

GRUP D'INVESTIGACIÓ INSCRIT AL REGISTRE D'ESTRUCTURES D'INVESTIGACIÓ INFORMACIÓ BÀSICA

DADES D'IDENTIFICACIÓ DE LA RESOLUCIÓ

Referència de la resolució: **RESINS_GIUV002_28112014**
Dades del registre: **28.11.2014 / 47.802**

DADES D'IDENTIFICACIÓ DE LES ESTRUCTURES

Tipus d'estructura: **Grup d'Investigació**
Procediment: **INV_GIUV13**

DADES DEL REGISTRE

Acrònim: HistConcep **Referència:** GIUV2013-037 **Expedient:** 172210

Denominació (Castellà - Anglès - Valencià)

Historia Conceptual y crítica de la Modernidad
Conceptual History and criticism of the Modernity
Història Conceptual i crítica de la Modernitat

Direcció: Faustino Oncina Coves

Descripció de l'activitat investigadora: Nuestro grupo de investigación se basa en los proyectos de investigación competitivos en los que hasta ahora hemos trabajado. Nuestro proyecto actual de investigación, HACIA UNA HISTORIA CONCEPTUAL COMPRENSIVA: GIROS CULTURALES Y FILOSÓFICOS (FFI2011-24473), continúa el anterior TEORÍAS Y PRÁCTICAS DE LA HISTORIA CONCEPTUAL : UN RETO PARA LA FILOSOFÍA (HUM2007-61018-FISO), y aspira a profundizar en las dimensiones y en los límites de las diferentes variantes de la Historia Conceptual; no sólo como una metodología sino también como una teoría de la modernización-, primordialmente en tres grandes cuestiones:1)La indeterminación del lenguaje en la referencia al mundo: Aquí se combinarán las dos vertientes del giro lingüístico tradicionalmente malquistadas: la analítica; sobre todo en el troquelado de la historia de las ideas por la Escuela de Cambridge, Q. Skinner y J. G. A. Pocock- y la hermenéutica. Igualmente habrá que rentabilizar el giro icónico, que surge contra la totemización del lenguaje. No se trata únicamente de entender imágenes, sino de entender el mundo mediante imágenes. La imagen no sólo se considera como un objeto de estudio, sino también como un medio de conocimiento pluriforme (p. ej. como epistemología visual o iconología política). Imagen y concepto dejan de ser antagonistas. En la filosofía contemporánea de la imagen habremos de tener en cuenta al menos tres orientaciones: La antropológica (homo pictórico o simbólico), la semiótica y la perceptiva o fenomenológica. La estela del influyente estilo de pensamiento de Aby Warburg en las ciencias humanas merece un riguroso escrutinio, que debe abarcar desde su mutua fecundación con la filosofía de la cultura de E. Cassirer y la iconología de E. Panofsky hasta su impronta en la emergente ciencia de la imagen y en la filosofía de los medios. Ahora se habla de manera muy laxa y frívola de los giros en las ciencias de la cultura, que le están comiendo el terreno a la filosofía. Hoy contabilizamos entre dichos giros el interpretativo, el performativo, el reflexivo, el literario, el postcolonial, el translacional, el espacial, el icónico, el medial, el memoriográfico, el metaforológico, etc. Más allá de lo que son efímeras modas, tendremos que aquilatar lo que cada una de estas perspectivas añade a la Historia Conceptual, o si son meros arabescos.2) El valor cognoscitivo de la historicidad: Aquí se examinarán el potencial de la Historia Conceptual para fundar una historia del presente y del futuro, las relaciones entre profecía y pronóstico, los afectos y desafectos entre historia y

