

1-. Model d'examen i criteris de correcció

2-. Temari de les P.A.U.: llistat d'autors, lectures i camps temàtics

1-. MODEL D'EXAMEN I CRITERIS DE CORRECCIÓ

Estructura de l'examen de cada convocatòria

Es proposaran **2 opcions** cadascuna amb **2 autors d'un dels blocs del temari** vigent (integrat per 4 blocs de 2 autors): **l'alumne triarà i contestarà l'examen d'1 autor** del bloc que decidisca. La duració de l'examen serà d'**1 hora i 30 minuts**.

Model d'examen

Cada examen constarà d'**un text i quatre qüestions**: el referent fonamental de les dos primeres serà el text i el de las dos últimes el *camp temàtic* delimitat en relació amb el pensament de l'autor.

Textos d'examen

Fonts dels textos: El text serà un **fragment d'una selecció prefixada de lectures de filòsofs**. Per evitar textos d'examen massa llargs el fragment podrà estar escurçat internament amb la indicació corresponent per advertir-ho.

Qüestió 1ª

Puntuació: fins a 2 punts

Tipus de qüestió:

«Sintetitza les idees del text mostrant en el teu resum l'estructura argumentativa o exposi-tiva desenvolupada per l'autor».

Criteris de correcció:

S'ha de valorar la **capacitat** per a **mostrar amb claredat l'estructura argumentativa o expositiva del text**.

D'acord amb el criteri general precedent, la síntesi que es demana com a resposta ha de mostrar que s'ha comprès:

1. Quines són **les idees o els arguments principals** del text.
2. Com es relacionen entre ells dins de l'**estructura** expositiva o argumentativa, per a arribar a la **tesi o conclusió general**.

Valoració: Els dos criteris valen igual, fins a **un punt** cadascú.

Qüestió 2ª

Puntuació: fins a 2 punts

Tipus de qüestió: Definició d'un terme (o dos, si estan relacionats) present al text. Formulació invari-able:

«Definix el(s) terme(s relacionats) , partint de la informació oferta pel text, i completant-la amb el coneixement que tingues de la filosofia de l'autor».

Criteris de correcció:

S'ha de valorar la **capacitat** per a **definir termes filosòfics** o expressions, analitzant-los a partir de l'ús que se'n fa en el text.

1. La resposta ha d'incloure expressament una **definició** del terme proposat (o, si és el cas, dels dos proposats, aclarint la seua relació).
2. La definició ha d'**elaborar-se a partir de la informació que ofereix el text** i fent **referències explícites a l'ús** que s'hi fa del terme o dels termes.
3. L'explicació del terme o dels termes s'ha de **complementar amb el coneixement general de la filosofia de l'autor**.

Valoració: La valoració dels tres criteris serà igual, fins a **un terç dels dos punts** cadascú.

Qüestió 3ª

Puntuació: fins a 5 punts

Tipus de qüestió: **Redacció** sobre un tema de la filosofia de l'autor del text.

Criteris de correcció:

S'ha de valorar la **capacitat** per a **desenvolupar el tema proposat centrant-se en la seua formulació concreta** i aplicant el coneixement general de l'autor.

1. Els **continguts** de la redacció han de **respondre a la formulació de l'enunciat**, sense digressions innecessàries i en el desenvolupament s'ha d'incloure l'explicació i la justificació de les idees exposades.

2. L'**exposició** de la redacció ha de ser **ahora clara i ordenada**.

Valoració: El primer criteri es valorarà fins a **3,5 punts** i el segon fins a **1,5 punts**.

Qüestió 4ª

Puntuació: fins a 1 punt

Tipus de qüestió: La seua formulació invariable serà la següent:

«**Comenta breuement qualsevol aspecte del pensament de l'autor del text que judges important en algun d'aquests sentits: per la seua relació amb el d'altres filòsofs, amb fets històrics rellevants (especialment si són coetanis de l'autor o tenen relació amb la seua vida) o amb trets significatius del món contemporani**».

Criteris de correcció:

S'ha de valorar la **capacitat** per a **aplicar o relacionar el pensament de l'autor** amb qualsevol dels aspectes suggerits en la pregunta.

