

pd  
753

ISAAC ROSA

## La mano invisible

La nueva novela de Isaac Rosa, fresca aún en las librerías, profundiza en ese trabajo que se ha impuesto el autor, el «más difícil todavía», sobre el capitalismo. Tema árido y poco tratado en el que construye una fábula ingrata y cruel, pero real y certera. ▶3



PROTAGONISTA DE LA SEMANA

SILVESTRE VILAPLANA  
Premi València de narrativa

Silvestre Vilaplana (Alcoi, 1969) acaba de recibir el Premi València de narrativa, que otorga la Institució Alfons el Magnànim, con *El quadern de les vides perdudes*, una novela psicológica y de intriga «que atrapa desde la primera página con un protagonista que padece una progresiva degradación física y mental envuelto en una serie de crímenes». Vilaplana es autor de novelas como *Les cendres del cavaller* (premio Ciutat d'Alzira 2003), que narra la biografía de **Joaquim Martorell**, o de *L'estany de foc* (premio Blai Bellver en los Ciutat de Xàtiva), entre otras.



Levante  
EL MERCANTIL VALENCIANO

Chatherine Hakim ha sacsejat l'Europa patriarcal amb el seu llibre *Honey Money*. La sociòloga proposa a la dona traure el millor partit dels seus encants convertint-los en un «actiu» legítim i revaloritzable que permeta el seu autoavanç: és el capital eròtic.

# It's the sex, stupid

Assaig

POR FRANCESC J. HERNÁNDEZ

■ A l'Europa septentrional, a més d'algunes obres sobre la guerra i l'holocaust, com ara *Els condemnats de Lodz* de **Steve Sem-Sandberg**, destacades novetats bibliogràfics tenen com a fil conductor el sexe. Tres anys després que **Charlotte Roche**, actriu, cantant i presentadora anglo-alemanya, aconseguira un èxit de vendes amb *Zones humides*, ha presentat *Schossgebete*, on agosarades descripcions de les activitats sexuals de la protagonista es barregen amb el seu intent de superar psicològicament la mort de tres germans quan acudien a la seua boda, un episodi biogràfic de la mateixa Roche. El llibre ja ha provocat respostes. La feminista **Germaine Greer** acusa Roche de fer servir el sexe només com a reclam.

La campanada bibliogràfica sobre el tema, però, l'ha donada **Catherine Hakim**, amb el seu llibre *Honey Money: The Power of Erotic Capital*. Hakim és professora del centenari Departament de Sociologia de la London School of Economics, una prestigiosa institució amb figures com **Anthony Giddens**, **Martin Albrow** o **David Held**. La professora Hakim ha fet molts estudis sobre la família. El Centro de Investigaciones Sociológicas (CIS) va traduir el 2005 el seu llibre *Modelos de familia en las sociedades modernas. Ideales y realidades*. En *Honey Money* proposa un cinqué capital. Per a **Karl Marx**, *capital i força de treball* eren nocions antitètiques; el primer, una magnitud amb capacitat d'autoincrementar-se; el segon, una mercaderia. **Theodor W. Schultz** i **Gary Becker** encunyaren la noció *capital humà*, que ha fet fortuna en l'argot polític i que servia per atribuir al pobre la responsabilitat de la seua pobresa, ja que no havia invertit prou al seu propi «capital humà». Tot oposant-se al cinisme del capital humà, **Pierre Bourdieu** proposà fer servir el concepte *capital social*, per mostrar les coaccions de l'estructura social, i encara en va

**Hakim no es refereix només al comerç o l'atractiu sexual, sinó a un conjunt més ampli que inclou l'encant (charm) i la sociabilitat. És aquest capital el que està reprimint pel patriarcat i la monogàmia**

afegir al tradicional *capital econòmic* dos més, el *capital cultural* i el *capital simbòlic*, que regularia la relació entre els altres tres per a una societat determinada. Així doncs, el *capital* s'ha multiplicat conceptualment, d'una manera no molt diferent a com ho ha fet la *intel·ligència*. S'hauria d'estudiar la relació entre la proliferació de *capitals* i la d'*intel·ligències* (o *competències*). Potser Bourdieu, cap a la fi de la seua vida, va intentar acotar aquesta diversitat, integrant-la amb una noció qualitativa de *misèria* (*La Misère du monde*, 1992), però sense èxit.

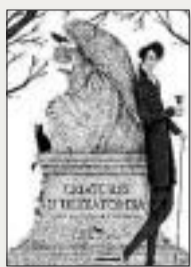
Malgrat això, Catherine Hakim proposa augmentar novament la nòmina de *capitals* amb el *capital eròtic*. El títol del llibre és provocador: *No money, no honey*, literalment, «No hi ha diners, no hi ha mel», expressió usada per les prostitutes de Jakarta. Però Hakim no es refereix només al comerç o l'atractiu sexual, sinó a un conjunt més ampli que inclou l'encant (*charm*) i la sociabilitat. És aquest capital el que està reprimint pel patriarcat i la monogàmia, la funció de la qual és assegurar una companya sexual a mascles menys atractius, rics o poderosos. La proposta de Hakim de legalitzar la prostitució i tot treball sexual s'ha d'entendre com la conseqüència, podríem dir, d'un liberalisme del cinqué capital.

En un article en *The Times*, la sociòloga conservadora **Jill Kirby** no s'oposa a les tesis de Hakim, com se podria suposar, sinó que més bé les aplica al *charm* de **Samantha Cameron** i **Michelle Obama**, i provoca al lector (o més bé a la lectora) amb la qüestió: «Si tens capital eròtic, per què no en fas ostentació?» Potser a l'Europa meridional tenim una altra tradició amb l'administració del capital eròtic...



CATHERINE HAKIM  
**Honey Money.**  
**The Power of Erotic Capital**  
▶ ALLEN LANE-PEGUIN BOOKS, 2011





DAVID MATEO

**Criaturas d'ultratomba**

TÀNDEM, EDICIONS. TRAD. JOSEP LLUÍS NAVARRO, IL: IBAN BARRENETXEA, 2011

► El vampir ha sigut temut des de temps remots i ha servit per a crear tota mena de llegendes. Però la seua figura també ha format part dels relats més bells dels mestres de la literatura del segle XIX. **Bram Stoker** va definir el «no mort» per excel·lència: Dràcula; però molt abans, altres mestres de l'escriptura gòtica van aportar la seua visió sobre el vampir. Autors com **Poe**, **Gautier** o **Gogol** van estampar la seua visió acurada sobre aquest mite immortal. **David Mateo**, antòleg, ens serveix un festí de tenebres i de passió per la sang que ens mantindrà en suspens fins a l'última pàgina d'aquest llibre.

