



diccionario de centenarias ilustres:

“100 Mujeres
que cambiaron
la Historia”
1909-2009



Silvia
Cuevas Morales

NO8DO

AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Mujer



créditos:

EDITA:
Delegación de la Mujer. Ayuntamiento de Sevilla.

REALIZA:
Silvia Cuevas Morales

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:
BPS aldiseño SLL



diccionario de centenarias ilustres:

**“100 Mujeres
que cambiaron
la Historia”
1909-2009**



**Silvia
Cuevas Morales**



10





N



Nota de la autora y agradecimientos

M

Hace años decidí publicar un diccionario de autoras en lengua castellana, motivada por la constatación de que muchas escritoras de otros países eran desconocidas en España. También fue un intento de reivindicar la obra de tantas mujeres que por lo general no aparecen en los listados de autores cuando consultamos una enciclopedia. El resultado fue un extenso diccionario bio-bibliográfico de más de ochocientas autoras, desde las más consagradas de cada país a jóvenes promesas con obras incipientes, y me llena de satisfacción saber que ese libro hoy se encuentra en numerosas bibliotecas universitarias repartidas a lo largo y ancho del planeta, en especial en Estados Unidos.

Cada año se celebran diversos centenarios de personajes ilustres, y una vez más me percaté que el noventa y nueve por ciento de esas celebraciones rescatan del olvido a destacados personajes masculinos. ¿Acaso no han nacido mujeres ilustres hace cien años? En este Diccionario de centenarias ilustres, mi intención es homenajear a tantas mujeres pioneras que han sido ejemplo de inspiración, talento, valentía y tesón.





Cuando comencé la investigación, cuatro de “mis centenarias”, como las he llamado afectuosamente durante el año y medio que he dedicado a su estudio, aún estaban vivas. En el 2009 nos dejó la gran luchadora ecuatoriana Tránsito Amaguaña. A comienzos del 2010 falleció Miep Gies, custodiadora del Diario de Ana Frank, así como la militante lesbiana alemana Annette Eick, y mientras redacto esta nota, la neuróloga y Premio Nóbel Rita Levi-Montalcini, aún sigue viva.

Como punto de partida escogí una fecha al azar y todas las mujeres incluidas en este libro tienen en común que nacieron en 1909. Sin embargo en algunos casos coexisten fechas diferentes según la fuente que se emplee. Cuando eso sucede cito las dos fechas que normalmente se adjudican al nacimiento del personaje. Hay que tener en cuenta que hasta muy recientemente algunas personas nacían en un año y eran inscritas más tarde. Como por ejemplo, Concha Lagos o La Niña de la Puebla. También introduce alguna confusión el fenómeno de la “coquetería”, ya que algunas mujeres se quitan años dando la fecha errónea de su nacimiento.



Sin embargo, salvo algunos casos aislados, las centenarias de este libro nacieron en 1909, y mi intención es ofrecer una breve introducción a cada personaje, destacando algunos datos biográficos, su trayectoria en el ámbito en que ejercieron, así como sus logros y reconocimientos. También aportar nuevos datos que a menudo suelen ser tergiversados o sencillamente ignorados por carecer de importancia para la persona que ha escrito su biografía con anterioridad. En algunos casos existen diferentes versiones de la biografía del mismo personaje, como por ejemplo en caso de la escritora Eudora Welty. En varias biografías se menciona que durante un tiempo abandonó la escritura para viajar y dar charlas por el país, cuando en realidad sacrificó su tiempo de dedicación a la literatura para cuidar de sus familiares enfermos. O en el caso de Margarita Rivera, madre del famoso cantante puertorriqueño Ismael Rivera. Algunas biografías del cantante mencionan que su madre era “ama de casa”, y aunque sí lo era, omiten señalar que fue ella quien compuso algunos de los grandes éxitos que encumbraron la carrera de su hijo Ismael. O el caso de las actrices Carmen Miranda y Lupe Vélez, que a pesar de sus éxitos sufrieron el acoso mediático y el de sus propias parejas, acabando sus vidas a muy temprana edad.

También sucede que algunas mujeres han sido reseñadas o percibidas como hombres: Hansel Mieth, que en algunas fuentes mencionan como fotógrafo por su nombre masculino, o Florence Nightingale Davis que firmaba sus artículos como F.N. Davis y muchos estudiantes de estadísticas no supieron nunca que se trataba de una mujer.



Otra ausencia que he notado en numerosas biografías es que a menudo no mencionan quién era la madre del personaje, aunque sí se reseña quién era el padre y a qué se dedicaba. Es evidente que para algunos biógrafos el hecho de ser madre y ama de casa no es relevante en una biografía, aunque muchas de nuestras centenarias persiguieron sus sueños gracias al enorme apoyo de sus madres.

Al tratarse de mujeres que nacieron en diversos países y desarrollaron su trabajo en múltiples campos, en muchos casos no existen referencias en castellano. Muchas destacadas escritoras por ejemplo, no han sido traducidas a nuestro idioma aunque sí son conocidas en otras lenguas. Cuando hablo de libros incluyo los títulos originales a no ser que las obras hayan sido publicadas en español y en algunos casos traduzco algunos títulos para que el lector o lectora se haga idea de los temas, pero no los traduzco todos para no entorpecer la lectura. Cuando me refiero a películas cito el título original y si existe traducción al castellano la reseño entre paréntesis. Si la película fue estrenada en España incluyo ese título aunque a veces la misma película es conocida por otro nombre en Latinoamérica.

Aunque la totalidad de esta investigación la llevé en solitario, tengo que agradecer a muchas personas que me ayudaron puntualmente. En primer lugar a las centenarias, por su ejemplo, por ser una fuente de inspiración, y por darme ánimo para seguir investigando y descubriendo a todas esas maestras que nos han ayudado tanto como mujeres. Nuestro futuro no es nada si no aprendemos a mirar hacia atrás y a tomar ejemplo de todas esas magníficas amazonas que nos han precedido y abierto el camino hacia la igualdad.



A mi compañera Elvira, por todo lo que me ha enseñado y aportado durante los últimos dieciséis años de mi vida, y también por su investigación sobre Enriqueta O'Neill de Lamo (Regina Flavio). A las Dras. Alba Romano y Jennifer Strauss, destacadas académicas, que desde que yo era una joven profesora universitaria me ayudaron a encontrar mi voz y pisar firme en un territorio tan difícil y competitivo como es el académico. A Lidia Falcón, Rosario la Dinamitera, María Telo, Soledad Real, Manolita del Arco, y a tantas otras mujeres que he tenido el placer de conocer personalmente y que fueron pioneras en sus ámbitos de acción.

Mi agradecimiento también al Archivo de Vindicación Feminista; a la escritora Margaret Randall, que me aportó algunos detalles sobre Dominga Cruz Becerril; a Melba Claudio Gricel, que me puso en contacto con los profesores puertorriqueños Teresa Tió y Ovidio Dávila; a la Dra. Renta Ingbrant, de la Universidad de Estocolmo, quien tuvo la gran amabilidad de compartir su sabiduría conmigo. Sin su ayuda no habría podido redactar la biografía de la genial autora polaca Anna Świrszczyńska; a Humberto Espinosa Poblete, hijo de la gran luchadora feminista chilena Olga Poblete; y a Pepa Acero por su colaboración en cuanto a Elena Páez.

Un agradecimiento especial a María Dolores Rodríguez, Delegada de la Mujer del Ayuntamiento de Sevilla, por subvencionar y creer en este proyecto. Por atender mi petición con sencillez y por luchar cada día para que las mujeres ocupemos el puesto que nos merecemos en esta sociedad. Y por último agradezco el apoyo de todas las amigas que a lo largo de los meses en que estuve investigando me aportaron entusiasmas los nombres de mujeres pioneras que descubrían en sus lecturas.

Silvia Cuevas Morales







Prólogo

Quizás algunas lectoras se pregunten por qué agrupar este estudio por centenarias en lugar de hacerlo por nacionalidades, profesiones u otros criterios más convencionales. Y aún así, por qué escoger un año al azar como 1909. Habría sido indiferente el año que se escogiera, en cualquiera encontraríamos cien mujeres y más, cuyas vidas fueran brillantes, sorprendentes, ejemplares, creativas e inspiradoras.

En 1909 el siglo XX ya caminaba, se habían asentado las bases que el XIX estableciera, era el momento de la acción y ahí aparecían ellas: las que darían el mayor salto en la historia de la emancipación de las mujeres.

Silvia Cuevas-Morales, la autora encarna también una imagen sorprendente, es poeta, fundamental y esencialmente es una poeta. Sin embargo, de vez en cuando, curiosamente también por décadas, alumbró un concienzudo estudio recopilatorio en el que nos ofrece el conocimiento de las mujeres que ella tanto valora. ⁽¹⁾

El siglo XX era el de la aviación y ahí están las primeras heroicas aviadoras. Hemos leído tanto en nuestra infancia sobre los aventureros y tanto los hemos querido. No hemos podido amar a estas aventureras porque no nos las habían presentado. Ahora leemos aquí que eran figuras tan espléndidas, divertidas, inteligentes e ingeniosas, como Jean Batten, Nancy Hopkins, Leyla Mammadbeyoba, Peggy McKillop, Helen Richey, Dolores Vives i Rodón, que recorrían el mundo en sus avioncitos, participaban en guerras, se ganaban la vida haciendo piruetas, desafiaban al mundo y luego desaparecían. E incluso están las que participaban en la fabricación de los aviones como la ingeniera Beatrice Shilling.



En el siglo de las Revoluciones Sociales, ahí aparecen las que vivirían las dos guerras mundiales que asolaron Europa.

Las que fueron luchadoras antifascistas como la periodista escocesa Ethel

MacDonald que participó en la Guerra Civil de España bajo el ideario anarquista, o las que pelearon en la Segunda Guerra Mundial como Susan Travers alistada en la legión extranjera francesa, o Elżbieta Zawacka generala en la resistencia polaca y Maria Gräfin von Maltzan que agotó una fortuna en sus batallas.

Esas otras mujeres españolas que perdieron la Guerra Civil y con ella la ilusionada esperanza que habían vivido en una República que suponía por fin el despegue de esa España sometida a dinámicas medievales. Enriqueta Gallinat, Cecília Mantúa, Enriqueta O'Neill que dejó una rica herencia de progreso al educar a su hija Lidia Falcón. Las que lucharon en la resistencia como Maritxu Anatol, Hilde Coppi, Lady Amalia Fleming, Marie-Madeleine Fourcade.

Las espías tan complejas como África de las Heras, y valientes como Delia Lauroba que se sumó a la Resistencia vasca.

Las que lucharon por estudiar como la cirujana Virginia Apgar, famosa por el test que actualmente se aplica a los recién nacidos en todo el mundo. Biólogas, botánicas, genetistas, abogadas, matemáticas, químicas, historiadoras, economistas, antropólogas, psiquiatras.

Aquí están Rita Levi-Montalcini la genial neuróloga, la campeona de ajedrez Olga Rubtsova, la mística Simone Weil. Evelyn Wood que desarrolló el método de la lectura rápida y la sagaz empresaria editorial Aenne Burda.

Las escritoras, poetas, pintoras, ilustradoras, compositoras, coreógrafas, dramaturgas, traductoras, académicas, atletas. Y con el nacimiento del séptimo arte: las actrices, algunas pioneras en el arte rutilante del cine y primeras víctimas de la presión mediática, como Carmen Miranda o Lupe Vélez. Cantantes, cantadoras, músicas y bailarinas.

Es también el siglo en que los pueblos comenzaron a valorar sus orígenes y surgieron los movimientos indigenistas. Ahí estaban esas pioneras indígenas como Tránsito Amaguaña que vivió cien años y nunca dejó de reclamar justicia para su pueblo, o la poeta independentista puertorriqueña Dominga Cruz Becerril.



La irrupción de la lucha por los derechos civiles en Estados Unidos, fue también protagonizada por mujeres tan valientes como Edna Griffin, o la actriz Karen Morley. Y cuando el periodismo se reveló como arma ideológica allí estaban ellas, Marion Dömhoff, Boronia Lucy Giles, Fran Harris. Las fotoperiodistas Eva Kemlein y Hansel Mieth.

Y, como no, las feministas, catalizadoras de todos los avances, Eva Bacon en Australia, Annette Eick, activista lesbiana en la Alemania del nazismo. Regina Flavio, camuflada resistiendo en la España franquista, la poeta uruguaya Ofelia Machado Bonet, la periodista Adelina Zendejas Gómez en México, la pacifista Roma Catherine Gilchrist, o la historiadora chilena Olga Poblete.

Cada una entre ellas abre un campo de investigación, y mi deseo es que de este espléndido trabajo florezcan un sinnúmero de tesis y estudios que lleven a nuestras pioneras a ocupar el lugar que merecen en la historia de la humanidad.

Elvira Siurana Zaragoza

(1) Véase De la “A” a la “Z” Diccionario Universal Bio-Bibliográfico de Autoras que escriben en Castellano. Siglo XX. Madrid, Aconcagua Publishing & Kira Edit, 2003.





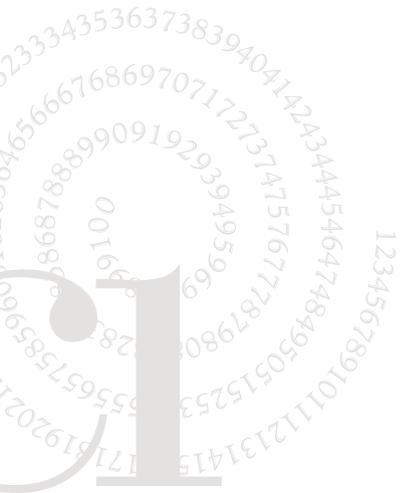


ALONSO, CARMEN DE

Carmen Margarita Carrasco Barrios, nació en La Serena, Chile, en 1909. Escritora y bibliotecaria.

La joven Margarita Carrasco comenzó sus estudios en Ovalle y más tarde se trasladó a Santiago, donde se graduó como profesora. Empezó su carrera en el Liceo 3 de Santiago y a partir de 1939 trabajó en la Biblioteca Nacional de Chile.

Su talento como autora se reveló a temprana edad y a los quince años obtuvo el primer premio en los Juegos Florales del Teatro Providencia, con el relato “Recuerdos de un carnaval”. Desde joven publicó sus primeros textos en revistas infantiles como la emblemática publicación chilena *El Peneca* y *Don Fausto*, además de colaborar en las páginas infantiles del periódico *La Nación*, bajo el pseudónimo de “Aura Margarita” (nombre de una hermana que había fallecido). Más tarde trabajó en la *Revista Margarita*, donde mantenía una página que titulaba “Al pasar”. Fue durante esa época cuando comenzó a firmar sus textos como Carmen de Alonso, empleando su primer nombre y el apellido de su tía andaluza que se llamaba Carmen Huidobro de Alonso, quien solía contarle cuentos y fábulas en su niñez.





Entre sus obras cabe destacar numerosas colecciones de cuentos, algunas destinadas a un público juvenil: *Gleba* (1936); *Provena* (1938); *Anclas en la ciudad* (su única novela, 1941); ... *Y había luz de estrellas* (1950); *Medallones de sol* (1955); *Medallones de luna* (1956); *Cantaritos: siete leyendas americanas* (que incluye leyendas de Haití, Estados Unidos, Venezuela y Cuba, entre otros países latinoamericanos, 1958); *La cita* (1964); *Érase una amapolita: nuevas leyendas americanas* (1969); *La casita de cristal* (1969); *A la casa de mis muñecas* (1984); *Anillos del tiempo* (1984); y el libro publicado póstumamente, *El bautizo de la luciérnaga* (1995).

Entre sus numerosos reconocimientos podemos destacar el Premio Cuento Histórico, convocado por uno de los principales periódicos chilenos, *El Mercurio*, con su narración “La criolla María Beatriz”. En 1949, su relato “...Y había luz de estrellas”, ganó el Concurso Internacional Hernández Catá de La Habana; en 1957, su cuento “La Puebla”, obtuvo el primer premio en el Concurso de Cuentos Folklóricos Mariano Latorre; en 1962, su relato “La brecha”, ganó el primer premio de cuento en el concurso convocado por el Ateneo de San Bernardo. En 1987 recibió el Premio Regional de Literatura de la Serena, otorgado por el Círculo Carlos Mondaca.



En sus últimos años colaboró con artículos y recuerdos que fueron publicados en el suplemento dominical del diario *El Día*, de su ciudad natal, La Serena. A pesar de haber publicado varios libros y de haber recibido muchos elogios por su obra, de autoras de la talla de Gabriela Mistral y Juana de Ibarborou, su trabajo se ha estudiado muy poco y su nombre no suele figurar entre los listados de escritores y escritoras de Chile.

Carmen de Alonso falleció a los ochenta y cuatro años de edad, en 1993.

Fuentes:
Boletín Cultural del Taller Literario “Plumas Serenenses”.

