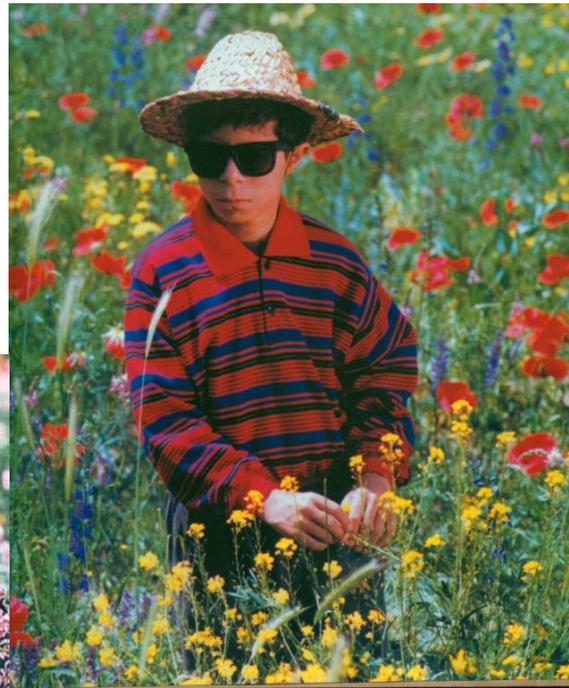


Majid Majidi

Es interesante observar cómo el director de la película nos presenta al personaje del padre que rechaza a su hijo por su discapacidad. No lo retrata como una persona malvada sino como un hombre inseguro, solitario, con contradicciones y desdichado que, por ejemplo, es capaz de tapar con una manta a su hijo en la cama o que no es avaricioso al rechazar las joyas que le ofrece su madre. Esta mirada abierta y comprensiva hacia las personas que cometen actos reprochables aparece en otras películas iraníes ("La manzana") e incluso en algunas españolas ("Tapas") o francesas ("El primer día del resto de tu vida"), aunque no suele ser lo habitual en el cine occidental de masas donde

los los personajes se muestran planos: los malos son muy malos y siempre malos y los buenos siempre buenos. Esta mirada más compleja sobre las personas nos aleja de juicios apresurados sobre la bondad o la maldad de las personas posibilitando la confianza, el apoyo y el cambio hacia lo deseable; lo cual es fundamental en la relación educativa.



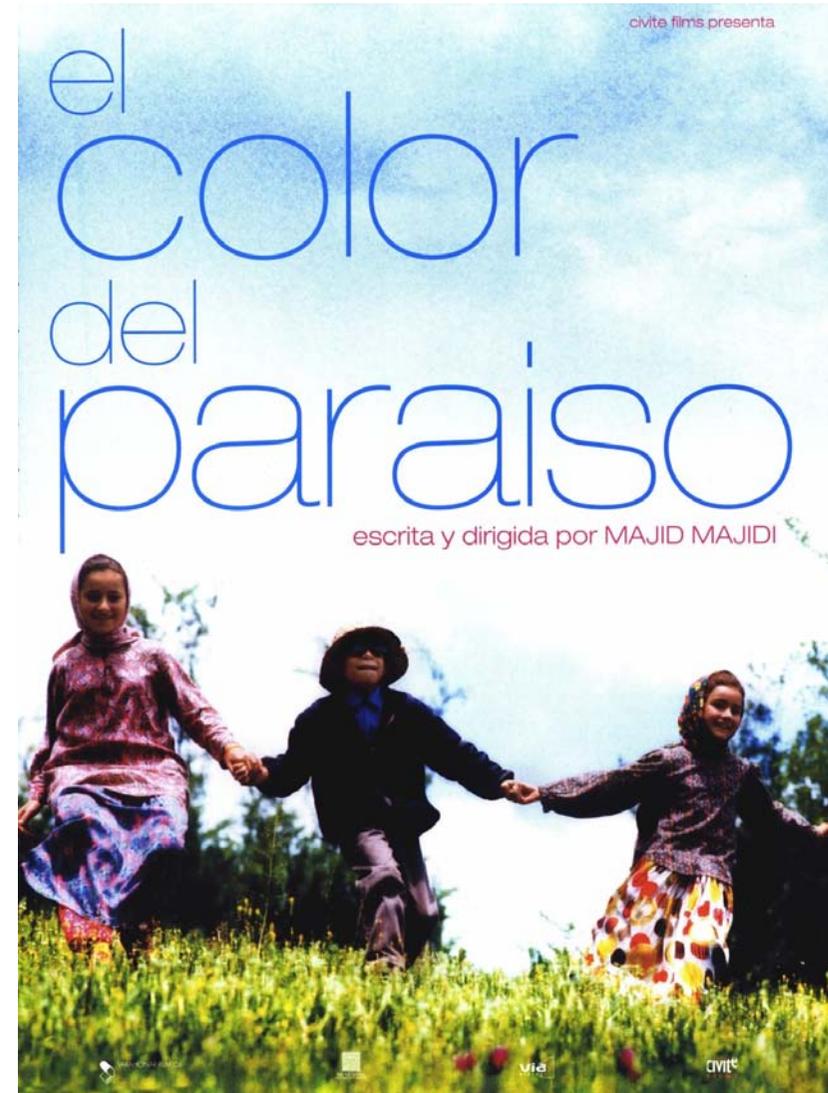
En otro plano, esta película de gran belleza plástica nos permite analizar el uso de los diferentes elementos del lenguaje audiovisual (el color, la luz, la cámara lenta, el encuadre, ...), o de algunas metáforas, para construir escenas de gran belleza y para enfatizar lo que nos cuenta. Visualmente son preciosas algunas de las siguientes escenas: cuando la abuela da de comer a las gallinas, o cuando prepara los tintes de las telas, o cuando el protagonista juega con sus hermanas en los campos llenos de flores, o cuando el niño lee con sus dedos las piedras del río, etc. También es recomendable atender a la banda sonora en la película que, como dice Josefina SARTORA "parece comunicar las percepciones del ciego pobladas de cantos de pájaros, el viento, el ruido del río, el mar o la tormenta". ¿Cuáles son las metáforas escondidas en esta película?