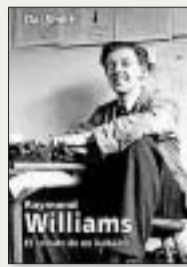


VICENT PALATSI

**Vitis vinifera cataloniae. Relats eròtics per a amants del vi**

ONADA EDICIONS, 2011

► Recull de contes connectats per uns personatges que pul·lulen per les històries i que tenen com a denominador comú l'estima pels bons vins i la tendència a mantenir relacions sexuals sempre que poden. On siga, quan siga, amb qui siga! Vuit relats amb quasi 40 vins de la nostra terra, escollits pel paladar de l'autor i avalats per les millors guies, amb els quals es pot assegurar el triomf, o almenys quedar bé, en un envit amorós. Trenta personatges majoritàriament bons vivants a la recerca dels plaers que la vida els pot oferir. Històries, i més, són presentades com a reals, a partir de la proposta que l'enòleg **Andreu Ballester** fa d'un *Curs d'iniciació al tast*.



DAISMITH

**Raymond Williams. El retrato de un luchador.**

PUV, 2011

► **Raymond Williams** (1921-1988) fue el escritor y pensador socialista más influyente en la Gran Bretaña de posguerra. Desde 1961, con la publicación de *The Long Revolution*, su reputación estuvo vinculada a la teoría y práctica de la cultura como una dinámica social en sí misma. Williams consideró que su trabajo formaba un todo y que su actividad resultaba crucial tanto para su intención personal como para un propósito más amplio. Ahora, por primera vez, al utilizar todos sus escritos privados e inéditos, **Dai Smith** desvela cómo la vida anterior a 1961 constituye una explicación de su inmenso y conectado logro creativo e intelectual.



JOSEP FRANCO

**Aldebaran**

BROMERA, COL.: ECLÉCTICA, 2011

► L'edició revisada i actualitzada d'*Aldebaran*, la novel·la de **Josep Franco** editada per primera vegada el 1988, acaba de publicar-se de nou. Aquesta obra s'inspira en els fets tràgics esdevinguts el 18 de setembre de 1911 a Cullera —ara fa 100 anys—, quan una multitud colèrica, irritada per les injustícies i els abusos, va assassinar el jutge **Jacobo López de Rueda** i dos dels seus ajudants. Els antecedents i les conseqüències d'aquells fets ens acostaran a la vida, les il·lusions i les idees d'uns personatges entossudits a lluitar per la llibertat, el pa i la justícia, però conscients alhora que no arribaran mai a ser lliures.

# Sin ceremonias ni rodeos

El poeta invisible Robert Walser escribió sus *Historias* en 1914. Siruela las edita por primera vez en castellano para deleitar finas sensibilidades

## Relatos

POR MANUEL ARRANZ

■ Permítanme empezar esta reseña glorificando las primeras líneas de la primera de estas historias. Un lector —pongamos yo mismo— acaba de leer las *Historias* de **Robert Walser**. Son veintiuna historias o relatos breves algunas de las cuales le han conmovido hasta las lágrimas y otras hasta la carcajada. Pasa una página tras otra y descubre que cada historia despierta en él un sentimiento muy particular. Se devana penosamente los sesos tratando de averiguar qué es lo que planea por encima o en torno a esas historias. Entonces vuelve a leer la primera y encuentra —¡debía de haberlo sospechado!— la clave proporcionada por el propio autor. Se trata simple y llanamente, «sin ceremonias ni rodeos», de veintidós relatos, uno de los cuales es triste, otro emocionante, otro encantador, otro melancólico, otro eufórico, otro ingenioso, otro inocente, otro ensimismado, otro desesperado, otro esperanzador, otro soñador, otro extravagante, otro insólito, otro desconsolador, otro consolador, otro autobiográfico, otro introvertido, otro extrovertido, otro tierno, otro amable, otro más autobiográfico. Veintidós adjetivos aproximativos, insuficientes, imprecisos, confusos, contradictorios, para tratar de definir unas historias que son precisamente todo lo contrario. Pero esto ya lo sabe cualquier lector de Robert Walser.

«El mundo está justificado por haber gente como Robert Walser», parece que dijo **Hermann Hesse**. Yo no sé si diría tanto, pero la literatura no cabe duda de que le debe mucho. Robert Walser escribió unas cuantas novelas soberbias (*Jakob von Gunten*, *Los hermanos Tanner*, *El ayudante*, *El bandido*), pero a mi juicio es en los relatos breves, estas *Historias* y las contenidas en otros libros suyos ya publicados, donde su genio brilla con más intensidad.

Yo creo que Robert Walser es uno de los más claros exponentes de que lo que importa en literatura no es lo que se cuenta

ROBERT WALSER  
**Historias**

► Traducción de Juan José del Solar. Colección Libros del Tiempo.  
► MADRID, SIRUELA, 2010

«El mundo está justificado por haber gente como Walser», parece que dijo Hesse. Yo no sé si diría tanto, pero la literatura no cabe duda de que le debe mucho.

Walser es un claro exponente de que lo que importa en literatura no es lo que se cuenta sino cómo se cuenta. Dicho de otro modo, que el qué está siempre implícito en el cómo.

sino cómo se cuenta. Dicho de otro modo, que el qué está siempre implícito en el cómo. «Un escritor para escritores» dijeron de él algunos de sus contemporáneos que le admiraban. Aunque es posible que lo dijeran para consolarle porque apenas conseguía vender sus libros. Y esto también parece pertenecer al mito póstumo del escritor. Yo creo que Robert Walser, como el Kleist de *Kleist en Thun*, la mejor a mi juicio de estas historias, «no fue desdichado, en su fuero interno consideraba dichosos a quienes podían sentirse desconsolados: natural y poderosamente desconsolados». Y escribió para sí mismo y para nadie, escribió a su aire, como el Paganini del relato de mismo título, que es la única forma de escribir de verdad. Sus historias son como parábolas bíblicas. Pero sin lección moral final. Tal vez incluso algunas hasta sean amorales (no confundir con inmorales).

Quizás un paseo (título de otro de sus libros) sea con lo que mejor pueden compararse estas historias. Un paseo solitario, por supuesto, el paseante está tan solo como el lector cuando lee, dos soledades que se hacen compañía durante un breve espacio de tiempo en el acto de leer, acto solitario por antonomasia. El paseante habla solo, y en esto también se nos parece, y «en el camino no se topa con nada con lo que no pueda toparse un hombre cualquiera en un camino cualquiera». De cuando en cuando, un fugaz pensamiento cruza por su mente, por ejemplo mientras ve caer una hoja, o a una muchacha sentada leyendo en un banco del parque, o a una anciana caminando sola. Algunos de estos pensamientos los desecha, no sabe qué hacer con ellos, mientras otros, la mayoría, los desechan a él. El paseo se acaba, el libro también, y uno vuelve a su casa con una sensación extraña. «Ojos penetrantes tiene la fantasía»: qué mundo tan extraño.

