes van dirigidas.