Moraga, Fernando, “Carmen de Alonso”, en *Diario el Día - Online*, La Serena, Coquimbo.

Peña Muñoz, Manuel, *La literatura infantil en Chile*, Santiago de Chile, Editorial Andrés Bello, 1982.

* En el libro *Escritoras chilenas, volumen 3 de Novela y cuento*, se puede leer un excelente ensayo sobre la obra de esta autora, escrito por la académica norteamericana Mary Berg, de la Universidad de Harvard. Libro editado por Benjamín Rojas Pina y Patricia Pinto Villarroel, Santiago de Chile, Editorial Cuarto Propio, 1994.





ALONSO I BOZZO, CECÍLIA (CECÍLIA MANTÚA)



Cecilia Alonso i Bozzo, nació en Barcelona en 1909. Escritora costumbrista, dramaturga y guionista radiofónica. Autora de la letra de las famosas sardanas “La Pepa Maca” y “Princesa de Barcelona”, musicalizadas por el maestro Jaime Torrents.

Cecilia Alonso i Bozzo, hija de actores, siguió la tradición familiar desde temprana edad. Fue hija del dramaturgo y actor Gastón Alonso Manaut, más conocido por el seudónimo de Gastón A. Mantúa. Siguiendo los pasos de su padre la autora adoptó el seudónimo de Cecilia A. Mantúa, con el que firmó todos sus escritos.

Alonso fue una prolífica autora, que a lo largo de los años estrenó numerosas obras y guiones teatrales escritos específicamente para ser emitidos por Radio Barcelona en su sesión “Radio Teatro”. A pesar de haber sido autora de una extensa lista de obras, existe muy poca información biográfica sobre su persona. Escribió tanto en catalán como en castellano

Como novelista publicó más de veinte novelas, entre las que destacamos: *Sonata: El inquieto amor de Robert Schumann* (1942); *Ave de paso* (1944); *El amor en silencio*; *Sinfonía del hogar* (llevada al cine en 1947); *Ráfaga de otoño* (1948); *Una princesa en el camino* (1949); *La Pepa Maca* (versión novelada de su famosa comedia, 1960); *La sirena del Gran Hotel*; y *La prisionera del Maharajá*, entre otras.





En 1946 publicó *El libro de la mujer*, que los anuncios de la época publicitaban como “auténtico manual y guía indispensable a toda mujer, sin distinción de edad ni condición social”. A éste le había precedido otro libro que suponemos versa sobre el mismo tema: *La belleza en la mujer: normas y fórmulas para obtenerla, acrecentarla y conservarla*.

Su mayor éxito lo obtuvo como autora de numerosas obras teatrales, algunas estrenadas en la radio y otras en diversos teatros de la capital catalana: *Ha passat una oreneta* (comedia sentimental, estrenada en sesión de “Radio Teatro” en 1936); *El desfile del amor* (libreto de zarzuela con E. Estefanía, 1941); *Serenata de Schubert* (1941); *La princesa Blancanieves* (opereta fantástica, con Amado Estefanía Alonso y música de José M^a Torrens, estrenada en el teatro Principal Palacio, 1942); *Carmela Castillo o Sor Angélica* (obra en tres actos, con Francisco Gargallo y Sebastián Albalat, 1943); *Interrogante* (comedia en tres actos, 1943); *La canción del Tírol* (obra en tres actos, con José M^a Torres y Ricardo Ros, 1943); *Un álbum abierto* (1944); *Tres solteronas* (comedia lírica estrenada en el Teatro Victoria en 1944); *Bajo cielo el mejicano* (musical, libreto de la autora con música de Jaime Mestres y Luis Gil Lasheras, estrenada en el Teatro Nuevo de Barcelona en 1945); *Aventura en Copacabana* (estreno en Radio Barcelona, 1953); *Ha pasado el circo* (estreno en Radio Barcelona, 1953); *Un hombre encadenado* (estreno radiofónico, 1954); *Viaje a Marte* (estreno radiofónico, 1954); *La Pepa Maca* (tragicomedia, estrenada en la emisora E. A. J. de Radio Barcelona, y en el Teatro del Círculo Español de Sant Andreu de Barcelona en 1954), fue una de las obras más aclamadas de la autora, así como

el título de la popular sardana con música de Jaime Torrens y letra de la autora. Cabe destacar que la obra *La Pepa Maca*, fue representada en más de mil ocasiones. Asimismo fue autora de: *Un tiro por la espalda* (estreno radiofónico, 1955); *Un paso al infinito* (estreno radiofónico, 1957); *María Antonieta, reina de Francia* (estreno radiofónico, 1957); *La cançó de la florista* (comedia, estreno radiofónico, 1958 y estreno en el Teatro Talía de Barcelona en 1959); *La última imagen* (estreno radiofónico en 1958); *Princesa de Barcelona* (comedia estrenada en el Teatro La España Industrial de Barcelona, 1959); *La cinglera de la mort* (drama estrenado en el Teatro Guimerà en 1960); *María Coral, la pessebrista* (comedia navideña, estrenada en el Teatro Barcelona en 1960); *Bailarinas* (estreno en Radio Nacional de España en Barcelona, 1961); *Diana a l'oficina* (sainete estrenado en el teatro Romea de Barcelona, en 1961); *La hija del posadero* (estreno radiofónico, 1963); *Rosa d'Abril* (estreno radiofónico, 1964); *L'inventor del Carrer Gran* (farsa cómica, estreno radial en 1965); *Història d'un mirall* (comedia estrenada en el Teatro Romea de Barcelona en 1965); *Sardana de Montserrat* (estrenada en Radio Barcelona en 1966); y *La Virreina* (con música de Josep Ortiz y Jordi Mañez, estreno radiofónico y teatral en 1968). Esta comedia histórica, que fue reconocida con el Premio Luis Masriera, se estrenó en el Palacio de La Virreina.

Además de su dedicación al teatro, colaboró en numerosas revistas y periódicos con reportajes y críticas de cine. Durante la década de los cincuenta tuvo una columna semanal que aparecía en el suplemento del jueves: “Fémima: semanario gráfico para la mujer”, del periódico *La Vanguardia Es-*



pañola. Su columna, que se titulaba “Ellas fueron así”, versaba sobre diversos personajes femeninos de la historia: María Antonieta, Cleopatra, y la reina Mercedes entre otras.

En esta misma época fue jefa de publicidad de la productora cinematográfica Paramount y colaboró con reportajes sobre el cine en la revista *La Moda en España: revista de modas, sociedad, arte y decoración*; y con reportajes sobre la mujer en las revistas: *Magda*, *Mujer*, y *Menaje*, entre otras. Durante los setenta escribió de forma regular para *La Vanguardia Española*. Sus artículos solían tratar temas “femeninos”. También colaboró con la revista *Amigos de la ciudad: la revista de Barcelona y de Cataluña*, en un número extraordinario de Navidad en 1964, aportando cinco artículos sobre diversos temas: “Las brujas del niño nuevo”, “El día de San Silvestre”, “L’home dels nassos”, “El ninou”, y “La festividad de Los Santos Inocentes en Barcelona”.

Cecilia A. Mantúa falleció de una larga enfermedad, a los sesenta y cuatro años de edad, el 29 de agosto de 1974. En noviembre de ese año se celebró una misa en su recuerdo en la basílica de Nostra Senyora de la Mercé.

Fuentes:

Cuevas-Morales, Silvia, *De la “A” a la “Z”. Diccionario universal bio-bibliográfico de autoras que escriben en castellano, siglo XX*, Madrid, Aconcagua Publishing, 2003, pp. 30-31.

Falcón, Lidia y Elvira Siurana, *Catálogo de escritoras españolas en lengua castellana (1860-1992)*, Dirección General de la Mujer de la Comunidad de Madrid, 1992, p. 177.

Hemeroteca de los periódicos *La Vanguardia* y el *A.B.C.*

Hormigón, Juan Antonio (dir.), *Autoras en la historia del teatro español (1500-1994)* Vols. I & II, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1996.



AMAGUAÑA, TRÁNSITO



Rosa Elena Tránsito Amaguaña Alba nació en Pesillo, Cantón Cayambe, Provincia de Pichincha, Ecuador, el 10 de septiembre de 1909 (esta es la fecha aportada por diversos biógrafos aunque ella afirmaba que había nacido en 1903). Luchadora y símbolo del Movimiento Indígena Ecuatoriano.

Nació en la hacienda de La Chimba, en la que sus padres trabajaban, y creció viendo las continuas injusticias y la explotación de la que eran sujeto los indígenas huasipungueros. Se les llamaba huasipungueros porque a cada familia le asignaban una pequeña parcela, un huasipungo, en el que realizaban sus propios cultivos, garantizando así su estancia en la hacienda. Los huasipungueros eran obligados a trabajar día y noche, siete días a la semana sin cobrar un salario por su trabajo. Los abusos de los patrones eran constantes y regían la hacienda con mano de hierro, un ejemplo es el caso de la propia tía de Tránsito, Pascuala Amaguaña, que fue sentenciada a muerte por el amo de la hacienda por haber dejado morir a un ternero.

A los siete años ya trabajaba en la hacienda pero a los nueve su madre la obligó a ir a la escuela, ya que no quería que fuese analfabeta como ella, pero sus estudios duraron poco. En la escuela, sufrió humillaciones por ser indígena y tras seis meses de estudio los abandonó y comenzó a trabajar como “servicia” para las patronas de la hacienda.

Era común que los patrones violaran a las niñas empleadas y, para prevenirlo, sus padres la obligaron a casarse con un hombre mucho mayor que ella. Tránsito tenía sólo catorce años y él veinticinco. Era alcohólico y la maltrataba; malos tratos que comenzaron el mismo día de su boda. Ya a los



quince años se convirtió en madre al tener a su primer hijo, José Luis. En esta época, a escondidas de su marido, asistía a las reuniones de la organización comunal creada por el Partido Socialista. El marido dudaba que ese hijo fuese suyo y durante sus muchos arrebatos violentos la acusó de estar teniendo aventuras con los compañeros de las reuniones. El hijo amaneció muerto una mañana. Más tarde tuvo dos hijos más, Daniel y Mesías.

El matrimonio duró poco tiempo porque el marido no quería unirse a la lucha de los indígenas y no podía aceptar que su esposa se le rebelara y no se abstuviera de participar en reuniones. Tránsito cuenta como se hartó de recibir palizas y se enzarzó en su última lucha con él; durante dos días estuvieron golpeándose hasta que éste se largo de la casa.

Entre 1930 y 1940 luchó activamente por crear las primeras organizaciones indígenas de su país y tomó parte en veintiséis marchas hacia Quito para exigir justicia para su pueblo, marchas que realizó descalza y con un hijo a cuestas y el otro de la mano. Participó en la creación de los primeros sindicatos agrícolas del país y en 1931 se unió a la primera huelga de trabajadores agrícolas en Olmedo.

En los años cuarenta ya gozaba de una enorme reputación como dirigente campesina de su país. Otra de sus batallas fue para que los niños y niñas de su zona tuviesen educa-

ción, y junto a Luisa Gómez de la Torre Paz y Dolores Cacuango, creó las escuelas campesinas en las que, por primera vez, se enseñaba a los indígenas en quechua y español. En su zona de Cayambé, fundó cuatro escuelas bilingües.

En 1944, junto a Nela Martínez, Dolores Cacuango y Jesús Gualavist, participó en la fundación de la Federación Ecuatoriana de Indios (FEI). Federación que en 1946 fue reconocida como organismo legal. En 1954 colaboró en la creación de la Federación de Trabajadores Agrícolas del Litoral - FETAL.

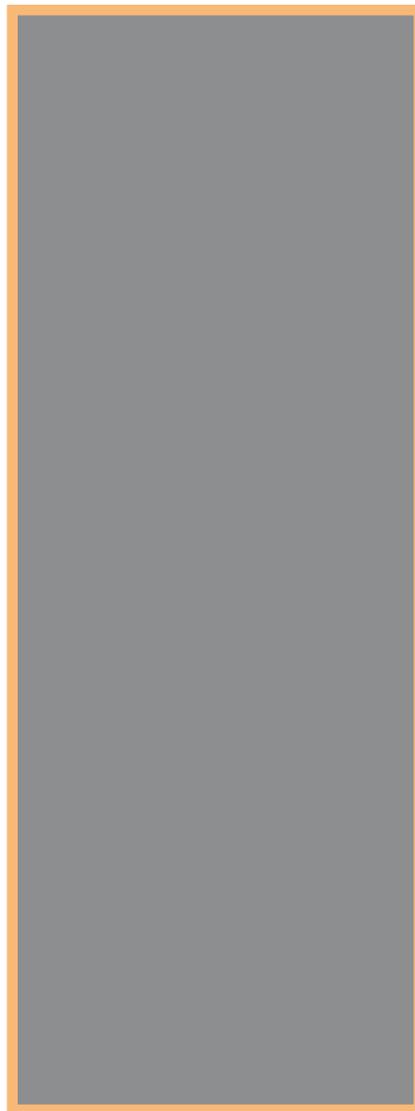
Militante comunista, participó en acciones políticas del Partido, tanto en su país como en el extranjero. En 1962 viajó a Cuba y asistió al congreso de Moscú, en representación del pueblo indígena de Ecuador. En 1963, tras su viaje por la Unión Soviética, fue detenida y llevada al Penal García Moreno, acusada de traficar armas soviéticas y de recibir dinero de los bolcheviques para incitar a la revolución en su país. Permaneció encarcelada cuatro meses y cuatro días. En esta época falleció su padre y más tarde su madre, así como sus dos hijos Daniel y Mesías, y una de sus nueras.

Su labor ha sido reconocida en numerosos homenajes pero tal vez no goce del prestigio que se merece. En 1988, gracias a las gestiones de los diputados indígenas, el gobierno ecuatoriano le otorgó una pensión vitalicia en reconocimiento por



toda una vida entregada a mejorar las condiciones de su pueblo indígena. En 1996 la CONAIE (Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador) la nominó para el premio internacional “Bob Pierce”, en reconocimiento a su lucha por el desarrollo del pueblo indígena. En 1997, la Municipalidad de Quito le otorgó la condecoración “Manuela Espejo” por sus años de labor como líder, y en el 2004 el Ministerio de Educación y Cultura le otorgó el Premio Nacional de Cultura Eugenio Espejo, por su larga e incansable lucha a favor de los más pobres.

Esta gran mujer que sobrevivió a sus hijos, falleció el 12 de mayo de 2009, en su modesta casa construida por la Municipalidad, en la ladera del volcán Cayambe.



Fuentes:

Lucas, Kintto, “Un símbolo del Movimiento Indígena Ecuatoriano”, Ecuador, Servicio Informativo Iberoamericano de la OEI, Septiembre de 1998.

Miño Grijalva, Cecilia, *Tránsito Amaguaña. Heroína India*, Banco Central del Ecuador, Volumen IV de la Colección “Biografías Ecuatorianas”, 2006.

Rodas, Raquel, *Tránsito Amaguaña: su testimonio*, Quito, Comisión Nacional Permanente de Conmemoraciones Cívicas, 2007.



ANATOL ARÍSTEGUI, MARITXU



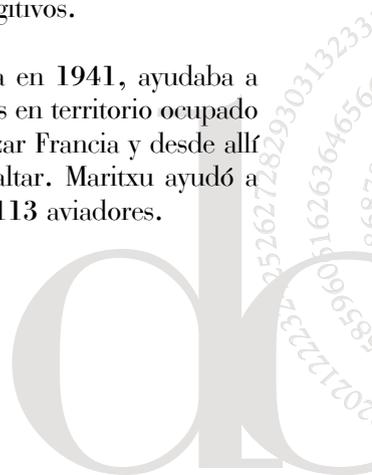
Maritxu Anatol Arístegui, nació en Irún, el 24 de enero de 1909. Miembro de la Resistencia vasca durante la Segunda Guerra Mundial.

De padre vasco-francés y madre vasco-española, Maritxu poseía doble nacionalidad. Sus padres eran dueños de una agencia de aduanas donde la joven se inició en el trabajo, además de trabajar en la Casa Hirigoyen de Hendaya.

Al estallar la Guerra Civil, la familia se trasladó a Béthobie, Francia, y un par de años más tarde, en 1940, los alemanes confiscaron parte de la vivienda familiar, instalándose en ella quince soldados.

La Resistencia le ofreció colaborar con ellos y desde ese momento la joven Maritxu comenzó sus actividades clandestinas como espía y miembro de la Línea Comète, también conocida como la Red Cometa, que durante la guerra se dedicó a ayudar a aviadores aliados a cruzar la frontera española. Entre sus tareas estaban las de abastecer a los aviadores con los suministros necesarios (comida y calzado), espionar los movimientos de las patrullas alemanas, comprar billetes de tren, y buscar alojamiento para los fugitivos.