## Traspapelados

### Chelo Rodríguez presenta su novela

■ La novela de ciencia ficción *Asesinos invisibles*, de la valenciana **Chelo J. Rodríguez** (Moncada, 1965), se presenta mañana sábado en el Kaf Café (Arquitecto Arnau, 16) de Valencia. Se trata de una obra de ciencia ficción que narra las peripecias de tres seres inmortales que se ven acompañados por una serie de individuos *invisibles*, fríos de temperatura y sin corazón, cada uno con habilidades y razones para matar. La curiosidad de esta novela, editada por Atlantis, es que la historia se ambienta en las calles de Valencia que resultan perfectamente reconocibles en el relato. Una historia de rencor, venganza y recuerdos del pasado.

### Carmen Botello presenta la obra de Holtby en Valencia

■ El próximo día 27 de septiembre a las 19.30 horas, se presenta en La Casa del Libro de Valencia (Paseo de Ruzafa, n.º 11), el libro de relatos de **Winifred Holtby**, *Remember, remember*. Participarán la seleccionadora y traductora de los relatos, **Gora Zaragoza**; el especialista en género, lenguaje y traducción, **José Santaemilia Ruiz** y la editora, **Carmen Botello**. El libro propone diez relatos sobre mujeres en distintas etapas de la vida y diferentes opciones. La prosa de Holtby se desarrolla sin sentimentalismo, en beneficio de la complejidad y el análisis de sentimientos y pasiones contenidas, pero muy poderosas.

### Toni Pou guanya el Premi Godó de Periodisme

■ **Toni Pou** ha guanyat el Premi Godó de Periodisme d'Investigació pel seu llibre sobre l'artífic *On el dia dorm amb ulls oberts* que publicarà Empúries a mitjans d'octubre. Segons el jurat, «un magnífic exemple de periodisme científic que combina elements històrics amb altres de màxima actualitat».

### Primera versió en cine de una obra de Lobo Antunes

■ Ya se ha estrenado en los cines de Portugal *La muerte de Carlos Gardel*, primera adaptación de una novela del escritor **António Lobo Antunes**, sempiterno candidato luso al Nobel de Literatura. La película ha sido dirigida por **Solveig Nordlund**.



RÜDIGER SAFRANSKI

**Goethe y Schiller**

LA FACTORÍA DE IDEAS, 2011

► Entre finales del xigl XVIII y comienzos del XIX, Alemania, sometida a un despotismo político casi insoportable, vivió no obstante uno de los periodos culminantes de la historia de las letras y el pensamiento: la eclosión del clasicismo y del romanticismo, el momento en que autores como Friedrich Schiller y Johann Wolfgang Goethe llevaron a la cultura europea a su más lograda expresión. Este libro narra, precisamente, la apasionante historia de la amistad que unió a estos dos gigantes entre 1794 y 1805.



UWE JOHNSON

**Dos puntos de vista**

ERRATA NATURALE. COL: EL PASAJE DE LOS PANORAMAS. TRAD. IVÁN DE LOS RÍOS., 2011

► Acaban de cumplirse 50 años desde la construcción del muro de Berlín. Una excusa perfecta para adentrarse en el extraño diálogo de los dos amantes de esta novela, que es también el de dos berlineses, dos Alemanijs separadas por un muro de cemento y dos maneras de entender el mundo y la existencia. Para **Uwe Johnson**, que formó parte del mítico Grupo 47, la literatura no formula verdades ni describe situaciones históricas, sino las mínimas variaciones de aquello que parece verdadero en cada situación a cada uno de sus personajes: la verdad no es sólo concreta, sino también personal.



DON WINSLOW

**Salvajes**

MARTÍNEZ ROCA, 2011

► La frontera es el territorio mitológico del *western* y de la novela negra. Ese espacio en el que la violencia, la libertad, el delito, la venganza, los sueños y el amor se arman de valor en un duelo peligroso en el que siempre hay una víctima. Este cóctel lo agita bien un escritor en boga como **Don Winslow**, autor de *El infierno de Frankie Machine* y *El poder del perro*, que regresa con una novela dura y sin concesiones sobre el narcotráfico mexicano. Un lenguaje sin florituras en el que no sobra una sola palabra. Una combinación de suspense llena de adrenalina, crímenes feroces y el lado oscuro de la guerra contra las drogas. Brutal.



IRMGARD KEUN

**Gilgi, una de nosotras**

EDITORIAL MINÚSCULA, 2011

► Gilgi se levanta a las seis y media de la mañana y hace sus ejercicios gimnásticos. Se ducha con agua fría, desayuna y se va a la oficina donde trabaja de secretaria. En el tranvía observa los rostros cansados, convencida de que el suyo nunca quedará vacío de esperanzas. Su vida, que hasta ahora se ha regido por parámetros rigurosos, dará un vuelco cuando descubra su verdadero, los sinsabores del amor y el carácter de la condición adulta. Publicada en 1931, esta primera novela de **Irmgard Keun** es el retrato de una mujer que intenta abrirse camino en una época marcada por el ritmo de la metrópolis y las turbulencias económicas y políticas.

La metáfora del libre mercado de Adam Smith sirve al sevillano Isaac Rosa para dar título a esta agria comedia humana sobre el mundo laboral y sus malestares, cuya percepción se modifica con la pesadilla de la crisis, la precariedad y la explotación.

# El trabajo como dolor y aburrimiento

## Novela

POR JOSÉ MARTÍNEZ RUBIO

■ Una de las más esperadas novedades de la *rentrée* literaria ha sido promocionada desde los mejores altavoces económico-culturales del país, durante varias semanas, como un reto y un desafío a la narrativa española contemporánea. Por todas partes se levantaban expectativas sobre la nueva novela de **Isaac Rosa**, aquel escritor revelación que convulsionara el panorama guerracivilístico con *El vano ayer* (2004), una de las joyas literarias de la última década, lo que le valió un merecidísimo hueco en el *overbooking* de la memoria histórica de los últimos años, y cuya imagen empeoró con la insalvable *Otra maldita novela sobre la Guerra Civil!* (2007).

A pesar de *El país del miedo* (2008), Isaac Rosa ha ido adquiriendo presencia y relevancia como articulista y como intelectual profesional, estético y crítico, pasando a comentar en sus columnas periodísticas los temas de actualidad, desde una perspectiva progresista y valiente. Alentadora, algunas veces. Descoronadora, las más.

La injusticia y el dolor, desde una perspectiva histórica, política o meramente social, podrían ser los grandes temas que ha ido reelaborando Isaac Rosa con diferentes motivos, y con diversa suerte. El nuevo reto que plantea *La mano invisible*, misterio famoso de **Adam Smith** y del capitalismo primitivo, es estudiar con detalle la injusticia y el dolor en el campo del trabajo. En efecto, todo un corolario de personajes trabajadores —albañil, oficinista, camarero,

limpiadora, carnicero, operaria en una fábrica...— exponen su rutina, sus pequeñeces y sus pensamientos «enladrillados» en un lamento de casi 400 páginas, observados por unos espectadores que acuden a una nave industrial, como a un «zoológico» para contemplar el trabajo: «teatro, circo, arte, experimento, broma...» ¿por qué detener la atención en la rutina profesional?