El color del paradís

Rang-e Koda

Majid Majidi (2003) Iran

Projecte
d'Innovació
Educativa



09/10
escola de magisteri
espaïna
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

**Una bella y emotiva película iraní
que nos habla de las relaciones y nos muestra que
"lo esencial es invisible a los ojos".**

Sala d'actes. 12 de novembre a les 14.30 h

Fitxa tècnica

Director **Majid Majidi** Guió **Majid Majidi** Intèrprets **Hossein Mahjoub** Mohsen Ramezani **Salameh Feyzi** Farahnaz Safari **Elham Sharifi** Benhad Rafi **Mohamad Rahmani** Morteza Fatemi **Productor** Mehdi Karimi **Ali Ghaem Maghami** Música **Mohammad Davudi**. Premi Especial del Jurat del Festival de Cinema Internacional de Gijón. **Gran Premi de les Amèriques en el Festival de Montreal.**

Esta tierna película permite reflexionar sobre temas fundamentales a partir de pequeños sucesos ordinarios y mínimos detalles: la diversidad, las discapacidades, la integración, las diferentes maneras de leer la realidad, el papel de la escuela y del profesorado así como la relación profesorado-familia, el entorno familiar, el cuidado del otro, las emociones, los afectos, la sensibilidad, nuestra relación con la naturaleza, ...



Don't go any further
than the end of this rope.



Sinopsi

Un niño ciego que estudia en un instituto para niños ciegos en Teherán vuelve en vacaciones a su pueblo natal donde viven su padre viudo, su abuela y sus dos hermanas. A pesar de ser un niño sensible y encantador su padre no lo acepta y quiere alejarlo de la familia porque piensa que es una carga que le impide encontrar una nueva mujer que le cuide cuando sea anciano. En cambio, sus hermanas y su sabia y dulce abuela lo acogen y le tratan con cariño y afecto.



Sabies que...

Esta es una película que no llega a las pantallas de cine comerciales sino a las salas de cine alternativo. Fue estrenada en España en 2003. Ahora bien, como nos señalan algunos autores el hecho de ver algunas de las películas iraníes que nos llegan, no nos permite decir que conocemos el cine iraní, sino únicamente el cine iraní que gana premios en festivales internacionales y que tiene el reconocimiento de "calidad" de la crítica occidental. Solo nos llegan algunas películas iraníes, una selección sujeta a determinados cánones, que solo es una pequeña parte de las que se producen en ese país y que quizá no es la que tiene más repercusión entre el público de su país, más dado a un cine de entretenimiento; tal como manifiesta Alberto ELENA en el libro "Los cines periféricos".

Aun así es una estupenda película de la que podemos disfrutar viéndola y de la que podemos aprender pensando sobre los diferentes temas que pone sobre la mesa.