Esta red, que fue fundada en Bélgica en 1941, ayudaba a los pilotos aliados que eran derribados en territorio ocupado por los nazis, para que pudieran cruzar Francia y desde allí a España para por fin alcanzar Gibraltar. Maritxu ayudó a cruzar la frontera a unos 39 judíos y 113 aviadores.





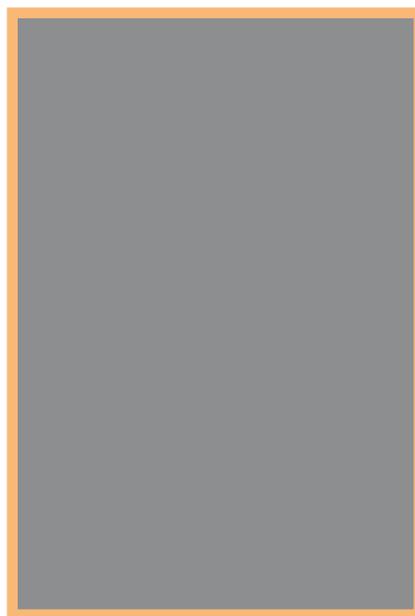
Aunque era una persona valiente y osada sus superiores no aprobaban del todo su forma de actuar, y la relevaron de su cargo de ayuda a los fugitivos al creer que corría demasiados riesgos. Fue así como le encargaron una nueva tarea, la de ocuparse del cambio de moneda para que los que cruzaran la frontera dispusieran de pesetas.

En julio 1943 el grupo de Maritxu fue detenido por la Gestapo. Tres miembros fueron deportados a Alemania y según algunas fuentes, Maritxu pasó por la comisaría de la Gestapo en Bayona y por la prisión de Biarritz. Algunas fuentes afirman sin embargo que Maritxu fue la única en no ser detenida.

Tras la Liberación, en 1945, Maritxu volvió a Irún donde contrajo matrimonio con el comerciante y deportista Eugenio Angoso y dirigió su propia agencia de aduanas.

Entre sus condecoraciones cabe destacar las otorgadas por el gobierno estadounidense, el francés, el británico y el belga. Recibió la Cruz de Guerra y la Legión de Honor.

Maritxu Anatol falleció a los setenta y dos años, en Irún, el 27 de agosto de 1981.



Fuentes:

Deia, edición del 9 de marzo de 1978.
“Irún: falleció María Anatol Arístegui”,
La Vanguardia, Viernes 28 de agosto de 1981, p. 7.

* Semblanza extraída del libro de Mikel Rodríguez, *Espías vascos*, Editorial Txalaparta, 2003. Incluida en Bernardo Estornés Lasa - Enciclopedia Auñamendi. Cultura Vasca on-line. Euskomedia.



APGAR, VIRGINIA



Virginia Apgar, nació en Westfield, Nueva Jersey, el 7 de junio de 1909. Doctora norteamericana, especializada en anestesiología y pediatría.

Fue líder en los campos de la anestesiología y la teratología y fundó el campo de la neonatología. Su salto a la fama se produjo cuando desarrolló la puntuación de Apgar (también conocido como el test de Apgar), el primer examen que se realiza a los recién nacidos, para evaluar rápidamente su condición física después del parto y para determinar la necesidad inmediata de cualquier tratamiento adicional o de emergencia médica. Gracias a esta prueba la mortalidad infantil ha disminuido drásticamente en el mundo. También fue la primera en dar la alarma de que el uso de algunas anestésicos durante el parto podían afectar a los infantes de forma negativa.

Apgar nació en el seno de una familia de aficionados a la música y aprendió a tocar el violín y otros instrumentos, convirtiéndose en una talentosa violinista de la Sinfónica Teaneck.

En 1929 se graduó por el Mount Holyoke College, donde cursó estudios de zoología y cursos preparatorios a los estudios en la Facultad de Medicina. Para mantenerse trabajó como bibliotecaria y camarera, además de tocar en la orquesta y escribir para el periódico estudiantil. En 1933, se graduó por el College de Médicos y Cirujanos de la Universidad de Columbia y se convirtió en la quinta mujer en acceder a una pasantía quirúrgica en el Hospital Presbiteriano de Columbia, Nueva York.



En 1935, al final de sus prácticas, la doctora Apgar se dio cuenta de que existían muy pocas oportunidades para las mujeres cirujanas. Éstas no encontraban trabajo y los prejuicios en contra de las mujeres que querían ejercer en el campo de la cirugía eran comunes. Por esta razón optó por el campo de la anestesiología que en esos años era relativamente nuevo. Entre 1935 y 1937 trabajó en el Departamento de Anestesiología de las Universidades de Columbia y de Wisconsin, y en el Hospital Bellevue de Nueva York. En 1937, Virginia Apgar se convirtió en la quinta médica de Estados Unidos en poseer un certificado en anestesiología.

En 1938, Apgar fue nombrada Directora del Departamento de Anestesiología del Centro Médico Presbiteriano de Columbia, convirtiéndose en la primera mujer en dirigir un departamento en esa institución. Desde 1949 hasta 1959, ostentó el cargo de catedrática de anestesiología en el Columbia University College de Médicos y Cirujanos. Fue la primera mujer catedrática de la Universidad de Columbia.

Entre sus numerosos reconocimientos cabe destacar sus Doctorados Honorarios otorgados por el Women's Medical College de Pensilvania (1964), por el Mount Holyoke College (1965) y por el New Jersey College de Medicina y Odontología (1967). Asimismo recibió el Premio “Distinguished Service Award” de la Sociedad Americana de Anestelistas (1966), el “Elizabeth Blackwell Award”, de la Asociación Médica de Mujeres Americanas (1966), el premio “Ralph M. Waters”, de la Sociedad Americana de Anestelistas (1973), y en 1973 fue proclamada “Mujer del Año en las Ciencias”, por el *Ladies Home Journal*.

Apgar nunca se casó. Falleció el 7 de agosto de 1974, en el Centro Médico Presbiteriano de Nueva York, Columbia.

Fuentes:

Biografía en <http://www.WhoNamedIt.com>
Página en homenaje a Virginia Apgar, administrada por su nieto: <http://apgar.net/virginia/>
Pearce, J. M. S., “Brief biography”, National Library of Medicine, The Virginia Apgar Papers, 2005.



ARCINIEGA, ROSA



Rosa Arciniega nació en Lima, Perú, el 18 de Octubre de 1909. Escritora de novelas de ideología socialista.

Hija de Rosa de la Torre y Artemio Arciniega. Estudió en Perú, en el Colegio San José de Cluny. Fue pionera de los derechos y libertades de la mujer. Perteneció a la generación de intelectuales de izquierda, liderados por José Carlos Mariátegui.

En 1931, con sólo veintiún años de edad, viajó a España, donde se afilió al Partido Socialista y se inició en el periodismo. En ese mismo año la editorial Compañía Ibero-Americana de Publicaciones editó sus dos primeras novelas que tuvieron excelente acogida por el público.

Entre 1935 y 1936 participó activamente en la vida cultural y política de la Segunda República, en la que participaron otros ilustres peruanos como César Vallejo y César Falcón. Fue vocal de la Sección de Relaciones Exteriores del Hogar Americano, institución cultural fundada en 1935, que reunió a destacadas mujeres de la cultura como Gabriela Mistral, Concha Espina, Clara Campoamor y María de Maetzu, entre otras.





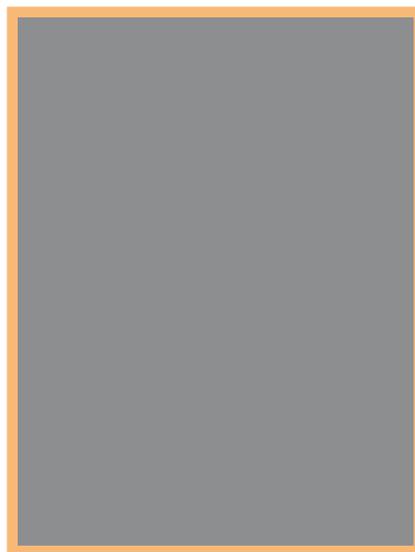
En 1936, al estallar la Guerra Civil Española, regresó a Lima. Guiada por su inquietud social viajó por su tierra natal y otros países latinoamericanos, recopilando documentación sobre diversas figuras históricas, información que más tarde emplearía para escribir sus biografías. Como periodista colaboró con la prensa de diversos países hispanoamericanos entre los que podemos citar: *El Telégrafo de Guayaquil*, las revistas *La Calle* (Quito), *Crónica*, *Nuevo Mundo*, el *Suplemento Umbral*, *Revista Universitaria* (Cuzco) etc.

En Lima contrajo matrimonio con José Granda Pezet. Según los escasos datos biográficos de los que disponemos podemos decir que tras su regreso a Lima, vivió entre su ciudad natal, Santiago de Chile y Buenos Aires.

Entre su extensa producción literaria cabe destacar sus obras de ficción: *Engranajes* (1931); *Jaque Mate* (1931); *Mosko Strom: el torbellino de las grandes metrópolis* (1933); *Vidas de celuloide: la novela de Hollywood* (1934); *Playa de vidas* (1940); y un drama radiofónico - *El crimen de la calle Oxford*, premiado en 1933 por la Unión de Radio de Madrid.

Entre sus numerosas biografías y ensayos destacan: *Francisco Pizarro. Biografía del conquistador de Perú* (1936); *Tres biografías líricas: Beethoven, Schubert y Chopin* (1937); *Don Pedro de Valdivia, conquistador de Chile* (1943); *Dos rebeldes españoles en el Perú: Gonzalo Pizarro “el gran rebelde” y Lope de Aguirre “el cruel tirano”* (1946); y *Pedro Sarmiento de Gamboa, el Ulises de América* (1956).

Rosa Arciniega falleció a los sesenta y siete años de edad, en 1976.



Fuentes:

Cuevas-Morales, Silvia, *De la “A” a la “Z”. Diccionario universal de autoras que escriben en castellano. Siglo XX*, Madrid, Aconcagua Publishing, 2003, p. 42.

Martínez Gómez, Juana y Almudena Mejías Alonso, *Hispanoamericanas en Madrid (1800-1936)*, Madrid, Editorial Horas y Horas, 1994.

Tauro del Pino, Alberto, *Enciclopedia Ilustrada del Perú*, Tomo 1, Lima, Editorial Peisa, 1988, p.166. (Cortesía de Doris Alvarado Berrios).



ARETZ, ISABEL

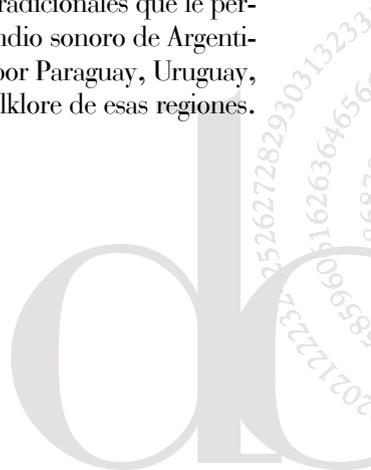


Isabel Aretz de Ramón y Rivera, nació en Buenos Aires, el 14 de abril de 1909. Investigadora, compositora, escritora y etnomusicóloga argentina, nacionalizada venezolana. Sus investigaciones sobre la creación indígena, popular, folclórica y tradicional de Venezuela, establecieron las bases para orientar a muchos estudiantes de las culturas indígenas y populares.

Aretz estudió composición, piano y pedagogía musical en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico. Allí se formó con Rafael González y con Athos Palma. En 1931 desempeñó el cargo de profesora superior de piano, y en 1933 fue nombrada profesora superior de composición. Perfeccionó sus estudios de instrumentación musical en Brasil con el famoso compositor Héctor Villa-Lobos, además de estudiar antropología con José Imbelloni y etnografía con Enrique Palavencino, en el Museo de Ciencias de Buenos Aires.

En 1937, la Orquesta Sinfónica estrenó, en el teatro Cervantes de Buenos Aires, su obra “Puneñas”.

En la década de los años cuarenta recorrió Argentina, compilando y registrando sonidos musicales tradicionales que le permitieron más tarde elaborar un compendio sonoro de Argentina. Durante ese período también viajó por Paraguay, Uruguay, Chile, Bolivia y Perú para estudiar el folklore de esas regiones.





En 1947 viajó por primera vez a Venezuela, gracias a la invitación de Juan Liscano, para organizar la recién creada sección de música del Servicio de Investigaciones Folklóricas de ese país. Ese mismo año adoptó la ciudadanía venezolana al contraer matrimonio con el músico y escritor Luis Felipe Ramón y Rivera, a quien había conocido en Argentina. Junto a su esposo viajó por diversas regiones de Venezuela, ampliando sus estudios del folklore americano.

Desde entonces mantuvo una ardua labor como docente e investigadora, con constantes viajes por todo el continente. En 1966 recibió una beca Guggenheim con la que recorrió México, Colombia, Ecuador y Centroamérica rescatando numerosas melodías autóctonas. En 1968 obtuvo un doctorado *summa cum laude* en música por la Pontificia Universidad Católica Argentina.

En Venezuela fundó el Instituto Interamericano de Etnomusicología y Folklore (INIDEF) (actual Fundación de Etnomusicología y Folklore - Fundef), institución que presidió entre 1990 y 1995, con el apoyo de la Organización de Estados Americanos (OEA). Fue también profesora de etnomusicología de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela e impartió clases en universidades mexicanas y colombianas. Fue fundadora de la cátedra de etnomusicología en diversos países. Fue también profesora de etnomusicología latinoamericana en la Universidad de Indiana en Estados Unidos.

Además de su propia obra musical y su investigaciones sobre la música tradicional argentina, venezolana y de Latinoamérica en general, también investigó la música prehispánica en la región andina, así como la artesanía, costumbres, e indumentaria de esta región.

Publicó numerosos libros y partituras, principalmente sobre folklore latinoamericano, y una autobiografía. Entre sus libros podemos destacar: *Música tradicional argentina: Tucumán, historia y folklore* (1946); *El folklore musical argentino* (1952); *Músicas pentatónicas en Sudamérica* (1952); *Costumbres tradicionales argentinas* (1954); *El mampulorio* (1956); *Manual de folklore venezolano* (1957); *Correlación entre las flautas de Pan venezolanas y las andinas de alta cultura* (1958); *El maremare como expresión musical y coreográfica* (1958); *Folklore tachireño* (con Luis Felipe Ramón y Rivera, 1961); *Cantos navideños en el folklore venezolano* (con Luis Felipe Ramón y Rivera, 1962); *La artesanía folklórica de Venezuela* (1967); *Instrumentos musicales de Venezuela* (1967); *El tamunangue* (1970); *Music in a changing world* (1974); *Cuatro mil años de música en el Ecuador: catálogo* (1976); *América Latina en su música* (1977); *Qué es folklore* (1977); *Qué es la etnomúsica* (1977); *El traje del venezolano* (1977); *Música tradicional de la Rioja* (1978); *La artesanía folklórica de Venezuela* (1979); *Síntesis de la etnomúsica en América Latina* (1980); *Luis Felipe Ramón y*



Rivera: bio-bibliografía (1983); Manual de folklore (1988); Música de los aborígenes de Venezuela (1991); y Música prehispánica de las altas culturas andinas (2003).

Como compositora dejó un legado de numerosas partituras, obras para orquesta, sinfonías, obras sinfónico-corales, para piano y suite para clave, entre las que podemos citar: “Páramo”, ballet estrenado en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela; “Birimbao”, obra estrenada en el Festival Internacional de Mérida, Venezuela; “Yekwana”, estrenada en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela; “Argentina hasta la muerte”, orquesta y poema de César Fernández Moreno, estrenada en el Teatro Humboldt de Caracas; “Kwaltaya”, etnodrama estrenado en el Teatro Municipal de Caracas, Venezuela; “Constelación espectral”, sinfonía estrenada por la Orquesta Sinfónica Municipal; “Padre Libertador”, obra sinfónico-

coral, estrenada durante el Interamerican Music Festival en el Centro John F. Kennedy para las Artes Escénicas de Washington; “Gritos de una ciudad”, estrenada en Nueva York y “Hombre al cosmos”, obra para piano y cinta magnetofónica estrenada en la iglesia Christ & St. Stephen de Nueva York.

Entre sus numerosos galardones y reconocimientos destacan: la Orden Andrés Bello del Gobierno de Venezuela y el Premio Nacional de Música “José Ángel Lamas” (Venezuela). En Argentina recibió el Primer Premio de Musicología del Fondo Nacional de las Artes, entró en la Academia Argentina de la Música en 1999, y en el año 2000 fue nombrada “Maestra de Maestros”, mención otorgada por la Universidad Católica de Valparaíso.

Entre sus reconocimientos internacionales destacan el Premio Internacional de Artes y Música “Gabriela Mistral”, otorgado por la Organización de los Estados Americanos

(OEA), Washington, EE. UU., Premio Internacional de Musicología “Robert Stevenson”, por su trayectoria en la investigación etnomusicológica, Washington, EE.UU.