Esta obra, por su condición de comedia humana laboral, ofrece con una lentitud pasmosa un panorama sobre la precariedad y la explotación, contenida pero implacable, de las nuevas formas de producción actuales. Es innegable su voluntad social, su capacidad para representar lo feo, el señalamiento crítico hacia el sistema, que distorsiona o intenta borrar la identidad de los sujetos que se insertan en él. Ahora bien, *La mano invisible* recuerda a otros tiempos, y **Zola** ya escribió hace siglos *El vientre de París*: «le parece horrible cuando el carnicero hunde los brazos en el estómago abierto



ISAAC ROSA  
**La mano invisible**  
► SEIX BARRAL, 2011

de una vaca y tiene que contenerse una arcada para no vomitar sobre las cajas y las piezas

redondas y cuadradas; pero a menudo pensaba en las mujeres de las conserveras, imaginaba ocho horas así, con esa humedad y ese olor». Lo feo se combina a la perfección con lo injusto; así se levantó en tiempos de aburrimiento y de sordidez la novela social: «Se habían asesorado en el sindicato y contaban con un borrador de reivindicaciones, (...) pero el director aprovechó esos segundos de duda para responderse a sí mismo: ya veo, no tenéis nada, (...) protestáis y no traéis nada constructivo, no tenéis un plan mejor, ya me lo imaginaba, no os gustan las condiciones de trabajo, estáis cansados y aburridos (...). Hizo una nueva pausa, se levantó de su sillón y caminó hacia el ventanal,

donde siguió hablando dándoles la espalda». Un carnicero a punto de vomitar, unos empleados de fábrica que se asesoran en el sindicato y que van a hablar con el patrón, un patrón que deja apocados a sus trabajadores y les da lecciones de espaldas mirando por la ventana... aclaro que las citas son de Isaac Rosa.

Obviamente todo esto ocurre. Todo esto es verdad: el desprecio, el cansancio, la precariedad, la corte de los milagros de nuestra época. Pero convierte *La mano invisible* en una novela profundamente aburrida. Pese a todo, hay que seguir reivindicando. Y consiguiendo, sabiendo que lo estético no está reñido con lo social: el cine precisamente ha sabido en los últimos años ficcionalizar el paro, la prostitución, la violencia de género y demás etéreas sin menoscabo de la altura estética y de la fuerza acusatoria.

Un fragmento de *Nunca fue tan hermosa la basura*, de **José Luis Pardo**, cierra la narración: «El trabajo, en sí mismo considerado, parece ser, en efecto, inenarrable, y quizás haya motivos profundos —e irrebasables— para que ello sea así». No sabremos si el autor lo ha escogido, convencido, como prueba de su triunfo sobre la inenarrabilidad. Podría entenderse también como disculpa.

Isaac Rosa es autor de varias novelas que le han valido merecidos premios, entre ellas, *El vano ayer*, *El país del miedo* y *Otra maldita novela sobre la Guerra Civil!*

LEVANTE-EMV



# Con filosofía tranquila

Antoni Defez filosofa en torno a siete cuestiones abiertas que afectan a la condición humana para apuntar el razonamiento informado como vía

## Ensayo

PER ANTONIO CABRERA

Los ensayos de **Antoni Defez** publicados con anterioridad —*Música i sentit. El cas Wittgenstein*, (PUV, 2008), y *Realisme i nació, un assaig de filosofia impura*, (Tres i Quatre, 2009)— mostraban la extraordinaria capacidad razonadora, el talento filosófico de este profesor valenciano que ejerce la docencia en la Universitat de Girona. (Defez, además, es responsable de una obra poética personalísima en la que no faltan los ecos de la filosofía, sin incurrir en ella.) Ahora, en el volumen *Assumptes pendents. Set qüestions filosòfiques d'avui*, la máquina argumentadora de la que está provisto es activada de nuevo con lucidez y eficacia, al abordaje de siete problemas casi en su totalidad de orden ético muy presentes en el debate contemporáneo. Siete cuestiones —el compromiso del filósofo, lo sagrado, la problemática de la eutanasia y el suicidio, la pena de muerte, los derechos de los animales, la identidad personal y la relación entre adopción y sexualidad— cuya dificultad exige un examen racional bien dispuesto a echar luz

en cantidades satisfactorias.

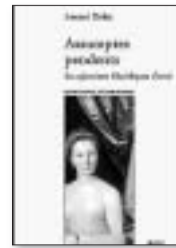
¿Cuál es, sin embargo, la dosis de luz que le corresponde satisfacer a la filosofía? Aquí es donde se ejercitan del modo más brillante el punto de vista y la maestría expositiva de Defez, quien no considera que la razón humana pueda aplicar ningún tipo de algoritmo por efecto del cual queden desveladas verdades permanentes y se desaten por fin los muchos nudos teóricos o prácticos planteados ante el ser humano.

No hay esencias fijas, el hombre no está acabado, el mundo del hombre es demasiado complejo y fluyente como para verse desentrañado en un sentido final. Así que la filosofía se presenta como herramienta de búsqueda, foco de luminosidad no completa sobre una realidad humana exenta de bordes donde concluir y siempre haciéndose a sí misma.

No camina el autor, en consecuencia, por la multiforme senda platónica. Si así fuera lo veríamos defender una «filosofía inflacionaria», de pretensiones excesivas y a menudo aquejada de una suerte de ansiedad de la teoría. Defez opta

en cambio por «una concepción deflacionaria de la filosofía i del paper del filòsof». Mejor es filosofar o razonar sin ansia de purezas y resplandores definitivos; así se modula un tono filosófico tranquilo, una filosofía impura aunque quizá por ello vacunada contra los bloqueos que implican los propósitos demasiado altos.

Con este planteamiento de raíz wittgensteiniana se acomete el análisis de las siete cuestiones planteadas. La robusta musculatura argumentativa de Defez se va manifestando a través de los capítulos del libro en busca, a lo sumo, del grado de aclaración más aceptable. Los asuntos encarados, de naturaleza poliédrica, son atendidos hasta dejarlos enfocados en su tesitura de máximo desanudamiento, justo en el punto donde han superado oscuridades, falacias, concepciones viciadas o falsedades pero conservan su



ANTONI DEFEZ  
**Assumptes pendents. Set qüestions filosòfiques d'avui**  
► Premi d'Assaig «Càtedra Blasco».  
► PUV, VALÈNCIA, 2011

**Defez no considera que la razón humana pueda aplicar ningún algoritmo por el que queden desveladas verdades permanentes**

**La filosofía deflacionaria que ejercita el autor enseña a reconocer los asuntos humanos como asuntos revisables de continuo**

carácter de pendientes, de asuntos pendientes, pues la complejidad de los problemas humanos no termina por más que nos deshagamos, con filosofía tranquila, del marcial teórico insostenible.

