

Antoine de Baecque  
Serge Toubiana  
François Truffaut



## François Truffaut (1932-1984)

La infancia de Truffaut está marcada por una conflictiva relación con su familia. Ante la soledad que siente busca consuelo en la lectura y en el cine, se refugia en las salas de proyección en las horas en las que debería estar en clase. Desde 1946, una vez deja sus estudios, sobrevive con pequeños trabajos y algunos hurtos hacen que sea enviado a un correccional. Su pasión por el cine lo lleva a fundar un cine-club en 1947. A comienzos de la década de los años cincuenta el crítico cinematográfico André Bazin y su esposa adoptan a Truffaut y recibe en el seno de esta familia el afecto y cariño que le había negado la suya. Gracias a André Bazin, François Truffaut empieza a trabajar en *Travail et Culture*. Escribe sus primeros artículos desde 1950. Tras alistarse en el ejército, se le envía a Alemania, pero deserta y pasa por la prisión militar. François Truffaut publica críticas en los *Cahiers du cinéma* en 1953, y dirige al año siguiente su primer cortometraje. En 1956 es ayudante de dirección de Roberto

Rossellini. Se casa en 1957 con Madeleine Morgenstern, hija de un distribuidor. Ese mismo año dirige *Les Mistons*. En 1958, rueda *Los cuatrocientos golpes*, que tendrá un éxito espectacular, y servirá de carta de presentación al mundo del movimiento de la Nouvelle vague. Si hay un hecho evidente en la filmografía de François Truffaut es que su vida está presente en ella. En la mayoría de sus películas se refleja su biografía: sus sentimientos, su pensamiento y su inmenso talento.

Sus personajes suelen tener un comportamiento complejo, en ocasiones, ambivalente y contradictorio. El amor de la pareja es el tema principal de su filmografía, unido a los recuerdos de una infancia conflictiva y a la nostalgia de la adolescencia perdida.

Trabajador infatigable dirige 21 películas hasta su muerte y aparece como actor en varias de ellas: *La habitación verde*, *La noche americana*, *El pequeño salvaje* y también en la película de Steven Spielberg, admirador de Truffaut, *Encuentros en la tercera fase* en 1977, en la que interpreta el papel del sabio francés Claude Lacombe. Es autor, de un libro de entrevistas a Alfred Hitchcock: *El cine según Hitchcock*.



# Els 400 colps

Les 400 coups

## François Truffaut (1959) França

Projecte  
d'Innovació  
Educativa



Una mirada justa i commovedora  
del pas de la infància a l'adolescència

Sala d'actes-15 d'octubre a les 14.30 h

09/10  
escola de magisteri  
**espaïnema**  
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

# Les quatre cents coups

## Els quatre-cents colps, (França, 1959)

### Fitxa tècnica

Director François Truffaut Guió Suzanne Schiffman i François Truffaut Intèrprets Jean-Pierre L aud (Antoine Doinel), Claire Maurier (la mare), Albert R my (l'home de sa mare), Guy Decomble (el professor tutor) Georges Flamant (el professor d'angl s), Patrick Auffray (René).

### Sinopsi

Es la historia de Antoine Doinel, un muchacho de catorce años, que vive en soledad el difícil paso de la infancia a la adolescencia. Las atenciones que le presta su familia son mínimas, sus deseos e ilusiones no encajan en la institución escolar. Antoine se va alejando del orden establecido, abandona temporalmente el domicilio familiar, hace novillos en la escuela, realiza pequeños hurtos para sobrevivir. Pero en esta travesía en solitario, buscando su independencia y la libertad, sólo contará con la complicidad de su compañero de clase René. En el trayecto se encontrará con la dureza de los correccionales y la justicia. Al final del camino sólo queda la fuga y, tras ella, la veloz carrera que conduce al espacio abierto del mar.



### El naixement de la Nouvelle Vague

Los cuatrocientos golpes es la película emblemática que anuncia el reconocimiento público de la Nouvelle Vague\* en el Festival de Cannes de 1959.

\*Nouvelle vague es la denominación que la crítica utilizó para designar a un nuevo grupo de cineastas franceses, colaboradores de Cahiers du cinéma, surgido a finales de la década de 1950. Las películas que realizaban se caracterizaban por su espontaneidad, con grandes dosis de improvisación, tanto en el guión como en la actuación; con iluminación natural, siendo rodadas fuera de los estudios y con muy poco dinero; pero rebosantes de entusiasmo, atravesadas por el momento histórico en todas las tramas. Las historias solían ser cantos a la plenitud de la vida, el deseo de libertad como valor central en todas sus dimensiones.

Professora coordinadora: Pilar Sanz



El tema de la infancia fue una de las grandes preocupaciones de Truffaut. Éstas son algunas de las declaraciones que él mismo hizo sobre tres de sus películas emblemáticas

#### 1959: 'Los cuatrocientos golpes' ('Les quatre cents coups')

"Quizá mi infancia ha sido en muchos aspectos igual a la de Antoine Doinel en 'Los cuatrocientos golpes'. Realmente no puedo hacer diferencia entre vida y cine en lo que a mí respecta. Y en 'Los cuatrocientos golpes' había poco engaño y mucha sinceridad: era mi primer film. Pero, en general, no quiero que mis películas muestren ni siquiera el amor que tengo por el cine".

"Dejando a un lado a Vigo, Rossellini es el único cineasta que ha filmado a los adolescentes sin ternurismos, y 'Los cuatrocientos golpes' debe mucho a 'Alemania, año cero'".

#### 1969: 'El pequeño salvaje' ('L'enfant sauvage')

"Yo no muestro nunca gentes que nadan, esquian o bailan, pues no s  ni nadar, ni bailar ni esquiar y no entiendo nada de deportes. Entonces, para elegir a mis personajes y procediendo por eliminación, trabajo con lo que queda: las historias de amor y las historias de niños. Un realizador se puede comparar a un capitán de un barco a la deriva. Hago mío ese slogan bien conocido: 'Las mujeres y los niños primero'".

#### 1976: 'La piel dura' ('L'argent de poche')

"Siempre estamos influidos por las cosas de la infancia, porque nos devuelven a nuestros orígenes y a los orígenes de la vida. Todo lo que hace un niño en la pantalla parece que lo hace por primera vez y es precisamente eso lo que convierte tan valiosa la película dedicada a filmar jóvenes rostros en transformación... El niño inventa la vida, se golpea, pero desarrolla al mismo tiempo todas las facultades de resistencia. Estas ideas generales han guiado la elección de episodios auténticos o imaginarios que constituyen la trama de 'La piel dura'".