Tras la muerte de su esposo en 1992, y su nombramiento como miembro de la Academia de Ciencias y Artes de Argentina, Aretz decidió regresar a su país natal en 1995. Allí continuó su labor de investigación hasta su muerte en San Isidro, el 2 de junio de 2005. Aretz fue sepultada en el panteón de Sadaic en el Cementerio de Chararita. Ese mismo año el Ministro de Cultura nombró una comisión para que el cuerpo fuese trasladado a Venezuela, para así cumplir el deseo de la investigadora de descansar junto a su marido.

Fuentes:

“Murió en Argentina la investigadora Isabel Aretz”, *Letralia: tierra de las letras*, Año X, N° 125, 4 de junio de 2005, Cagua, Venezuela.

Vargas Vera, René, “Isabel Aretz, la memoria del folklore americano”, *La Nación*, martes 14 de mayo de 2002.

BACEWICZ, GRAŻYNA



Grażyna Bacewicz nació el 5 de febrero de 1909 en Łódź, Polonia. Fue una de las más prestigiosas compositoras y violinistas polacas.

Al igual que Chopin, nació en el seno de una familia binacional, su padre era lituano y su madre polaca. Bacewicz optó por ser polaca. Recibió sus primeras lecciones de piano, violín y teoría musical de su padre Vincas Bacevičius (Wincenty Bacewicz en polaco), cuando sólo tenía cinco años. Su hermano mayor, que más tarde se convirtió en pianista, acompañaba a la pequeña Grażyna en sus conciertos. Fue una niña prodigio, y a los siete años de edad ofreció su primer concierto. A los trece compuso su primera pieza musical, “Preludios para el piano”.

A los diez años ingresó en el Conservatorio de Música Helena Kijenska-Dobkiewiczowa’s, en Łódź, donde estudió piano, violín y teoría musical. En 1923 su familia se trasladó a Varsovia y al año siguiente Grażyna ingresó en el Conservatorio de esa ciudad para estudiar composición, violín y piano. También comenzó sus estudios de filosofía en la Universidad de Varsovia pero tras un año y medio los abandonó para dedicarse de lleno a su verdadera pasión.

En 1932 se graduó *summa cum laude* como violinista y compositora y continuó sus estudios en la École Normale de Musique de París gracias a una beca. Allí permaneció un año, bajo el tutelaje de la compositora francesa Nadia Boulanger. Al mismo tiempo recibió clases privadas de violín de André Touret, y más tarde del violinista húngaro Carl Flesch (en 1934).



Tras finalizar sus estudios Bacewicz regresó a Varsovia y participó en varios eventos como solista y compositora, no tan sólo en su país natal, sino que también ofreció conciertos en Lituania, Francia y España entre otros. Su primer gran éxito como solista lo obtuvo cuando recibió la primera mención en el Concurso Internacional de Violín Henryk Wieniawski, celebrado en Varsovia en 1935.

Entre 1936 y 1938 fue la primera violinista de la Warsaw Polish Radio Orchestra. Durante la ocupación nazi, vivió en Varsovia, donde continuó componiendo y dando conciertos clandestinos para colaborar con el Main Relief Council (Consejo de ayuda). En 1936 contrajo matrimonio y en 1942 dio a luz a su única hija, Alina Biernacka, que llegaría a ser una reconocida pintora.

Al finalizar la guerra aceptó el cargo de profesora en el Conservatorio de Música Estatal de Łódź, trabajo que compatibilizó con sus conciertos en Bélgica, la Unión Soviética, Hungría, Francia, y Checoslovaquia.

En 1954 sufrió graves heridas en un accidente de coche y a partir de ese momento dejó de dar conciertos y se dedicó a componer. Al mismo tiempo continuó dictando clases y desde 1966 hasta su muerte trabajó en la Academia de Música de Varsovia. Bacewicz fue vice-presidenta del Sindicato de Compositores Polacos desde 1955 a 1957, y entre 1960 y 1969. Mujer muy activa, durante esta época escribió algunas novelas y cuentos, y en

1970 la editorial Czytelnik publicó su colección de relatos: *Znak szczególny* (La marca distintiva).

Compositora prolífica dejó una extensa lista de obras que abarcan desde música de cámara, música orquestal, conciertos con orquesta, música instrumental para voz, canciones para voz y piano, y música para solos instrumentales. En su larga lista de partituras figuran numerosos cuartetos para cuerda, sonatas para violín y piano, conciertos para violín, y sinfonías.

Entre sus premios como compositora cabe destacar el primer premio en el Concurso de la Sociedad “Aide aux femmes de professions libres” (París, 1933), otorgado por su “Quinteto para Flauta, Oboe, Clarinete, Bajón y Cuerno (1932); el Premio del Ministerio de Cultura, otorgado en 1955, por su “Cuarteto de Cuerda No. 3” (1947); el primer Premio en el “Concours International pour Quatuor a Cordes” (Liege, 1951), por su “Cuarteto de Cuerda No. 4” (1951); el Premio Estatal de Polonia de 1950 por su “Concierto para Orquesta de Cuerdas” (1948); el Premio del Gobierno Belga y la Medalla de Oro, del “Concours Musical International Reine Elisabeth de Belgique” (Bruselas, 1965), por su “Concierto N° 7 para Violín y Orquesta” (1965).



Su larga carrera también le mereció el Premio de Música de la Ciudad de Varsovia en reconocimiento a su vida como compositora y educadora, en 1949; la Orden del Trabajo en 2º grado (1949) y en primer grado en 1959; la Cruz Cavalier de la Orden de Restitución de Polonia en 1953; la Medalla del Décimo Aniversario de la República de Polonia (1955) y la Cruz Commodore de la Orden de Restitución de Polonia en 1955.

Aparte de sus numerosos reconocimientos y grabaciones, en Polonia existen varias escuelas y calles que llevan su nombre, así como numerosas esculturas que rinden homenaje a su figura.

Grażyna Bacewicz falleció a los sesenta años, el 17 de enero de 1969, en Varsovia, Polonia.

Fuentes:

Centro de Información de Música Polaca, del Sindicato de Compositores Polacos. Instituto Adam Mickiewicz: www.culture.pl y www.iam.pl/en
Trochimezyk, Maja, “Grażyna Bacewicz”, Polish Music Center: www.usc.edu/dept/polish_music/composer/composer.html



BACON, EVA

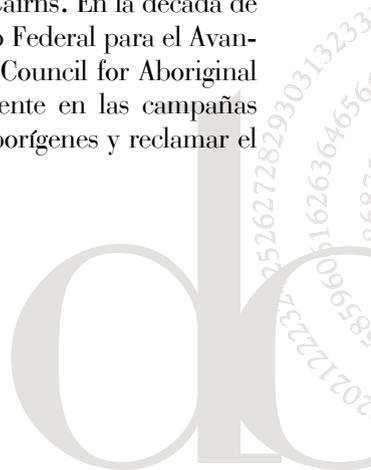


Eva Goldner Bacon, nació en 1909 en Austria. Activista por los derechos de la mujer y afiliada al Partido Comunista australiano.

Militante comunista desde su juventud, Eva colaboró con el Socorro Rojo, ayudando a las víctimas del fascismo, así como a los luchadores republicanos españoles. Al ser judía y comunista, se vio obligada a huir de Viena cuando Hitler invadió Austria en 1938. A los veintinueve años se exilió en Australia, cuya nacionalidad adoptó. En su nuevo país, continuó su labor pacifista, y por la emancipación de las mujeres en numerosas organizaciones.

A mediados de la década de los cuarenta contrajo matrimonio con Ted Bacon, miembro activo del Partido Comunista de Australia, con quien tuvo una hija, Bárbara.

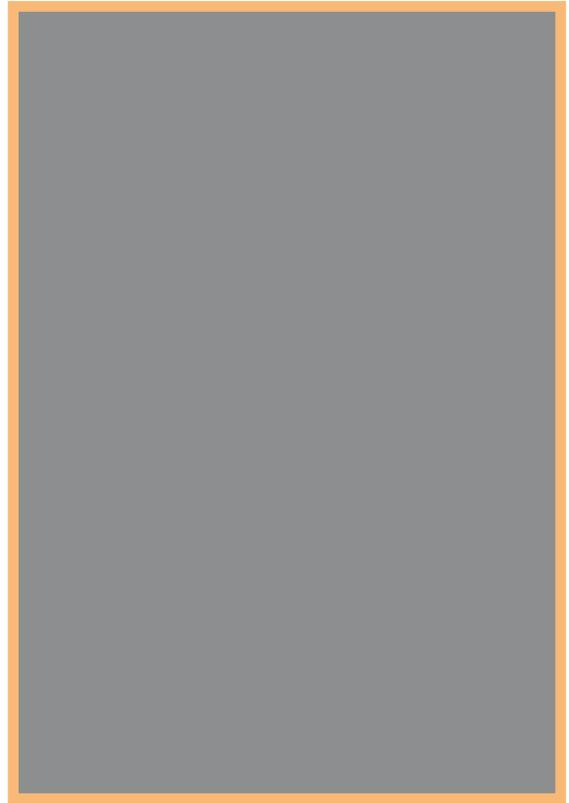
Además de pertenecer al Partido Comunista de Australia, fue una de las fundadoras del Sindicato de Mujeres Australianas (Union of Australian Women – UAW). Una de sus socias más activas, trabajó arduamente desde su creación en 1950 y en tan sólo un año, la UAW logró establecer ocho sedes en Brisbane, así como otras en Townsville y Cairns. En la década de los sesenta, la UAW se afilió al Consejo Federal para el Avance de la Población Aborigen (Federal Council for Aboriginal Advancement), participando activamente en las campañas para lograr igualdad racial para los aborígenes y reclamar el derecho ancestral a sus tierras.





Eva Bacon dedicó toda su vida a luchar por crear un mundo mejor para todos, hombres y mujeres, blancos y aborígenes, nacionales y extranjeros. Entre sus numerosas reivindicaciones, tomó parte activa en las marchas para exigir hospitales públicos, para poner fin a la Guerra de Vietnam, reclamar igualdad salarial para ambos sexos, así como para exigir la prohibición de las pruebas atómicas.

En 1967, lideró las campañas para reclamar el derecho de las madres trabajadoras a disponer de centros de cuidado infantil fuera del horario escolar. Campaña que dio sus frutos en 1971 cuando la Universidad de Queensland inauguró su primera guardería en el campus. Asimismo participó en el Lobby Electoral de las Mujeres y en diversos movimientos pacifistas. Fue una de las fundadoras del Comité del Día Internacional de la Mujer (IWD), y ocupó el cargo de secretaria desde 1951 hasta 1974. En 1960 fue la coordinadora a nivel nacional de IWD, y organizó la primera gira de la Federación Nacional de Mujeres Chinas; tarea nada fácil ya que Australia en ese momento no reconocía a China como Estado y la tarea de conseguir visados para la delegación topó con numerosas trabas burocráticas. Trabas que impidieron que la delegación pudiese asistir a las reuniones organizadas en algunos Estados australianos (Brisbane, Townsville, Rockhampton y Cairns).



Eva Bacon ofreció numerosas conferencias y dejó un enorme legado de artículos y material de su archivo personal que la Universidad de Queensland alberga en su biblioteca. Esta incansable luchadora, falleció en Brisbane el 23 de julio de 1994, a los ochenta y cuatro años de edad.

Fuentes:

Grant, H., “Great Queensland Women”, State of Queensland (Office for Women), Brisbane. Queensland Government, 2005.
McIlroy, Jim, “Eva Bacon 1909-1994”, Australian News, *Green Left Weekly* issue 155, 17 August 1994.
Stevens, Joyce, “1950’s 1960’s - A History of International Women’s Day”, IWD Australia: www.isis.aust.com



BARBARÁN ALVARADO, AZUCENA



Azucena Barbarán Alvarado nació en la provincia de Salta, Argentina, el 2 de junio de 1909. Profesora, especializada en enfermos con discapacidades mentales y creadora de la Escuela Diferencial.

De niña completó sus estudios primarios en la Escuela Normal General Martín Miguel de Güemes, y los estudios secundarios en el Colegio Santa Rosa de Viterbo. Al terminar sus estudios se graduó como Maestra Normal, especializándose en niños con necesidades especiales. Azucena dedicó toda su vida a luchar para establecer un sistema de educación que se ocupara de los niños con dificultades diversas, para que no quedaran exentos de una educación formal. Gracias a su tesón, en 1959 logró que se creara la primera Escuela Diferencial de su provincia, Salta. En aquella escuela también instauró un anexo para niños sordos que más tarde se convirtió en la Escuela para Niños Sordos EFETA.

A comienzos de los sesenta recibió una beca del Consejo General de Educación para asistir a numerosos cursos dictados en Buenos Aires. Muy pronto comenzó a impartir conferencias sobre los diferentes métodos de enseñanza en diversas provincias y, en 1964, fue invitada a Corrientes para ayudar en la fundación de una institución de educación especial en esa ciudad. Durante esta época también fue propulsora de la “Sociedad de la Estrella”, que proporciona atención a niños con el Síndrome de Down. A sus noventa años, esta extraordinaria mujer aún seguía actuando como directora de dicho centro que acoge a niños con el Síndrome de Down .





A lo largo de su vida Azucena Barbarán participó en numerosos seminarios, congresos nacionales e internacionales, en calidad de oyente y de ponente, convirtiéndose en especialista en discapacidad mental y física, pedagogía, psicopedagogía, en musicoterapia, integración socio-laboral, Síndrome de Down, psicología genética, neurología y psicología social.

Entre 1980 y 1989 creó y organizó escuelas de Educación Especial en once departamentos de la provincia de Salta. Durante años prestó asesoramiento técnico a asociaciones de padres, centros de educación especial y a institutos de rehabilitación.

Entre sus muchas distinciones destaca el Premio Persona a la Mujer del año, otorgado por la Fundación Canal 11 de Salta, en 1987. En 1988 la Federación Argentina de Entidades pro Atención a las Personas con Discapacidad Intelectual (FEN-DIM) le otorgó el premio “Distinciones Honorarias de Reconocimiento 1987”, en Buenos Aires.

Azucena Barbarán Alvarado falleció a los noventa y cuatro años de edad, el 19 de abril de 2003.

Fuentes:

Guardia de Ponté de Pescaretti, Adriana de, “Biografía de una Gran Mujer” (Resumen de una extensa biografía, publicada en “Grandes Personalidades de Salta” <http://www.camdipsalta.gov.ar>)
Mendieta, Andrés, Azucena Barbarán Alvarado, en “Grandes Personalidades de Salta”: <http://www.camdipsalta.gov.ar>)





BARNARD, MARY



Mary Ethel Barnard nació en Vancouver, Washington, el 6 de diciembre de 1909. Reconocida poeta, biógrafa y traductora del griego al inglés de la obra de Safo.

Barnard fue alumna del Reed College de Portland, Oregón, donde estudió historia, griego clásico, francés y literatura. Al graduarse en 1932, se encontró en plena época de la Depresión y tuvo que regresar al hogar familiar en Vancouver, donde encontró trabajo como asistente social para la Emergency Relief Administration (departamento que creó Roosevelt para ayudar a las personas afectadas por la Depresión económica).

De pequeña ya escribía versos y relatos y tras graduarse continuó escribiendo en su tiempo libre. Amante de la poesía y ávida lectora durante sus años estudiantiles, decidió ponerse en contacto con uno de sus autores favoritos, Ezra Pound. Consiguió su dirección en Italia y le envió algunos de sus mejores poemas. Su osadía dio frutos y desde ese momento comenzó una amistad que duraría hasta la muerte del poeta en 1972. Pound no sólo se interesó en la poesía de esta joven principiante sino que la recomendó a algunos editores y durante años mantuvieron una profunda amistad epistolar.

En 1935 el nombre de Mary Barnard cobró relevancia como poeta al ser publicada en una importante revista literaria llamada *Poetry Magazine*. A esta publicación le siguieron otras y a finales de ese año fue galardonada con el prestigioso Premio “Levinson Award”.

Como muchos artistas, su sueño era trasladarse a Nueva York, y en 1936 viajó en tren vía Nueva Orleans y luego en barco hasta Nueva York. Allí conoció a muchos personajes



importantes de la literatura y obtuvo una acogida muy positiva. Entre 1936 y 1938 consiguió becas para pasar dos veranos en la mítica Colonia de Artistas de Yaddo, situada en Saratoga Springs, Nueva York. Allí entabló amistad con otros poetas ilustres y comenzó a publicar en numerosas revistas literarias, entre las que cabe destacar: *The Saturday Review of Literature*, *The New Yorker*, *Harper's Bazaar*, *New York Herald Tribune* y *New Republic*, entre otras.