La plena conciencia de que toda clarificación racional posee límites no conduce ni al escepticismo ni a la claudicación. Antes al contrario, la filosofía deflacionaria enseña a reconocer los asuntos humanos como asuntos revisables de continuo, pero sobre los cuales cabe intervenir de manera racionalmente preferible.

Por decirlo con palabras del aforista colombiano **Nicolás Gómez Dávila**: «Nunca es posible resolver bien un problema, pero siempre es posible resolverlo peor». Defez evita lo segundo con solvencia admirable.

# El turista como monumento

Carmelo Vega reflexiona sobre el mundo de la fotografía como el instrumento perfecto de la publicidad turística

## Ensayo

POR R.BALLESTER AÑÓN

La relación entre fotografía y turismo la han subrayado con frecuencia las historias de la fotografía. Hay una llamativa coincidencia entre la invención de la fotografía y la aparición de las primeras formas de turismo. Pionero fue **Máxime du Camp**, poeta y fotógrafo, así como amigo del escritor **Gustave Flaubert**, con quien viajó por toda la costa

norte de África, a mitad del siglo XIX, fotografiando ruinas cartaginesas y monumentos egipcios.

Du Camp y Flaubert fueron de los primeros turistas, al menos tal y como en la actualidad lo entendemos: alguien que viaja no inculcado por el comercio o la conquista militar. **Colón** no fue un turista, **Núñez Cabeza de Vaca** tampoco... El turista viaja para disfrutar y fotografiar —su gran gran botín—.

¿Qué diferencia hay entre turista y viajero? Este último arriesga, es tipo solitario que busca excepcionalidad. Al turista, en cambio, le encanta el tópico. De hecho, se inquieta si no lo encuentra. Viaja para paladear lugares comunes. Una de sus actividades más absorbentes es precisamente fotografiarse junto a ilustres tópicos iconográficos. Su esquema de actuación es sencillo: Sr. Ballester+Tour

Eiffel, Sr. Ballester + Pirámides de Egipto, Sr. Ballester+ catedral de Burgos.

El imponente fenómeno del turismo ha generado su quintaesencia: los parques temáticos, sobre los que el profesor **Carmelo Vega** efectúa consideraciones muy sugerentes en su ensayo *Lógicas turísticas de la fotografía*. El parque temático es el perfecto inventario de tópicos, la poética industrial del lugar común histórico-geográfico. Ejemplo conspicuo: Las Vegas: auténtica enciclopedia —continuamente renovada— del prurito turístico

En su texto, el profesor Vega comenta el trabajo de **Martin Parr** y **Reiner Riedler**, dos fotógrafos admirables que han tomado al turista como actividad central de su tarea creadora; para ellos el turista es el único monumento realmente fascinante del mundo contempo-



CARMELO VEGA  
**Lógicas turísticas de la fotografía**  
► ARTE CÁTEDRA

ráneo al que hay que observar y ante el que hay que asombrarse. Otros cultivan la fotografía etnográfica en remotas aldeas indonesias o de África Central; Parr y Riedler prefieren hacerla en las playas de Benidorm o en los centros de ocio de la clase obrera-media de los países ricos...

Retomando alguna sugerencia de **Rosalind Krauss**, el profesor Vega escribe: «hay aún quien duda que la fotografía sea un arte; lo que nadie duda es que con la aparición de la fotografía se ha alterado de modo sustancial nuestro concepto de arte». Y no sólo nuestro concepto de arte.

## Discos Música Clásica

CRÍTICAS DE  
ANTONIO GASCÓ



Misas y motetes 4  
CD, DDD.Archiv

## VICTORIA POLIFONÍA LUMINOSA Y ESPIRITUAL

1 Ensemble Plus Ultra. Director M. Noone.

La colección dedicada a **Tomás Luis de Victoria** del sello Archiv, auspiciada por la Fundación Caja Madrid, edita los cuatro últimos volúmenes de la excepcional serie de diez. En el repertorio se alternan misas (Salve, Ave Regina, o Laetatus sum, de la dominica de Pascua) y motetes diversos, algunos nunca grabados. Si bien, la mayoría de las interpretaciones son a capella, en la misa del domingo de Resurrección, que tiene un marcado carácter de solemnidad litúrgica, se hacen intervenir junto al coro, una serie de ministriles con instrumentos de viento, siguiendo la costumbre de la época en el regio convento de las Descalzas reales en el que trabajaba Victoria. En las intervenciones corales sin acompañamiento, gustamos de una concepción luminosa, aérea y espiritualizada, en la que se transparenta la dicción de cada una de las voces, referidas a la armonización del conjunto. Merece la pena destacar como el director del colectivo coral **Michael Noone**, adecua el ritmo a la intención del texto latino, que comparece en traducciones de un intimismo sutil, en el que alienta la elevación sonora. En los fragmentos con acompañamiento, éste tiene una integración absoluta con las voces, conformando acordes de sacra prestancia, dado que los instrumentos contrapuntan o doblan los pentagramas canoros. La recomendabilidad de los registros es absoluta.

## ROSSINI



Armida. 2  
DVD Decca

## UNA DIVA Y UN TENOR QUE LO VA A SER

1 R. Fleming, soprano, L. Brownlee, tenor. M. Zimmerman, directora escénica. Orquesta, coro y ballet del Metropolitan de New York, director R. Frizza.

1 **Maria Callas** fue en los 50 la intérprete más idónea para la Armida rossiniana. La voz de la griega alcanzaba notas estratosféricas (no pocas de cosecha propia) y ornamentaba arpeggios inverosímiles en este difícil papel. En el inicio de su carrera **René Fleming** lo grabó hace 20 años para el sello Sony, buscando más la concepción belcantista que la intensidad dramática. Ahora gustamos de una versión en DVD grabada hace un año en el escenario del Metropolitan del que la cantante de Pensilvania es reina absoluta. En este registro Fleming busca un equilibrio entre las ornamentaciones divistas y el fraseo en el que puede lucir el brillo diamantino de su voz de soprano lírica. La parte superior del registro no se resiente del todo y la dicción central es imaculada, pero con todo, la gran revelación de la toma es el Rinaldo de **Lawrence Brownlee** que está disputando el trono del mejor rossiniano del planeta a **Flórez**. El tenor de Ohio al frente de un muy respetable quinteto de colegas (algunos de solvente soltura aguda) da una lección de emisión fresca, musical y esmerada, no exenta de apasionada intensidad. La frugal configuración escénica de **Mary Zimmerman**, con el ballet incluido, está más en la línea de los cuentos de hadas infantiles, y de algún montaje «fúrrero» que en la opulencia habitual del teatro del Lincoln Center. **Riccardo Frizza** dirige la orquesta con propiedad y, sobre todo con gran respeto a la partitura y a las voces.