1. Es valoraran els **continguts d'interès filosòfic** exposats.

2. Es valorarà l'**originalitat** de la proposta de l'alumne i l'exposició reflexiva i justificada en què s'eviten respostes memorístiques o estereotipades.

Valoració: Els dos criteris valen igual, fins a **0,5 punts** cadascú.

2-. TEMARI DE LES P.A.U.: LLISTAT D'AUTORS, LECTURES I CAMPS TEMÀTICS

PLATÓ

La República, lectura parcial del Llibre VI (&&18-21, des de 506b) i del Llibre VII (&&1-5, fins a 521b)

1. Dualisme epistemològic.
2. Dualisme ontològic. La teoria de les idees i la idea de bé.
3. Dualisme antropològic. Teoria de la reminiscència.
4. Ètica platònica. L'intel·lectualisme moral.
5. Teoria de l'educació.
6. Teoria de l'estat just i del filòsof governant.

ARISTÒTIL

Ètica a Nicòmac, Llibre II

1. Felicitat, bé i virtut.
2. Les excel·lències del caràcter o "virtuts ètiques" i la seua relació amb les "virtuts dianoètiques".
3. La finalitat pràctica de l'*Ètica a Nicòmac*: acció, hàbit i caràcter.
4. Les excel·lències del caràcter com a termes mitjans: la individualització de l'excel·lència
5. Metafísica, Física i Teoria del coneixement.
6. La Política

TOMÁS D'AQUINO

Summa theologiae, I-II, q. 94, articles 1 a 6

1. El mètode escolàstic en filosofia: la qüestió disputada.
2. Les fonts clàssiques de la llei natural.
3. La llei natural tomista i el iusnaturalisme.
4. Les vies de demostració de l'existència de Déu
5. Les relacions entre fe i raó.

DESCARTES

Discurs del mètode, Parts I-II-III-IV

1. El mètode cartesà: ideal matemàtic de certesa, dubte metòdic i criteri de veritat.
2. Concepte d'idea en Descartes i els seus tipus.
3. Arguments demostratius de l'existència de Déu i del món.
4. Concepte de substància en Descartes i els seus tipus.
5. Dualisme antropològic. Mecanicisme i llibertat.
6. Moral provisional.

KANT

Crítica de la Raó Pura, Pròleg a la 2^a ed., des de l'inici (B VII) fins a «...i la filosofia en filodòxia» (B XXXVII)

1. Anàlisi transcendental del coneixement científic.
2. Condicions del coneixement científic.
3. El gir copernicà.
4. Crítica transcendental de la metafísica.
5. La distinció entre *fenomen* i *noümen*.
6. Metafísica, crítica i il·lustració.

NIETZSCHE

Crepuscle dels ídols: «El problema de Sòcrates», «La "raó" en la filosofia», «Com el "món verdader" acabà convertint-se en una fàula», «La moral com contranaturalesa» i «Els "milloradors" de la humanitat»

1. Crítica de la racionalitat i la cultura occidental.
2. Crítica de la moral i de la religió.
3. La mort de Deu.
4. El nihilisme i el superhome.
5. El vitalisme i la voluntat de poder
6. Crítica del món metafísic: la veritat com a metàfora.

S. DE BEAUVOIR

El Segon Sexe, Introducció i Conclusió

1. El existencialisme de S. de Beauvoir.
2. Mètode regressiu-progressiu en l'anàlisi de la condició femenina.
3. Problematització de la categoria *dona*.
4. Lectura feminista de la dialèctica de l'amo i de l'esclau: la dona com l'Altra en la societat patriarcal.
5. Concepte de subjecte situat.
6. El factor cultural com a factor decisiu en l'anàlisi de les causes de l'opressió de la dona.
7. Educació i evolució col·lectives per a assolir l'autonomia de les dones.

ORTEGA Y GASSET

Meditación de la técnica

1. Sentit, límits, avantatges i inconvenients de la tècnica.
2. Estar i benestar: la tècnica com a producció de la superfluïtat.
3. Naturalesa i vida: Raciovitalisme i perspectivisme.
4. Oci i negoci: la tècnica, el fer-se a si mateix i els estils de ser humà.
5. Les coses i llur èsser: precosa, cosa, instrument, animal, ésser humà.
6. Els estadis de la tècnica: tècnica de l'atzar, de l'artesà i del tècnic.
7. La Raó Històrica..