



# **GUÍA DOCENTE**

**HISTORIA DEL PENSAMIENTO**

**CÓDIGO 33872**

**GRADO EN HISTORIA DEL ARTE**

**CURSO 2012-2013**

## 1. FICHA IDENTIFICATIVA

### Datos de la Asignatura

<b>Código:</b>	33872
<b>Nombre:</b>	Hª del Pensamiento
<b>Curso académico:</b>	

### Coordinación

	<b>usuario interno Universitat</b>
1	
2	
3	

## 2. RESUMEN

El contenido de la asignatura se estructura en cuatro grandes apartados que recogen de forma secuenciada etapas fundamentales y problemáticas sustantivas de la historia del pensamiento. Los ítems recogidos y la bibliografía propuesta en cada apartado tienen un carácter general orientativo para la docencia de los distintos grupos de la asignatura, sin impedir a los docentes la posibilidad de introducir un sesgo propio en el desarrollo del programa y en la elección concreta del material textual en función de los intereses académicos de las titulaciones de destino, Historia e Historia del arte

## 3. CONOCIMIENTOS PREVIOS

En lo concerniente a conocimientos y habilidades el nivel básico exigible para los estudiantes que cursen la asignatura es el proporcionado por las materias del área de Filosofía cursadas durante la Secundaria y el Bachillerato (Ética, Filosofía I y Filosofía II, todas ellas de carácter obligatorio).

## 4. COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES A ADQUIRIR

#### Competencia número 1:

Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia, la Historia del Arte y de la Historia del Pensamiento y su aplicación en la actividad profesional.

#### Competencia número 2:

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.

**Competencia número 3:**

Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia, la Historia del Arte y la Historia del Pensamiento.

**Competencia número 4:**

Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión en todos los campos de actuación de la Historia, la Historia del Arte y la Historia del Pensamiento.

**Competencia número 5:**

Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas.

**Competencia número 6:**

Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.

**Competencia número 7:**

Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador/a, historiador/a del arte o gestor/a del patrimonio.

**Competencia número 8:**

Desarrollar un compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz.

**Competencia número 9:**

Compromiso con los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

**Competencia número 10:**

Desarrollar actividades que faciliten la integración de las personas con discapacidad

**Competencia número 11:**

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas y formas de pensamiento.

**Competencia número 12:**

Capacidad para trabajar en equipo e integración en equipos multidisciplinares con profesionales de otras áreas de conocimiento.

**Competencia número 13:**

Capacidad para expresarse de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.

**Competencia número 14:**

Capacidad para aplicar herramientas informáticas y uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

**Competencia número 15:**

Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras producidas a lo largo de la historia.

**Competencia número 16:**

Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de postgrado o doctorado con un alto grado de autonomía.

**Competencia número 17:**

Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.

**Competencia número 18:**

Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.

<b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS A ADQUIRIR</b>
--

**Competencia número 1:**

Conocimiento de la Historia del Pensamiento en el ámbito de un amplio programa de formación orientado hacia la Historia y la Historia del Arte.

**Competencia número 2:**

Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

**Competencia número 3:**

Conocimientos básicos de los métodos de análisis de textos filosóficos.

**Competencia número 4:**

Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia, Historia del Arte e Historia del Pensamiento.

**Competencia número 5:**

Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

**Competencia número 6:**

Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia, la Historia del Arte y la Historia del Pensamiento para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

**Competencia número 7:**

Saber aplicar el conocimiento interdisciplinar de las humanidades a la investigación histórica y artística.

**Competencia número 8:**

Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.

**5. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

- a) Aproximar al estudiante a algunas de las corrientes de pensamiento más importante e influyentes a lo largo de la historia, a sus principales representantes, conceptos y perspectivas metodológicas.
- b) Ayudar al estudiante a adquirir claves hermenéuticas desde la que interpretar los fenómenos artísticos y de cambio social.
- c) Que el estudiante pueda reflexionar sobre el proceso formativo en que se halla y orientarse en su futuro profesional, a partir de elementos aportados por la asignatura.

**6. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

El contenido de la asignatura se estructura en cuatro grandes epígrafes que recogen de forma secuenciada etapas fundamentales y problemáticas sustantivas de la historia del pensamiento, cubriendo un arco temporal que arranca en la Grecia arcaica y llega hasta el mundo contemporáneo. Dichos epígrafes son:

1. *El nacimiento del logos filosófico.*

De las prácticas mítico-religiosas al diálogo. La búsqueda de un orden o legalidad que dé razón de lo existente. Saber de muchas cosas o saber de una privilegiada. Las diferentes formas de un nuevo saber sobre los principios. La proyección del pensamiento griego en el mundo medieval.

2. *La gran crisis escéptica del siglo XVI y la búsqueda de la certeza.*

La reactivación de los argumentos escépticos clásicos en el contexto de las polémicas religiosas de la cristiandad, los grandes descubrimientos y el desarrollo de la nueva ciencia: el Humanismo y la Revolución científica del

Renacimiento. Distintas respuestas al reto escéptico: las perspectivas de una fundamentación metafísica del conocimiento, la filosofía como crítica y la defensa de un escepticismo moderado frente al escepticismo radical. La moderna ciencia físico-matemática.