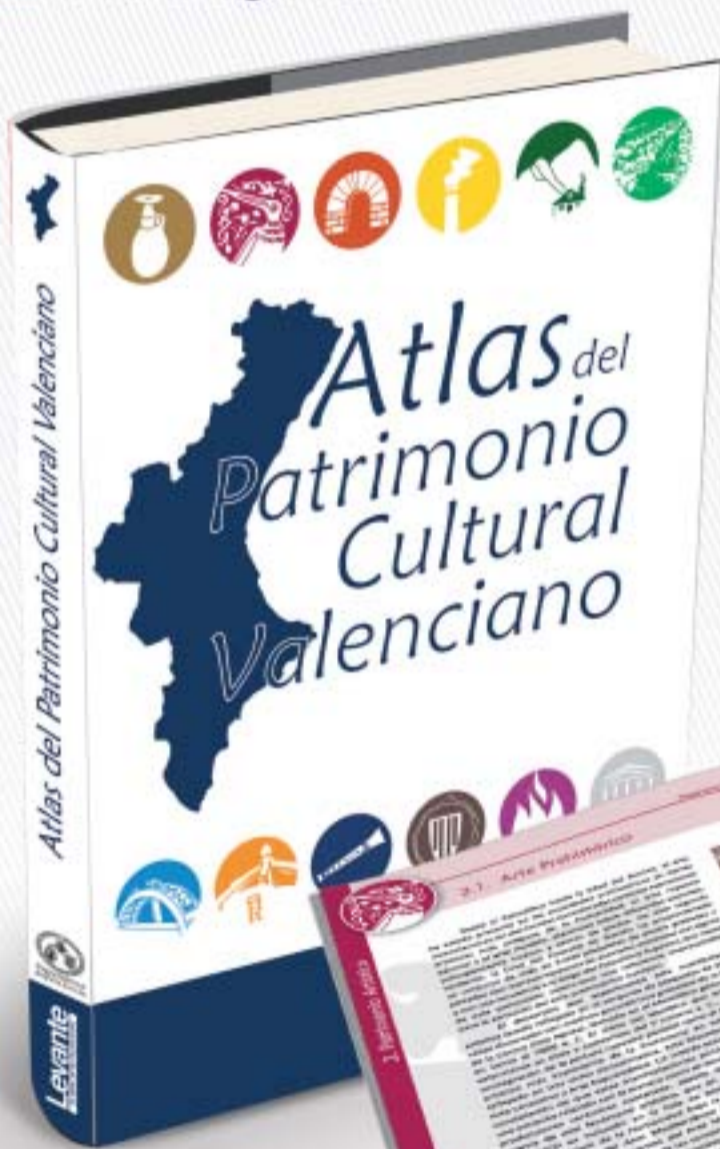
**Gratis**  
sábados y domingos



El Atlas del Patrimonio Cultural Valenciano, permite la valoración de la riqueza patrimonial de la cultura valenciana, de sus gentes y de su territorio. Numerosas manifestaciones se recogen en él, desde las arqueológicas a las artísticas, desde las paisajísticas a las musicales, desde las arquitectónicas a las etnográficas.



TELÉFONO DE ATENCIÓN AL CLIENTE: 902 371 025 de lunes a viernes de 9 a 18 horas • www.levante-emv.com



**1ª ENTREGA**  
DOMINGO 2 de octubre

1er Fascículo + Tapas



Una obra que no puede faltar en su casa.

22 fascículos / 264 Páginas



**Levante**  
EL MERCANTIL VALENCIANO



**Master Patrimonio Cultural**  
Identificación, Análisis y Gestión

# El poder de los nombres



## MATERIAL SENSIBLE Joan Verdú

Este domingo en el presente periódico venía una noticia que rezaba así: «El portavoz del grupo municipal de Esquerra Unida, **Amadeu Sanchis**, denunció el estado de abandono y la falta de inversión por parte del Ayuntamiento de Valencia del (sic) mantenimiento del colegio público Santiago Calatrava de Benimamet».

Sanchis en una reciente visita a dicho centro, manifestó que nos encontramos en (sic) que «una buena parte de los patios traseros del colegio no pueden ser utilizados como zonas de juego porque no se han acometido las obras y actuaciones pertinentes».

(Esta noticia la recorté del periódico con un cabreo regular del dueño del bar al que aplaqué convenciéndole de que le hacía un gran bien al periodismo de investigación, sector: material sensible).

Hay nombres que arrastran detrás la miseria. Pero la miseria para los demás (butacas de la ONCE, goteras, inundaciones, aceras de puentes que provocan resbalones y un largo etcétera de defectos que solo indican como mínimo una falta absoluta de profesionalidad).

La miseria para los demás pero para ellos un *pastuqui* interesante, que decía el otro, y a salvo en la Confederación Helvética. El Pitagorín de la arquitectura, mediocre arquitecto, siniestro escultor, acaba cobrando por norma tres veces lo presu- puestado y para que arregle los desaguisados que siempre conllevan sus obras hay que volver a pagar.

De modo que pusieron su nombre a ese centro educativo. Dios mío, ¿Cómo se les ocurriría semejante nombre para un colegio público? Haberle puesto **Antonio Gaudí**, sin salirse del mundo de la arquitectura. Si. Ya sabemos que Gaudí era catalán, bueno, tampoco hay que sulfurarse, porque este otro es suizo. Le han puesto ese nombre al colegio y claro, todo son deficiencias.

Esto de poner nombres de artistas a las cosas tiene su aquel. A ver, ¿por qué por ejemplo **Manuel Sáez** y **Manolo Rey** no tienen su nombre de calle? Porque son mejores artistas que este otro, donde va a parar. Vale que uno es de Castelló y el otro asturiano, pero viven y trabajan en Valencia City (y no en Suiza). **Miquel Navarro** en cambio me ha dicho que sí que tiene una calle y una avenida. Es que Miquel ya es otra cosa, porque es el único valenciano (creo) que sale en la Enciclopedia del País.

¿Y a los otros artistas que estamos ahí dándole que nos podían poner? Pues el nombre a urinarios de las visitas de los papas por lo menos. Urinario **Felipe Títán**, urinario **Juan Vallejo**, urinario **Amparo Liquitex** y así. Ya se que un urinario no es gran cosa, pero hombre son urinarios santos (y además, que es muy propio, porque una de las mayores obras de arte del siglo XX es un urinario). Todo antes que el arquitecto estrella ponga nombre a las cosas, porque las gafa y todo va mal.



**JOSE BENITO RUIZ**  
**SOS paisatges del mar**  
► Jardí Botànic de la Universitat de València. C/ Quart, 80. Valencia

Hasta el 20 de noviembre

► Proyecto de autor para denunciar la destrucción del paisaje natural de la costa como ejemplo de que el arte también se puede poner al servicio de la conservación. Intención que se une a la utilización de una técnica purista conocida como *only raw* que presenta imágenes sin retoques, cuya prolongada exposición ante el paisaje permite captar su luz y texturas. En la imagen, la playa del Portitxol.



**COLECTIVA**  
**XIII Convocatoria**  
► Galería Luis Adelantado. C/ Bonaire, 6. Valencia

Inauguración, hoy, viernes 23.