A comienzos de la década de los cuarenta, fue la primera comisaria de la Colección de Poesía de la Lockwood Memorial Library de la Universidad de Buffalo, Nueva York. Su trabajo contribuyó a crear el primer archivo de libros, manuscritos y correspondencia de poetas americanos del siglo XX. Ella misma escribió a los poetas pidiéndoles aportaciones y rebuscó en mercadillos para rescatar antiguas revistas de poesía. Al abando-

nar este puesto, entre 1945 y 1950, trabajó como asistente de investigación de Carl Van Doren, el historiador y biógrafo de Benjamín Franklin.

Poeta precoz, desde joven publicó en revistas pero no fue hasta 1940 cuando el público pudo leer su primera colección de poemas, bajo el título de “Cool Country”, incluida en la antología *Five Young American Poets* (1940). Más tarde publicó *A Few Poems* (1952), y en 1979 editó su libro *Collected Poems*, que le mereció el prestigioso Premio “Elliston Award”. A este libro le siguieron *Three Fables* (1983) y *Assault on Mt. Helicon: A Literary Autobiography* (1984). Dos años más tarde publicó *Time and the White Tigress* (1986), originalmente planificada como una obra escrita en prosa pero que al final se convirtió en un ensayo en verso. Esta obra fue galardonada con el Western States Book Award for Poetry. Resultado de

su interés en la investigación genealógica en 1988 publicó *Nantucket Genesis: The Tale of my Tribe*, su historia familiar escrita en verso.

Además de ser una reconocida poeta, Barnard es famosa por haber traducido la poesía de Safo. Durante sus años universitarios estudió griego y, siguiendo el consejo de su amigo y mentor Ezra Pound, mientras se recuperaba de una enfermedad, aplicó sus conocimientos a estudiar la métrica griega y traducir la obra de Safo. Su trabajo fue publicado bajo el título: *Sappho: A New Translation* (1958). Esta obra fue todo un éxito y ha vendido más de 100.000 ejemplares en sus diversas ediciones.

Al investigar la poesía de Safo la poeta se interesó por los orígenes de los mitos e investigó durante años el tema, que más tarde publicaría en su libro de ensayo *The Mythmakers* (1966). A través de su investigación de lite-



ratura antigua exploró el uso de las plantas alucinógenas en los rituales religiosos y mantuvo correspondencia con Gordon Wasson, una autoridad mundial sobre los poderes y efectos alucinógenos de las setas.

Además de sus numerosos poemas publicados en revistas y periódicos, ha sido incluida en diversas antologías entre las que destacamos: *Six Poems. Woman Poet: The West* (1980); *From A to Z: 200 Contemporary American Poets* (1982); *Rain in the Forest, Light in the Trees: Contemporary American Poetry from the Northwest* (1983); *New Directions 50* (1986); *From Timberline to Tidepool: Contemporary Fiction from the Northwest* (1986) y *The Golden Ecco Anthology: 100 Poems by Women* (1995), entre otras.

Tras vivir alrededor de veinte años en Nueva York, Mary Barnard regresó a Vancouver, Washington, donde continuó escribiendo cuando no estaba de gira en Europa o en Nueva York.

Entre sus numerosos reconocimientos, su ciudad natal le rindió diversos homenajes y premios. En 1982 recibió el Washington State Governor's Award por sus logros en las artes literarias; el Premio May Sarton de Poesía, otorgado por el New England Poetry Club (1987); así como un Doctor Honoris Causa otorgado por el Reed College.

Mary Barnard falleció a los noventa y dos años, el 25 de agosto de 2001.

Fuentes:

Información extraída de la página web dedicada a la poeta: <http://marybarnard.com>



BATTEN, JEAN



Jean Batten nació en Rotorua, el 15 de septiembre de 1909. Considerada como la más famosa y carismática aviadora de Nueva Zelanda.

Jean fue hija del dentista Frederick Harold Batten y de Ellen Blackmore, firme defensora de los derechos de la mujer. Según el biógrafo Ian Mackersey, al nacer la pequeña Jean, su madre colgó una fotografía del piloto francés Louis Blériot al lado de su cuna, simbolizando que la generación de su hija sería capaz de lograr grandes hazañas como la que acababa de lograr Blériot al volar por encima del Canal de la Mancha.

En 1913 la familia se trasladó a Auckland y la pequeña Jean comenzó sus estudios a los cinco años, en la Escuela de Niñas Melmerley. Al iniciarse la Primera Guerra Mundial, su padre tuvo que incorporarse al ejército y los ingresos de la familia se vieron seriamente mermados. Jean tuvo que dejar la escuela privada de niñas y fue inscrita en una escuela pública. Su madre siempre tuvo como prioridad que su hija tuviese una buena educación y la animó constantemente a sobresalir en un mundo masculino. Fue ella quien llevó a la pequeña a ver cómo los pilotos se entrenaban en el manejo de los aviones durante la guerra, sembrando la pasión que más tarde la llevaría a convertirse en una de las primeras mujeres aviadoras de su entorno.

Cuando su padre regresó al hogar en 1919 surgieron problemas conyugales y la pareja se separó al año siguiente. Batten se fue a vivir con su madre con quien mantuvo una estrecha relación a lo largo de toda su vida.



A los quince años comenzó sus estudios en una academia de secretariado, además de estudiar piano y ballet, pero la joven Batten ya sabía que su sueño era ser aviadora y no secretaria. En 1929 su madre la llevó a Sydney y organizó un vuelo con un famoso aviador australiano, Charles Kingsford Smith,

A comienzos de los años treinta, viajó con su progenitora a Inglaterra donde se preparó como aviadora en el Club de Aviación de Londres. Cuando obtuvo su licencia decidió que se convertiría en la primera mujer en viajar sola desde Inglaterra a Nueva Zelanda (récord que obtuvo en 1936 y que nadie pudo superar durante cuarenta años). Con tan sólo veinticinco años de edad voló en solitario desde Inglaterra a Australia. Cubrió 16.898 kilómetros en 14 días, 22 horas y 30 minutos, rompiendo el récord de Amy Johnson por seis días. Aventura que le valió el famoso Trofeo Harmon; premio que recibió en otras dos ocasiones por romper de nuevo el récord.

En 1935 se convirtió en la primera mujer en hacer un viaje de ida y vuelta entre dos países, logrando completar el viaje entre Australia e Inglaterra en 17 días y 15 horas. Ese mismo año fue la primera mujer en volar sola desde Inglaterra a Brasil.

Sin duda una mujer valiente, cabe destacar que volaba sin radio, valiéndose solamente de sus habilidades para navegar, un mapa, un reloj y un simple compás. En

reconocimiento a su valentía su país le ha dedicado algunas escuelas que llevan su nombre así como varias calles en diferentes ciudades (Auckland, Christchurch, Mount Maunganui, Wellington, y en su ciudad natal, Rotorua). Asimismo la terminal internacional del aeropuerto de Auckland lleva su nombre.

Entre sus medallas y honores cabe destacar la mención Chevalier de Legion d'Honneur otorgada por el gobierno francés y en 1936, su nombramiento como Comandante del Imperio Británico. En 1938 se convirtió en la primera mujer en recibir la Medalla de la Federación Internacional de Aeronáutica (Federation Aeronautique Internationale). Durante tres años consecutivos recibió la Copa de la Asociación Internacional de Mujeres en la Aeronáutica.

Con el advenimiento de la Segunda Guerra Mundial tuvo que abandonar su pasión y se retiró de la vida pública. Aunque ella ofreció sus servicios, siempre y cuando pudiese volar su propia avioneta, la oferta fue rechazada y la RAF le requisó la avioneta. Durante un tiempo trabajó como chofer de ambulancias y durante tres años como operaria en una fábrica de municiones.

Entre 1946 y 1953, vivió con su madre en Jamaica. En 1953 regresaron a Inglaterra y juntas se embarcaron en un viaje por Europa, que duraría siete años, hasta que finalmente se establecieron en un pueblito pesquero llamado Los Boliches, cerca de



Fuentes:
Mackersey, Ian, *Jean Batten: the Carbo
of the Skies*, London, McDonald, 1991.

en San Marcos, Tenerife. Abatida por el dolor, Batten decidió que no abandonaría la isla sin su madre y compró un pequeño apartamento en el Puerto de la Cruz. Según su biografía, Batten llevaba una vida solitaria y había perdido el contacto con su familia y amistades en Nueva Zelanda.

Tras sufrir una depresión durante tres años, volvió a la vida pública, y visitó Londres y Nueva Zelanda. A comienzos de 1982 decidió abandonar Tenerife y se trasladó a Inglaterra. Ese mismo año optó por instalar su domicilio en Mallorca y viajó para buscar un apartamento. Nadie volvió a tener noticias de ella.

A pesar de haber sido una pionera en su campo, falleció sola en un hotel de Mallorca, debido a una infección. Aparentemente un perro le mordió durante su caminata diaria y ella se negó a recibir tratamiento. La infección se extendió hasta sus pulmones y falleció el 22 de noviembre de 1982. Al no saber el paradero de sus familiares, el 22 de enero de 1983 fue enterrada en una fosa común en el cementerio de Palma. Nadie se enteró de su muerte en Nueva Zelanda hasta 1987.



BATTYE, MARGARET



Margaret Battye nació el 9 de agosto de 1909, en Subiaco, Perth, Australia. Destacada activista por los derechos civiles y una de las primeras abogadas australianas.

Hija del bibliotecario Charles Battye y su esposa Nellie May. Sus primeros estudios los completó en el Perth Modern School y más tarde se graduó en leyes por la Universidad de Western Australia.

En Australia el sistema legal está basado en la tradición del “Common Law” de Inglaterra, y de manera concisa, podemos decir que existen dos categorías de abogados, los “solicitors” que pueden ocuparse de temas generales y los “barristers”, que se ocupan de temas más especializados y que ocupan un nivel de más prestigio. No se puede llegar a ser un “barrister” sin antes haber ejercido como “solicitor”. Margaret Battye se convirtió en “barrister” en 1933. Ese mismo año, junto a otra compañera, Mary Hartrey, estableció un bufete en su ciudad natal. Cabe destacar que éste fue el primer bufete dirigido por dos mujeres abogadas en todo el Estado. Battye fue la primera mujer en defender a un cliente en una Corte Legal del Estado de Australia Occidental. Ganó el caso y fue aplaudida por el magistrado e incluso por el abogado contrincante.





A partir de 1936 decidió establecer su propio bufete donde ejerció como “solicitor” y “barrister”. Aparte de atender a sus clientes, en 1937 fue nombrada presidenta de la Federación de Mujeres Universitarias Australianas (con sede en Australia Occidental), cuyo propósito era fundar un Women’s University College que funcionara dentro de la Universidad de Western Australia. Las negociaciones que llevó Batty dieron sus frutos en 1945 cuando fue nombrada socia del Consejo estatal y participó activamente en la redacción de la constitución del Women’s University College, que muchos años más tarde, en 1960, cambió su nombre al de St. Catherine’s College.

En 1939 comenzó a colaborar con el Consejo de las Libertades Civiles y también tomó parte en la creación del Club de Mujeres Profesionales que fundó y dirigió desde 1946. Además de estas actividades lideró el Comité Nacional del Status de las Mujeres para la Comisión de las Naciones Unidas y colaboró como abogada honoraria para la Asociación de Escritores Australianos (Fellowship of Australian Writers).

En el ámbito político, contribuyó a fundar la división estatal del Partido Liberal de Australia y fue directora del primer Consejo de Mujeres de su Estado, fundado en 1946. Poco antes de fallecer redactó una propuesta de ley para eliminar las discriminaciones en contra de la mujer en la legislación australiana, aunque esta propuesta tardó treinta años en ser aprobada.

Margaret Batty falleció a los cuarenta años, de tirotoxicosis, el 16 de noviembre de 1949. Sus restos descansan en la sección presbiteriana del cementerio Karrakatta.

Fuentes:
Medcalf, M., “Batty, Margaret (1909 - 1949)”, Australian Dictionary of Biography, Online Edition, Australian National University: <http://www.adb.online.anu.edu.au/biogs/A130159b.htm>



BENNETT, ISOBEL



Isobel Eliza Toom Bennett, nació el 9 de julio de 1909, en Brisbane, Australia. Una de las más famosas y respetadas biólogas marinas de Australia y una de las primeras mujeres que formaron parte de las expediciones científicas a la Antártica.

Bennett nació en Brisbane, capital del Estado de Queensland, al norte de Australia, donde estudió en la escuela Somerville House. Allí cursó hasta los dieciséis años, edad en la que sus padres la instaron a inscribirse en un curso de secretariado para poder encontrar un empleo.

En 1928 su familia se trasladó a Sydney donde la joven Isobel encontró trabajo como mecanógrafa, cargo que ocupó durante cuatro años en la Royal School of Music. Era la época de la Depresión y muy pronto se encontró desempleada, lo cual le brindó la oportunidad de recorrer parte de la costa australiana. Sin pensarlo dos veces, cogió todos sus ahorros y se embarcó en un crucero rumbo a la Isla de Norfolk con su hermana. Su vecino de camarote era el catedrático William Dakin, director del Departamento de Zoología de la Universidad de Sydney. Dakin vislumbró el talento innato de la joven Bennett y al año siguiente, en 1933, ésta se incorporó al Departamento de Zoología de la Universidad de Sydney.

Entre 1938 y 1948, trabajó como secretaria, bibliotecaria, ayudante y asistente de investigación en la Universidad. A partir de 1950 acompañó a muchos estudiantes a las Islas Heron y Lizard, a los centros de investigación de la Gran Barrera de Coral, y realizó investigaciones en las costas de Victoria y Tasmania. En 1952 fue la única mujer entre 118 hombres a bordo del barco de investigación danés, el Gala-



tea, que la llevó desde Sydney hasta Adelaide y luego a Melbourne. En 1959 ella y su asistente formaron parte del primer grupo compuesto por cuatro científicas que visitaron la Isla Macquarie, isla a la regresaría numerosas veces en su vida. Entre 1948 y 1970 realizó extensas investigaciones en las que documentó la vida marina de la Gran Barrera de Coral (entre 1948 y 1970) convirtiéndose en una experta de esta zona.

A pesar de no tener estudios formales en ciencias, investigó y fotografió la vida de la costa australiana como nadie lo había hecho hasta ese momento, sorprendiendo a sus colegas cuando plasmó los resultados en sus libros. Entre 1959 y 1970 desempeñó el cargo de oficial técnica en la Universidad de Sydney y, en 1962, en reconocimiento de su amplia erudición en el campo científico, recibió el primer Máster honorario en Ciencias por dicha institución.

En 1963 desempeñó el cargo de Decana en el barco de la Universidad de Stanford, el “Te Vega”, que viajó desde San Diego hasta Singapur.

Se jubiló en 1971 pero siguió activa en el campo de la investigación, y continuó publicando libros. Entre sus numerosas publicaciones podemos destacar: *The Fringe of the Sea* (1966); *On the Australian Seashore* (1969); *Shores of Macquarie Island* (1971); *The Great Barrier Reef* (1971); *A Coral Reef Handbook* (1978); *Discovering Lord Howe Island* (1979); *Discovering Norfolk*

Island (1983); y *Australia’s Great Barrier Reef* (1987), entre otras.

Entre sus premios y reconocimientos cabe destacar que en 1982 recibió la Medalla Mueller de la Asociación Australiana y Neozelandesa para el Progreso de las Ciencias (ANZAAS), y en 1984 el gobierno australiano le otorgó la Orden de Australia por sus servicios a la biología marina. En 1988 recibió el Whitley Memorial Award, otorgado por la Real Sociedad Zoológica de Nueva Gales del Sur por sus fotografías de la Gran Barrera de Coral. En 1995 fue nombrada Doctora Honoris Causa en Ciencias por la Universidad de Nueva Gales del Sur.

Isobel Bennet dedicó toda su vida a su pasión y recorrió Australia con numerosas expediciones y, a pesar de la reticencia de los capitanes y tripulantes que no querían mujeres a bordo, dos veces formó parte de las expediciones a la Antártica.

La pionera Isobel Bennett falleció en una residencia de ancianos en Mona Vale, Sydney, a los noventa y ocho años de edad, el 12 de enero de 2008.

Fuentes:

Entrevista entre Robyn Williams y la Dra. Claire Hooker de la Universidad de Toronto, sobre Isobel Bennett. Realizada el 31 de julio de 2004: <http://www.asap.unimelb.edu.au/bsparcs/biogs/P002262b.htm>

Allen, Nesy, “Interviews with Australian Scientists”, Australian Academy of Science. Vídeo de entrevista realizada en Sydney, el 18 de mayo de 2000.

“Scientist devoted life to studying the sea”, *The Sydney Morning Herald*, January 14, 2008.



02122234
585960
052627282930313233
1626364656
6687

BLACKWOOD, DAME MARGARET



Margaret Blackwood, nació el 26 de abril de 1909, en Melbourne, Victoria, Australia. Académica, oficial de las fuerzas aéreas, botánica y genetista.

