

Exklusiv für A1 Kunden!



2.000 A1 My Next  
Mobilpoints geschenkt  
Schnell zugreifen



Hemeroteca | Suscríbete | Clasificados

Viernes, 27 marzo 2015

Cartelera

TV

Tráfico

Francesc J. Her

www.levante-emv.com  
**Levante**  
EL MERCANTIL VALENCIANO

Valencia  
24 / 11°

Castelló  
22 / 11°

Alicante  
23 / 12°

C.Valenciana Más noticias Deportes Economía Opinión Ocio Vida y Estilo Participación Multimedia Servicios

Suscriptor

Levante-EMV » Suplemento Posdata

Suscriptor

0 0 0

Modris Eksteins

## Europa i el sacrifici de la donzella

Com cap altre esdeveniment, la I Guerra Mundial tancà un temps i obrí el nostre present

27.03.2015 | 01:17

L'historiador canadenc d'origen letó Modris Eksteins revisa cartes i diaris inèdits dels combatents, molts d'ells inèdits, per parlar de la gran trinxera europea, l'escorxadador inútil, Stravinski i el nihilisme, la primavera de mort? El pròleg es titula *Veneçia*. Ja va dir Lord Byron el 1818: «En Venècia, plantado en el puente de los Suspiros, un palacio y una cárcel en cada mano». Un hito de la modernidad.

PER FRANCESC HERNÁNDEZ



Europa i el sacrifici de la donzella

L'editorial Pre-textos ha publicat *La consagración de la primavera. La Gran Guerra y el nacimiento de los tiempos modernos*, un notable estudi sobre la I Guerra Mundial de **Modris Eksteins**, historiador canadenc d'origen letó, que incomprendiblemènt duïa un quart de segle inèdita en castellà.

La investigació d'Eksteins té una pretensió paradoxal: entendre un esdeveniment intel·ligible. Les aspiracions polítiques o les estratègies militars que determinaren les accions bèl·liques de l'estiu del 1914 ben prompte foren ultrapassades per una circumstància inèdita en la història: l'estancament durant anys d'un front de trinxeres, pràcticament immutables, que esdevingueren l'escorxadador d'una generació de joves europeus. A les principals batalles del Front Occidental, com ara Verdun, Somme o Ypres, les baixes es comptaren per centenars de milers de persones; el desplaçament de les línies, per pocs quilòmetres. Allà, enmig d'un paisatge precursor del surrealisme, l'única victòria fou la del nihilisme radical. Una majoria de supervivents foren estigmatitzats per la visió de la inhumanitat radical. Cadascú d'ells fou reduït a un àtom que contenia l'univers de la desfeta moral general. Eksteins revisa exhaustivament correspondència i diaris dels combatents, molts d'ells inèdits, i enfila un comentari de les representacions generals dels soldats segons les seues nacionalitats i les etapes de la conflagració. Així, per exemple, són glossades les connotacions del «deure» per als combatents dels diferents bàndols. També explica Eksteins les raons que animaren els inaudits i postrems episodis de confraternització dels Nadals del 1914 o, fins i tot, la poca freqüència dels casos d'insubordinació.

El seu llibre, però, va molt més enllà. Rastreja els símbols de la metamorfosi produïda per la Gran Guerra, la guerra civil de la classe mitjana, en les manifestacions culturals anteriors, entre ells l'estrena del ballet de **Nijinski** de *La consagración de la primavera* de **Stravinski** (la mort de la jove, oferida com a sacrifici a la primavera, seria un símbol de la «generació perduda»), i estudia altres conseqüències, com ara, l'apoteòsica recepció que tingué **Charles Lindbergh** després del seu vol trasatlàntic en solitari, l'èxit de *Sense novetat en el front* d'**Erich Maria Remarque**, l'hedonisme dels enfollits Anys vint o la combinació de camaraderia de trinxeres i estètica *kitsch* amb la qual **Adolf Hitler**, excombatent de la Gran Guerra, ornà els seu programa totalitari i genocida. Com cap altre esdeveniment, la I Guerra Mundial tancà un temps i obrí el nostre present.

Compartir en Facebook

Compartir en Twitter

Comentarios

Viernes



Galería Abierta

Colectiva  
Un panel de opciones  
Técnicas varias

Incompletudes Rosana Antolí,...

John Berger



No cierres los ojos

Hay un significado oculto en la mirada y hay quien dice que el futuro ya pasó, murió atropellado...

Filosofía



Aguantando el tipo

Si Gutenberg decía que la imprenta es un ejército de 26 soldados de plomo con los que se puede...

Novel·la



En la pell de Lucrècia

Mirant a l'Adriàtic, o a la Mediterrània, Lucrècia Borja era una senyora. No debades, Senyora de...

Citas y píldoras



Tapeo arquitectónico

Palabra de...

Realizando un comentario acepta las [Normas de Participación](#) y la [Política de Privacidad](#)



**Francesc J. Hernández**

[¿Quieres cambiar tu avatar?](#)

[Comentar](#)

Enlaces recomendados: [Oscars](#) | [Premios Goya](#)



[Mapa web](#)

#### C. Valenciana

[Valencia](#)  
[El tiempo](#)  
[Transportes en Valencia](#)  
[Tráfico en Valencia](#)  
[Cartelera de cine](#)  
[Fallas](#)

#### Clasificados

[Iberpisos](#)  
[Iberanuncio](#)  
[Ibercoches](#)  
[Iberempleo](#)

#### Especiales

[Lotería de Navidad](#)  
[Lotería el Niño](#)  
[Fórmula 1](#)  
[Premios Oscar](#)  
[Canal Esquí](#)  
[Premios Goya](#)

#### levante-emv.com

[Contacto](#)  
[Atención al lector](#)  
[Conózcanos](#)  
[Localización](#)  
[Club Diario Levante](#)  
[Política Medioambiental](#)  
[Aviso legal](#)  
[Política de cookies](#)

#### Publicidad

[Publicidad](#)

#### Otras webs del Grupo Editorial Prensa Ibérica

[Diari de Girona](#) | [Diario de Ibiza](#) | [Diario de Mallorca](#) | [Empordà](#) | [Faro de Vigo](#) | [Información](#) | [La Opinión A Coruña](#) | [La Opinión de Málaga](#) | [La Opinión de Murcia](#) | [La Opinión de Tenerife](#) | [La Opinión de Zamora](#) | [La Provincia](#) | [La Nueva España](#) | [Levante-EMV](#) | [Mallorca Zeitung](#) | [Región 7](#) | [Superdeporte](#) | [The Adelaide Review](#) | [97.7 La Radio](#) | [Euroresidentes](#) | [Lotería de Navidad](#) | [Oscars](#) | [Premios Goya](#)