► Colectiva de los finalistas de la Convocatoria internacional de jóvenes artistas. Selección de trabajos de entre un total de 749 portfolios, elegidos según criterios de internacionalidad, calidad, profesionalidad y originalidad. Difícil tarea quedarse con 22, entre ellos, 4 valencianos, como **Carles Rodrigo Monzo**, **Laura Valles**, **Keke Vilabelda**, **Luismi Romero** y **Daniel Bagnon**. La imagen es de la belga **Celine Felga**.



**COLECTIVA**  
**DIX DIX**  
► Vila Bernasconi  
Ville de Lancy. Ginebra

Hasta el 10 de octubre

► La villa Bernasconi de Ginebra acoge hasta el próximo mes el trabajo de los artistas de Valencia **Christian Bonnefoi**, **Carola Bürgi**, **Nico Muñuera** & **Nelo Vinuesa**, **Juan Olivares**, **María Ortega**, **Carmen Perrin**, **Deva Sand**, **Silvana Solivella** y **Daniel Ybarra**. La invitación: intervenir un espacio de la villa. Un intercambio ginebrino que remonta a la exposición en Atarazanas y que ahora ha sido posible a través de la fundación Abanico para la difusión de la cultura hispana. En la imagen, una obra de **Juan Olivares**.



**COLECTIVA**  
**Amics de Railowsky**  
► Librería Railowsky.  
C/Grabador Esteve, 34. Valencia.

Hasta el 25 de octubre

► La librería-galería inicia la temporada con la colectiva *Amics de Railowsky*, una propuesta arriesgada que surge del descubrimiento de que entre los asociados hay grandes fotógrafos. Muestra dispar en la que participan **Miguel David**, **Jordi V. Durà**, **Pedro Fernández Melero** (imagen), Equipo Irrealidad, **Alfonso Jiménez Atienza**, **Estrella Jover**, **Miguel M-Montalvo**, **José Luis Navarro**, **Joaquín Orts**, **Jorge Pisa** y **Ana Vergara Pardo**.

Más de 50 grabados originales del artista veneciano adquiridos en el siglo XVIII por la Academia de San Carlos se exponen en el Museo de Bellas Artes de Valencia. Obras de gran formato que permiten apreciar su pericia en su entusiasta reproducción de antiguos monumentos romanos.

# Piranesi Destreza al aguafuerte

## Grabados

► **Giovanni Battista Piranesi (1720 - 1778)**  
Museo de Bellas Artes de Valencia. Sala Joanes. Calle San Pio V, 9. Valencia  
Hasta el 2 de octubre

POR ROSA ULPIANO

■ Hombre de fuerte carácter personal, genio inigualable, teórico del arte, dibujante, grabador, arquitecto, anticuario y poseedor de una gran destreza artística que lo convirtió en uno de los mejores grabadores al aguafuerte de la Historia, **Giovanni Batista Piranesi** nació en el año 1720 en Momigliano di Mestre, aunque la mayor parte de su vida transcurriría en Roma. Piranesi gustaba firmar su obra como *architetto veneziano*, a pesar de que a lo largo de su vida solo realizaría el encargo de reconstrucción de Santa María del Priorato.

El fuerte vínculo con la arquitectura le llegaría desde la más temprana infancia. Su padre **Angelo Piranesi** era un reconocido maestro de obras veneciano y su madre **Laura Luchesi**, hermana de un notable arquitecto. Piranesi recibió una esmerada educación en las artes y la arquitectura proveniente del entorno familiar. Formado en el taller de grabado de **Carlo Zucchi** pronto destacaría como aguafuertista y escenógrafo —relevante faceta para un arquitecto en un país don-

de el teatro y la ópera eran tan importantes—, y con veinte años viaja por primera vez a Roma, junto al séquito del embajador de Venecia. Fascinado por la ciudad, se introdujo rápidamente en los ambientes eruditos, comenzando una intensa actividad como ilustrador de antigüedades y ruinas romanas.

Sin embargo, no será hasta el otoño de 1747 cuando Piranesi se instale definitivamente en Roma, abriendo su primer taller en la vía del Corso, frente a la Academia de Francia. Es el periodo en el que empieza a realizar su más famosa colección, con la que el Papa obsequiaba a los extranjeros que visitaban la ciudad, *Vedute di Roma*, una de las cinco secciones formada por 55 grabados originales, que conforman la magnífica exposición presentada en El Museo de Bellas Artes de

Valencia. Obras perteneciente a los fondos del museo y que fueron adquiridas en el mismo siglo XVIII — ya que sus grabados se exportaban a Europa, en una suerte de antecedente del moderno turismo cultural—, por la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

La muestra recoge también las series *Le antichità romane*, *Descrizione e disegno dell'emisario del Lago Albano*, *Antichità d'Albano e di Castelgandolfo*, una perfecta selección que recorre sobresalientemente su evolución y trayectoria como grabador; la influencia de Tiepolo y Canaletto, la polémica sobre la originalidad y primacía del Arte romano sobre el griego, así como su sensibilidad romántica propia del neoclasicismo de su época.

Tras una vida llena de dificultades económicas que no le impidieron seguir con su brillante trayectoria profesional, en 1758 consigue el reconocimiento y posición social bajo la protección del papa **Clemente XIII**. Es el periodo en el que reelabora uno de sus proyectos más interesantes: las *Carceri d'invenzioni*, serie que cierra la muestra y que constituyen una colección imaginaria de cárceles compuesta por escenografías inquietantes, inverosímiles espacios arquitectónicos, expresivos y fantásticas construcciones que desafían el orden lógico. Piranesi fallece en 1778 en Roma, dejando una extensa obra que lo ha convertido en uno de los grandes genios de la Historia del Arte.



Vedute di Roma. Vista del interior del Panteón. MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA



# Luces sobre el piano valenciano

CONTRAVENTANA

## José Doménech

La reciente publicación del estudio *Metodología de la técnica pianística y su pedagogía en Valencia, 1879-1916*, dentro de la colección *PerformArts*, de la Universidad Politécnica de Valencia, ha rescatado para estudiosos y profesionales una investigación inédita y rigurosa sobre la renovación de la pedagogía pianística en nuestra ciudad.

Su autora, **Victoria Alemany Ferrer**, profesora de Piano del Conservatorio Superior de Valencia, demuestra cómo, desde el último tercio del XIX hasta co-

mienzos del XX y más allá de modas y convencionalismos sociales, existió una preocupación real e intermitente en clarificar bases y conceptos relacionados con la pedagogía racionalizada de ese instrumento.

El gran, enorme, mérito de su labor reside no solo en haberse sumergido en archivos, bibliotecas y hemerotecas públicas y privadas sino en el rescate definitivo de métodos y estudios de relevantes pedagogos valencianos, unos desconocidos y otros injustamente olvidados, como **Roberto Segura**, **Manuel Penella Raga** (padre del compositor **Manuel Penella Moreno**, descubridor de **Concha Piquer**), **Vicente Peydró**, **José Salvador** y **Ramón Martínez Carrasco**.