Hija del profesor Robert Leslie Blackwood y de la profesora Muriel Pearl. Tuvo dos hermanos, uno de ellos fue un famoso académico australiano, Sir Robert Blackwood. Dame Margaret creció en un ambiente académico, estudió en la Escuela privada Church of England Girls' Grammar, en Melbourne. Su padre opinaba que la universidad no era un sitio para las mujeres, pero falleció en 1926 y Margaret pudo completar una carrera. Primero se licenció como profesora e impartió clases en las escuelas Lowther Hall y en Korowa Church of England Girls' Grammar.

Al tiempo que trabajaba como profesora, en 1930 comenzó a estudiar ciencias en la Universidad de Melbourne, obteniendo su licenciatura en 1938 y al año siguiente el Máster. Gracias a una beca pudo escribir su tesis sobre la planta “*Pinus radiata*”, más conocida como “pino de Monterrey”, graduándose con honores. Tras terminar sus estudios trabajó como investigadora y tutora, especializándose en la genética y citología de las plantas. Ella misma plantó una colección de más de mil plantas de maíz detrás de la Escuela de Botánica para ilustrar sus clases.

Cuando estalló la Segunda Guerra Mundial, Blackwood se ofreció como voluntaria. En 1941 se inscribió en las tropas Auxiliares de Mujeres de las Fuerzas Aéreas ((WAAAF). Allí se ocupó de descifrar mensajes en clave y formular procedimientos para entrenar a los nuevos reclutas. Ascendió de rango rápidamente, convirtiéndose en Teniente de aviación.



En 1946 dejó este cargo y regresó a la universidad, esta vez como profesora de biología y decana del cuerpo estudiantil femenino.

Tras cinco años de haber abandonado sus estudios en ciencias, decidió volver a estudiar para mejorar sus posibilidades académicas. En 1948 se trasladó a Inglaterra con una beca, para estudiar en la prestigiosa Universidad de Cambridge, donde se doctoró en 1954. Tras completar su doctorado regresó a Melbourne donde consiguió una plaza permanente, convirtiéndose en una de las dos únicas mujeres catedráticas en genética en la universidad. En 1958 obtuvo una beca para estudiar durante un año en la Universidad de Wisconsin. Allí conoció a la famosa genetista del maíz, que más tarde sería Premio Nóbel, Barbara McClintock.

Cuando cumplió la edad legal para retirarse siguió trabajando en el Departamento de Botánica como investigadora asociada superior. Su influencia en el mundo académico fue más allá de su departamento y universidad; es así como desempeñó un papel destacado en la Asamblea Universitaria del grupo de mujeres (1974-1975), un grupo de profesores y estudiantes que lucharon para establecer reformas en cuanto al estatus de las mujeres, tanto a nivel universitario como profesional. En 1980 se convirtió en la primera mujer en ostentar el cargo de vice-rectora de la Universidad de Melbourne.

Entre sus reconocimientos cabe destacar que en 1964 fue nombrada miembro del Imperio Británico por su trabajo en botánica, y en 1980 fue nombrada “Dama” por el gobierno británico, que le otorgó la Orden del Imperio Británico por sus servicios a la educación. La Universidad de Melbourne le rinde homenaje con una escultura en uno de sus jardines.

Dame Margaret Blackwood falleció de cáncer, el uno de junio de 1986, en Melbourne, Australia.

Fuentes:

Carey, Jane, “Dame Margaret Blackwood”, Australian Dictionary of Biography Online, Australian National University: <http://www.adb.online.anu.edu.au/biogs/A170107b.htm>
National Foundation for Australian Women, Women’s Archives Project : <http://womenaustralia.info/biogs/AWE0244b.htm>

BLOCH, LUCIENNE



Lucienne Bloch nació en Ginebra, Suiza, el 5 de enero de 1909. Reconocida muralista, fotógrafa y escultora, de nacionalidad norteamericana.

Lucienne fue la tercera hija del famoso compositor y fotógrafo Ernest Bloch, y de Marguerite Elisabeth Augustine Schneider Bloch, pianista. Sus padres le pusieron el nombre de Lucienne en recuerdo de su madrina, la reconocida soprano Lucienne Bréval. Nació en Suiza pero cuando tenía ocho años de edad su familia emigró a los Estados Unidos.

De pequeña ya mostró un gran talento y a una tierna edad recibió clases de piano al igual que su hermana. Pero a ella no le interesaba la música, prefería pintar con acuarelas. Una vez instalada la familia en Estados Unidos, su padre la volvió a enviar a tomar clases de piano, pero pronto desistió en su empeño ya que la joven Lucienne tenía claro que lo que quería estudiar era arte. Aceptando que su hija no seguiría sus pasos en la música le brindó todo su apoyo y le abrió las puertas de su biblioteca para que la joven artista leyera sobre los grandes pintores de la historia. Además de la pintura, Lucienne mostró un gran interés en la fotografía desde niña. Ya a los cinco años asistía a su padre en su taller, y a los doce años él le regaló su primera cámara, una Brownie Box.

En 1923 la familia se trasladó a Cleveland, Ohio, donde su padre consiguió el puesto de director musical del recién creado Instituto de Música de Cleveland. En la nueva ciudad Lucienne estudió en la Escuela para niñas Hathaway Brown, superando todos los exámenes con excelentes notas. Al terminar sus estudios primarios, Lucienne no quería asis-



tir a una escuela secundaria cualquiera, quería un ambiente más artístico. Su padre habló con el director y le mostró los trabajos de su hija. Le dieron la oportunidad de seguir los cursos en el Instituto de Arte de Cleveland, siempre y cuando superara los exámenes de acceso. A los quince años superó los exámenes e ingresó en el Instituto.

En 1925 su padre logró el puesto de director en el nuevo Conservatorio de Música de San Francisco y alentó a su esposa e hijas para que viajaran a París, donde las niñas podrían continuar su aprendizaje. Según algunas fuentes, cuando el padre aceptó el nuevo puesto, fue la madre la que decidió llevarse a sus hijas a París, consciente de que su marido sería “confortado” por diversas amantes.

A los dieciséis años Lucienne continuó sus estudios en la Ecole National et Superieure des Beaux Arts en París, pero ansiosa por aprender al máximo buscó a un artista con quien hacer sus prácticas. Primero fue discípula del escultor Antoine Bourdelle y más tarde, del pintor André Lhote.

En 1927 tuvo la oportunidad de viajar a Florencia y allí descubrió la belleza de los frescos de Fra Angélico. Al año siguiente sus padres se instalaron en Suiza, y Lucienne vivió con ellos durante un año. Su padre conoció al director holandés de la Fábrica de Cristal Royal Leerdam y al mencionarle que su hija era una artista con muchísimo talento, éste la invitó a pasar un tiempo con su familia para que probara una forma de arte que todavía no había experimentado – el diseño de esculturas de cristal.



2021222324252627282930313233
34353637383940414243444546
4748495051525354555657585960616263646566676869707172737475767778798081828384858687888990919293949596979899100



La artista pasó un año en Holanda y en 1929 ya era pionera en el diseño de esculturas de cristal. Cuando el famoso arquitecto Frank Lloyd Wright vio su trabajo, le ofreció un puesto como profesora en su Escuela de Arquitectura Taliesin.

En 1931 regresó a Nueva York y al poco tiempo inauguró su primera exposición de esculturas.

Fue en esta época cuando tuvo la ocasión de asistir a un banquete donde conoció a dos personas que le cambiarían la vida - Diego Rivera y Frida Kahlo. Tras ese encuentro Rivera invitó a Lucienne a trabajar con él en unos murales que estaba pintado en Nueva York y Detroit. A través de su aprendizaje junto al maestro mexicano, se convirtió en amiga íntima, tanto de él como de su esposa. Cuando Rivera completó su trabajo en Nueva York y la pareja se trasladó a Detroit, Frida insistió en que Lucienne los visitara cuando se dirigiera a la Escuela de Arquitectura de Frank Lloyd. Lucienne lo hizo y durante su estadía compartió el tiempo trabajando con Diego en sus murales y pintando junto a Frida. Juntas aprendieron el arte de las litografías y una profunda amistad creció entre ambas. Lucienne acompañó a Frida cuando ésta perdió al hijo que esperaba, y más tarde la acompañó a México a ver a su madre que había enfermado y que falleció al poco tiempo de que ambas llegaran. Cuando regresó a Detroit fue a ver la Escuela de Arquitectura pero

decidió que no aceptaría el puesto que le ofrecían, quería tiempo para poder dedicarse a su obra.

En 1933 regresó a Nueva York y se dedicó de lleno a experimentar diversas formas artísticas. En esta época conoció a uno de los enlucidores de Rivera, Stephen Pope Dimitroff. Éste, junto a otro compañero se habían adelantado a Rivera para preparar las paredes en el nuevo Centro Rockefeller, para que cuando éste terminara su trabajo en Detroit pudiera llegar a Nueva York y ponerse a trabajar en el nuevo mural inmediatamente. Al poco tiempo de conocerse Dimitroff se convirtió en pareja de Lucienne. Se casaron en 1935 y juntos realizaron unos cincuenta murales por toda la geografía norteamericana, para instituciones religiosas, escuelas, hospitales y negocios.



Entre 1935 y 1939 Lucienne trabajó para la WPA/FAP (La Administración de Obras en Progreso y el Proyecto Federal de las Artes) y como fotógrafa para la revista *Life*. Tras el nacimiento de su primer hijo en 1938, la familia se trasladó a Flint, Michigan. Allí continuó pintando retratos, dando clases en el Instituto de Artes de Flint, y escribiendo una columna semanal en el periódico local. Después de ocho años de vivir en Flint, y con dos hijos más, la familia decidió marcharse a otra ciudad. Al final se instalaron en Mill Valley, California y permanecieron allí durante quince años.

A comienzos de los sesenta Lucienne y su esposo se instalaron en la que sería su última residencia, un pueblito costero en la comarca sureña de Mendocino.

Esta gran artista polifacética, dedicó toda su vida al arte, compartió e impartió su conocimiento hasta que rondaba los setenta años. Fue experta en murales, fotografía, fresco, litografía, mosaico, acuarela, escultura en madera y en cristal, terracota, retratos en tinta, óleo, temple de huevo, gesso, etc.

Además de ser escultora y pintora, Lucienne fue una gran fotógrafa. Durante toda su vida no se separó de su cámara, así como durante su viaje con Frida a México. Realizó numerosas fotografías de la famosa pareja que más tarde han ilustrado muchos libros sobre estos dos personajes. También fue la única persona que fotografió el mural tan polémico que Rivera pintó en el Centro Rockefeller de Nueva York, y que más tarde tuvo que destruir. Además ilustró numerosos libros infantiles.

Lucienne Bloch falleció a los noventa años, el 13 de marzo de 1999, en su pequeña granja en California.

Fuentes:

Fundación Lucienne Bloch: www.luciennebloch.com

Mcg, Robert, "Lucienne Bloch, Muralist, is Dead at 90", *The New York Times*, March 28, 1999.



BLOMQVIST, ANNI



Anni Viktoria Karlsson, nació el 7 de octubre de 1909 en la pequeña municipalidad de Vårdö, en las Islas Åland, Finlandia. Reconocida novelista finlandesa en lengua sueca, que describió la vida del archipiélago desde una perspectiva femenina.

Blomqvist fue la mayor de diez hermanos del matrimonio entre el pescador y granjero Viktor Hjalmar Karlsson y su esposa Anna Xenia Johansson. La familia sobrevivía gracias a la pesca, y a una pequeña granja en la cual la autora colaboraba desde temprana edad. Al terminar sus estudios primarios, la futura escritora completó un curso de corte y confección para convertirse en modista y así aportar un dinero extra a la familia. Según su biografía, los libros no abundaban en su hogar ya que eran muy caros, pero los pobladores de su comunidad solían reunirse tras la jornada laboral a relatar historias, pasando así el conocimiento a través de la tradición oral.

A los veintisiete años Blomqvist contrajo matrimonio con el marinero Valter Blomqvist (1936), a quien conocía desde la infancia. Su marido abandonó la carrera de navegante y se dedicó a la pesca. Tuvieron cuatro hijos, Tommy (1939), dos gemelas que fallecieron a las pocas horas de haber nacido (1940), y Bengt (1945).

La escritora fue miembro activo de su comunidad y dirigió la organización local “Martta”, que entre otras actividades organizaba cursos y coordinaba las campañas de vacunas en el poblado, así como las campañas en contra la difteria. También luchó para que las Islas Åland pudiesen gozar de la electricidad.



Cuando cumplió los cuarenta años publicó su primer cuento al ganar el primer premio en un concurso literario. El relato fue publicado en la revista *Husmodern*, lo que le abrió las puertas para seguir dando a conocer su obra en diversas revistas y periódicos. A partir de 1962 mantuvo una columna regular en el periódico *Åland*, que titulaba “cartas de la mar”.

En 1961, su esposo e hijo desaparecieron en el mar y sus cuerpos jamás fueron recuperados. A partir de ese momento, Blomqvist comenzó a escribir un diario con el fin de apaciguar su tristeza. Sin embargo, la escritura quedaba relegada a un segundo plano ya que tenía que trabajar junto a su hijo, de tan sólo quince años, para mantener la granja y continuar con la pesca.

En 1966 publicó su primera novela que fue muy bien recibida por el público - *I stormens spår*, en la que describe la vida de los pescadores y sus familias. Gracias a los derechos de autora que recibió pudo por fin dedicarse a la escritura a tiempo completo, y abandonar el cuidado de los animales de su granja que era una labor incompatible con su grave problema de asma.

Dos años más tarde publicó la novela *Vägen till Stormskäret*, que formaría parte de su aclamada serie “Stormskärs-Maja”. Esta serie de cinco novelas se convertiría en la obra más famosa de la autora, en la que nos adentra en el universo de

la vida de una mujer llamada Maja, esposa de un pescador que lucha contra la miseria y en contra de una sociedad patriarcal. La serie Stormskärs-Maja, incluía las novelas *Vägen till Stormskäret* (1968); *Med havet som granne* (1969); *Maja* (1970); *I kamp med havet* (1971); y *Vägen från Stormskäret* (1973).

Tras el enorme éxito de las novelas, éstas fueron adaptadas a la televisión en 1975, lo cual atrajo la atención de muchos turistas y periodistas que querían conocer a su autora y la isla que describía en sus obras.

Cuando concluyó esta serie de novelas comenzó a colaborar con el profesor de geografía, Stig Jaatinen, de la Universidad de Helsinki, para llevar a cabo un estudio en profundidad sobre la comunidad de sus amadas Islas Åland. Este estudio fue editado en 1977 con el título de *Simskåla*.

En 1979 publicó la primera entrega de su trilogía “Anna Beata, una mujer de las islas”, su primer volumen, *Anna Beata*, estaba basada, en parte, en la vida de su abuela materna. En 1981 publicó *Anna Beata möter kärleken*, seguida por *Anna Beata får ett eget hem* (1983).



El 18 de mayo de 1987, la tragedia volvió a su vida al perder a su hijo Bengt, que también falleció ahogado mientras pescaba. El cuerpo no fue recuperado hasta dos meses más tarde cuando el mar arrojó su cadáver en la playa.

Entre sus obras destacamos: *I nöd och lust* (una historia sobre la dureza de la vida y el débito marital, publicada en 1978); *Vandring i barndomslandet* (1986), y su novela autobiográfica *Havet finns inte mer*, publicada en 1989, en la que narra la tragedia de la desaparición de su hijo Bengt.

Entre sus galardones cabe destacar el Premio de la Fundación de Cultura Sueca (1972); el Premio Literario Estatal de 1975; la Medalla Pro-Finlandia de 1977; y la Medalla de la Asamblea Sueca de Finlandia de 1981.

Anni Blomqvist falleció en su hogar, el 26 de junio de 1990. Su antigua residencia es hoy un museo y cada año se otorga una beca honrando su enorme aportación a la comunidad de Vårdö, Islas Åland.

Fuentes:
Liukkonen, Petri y Ari Pesonen, “Anni (Viktoria) Blomqvist (1909-1990)”, Kuusankosken kaupunginkirjasto, 2008. Mariehamn Stadsbibliotek - Biblioteca de las Islas Åland.



BOSCO, MARÍA ANGÉLICA



Marfa Angélica Bosco nació el 23 de agosto de 1909, en Buenos Aires, Argentina. Escritora, comentarista de libros y traductora. Considerada como la Agatha Christie argentina por su extensa obra policíaca.

Nieta de inmigrantes vascos e italianos vivió una infancia acomodada. Tras completar sus estudios en 1925 se graduó como maestra, por la Escuela de Lenguas Vivas. Comenzó a escribir desde muy joven y en 1934 publicó sus dos primeros libros de cuentos: *El corazón de la princesa* (1934), y *El mayor triunfo de Roberto Bradley* (1935).