3. *Los dilemas de la modernidad: Ilustración y Romanticismo.*

La Historia de la humanidad como un progreso civilizatorio. La búsqueda de una moral universal de fundamento natural. La crítica de la tiranía política y del oscurantismo religioso. La apología de la autonomía. La oposición *Kultur/civilisation*. La defensa de la particularidad cultural y del arraigo comunitario frente al cosmopolitismo. Vida, genio y heroísmo.

4. *La civilización y sus sospechas. El debate en torno al humanismo en el siglo XX.*

La quiebra de la subjetividad moderna como crisis antropológica: relaciones de producción, pulsiones inconscientes y voluntad de poder. Las masas como nuevo sujeto político e histórico. La crítica de la idea de progreso y de la técnica. La conflictiva relación con la alteridad cultural. El debate sobre el humanismo en un siglo de catástrofes y masacres (colonialismo, guerras mundiales, genocidios y guerra fría).

## 7. VOLUMEN DE TRABAJO

<b>TIPOS DE ACTIVIDADES NO PRESENCIALES</b>	<b>Horas</b>
Preparación de las clases teóricas	33 horas
Preparación de exámenes	20 horas
Actividades complementarias	11horas
Preparación de las actividades complementarias	5 horas
Trabajos prácticos personales	11 horas
Trabajo en equipo	10 horas
<b>TOTAL</b>	<b>90 horas</b>

## 8. METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES PRESENCIALES: Habrá 3 horas de clases teóricas, impartidas por el profesor y en las que podrán participar los estudiantes.

**PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS:** Los estudiantes deberán asistir a las clases teóricas habiendo leído el material que, para cada sesión, haya recomendado el profesor.

**PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS Y REALIZACIÓN DE TRABAJO EN EQUIPO:** A lo largo del curso los estudiantes habrán de preparar al menos un trabajo, bien individualmente, bien en equipo, bajo la dirección y la supervisión del profesor.

**TUTORÍAS:** Habrá dos tipos de tutorías, unas programadas para la preparación y supervisión del trabajo práctico y otras para consultas.

## **9. EVALUACIÓN**

**Prueba escrita:** La calificación de la prueba escrita supondrá el 80% de la nota final.

**Trabajos prácticos individuales y/o en equipo:** La calificación de los trabajos prácticos supondrá el 20% de la nota final.

La composición de la nota final se atenderá, en síntesis, al cuadro siguiente:

Prueba escrita	80%
Trabajos prácticos	20%
<b>TOTAL</b>	100 %

-El curso consta de dos prácticas (puntuadas sobre 1 cada una) y un examen (puntuado sobre 8).

-Para poder aprobar los alumnos tendrán que realizar el examen y, al menos, una de las dos prácticas.

-Para poder sumar los puntos obtenidos en las dos prácticas, los alumnos deberán haber obtenido al menos un 4 (sobre 8) en el examen.

-Si los alumnos entregasen sólo una práctica, para poder sumar el punto obtenido en dicha práctica deberán haber obtenido al menos un 5 (sobre 8) en el examen.

-Si los alumnos no entregasen ninguna práctica, se les calificaría con un NO PRESENTADO (dado el carácter TEÓRICO-PRÁCTICO de la asignatura), conservándosele la nota obtenida en el examen hasta que presentasen, al menos, una de las prácticas. En ese momento se les aplicarían los criterios arriba expuestos.

## **10. REFERENCIAS**

### **10.1 Básicas**

### **Tema 1.**

Platón, *La Carta VII*.

Platón, *Fedón* y/o *El banquete*.

Aristóteles, *Poética*.

Tomás de Aquino, *Suma teológica*. Parte I, cuestión 2, artículo 3.

### **Tema 2.**

Erasmus de Róterdam, *Elogio de la locura*.

Descartes, *Discurso del método*. Partes 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 6ª.

Locke, *Ensayo sobre el entendimiento humano*. Epístola al lector; Capítulo I del libro I; Capítulos XVI, XVII, XVIII, XIX y XXI del libro IV.

Hume, *Investigación sobre el entendimiento humano*. Sección 12.

Hume, *La norma del gusto*.

### **Tema 3.**

AA.VV., *Arte, gusto y estética en la Encyclopédie*. Antología y edición de Román de la Calle. PUV. 2009.

Rousseau, *Discurso sobre las ciencias y las artes*.

Grimm, Diderot, Rousseau, D'Alembert. *La Querrela de los Buffones*. MuVIM. 2008.

Kant, *Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la ilustración?*

### **Tema 4.**

Benjamin, W, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*.

Freud, *Psicoanálisis del arte*.

Nietzsche, *El nacimiento de la tragedia*.

Kracauer, *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*. Paidós.

Sartre, J.P, *El existencialismo es un humanismo*

## **10.2 Complementarias**



Cooper, D. E, *Filosofías del mundo*. Cátedra.

Höffe, O, *Breve historia ilustrada de la filosofía*. Península.

Bozal, V, *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Visor.

Valverde J. M, *Vida y muerte de las ideas. Pequeña historia del pensamiento occidental*. Planeta.

Savater, F, *La aventura de pensar*. Debate.