Se trata, por tanto, de un ímprobo

trabajo de investigación sobre un tema tan fundamental como ignorado, como es la pedagogía pianística en Valencia. Victoria Alemany, Doctora en Música Cum Laude por la UPV, fue alumna de **Isabel Algarra** (otra gran desconocida del pianismo valenciano) y de **Mario Monreal**. Es, por tanto, conocedora a fondo, del tema que analiza en más de 400 páginas complementadas con un CD multimedia, que contiene —entre otras primicias— el facsímil del manuscrito original de los *Quince estudios para piano* del maestro **Vicente Peydró**, compuestos en 1882.

Gracias a esta investigación es posible acceder a la realidad y profesionalidad de estos músicos, quienes se esforzaron en aportar sus conocimientos creando o renovando una técnica apro-

**El enorme mérito de Victoria Alemany reside en haber rescatado métodos de relevantes pedagogos valencianos, unos desconocidos, otros injustamente olvidados.**

piada a los nuevos tiempos, desde el desafío de un instrumento técnicamente evolucionado que permitiría acceder a otras estéticas como el impresionismo francés o los nacionalismos español o esloveno, que exigían mundos sonoros muy diferentes.

Es, sin duda alguna, una obra fundamental, de imprescindible lectura y obligado estudio para todos los pianistas y estudiosos e interesados en el teclado ya que nunca antes, en nuestro país, se había afrontado un tema tan complejo y exigente como el que Victoria Alemany, generosa y seriamente nos propone, avalada por la colaboración de la Consellería de Cultura, el IVM y el Ayuntamiento de Valencia.

## Protagonista Lenny Kravitz

CANTANTE Y COMPOSITOR

pd

Posdata

Editorial Prensa Valenciana, S. A.  
levante.posdata@epi.es

*Black and White America* es el noveno álbum del estadounidense Lenny Kravitz. Dieciséis canciones con mucho funk, soul y música africana que enarbolan el sueño de Luther King ya no sólo en clave negra, sino universal, en pos de la paz.

## «El sueño de Luther King avanza»



LENNY KRAVITZ

**Black and White America**

► ROADRUNNER RECORDS, 2011

bajo, «el más diverso de mi carrera», en el que la religión —como sucediera en *Baptism* (2004)— vuelve a ocupar un lugar destacado, tras publicarse en varios medios que se había acercado a Dios en los últimos años, incluso por la vía de la abstinencia sexual. «Siempre he intentado acercarme más a Dios, ser mejor persona. Eso lleva tiempo, es un proceso», ha ratificado Kravitz, que destaca canciones del nuevo disco como *Life Ain't Ever Been Better Than It Is Now*, que habla de lo agradecido que le está a Dios por lo que tiene.

Autor de éxitos como *American Woman*, *I Belong to You* o *Flyaway*, Kravitz ganó el premio Grammy a la mejor interpretación vocal de rock por parte de un artista masculino cuatro años seguidos, de 1999 a 2002, y se calcula que ha vendido alrededor de 35 millones de discos en todo el mundo. Además, está situado en la 93ª posición de los *100 mejores artistas de Hard Rock* de VH1.

Kravitz no considera que sea imposible conciliar su vena espiritual con el mundo del rock and roll, ni con su imagen de *sex symbol*. «No pienso en ello», dice entre risas el artista, que agradece el cumplido, pero para quien esa faceta de su carrera «es la última cosa» que ocupa su mente.

Tras su participación en el largometraje *Precious* (2009), Kravitz ha repetido experiencia como actor en *Los juegos del hambre*, adaptación de las novelas de ciencia ficción de **Suzanne Collins**, a cargo de **Gary Ross**. «Ha sido una experiencia fabulosa», apunta Kravitz, que asegura que, con toda seguridad, volverá a trabajar como actor. En esos primeros pasos en el mundo de la interpretación, coincide con su hija **Zoe Kravitz**, fruto de su matrimonio con la también actriz **Lisa Bonet**, y que ha intervenido en películas como *X-Men. Primera Generación* (2011). «Hace lo que ama, tiene una gran ética profesional, trabaja duro y estoy orgulloso de que empiece a dar sus propios pasos», indica al referirse a su hija, con quien no descarta una futura colaboración musical.

## Música

POR JAVIER HERRERO

■ Más de veinte años después de que sus primeras maquetas fuesen desechadas por no sonar «suficientemente negras» o «suficientemente blancas», **Lenny Kravitz** ha publicado *Black And White America*, en el que enarbolaba el sueño de **Martin Luther King**, «que no se ha cumplido aún», pero «avanza».

«En 1963 mi padre se casó con una mujer negra», canta en el corte que da título a ese álbum, en el que habla de la experiencia de su propia familia en los años sesenta. Sus padres fueron una de las primeras parejas mixtas, vapuleadas por ello. Hijo de un productor judío y de una actriz de raíces caribeñas y africanas, el cantante considera que la presidencia de **Barack Obama** en EE UU representa «un nuevo comienzo», aunque hay que seguir «hacia adelante». «El sueño de King no trataba sólo de blan-

cos, negros o de cualquier otro color, sino de todo el planeta conviviendo como un solo ser y sin violencia», ha dicho.

Leonard Albert **Lenny Kravitz** (Nueva York, 1964) ha explicado que *Black And White America* irrumpió en su mente cuando estaba inmerso en otro proyecto llamado *Negrophilia*, que aparcó para facturar este canto a la mezcla de colores, estilos y temas, y ha recordado cómo en sus comienzos, su música fue desechada por no tener «el color adecuado». Es el primer álbum de Lenny con el sello americano Roadrunner Records. Contiene 16 canciones y ha sido grabado en París y las Bahamas, producido y arreglado por él mismo. Un disco «muy Géminis, de estilo crudo, vibrante, con mucho ritmo. Tiene un montón de elementos de funk, soul, música africana y de jazz mezclados con rock and roll, es genial», define.

«Desde mi primer álbum hasta ahora, he mezclado los géneros y seguiré haciéndolo», ha defendido el cantante, para quien su nuevo disco constituye «un amplio reflejo» de lo que es

## LA CLAVE

**Por el mundo sin zapatos ni llaves**

► «Grabé las bases de los temas de este disco mientras vivía en una caravana en la playa, en un pueblo de menos de 400 habitantes donde la gente se saluda por la calle, comen lo que cultivan en sus huertos o lo que pescan y donde la mayoría de veces no me hacía falta llevar ni zapatos ni llaves. Un lugar maravilloso y aislado donde las mujeres todavía no se han dejado impresionar por el estereotipo que nos venden algunos medios de comunicación». De este último detalle, por ejemplo, le vino la inspiración para el tema *Boongie Drop*.

él a día de hoy. Kravitz también firmó un acuerdo con Turner Broadcasting y la NBA. La primera pieza de esta colaboración es el vídeo de *Come on get it*, sintonía del All Star Game 2011.

Funk, rocky soul se entrecruzan en este tra-