Poco se sabe de su vida matrimonial pero se casó con un hombre apellidado Gil, con quien tuvo tres hijos. Al casarse dejó de escribir, tarea que retomó con fervor al convertirse en una de las primeras mujeres divorciadas a finales de la década de los cuarenta. Según la biógrafa Minette Walters, la autora se enamoró de otro hombre mientras estaba casada y su marido le exigió el divorcio al encontrar unas cartas comprometedoras. El fallo judicial le quitó la custodia de dos de sus hijos y uno se quedó con ella. Al poco tiempo falleció su ex esposo y ella recuperó la custodia de sus niños. Fue una época difícil, en la que tras haber vivido como una señora adinerada se convirtió en una viuda pobre, pero era una mujer luchadora y pronto salió adelante.

En 1954 su nombre saltó a la fama al ganar el segundo Premio Emecé, con su novela, *La muerte baja en el ascensor* (Beatriz Guido obtuvo el primer premio).

Entre 1959 y 1965 ocupó el cargo de secretaria del suplemento literario del diario *Clarín*, y colaboró con otros perió-



dicos como *La Nación* y *La Prensa*. También escribió una columna en la revista *Leoplán*. En la misma época condujo el programa radial “Radiografía de un bestseller”, emitido por Radio Nacional (desde 1961 a 1969). Entre 1965 y 1969 fue Secretaria de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE). En televisión, comentó libros para el programa “Buenas tardes, mucho gusto” y realizó libretos para el programa del Canal 9, “División homicidios”. Fue además, asesora de la editorial “Compañía Fabril Editora” y tradujo a autores como Gustave Flaubert, Italo Calvino, Giosè Rimanelli, Henri Charriere, Carlo Scgorlon, Luigi Natoli, Émile Zola y Arthur Rimbaud, entre otros.

Entre sus numerosas novelas destacamos: *La muerte soborna a Pandora* (1956); *La trampa* (Tercer Premio de Novela de Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, y Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores de 1960); *El comedor de diario* (1963, Premio del Consejo del Escritor); *¿Dónde está el cordero?* (1963); *La negra Vélez y su ángel* (1968); *Carta abierta a Judas* (1971); *En la estela de un secuestro* (1977); *Muerte en la costa del río* (1979); *En la piel del otro* (1981); *La muerte vino de afuera* (1982); *El sótano* (1986); y *Las burlas del porvenir* (1993).

También publicó libros de relatos: *Cartas de mujeres* (1975); *Tres historias de mujeres* (1996); y *La noche anticipada* (2003). Así como un libro de ensayo - *Borges y los otros* (1967), y la autobiografía - *Memoria de las casas* (1998).

Entre otras actividades cabe citar que en 1974 su novela *La trampa* fue llevada al cine bajo el título de “El amor infiel”. En 1979 se estrenó la película “Contragolpe” basada en un guión de María Angélica Bosco y Marco Denev.

Entre sus premios destacamos el nombramiento como “Personalidad Literaria del Año”, por el Rotary Club de Buenos Aires (1987), una condecoración otorgada por el gobierno italiano en 1990 y el Premio Konex - Diploma al Mérito en la categoría “Novela: 1984-1988”, otorgado en 1994.

María Angélica Bosco falleció a los noventa y siete años, en Buenos Aires, el 3 de octubre de 2006. Sus restos mortales descansan en el Cementerio Alemán de Pablo Nogués.

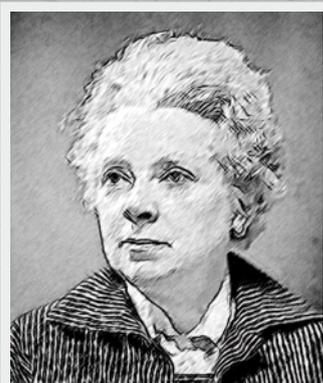
Fuentes:

Friera, Silvina, “Entrevista a la escritora María Angélica Bosco”, *Página 12*, lunes 16 de enero de 2006.

Melgarejo, Graciela, “Necrológica de María A. Bosco”, *La Nación*, miércoles 4 de octubre de 2006.



BRADBROOK, MURIEL CLARA



Muriel Clara Bradbrook, nació en el Reino Unido, el 27 de abril de 1909. Fue la primera mujer catedrática de inglés de la Universidad de Cambridge y una de las principales autoridades sobre la obra de Shakespeare. Firmaba su obra como M. C. Bradbrook.

Muriel Bradbrook fue la hija mayor de Samuel Bradbrook y de Annie Wilson. De pequeña estudió en la Escuela de Niñas Hutcheson de Glasgow y más tarde cursó sus estudios secundarios en la Oldershaw High School, Wallasey. Al terminar su educación secundaria ingresó en el Girton College de la Universidad de Cambridge, donde se graduó con Honores (1930). Tras su graduación continuó en el Girton College gracias a dos becas que le ayudaron a seguir realizando estudios de postgrado hasta completar su doctorado en inglés en 1933. Durante un tiempo estudió en la Universidad de Oxford para regresar a Cambridge como profesora en 1936.

Dedicó toda su vida a la docencia y a la investigación salvo durante el periodo de la Segunda Guerra Mundial. Entre 1941 y 1945 ocupó un puesto en el Departamento del Consejo de Comercio, Industria y Manufactura.

Experta en Shakespeare y temas isabelinos, publicó alrededor de diecisiete libros, entre los que cabe destacar sus estudios: *Elizabethan Stage Conditions: A Study of Their Place in the Interpretation of Shakespeare's Plays* (1932); *Themes and Conventions in Elizabethan Tragedy* (1935); *The School of Night: A Study in the Literature Relationships of Sir Walter Raleigh* (1936); *Andrew Marvell* (1940, con M. G. Lloyd Thomas); *Joseph Conrad: Poland's English Genius* (1941); *Ibsen - The Norwegian: A Revaluation* (1946); *T. S. Eliot*



(1950); *Shakespeare and Elizabethan Poetry: A Study of his Earlier Work in Relation to the Poetry of the Time* (1951); *Sir Thomas Malory* (1958); *English Dramatic Form: A History of its Development* (1965); *T. S. Eliot: the Making of “The Waste Land”* (1972); *George Chapman* (1977); *In Defence of Plato’s Love in Modern Literature* (1979); *John Webster, Citizen and Dramatist* (1980); y *Women and Literature 1779-1982* (1982), entre otros.

A pesar de que algunos de sus libros han sido traducidos al japonés y al italiano, su obra permanece inédita en castellano.

En 1948 ostentó el cargo de profesora adjunta en Cambridge y en 1965 se convirtió en la primera mujer catedrática de inglés de dicha universidad. Ocupó este puesto hasta 1976, fecha en la que se jubiló. Entre 1968 y 1976 también dirigió el Girton College de la Universidad de Cambridge. Durante su extensa carrera fue profesora invitada en numerosas universidades internacionales, en Estados Unidos, Tokio, Rhodes, y Sudáfrica. Fue nombrada socia honoraria de la Asociación de Lenguas Modernas de Estados Unidos y recibió numerosos doctorados honorarios. En 1992 recibió el prestigioso Pragnell Award del Comité Celebratorio del Nacimiento de Shakespeare.

Muriel Bradbrook falleció el 11 de junio de 1993, en Cambridge.

Fuentes:

“M. C. Bradbrook, 84, Shakespeare Scholar” (Obituary), *The New York Times*, June 21, 1993.

“Obituary: Professor Muriel Bradbrook”, *The Independent*, June 19, 1993.



BURDA, AENNE



Aнна Magdalene Lemminger, nació el 28 de julio de 1909, en Offenburg, Alemania. Famosa empresaria que creó la revista *Burda Moden*, del grupo editorial del mismo nombre, y creadora del concepto de moda “hágalo usted misma” con sus famosos patrones recortables.

Aenne Burda fue hija de una familia de clase trabajadora, su padre era ferroviario y su madre, ama de casa. De pequeña ya demostró su ambición y tuvo claro que ella quería algo más que un humilde hogar y un buen esposo. A los diecisiete años decidió cambiar su nombre al de Aenne para no ostentar un nombre “tan común” como Anna, se cortó su larga melena y decidió abandonar los estudios en una escuela de monjas, antes de presentarse a los exámenes. Su primer trabajo fue como aprendiz comercial en la compañía de electricidad de Offenburg. Entre sus tareas estaba la de cobrar el pago de las deudas pendientes de la editorial e imprenta Burda, fundada en 1898. Fue entonces cuando conoció al hijo del dueño de la compañía, el Dr. Franz Burda II.

En 1931 Aenne contrajo matrimonio con Franz Burda II, y dio a luz a tres hijos, Franz (1932), Frieder (1936) y Hubert (1940).

En 1949 su marido le cedió una compañía editorial de su grupo, situada en la vecina localidad de Lahr. La compañía estaba a punto de caer en banca rota pero Aenne supo que esta era su oportunidad para crear algo por sí misma. En 1950 fundó la revista *Burda Moden*, que cambiaría las vidas de millones de mujeres interesadas en la costura. La innovación era que además de ser una revista de moda, incluía los patrones para confeccionar las vestimentas. Junto a su



marido, además de editar la revista *Burda Moden*, expandió el negocio familiar y llegaron a tener 250 publicaciones en todo el mundo. Sólo en Alemania eran responsables de setenta revistas diversas.

En la década de los sesenta Aenne viajó por todo el mundo publicitando su editorial y su revista, y estableciendo contactos en la industria de la moda. Sus esfuerzos dieron fruto y en los setenta *Burda Moden* llegó a ser traducida a dieciséis lenguas y distribuida en ciento veinte países. Su revista se convirtió en un éxito de ventas y sólo en Alemania se publicaban dos millones de ejemplares cada mes. La publicación llegó a casi todos los rincones del mundo y fue la primera revista occidental que se distribuyó en la Unión Soviética (1987), y más tarde en China.

Durante cuarenta y cinco años Aenne Burda dirigió la compañía que logró convertirse en un imperio editorial con sede en diversos países. A partir de 1994 su hijo Hubert tomó las riendas del negocio y fusionó la compañía de su madre con su propio grupo editorial bajo el nombre de “Hubert Burda Media”, grupo que aglutina en Alemania a revistas tan famosas como *Elle*, *Focus*, *InStyle* y *Das Haus*. En la actualidad el imperio “Hubert Burda Media” tiene publicaciones en Eslovenia, Serbia, Rumanía, Polonia, Croacia, Hungría y en la República Checa.

Aenne enviudó en 1986 y, según una reciente biografía, durante treinta años vivió en el pueblo siciliano de Taormina junto a su amante. Esta extraordinaria mujer que supo llegar a lo más alto del mundo empresarial también realizó numerosas obras benéficas a través de dos fundaciones. Una de ellas ofrece a apoyo a jóvenes para poder continuar con sus estudios y la otra fundación ofrece ayuda a las personas mayores con dificultades económicas y de vivienda. En 1990 patrocinó la edificación de cincuenta casas de acogida.

Entre sus numerosos reconocimientos cabe destacar la Gran Orden al Mérito de la Alemania Federal (1974); el Anillo de Honor de Offenburg, en reconocimiento a su papel en el desarrollo económico de su ciudad (1979); la Orden al Mérito de Baviera; la Orden al Mérito de Baden-Württemberg (1985); en 1989 se convirtió en la primera mujer en recibir la Medalla Jakob Fugger, otorgada por la Asociación de Editores de Baviera; y ese mismo año fue nombrada Ciudadana Honoraria de Offenburg. También recibió la Orden al Mérito Karl Valentin (1990); la Orden de Oro al Mérito de la provincia de Salzburg, Austria (1994); y la Orden al Mérito más importante otorgada por la República Federal Alemana, en reconocimiento a sus logros como empresaria (2001). En el año 2004, para celebrar sus noventa y cinco años, le dedicaron una calle de su ciudad, Offenburg.



Aenne Burda falleció a los noventa y seis años, de causas naturales, en su ciudad natal, el 3 de noviembre de 2005.

Fuentes:

“Aenne Burda, la editora que enseñó a coser a miles de mujeres”, *El Mundo*, lunes 7 de noviembre de 2005.

Dahmen, Ute, *Aenne Burda –Wunder Sind Machbar (Miracles are Possible)*, Alemania, Petrarca Press, 2005.

Página web oficial de Aenne Burda: <http://www.aenne-burda.de>



052627282930313233
85960 1626364656
2021222324
6687



CAMPOBELLO, NELLIE FRANCISCA



Nellie Francisca Ernestina Campobello (Francisca Moya Luna) nació en Durango, México, el 7 de noviembre de 1909. Destacada bailarina, coreógrafa, escritora y promotora cultural.

Campobello vivió sus primeros años en Parral y luego se trasladó a Chihuahua, donde estudió en la prestigiosa escuela Inglesa de La Colonia Rosales. Más tarde viajó a Laredo, Texas, para finalmente establecerse en la ciudad de México.

Tras cursar estudios de baile, en 1930 ingresó como maestra de Danza en el Departamento de Bellas Artes. Gran parte de su vida la dedicó a la investigación y a la enseñanza de los bailes autóctonos de su país, rescatando numerosas coreografías de danzas indígenas.

En 1932, junto a su hermana Gloria, participó en la creación de la Escuela Nacional de Danza (END), que en 1992, en reconocimiento a dos de sus gestadoras, cambió su nombre al de Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello. En 1937 Nellie Campobello fue nombrada directora de la END, cargo que ocupó hasta su jubilación a los 74 años de edad (1983).

Desde temprana edad combinó sus dos pasiones, la danza y la escritura. A los veinte años escribió algunos poemas que reunió bajo el título de *¡Yo! Versos por Francisca* (1928); la novela de vivencias de la Revolución Mexicana, *Cartucho*, que se divide en tres capítulos: “Hombres fuertes”, “Fusilados” y “En el fuego” (1931), y su novela, *Las manos de mamá*, publicada en 1937. En 1940 publicó el ensa-



yo *Apuntes sobre la vida militar de Francisco Villa*, y *Ritmos indígenas de México*, recopilación de coreografías. En 1960 publicó *Mis libros*, ilustrado por el famoso pintor y muralista José Clemente Orozco.

El 19 de febrero de 1985 fue presuntamente secuestrada por Claudio Fuentes Figueroa y por su entonces esposa María Cristina Belmont. El móvil del presunto secuestro fue el robo de sus bienes personales. Aparte de numerosos objetos de valor, Nellie tenía en su poder documentos inéditos de Francisco Villa y obras de arte de pintores tan prestigiosos como José Clemente Orozco, Carlos Mérida y Roberto Montenegro.

Después de más de trece años de no saber su paradero, gracias a una denuncia presentada por la Comisión “¿Dónde está Nellie?”, la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal descubrió un acta de defunción y su tumba. El 30 de diciembre de 1998, personal de la Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal procedió a exhumar los restos hallados en el panteón municipal de Dolores, en Progreso Hidalgo. La tumba estaba identificada con una pequeña cruz blanca con la inscripción “Srta. N.C.M y F.M.L”, y la probable fecha de su muerte, el 9 de julio de 1986. Según los resultados periciales, Nellie Campobello tenía ochenta y seis años de edad cuando falleció de un paro cardiopulmonar, insuficiencia cardíaca y mala absorción intestinal.

Para alguien que aportó tanto a la cultura mexicana, es triste que su carrera no haya sido reconocida como se lo merecía y que su crimen aún no haya sido totalmente esclarecido. Los supuestos secuestradores quedaron en libertad y según diversas crónicas, el juicio estuvo plagado de anomalías.

Fuentes:

Cuevas-Morales, Silvia, *De la “A” a la “Z”. Diccionario universal bio-bibliográfico de autoras que escriben en castellano, siglo XX*, Madrid, Aconcagua Publishing, 2003, pp. 89 - 90.

La novela de la Revolución Mexicana, de la Gran Colección de la literatura mexicana, México, Editorial Promexa, 1985, p. 301.

Lozoya Cigarroa, Manuel, *Hombres y mujeres ilustres de Durango*, Municipio de Durango, 1985, p. 137.

Portugal, Ana María, *Cimac Noticias*, México, Editorial El Porvenir S.A. de C.V., 2008.





CARVALLO DE NÚÑEZ, CARLOTA



Carlota Clara Carvalho Wallstein nació en Huacho, provincia de Chancay, Lima, el 26 de junio de 1909. Escritora, pintora y compositora peruana.

Carlota, conocida como Cota Carvalho, fue hija del agente de aduanas de ascendencia portuguesa, Armando Carvalho Argüelles y de Eugenia Wallstein Müller, de nacionalidad húngara.

Durante su infancia estudió en una escuela de monjas y en su tiempo libre creció rodeada de animales y plantas exóticas que formaban parte de la colección de su padre. Su temprana exposición a una naturaleza desbordante la llevó a apreciar el arte desde temprana edad y su padre, al ver su interés, le contrató una profesora de pintura cuando tenía ocho años de edad. Al mismo tiempo, la joven Cota recibía clases de piano y ya comenzaba a escribir pequeñas obras de teatro que luego representaba junto a sus dos hermanas menores. A los catorce años comenzó a escribir su diario, tarea que continuaría durante toda su vida.