memoria, la definició cronològica de la modernitat y su delimitación frente al Medievo, un tiempo atravesado por las postrimerías y la escatología, y frente al tiempo cíclico de la Antigüedad. La Historia Conceptual germana (sea en la versión de la Escuela de J. Ritter: O. Marquard, H. Lübbe-, sea en la de la semántica histórica de R. Koselleck, sea en la hermenéutica de Gadamer) funge asimismo de teoría de la modernización: La mayoría de quienes la cultivan contraponen una negación escatológica del mundo (la modernidad mala) y una afirmación positiva, compensatoria, de la realidad presente (la modernidad buena), y retrotraen ese maniqueísmo hasta la filosofía de la historia del siglo XVIII. La propensión a la utopización típica de la Ilustración supone una amenaza para las instituciones en vigor, para la civilidad conquistada por las sociedades democrático-liberales de Occidente. Este diagnóstico de la Historia Conceptual sitúa a la Ilustración en la órbita del terrorismo humanista como la encarnación de la conciencia moral que condena siempre lo existente y se exonera a la vez de cualquier responsabilidad en el mal curso de las cosas. La Historia Conceptual siente reverencia por el período que va desde la Revolución Francesa a la Industrial, el cual fragua una nueva gramática temporal basada en la ideología del progreso acelerado.

Pàgina web: http://www.uv.es/uvweb/departament_filosofia/ca/projecte-investigacio-una-historia-conceptual-comprehensiva-girs-filosofics-c

Objectius científicotècnics

Análisis de la Historia Conceptual poniendo énfasis en el aspecto metodológico y como teoría de la modernización

Clasificació ANEP

Àrea de Filologia y Filosofia (FFI): Àrea de Filologia y Filosofia

Composició del grup

Equip d'investigació

Participant	Tipus de participació	Categoria professional	Universitat / Entitat
Faustino Oncina Coves	Director-a	Catedràtic-a d'Universitat	Universitat de València
María Elena Cantarino Suñer	Membre	Professor-a Titular d'Universitat	Universitat de València
Nerea Miravet Salvador	Membre	Investigador-a en formació	Universitat de València
Héctor Vizcaíno Rebertos	Membre	Investigador-a en formació	Universitat de València
Enrique F. Bocado Crespo	Col·laborador-a	Professor-a Titular d'Universitat	Universidad de Sevilla
Antonio de la Lastra Melià	Col·laborador-a	Catedràtic-a de Secundària	Generalitat Valenciana - Conselleria d'Educació
Pedro García Durún	Col·laborador-a	Estudiant-a de doctorat	Universitat de València
Matthias Kossler	Col·laborador-a	Catedràtic-a d'Universitat	Johannes Gutenberg-Universität Mainz (Alemanya)
Gaetano Rametta	Col·laborador-a	Investigador-a titular	Università degli Studi di Padova (Italia)
Falko Schmieder	Col·laborador-a	Investigador-a contractat-da	Zentrum Für Literatur- Und Kulturforschung Berlin
Lorena Rivera León	Col·laborador-a	Estudiant-a de doctorat	Universitat de València
Juan de Dios Bares Partal	Membre	Professor-a Titular d'Universitat	Universitat de València
José Manuel Sánchez Fernández	Col·laborador-a	Professor-a Contractat-da Doctor-a	Universidad de Castilla-La Mancha
Luca Fonnesu	Col·laborador-a	Catedràtic-a d'Universitat	Università degli Studi di Pavia (Italia)
Ernst Müller	Col·laborador-a	Investigador-a contractat-da	Zentrum Für Literatur- Und Kulturforschung Berlin
Karina Pilar Trilles Calvo	Col·laborador-a	Professor-a Contractat-da Doctor-a	Universidad de Castilla-La Mancha

Línies d'investigació en curs i responsables de cadascuna

Responsable: Faustino Oncina Coves

Denominacions (Castellà - Anglès - Valencià)

Historia Conceptual

Conceptual History

Història Conceptual

Descripció: Història Conceptual

Clasificació Frascati

6.3.1 - Filosofia

Camps d'aplicació

Ciencias Humanas y Sociales

Paraules clau

Hermenéutica; Semántica Histórica; Crítica ideológica;

Responsable: Faustino Oncina Coves

Denominacions (Castellà - Anglès - Valencià)

Crítica de la modernidad

Critique of modernity

Crítica a la modernitat

Descripció: Escrutinio de los emblemas políticos modernos y reflexión sobre su genealogía y dependencia coyuntural, epocal, disciplinar e ideológica.

Clasificació Frascati

6.3.8 - Filosofía del Derecho, Moral y Política

Camps d'aplicació

Ciencias Humanas y Sociales

Paraules clau

Modernidad; Democracia; Representación; Publicidad; Filosofía de la Historia;