En 1926, a los diecisiete años de edad, se trasladó con su familia a Lima y se matriculó en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Bajo la instrucción de renombrados maestros como Daniel Hernández y José Sabogal, se graduó como pintora con los mayores honores en 1933.

En 1934 contrajo matrimonio con el historiador y crítico literario Estuardo Núñez Hague. Durante su luna de miel por Puno, Cuzco y Arequipa, Cota pintó numerosos cuadros que retrataban a mujeres, niños y paisajes serranos, fiel a la escuela indigenista liderada por uno de sus maestros,



José Sabogal. De su matrimonio nacieron siete hijos. Fue con la llegada del primero, en 1935, cuando Carlota comenzó a escribir cuentos y canciones infantiles. A lo largo de la infancia de sus hijos les compuso canciones y les confeccionó libros en tela con sus propias ilustraciones.

Mujer polifacética, entre sus muchos quehaceres artísticos y antes de dar a luz a sus siete hijos, trabajó como profesora de secundaria en los colegios Marfa Alvarado, San Jorge, Sagrados Corazones y Prescott, entre otros. Al mismo tiempo, entre 1927 y 1934, colaboró como caricaturista en las revistas *Semanal* y *Hombre de la Calle*.

Cabe destacar que Carlota fue una de las primeras escritoras peruanas que se dedicó a la literatura infantil, cultivando la poesía, el teatro y la narrativa. Su pasión por ese género la llevó a apoyar activamente diversas publicaciones, instituciones, y actividades culturales en ese ámbito. Fue fundadora de la revista *URPI*, suplemento infantil del diario *La Prensa*, donde publicó poemas, cuentos y artículos sobre destinos turísticos de su país. Esta revista fue fundamental en el desarrollo y apreciación de la literatura infantil, además de lograr un excelente desarrollo gráfico con dibujantes para niños tan destacados como Nobuko, Jesús Ruiz Durand y Rosario Núñez, hija de Carlota. También fue sub-directora de la revista *ALPHA*, editada por la Asociación de Amigos del Arte.

Como autora publicó cientos de poemas y cuentos en diversas revistas y periódicos y en los libros:

Rutsí, el pequeño alucinado, obra ganadora del Concurso Latinoamericano, organizado por la Editorial Farrar y Rinehart, de Nueva York (1947); *El niño de cristal* (1957); *El pájaro niño y otros cuentos*, colección ganadora del concurso literario organizado por el *Diario El Comercio* (1958); *El arbolito y otros cuentos* (1961); *Cuentos fantásticos* (1968); *Cuentos de Navidad* (1970); *El Amaru y otros cuentos del Perú* (1976); *La niña del espejo y otros cuentos* (1990); y *Oshta y el duende, y otras historias* (1999). Fue además co-autora del libro *Literatura infantil en el Perú: debate y alternativa* (1981).

Como dramaturga, en 1943 ganó el Premio Nacional de Teatro Escolar. Entre sus obras destacan: “La tacita de papel”, “El monigote de papel”, “Florisel” y “Oshta y el duende”.

Su trayectoria como escritora fue reconocida en 1972 cuando recibió el Premio Nacional de Literatura Infantil, “José María Eguren” y previamente, en 1964 ganó en España, el Premio Doncel de Literatura, por su cuento “Ojo de plata”, de la colección *Oshta y el duende, y otras historias*.



Como artista plástica comenzó pintando imágenes basándose en el indigenismo y con el paso del tiempo sus obras encontraron inspiración en el mundo de los sueños, con matices surrealistas y expresionistas. A lo largo de su vida realizó exposiciones en Lima, Santiago de Chile, Caracas, Berlín, México, Montreal y Estocolmo. En 1953 su obra fue reconocida con el Premio Nacional de Pintura “Ignacio Merino”, y en 1963 recibió el Premio de Pintura “Braniff”.

Como compositora, dejó un legado de canciones compuestas en el piano y que más tarde ella misma se encargó de ilustrar y publicar en cancioneros que hoy forman parte del folclor popular peruano: El trencito colorado, La flor de la Cantuta, Una niña linda, El negro Pancho o La gallinita, entre otras. Entre sus partituras cabe destacar *Canciones infantiles peruanas*, editada en Lima en 1946.

Cota Carvallo falleció mientras dormía, tras una intervención quirúrgica, el 29 de marzo de 1980. Tenía setenta años.

Fuentes:

Heflin, David, “La contribución de la cuentística de Carlota Carvallo a la literatura infantil peruana”, La biblioteca digital de Amigos de Villa - Villa El Salvador, Lima - Perú: www.amigosdevilla.it

Rosario Vidal, Roberto, “En el centenario de su nacimiento: Vigencia de Carlota Carvallo en la literatura peruana”, *Alborada Internacional: Revista de arte y cultura*, Año 1 - N° 2. Lima, Noviembre de 2009.

Sánchez Lihón, Danilo, “Cien años del nacimiento de Carlota Carvallo”, Instituto del Libro y la Lectura del Perú: www.danilosanchezlihon.blogspot.com



COPPI, HILDE



Hilde Coppi nació en Berlín, el 31 de mayo de 1909. Luchadora de la Resistencia alemana en contra del Tercer Reich. Perteneció al grupo “Orquesta Roja”.

Hilde Coppi, de soltera Hilde Rake, creció en el distrito de Mitte, Berlín, donde su madre regentaba una pequeña tienda de artículos de cuero. Tras terminar los estudios secundarios en una escuela para niñas, la joven Hilde estudió en el Instituto de Comercio. Además de trabajar como ayudante de profesor, fue recepcionista para un médico alemán y más tarde secretaria en el Reich Insurance Institute for Clerical Workers. Fue allí donde conoció a su futuro marido, Hans Coppi. Hans acababa de ser puesto en libertad tras haber sido detenido por la Gestapo y haber estado preso durante un año por repartir panfletos ilegales.

Alrededor del año 1933, mientras cursaba sus estudios en un centro para adultos, Hilde entró en contacto con compañeros que eran miembros del Partido Comunista Alemán (KPD). Su amigo judío (novio según algunas fuentes), Franz Karma tuvo que emigrar a Escandinavia.

En el mes de junio de 1941 Hilde y Hans contrajeron matrimonio. Juntos participaron y arriesgaron sus vidas en el Movimiento de Resistencia alemán. Ambos entraron en contacto con el círculo de Arvid Harnack y Harro Schulze-Boysen, círculo que más tarde fue conocido como la “Orquesta Roja” (Rote Kapelle, también conocido como La Capilla Roja), sospechoso de realizar tareas de espionaje para la Unión Soviética. Durante este época la pareja escondió a varias víctimas que huían del régimen nazi.



A pesar del gran riesgo que constituía escuchar programas de Radio Moscú, Hilde solía escuchar el programa “La Voz de Rusia”, para luego compartir la información con la Orquesta Roja y otros grupos de resistencia. Asimismo, hacía llegar las noticias y mensajes sobre prisioneros alemanes a sus familiares para contrarrestar la propaganda nazi que difundía el mensaje de que los soviéticos no cogían presos sino que eliminaban directamente a los capturados. Para luchar contra la propaganda anti-soviética de los nazis también se ocupó de imprimir panfletos y pegatinas con sus mensajes.

El 12 de septiembre de 1942, Hilde y su esposo fueron detenidos en Srem, Polonia. Los suegros de Hilde, Robert y Frieda, miembros del Partido Comunista alemán, también fueron detenidos así como el hermano de Hans y la madre de Hilde. En el momento de su detención Hilde estaba embarazada. Meses más tarde, el 27 de noviembre, dio a luz a su único hijo en la Cárcel de Mujeres de Berlín.

A finales de diciembre de 1942, su esposo fue ejecutado junto a diez miembros de la Orquesta Roja, Arvid Harnack y Harro Schulze-Boysen entre ellos. Hilde también fue sentenciada a muerte ese año pero su sentencia fue postergada hasta agosto de 1943 para que se pudiese ocupar de la lactancia de su bebé.

Hilde Coppi, al igual que otra joven heroína, Sophie Scholl, fue ejecutada a los 34 años, en la Prisión Plötzensee de Berlín, el 5 de agosto de 1943.



Fuentes:
“Hilde Coppi (May 31, 1909 - August 5, 1943)”, Memorial Center - Gedenkstätte Deutscher Widerstand: www.gdw-berlin.de



CRUZ BECERRIL, DOMINGA



Dominga de la Cruz Clarillo y Becerril, nació en Puerto Rico, el 22 de abril de 1909. Poeta y líder independentista revolucionaria.

Dominga nació en Ponce y tras la muerte de sus padres fue acogida por su madrina. Al fallecer ésta se trasladó con su hermana al barrio Dulces Labios de Mayagüez. Allí comenzó a trabajar a temprana edad en una fábrica de textil y más tarde en una tabaquería. Durante esta época escuchó y leyó a Don Pedro Albizu Campos y comprendió que su país tenía que independizarse para obtener una mejor calidad de vida para todos y no sólo unos cuantos.

En 1932 ingresó a la Junta Municipal del Partido Nacionalista en Mayagüez. Además de su dedicación a la lucha independentista también trabajó a favor de las mujeres trasladando sus preocupaciones e ideas al Partido. Entre otras actividades organizó actos, jornadas benéficas, y organizó el cuerpo de Hijas de la Libertad, la rama femenina del Partido Nacionalista. En especial se ocupó de organizar el Cuerpo de Enfermeras del Ejército Libertador.

Entre sus hazañas destaca lo sucedido en el dramático episodio conocido como la Masacre de Ponce, que acaeció el 21 de marzo de 1937. Aquel día la policía colonial asesinó a diecinueve personas e hirió a más de doscientas. La representante del cuerpo de enfermeras, Carmen Fernández, que en medio del tiroteo había recogido la bandera que llevaba un compañero abatido, recibió una descarga y cayó gravemente herida. Dominga, en un acto de valentía, levantó y ondeó la bandera ensangrentada entre el tiroteo.



Siguiendo las instrucciones de su partido, viajó a México para recabar ayuda para su proyecto de independencia. Allí conoció a Fidel Castro y al Che Guevara, antes de la revolución cubana. En México también continuó su lucha para lograr la excarcelación de los nacionalistas, entre ellos el compañero y líder Albizu Campos.

A causa de la represión que vivía en su país tuvo que marcharse a Cuba, donde permaneció durante más de diez años. Durante este tiempo continuó con las labores a favor de la independencia de Puerto Rico y la liberación de los presos políticos. También participó en numerosos foros internacionales, denunciando la situación colonial de su país.

Aparte de su activismo político, como poeta, supo combinar la pasión por su país y se dedicó a dar a conocer la cultura puertorriqueña y la situación política de Puerto Rico a través de sus recitales poéticos en las Antillas, México y Estados Unidos.

Sus inicios como poeta fueron en Puerto Rico cuando comenzó a declamar sus poemas en una emisora de Mayagüez y más tarde en el Ateneo y en diversos teatros. Entre sus libros citamos los poemarios *Puerto Rico resistiendo la represión yanqui* (La Habana, 1962), y *Mi larga espera: poemas*, (Puerto Rico, 1971).

Dominga Cruz Becerril falleció en Puerto Rico.

Fuentes:
Cruz, Cacimar, “Breves datos biográficos de una valiente mujer puertorriqueña”, *Boletín de La Nueva Escuela*, Centro de Medios Independientes de Puerto Rico, 22 de marzo de 2006.
Ossorio, Eierf, “Se formó la rumba en Dulces Labios”, *Boletín de la Nueva Escuela*, 9 de marzo de 2006.





DAVID, FLORENCE NIGHTINGALE



Florence Nightingale David nació en Ivington, Inglaterra, el 23 de agosto de 1909. Matemática y estadística feminista, especializada en la historia de la probabilidad, las funciones simétricas, la distribución del coeficiente de correlación y cálculos combinatorios.

Su padres le pusieron el nombre de Florence Nightingale en honor a la legendaria enfermera y estadística, que era amiga íntima de la familia. David, sin embargo, era más conocida como F. N. David, y muchos de sus artículos los firmaba con sus iniciales.

En su infancia, la Primera Guerra Mundial interrumpió sus estudios por lo que fue educada por un párroco local hasta la edad de diez años, cuando pudo asistir de nuevo a la escuela normal.

Al terminar la secundaria quiso estudiar en la Universidad de Londres pero, siguiendo el deseo de su madre, en 1929 comenzó sus estudios en el Bedford College for Women de Londres. Se licenció en matemáticas en 1931 y solicitó varios puestos como actuario, pero inmediatamente descubrió que las puertas se le cerraban por el mero hecho de ser mujer. A pesar de ser una excelente candidata, las empresas no estaban dispuestas a contratar a mujeres como actuarios.

Su perseverancia por fin la llevó a obtener un puesto de trabajo en 1933. Después de pedirle consejo al famoso estadístico y matemático, Karl Pearson, éste quedó muy impresionado con ella y le ofreció una plaza como asistente de investigación en el University College de Londres. Dos años más tarde, tras la jubilación de Pearson, se convirtió en profesora



adjunta en el Departamento de Estadística de la misma institución. En 1938 se doctoró en estadística.

Durante la Segunda Guerra Mundial trabajó como oficial experimental en el Consejo de Armamento y Material, y como estadística superior en el Departamento de Investigación y Experimentos del Ministerio de Seguridad Doméstica. En esta etapa formó parte de la Comisión de Minas Terrestres, del Consejo de Asesoría Científica del Ministerio de Seguridad Doméstica, y fue contratada como asesora científica de minas para las Fuerzas Armadas. Sus modelos estadísticos contribuyeron a anticipar los efectos que podían tener los bombardeos sobre poblaciones como Londres, así como a determinar el número de posibles víctimas, y los efectos de las bombas en las redes de la electricidad y del agua.

Al final de la guerra, David volvió a su puesto como profesora en el University College de Londres hasta 1962, año en que se convirtió en catedrática. Dado que en su universidad existía una Sociedad de Científicos que no admitía a las mujeres, Florence fundó otra sociedad a la que tanto hombres como mujeres podían afiliarse.

En 1948 ya había viajado a California y durante años fue invitada a dar clases en los cursos de verano en Berkeley, tanto en el Departamento de Estadística como en la sección de Climatología y Ciencias Foresta-

les. En 1961, compró una casa en Kensington, cerca de Berkeley, con Evelyn Fix, una destacada estadística de la Universidad de California.

En 1967 fue invitada a la Universidad de California, Riverside y en 1968 asumió el cargo de catedrática y directora del Departamento de Bioestadística de dicha institución. Tras años de luchas, en 1970 el departamento cambió su nombre a Departamento de Estadísticas y ella se convirtió en su directora.

En 1977 se retiró de Riverside y siguió desempeñando el cargo de profesora emérita y asociada de investigación en bioestadísticas en la Universidad de California, Berkeley. Al mismo tiempo continuó actuando como consultora para el Servicio Forestal de Los Estados Unidos.

Además de dictar clases, publicó más de cien artículos en revistas científicas y varios libros entre los que cabe destacar: *Games, Gods and Gambling* (sobre la teoría de la probabilidad); *Tables of the Correlation Coefficient* (1938); *Elementary Statistical Exercises* (con Egon Pearson, 1962); *Combinatorial Chance* (con David E. Barton, 1963); y *Tables of Symmetric Functions*.

Entre sus numerosos nombramientos destaca su elección para formar parte del Instituto de Estadísticas Matemáticas en 1946, miembro del Instituto Internacional de Estadística en 1951 y miembro de la Asociación Americana de Estadística en 1954.



Entre sus reconocimientos académicos podemos destacar que fue la primera persona en recibir el Premio Elizabeth L. Scott, apadrinado por el Comité de Presidentes de las Sociedades de Estadistas, en agosto de 1992. En 1971 le otorgaron el Academic Senate Distinguished Teaching Award, de la Universidad de California, Riverside. En el año 2001 el Comité de Presidentes de las Sociedades de Estadística y la Asociación de Mujeres Estadísticas establecieron el Premio Florence Nightingale David, que se otorga cada dos años a una mujer que haya servido de modelo a otras mujeres en el campo de la estadística.

Florence Nightingale David falleció de cáncer al pulmón, a los ochenta y tres años, el 23 de julio de 1993, en Kensington, California.

Fuentes:

"Dr. Florence N. David, Statistician, Dies at 83", *New York Times*, July 23, 1993.
Kruse, Megan, "Statisticians in History - Florence N. David 1909-1993", Boletín de la American Statistical Association (ASA).

Página sobre la historia de las matemáticas de la Universidad de St. Andrews, Inglaterra:

<http://www-history.mcs.st-andrews.ac.uk/Biographies/David.html>



DOMIN, HILDE



Hilde Löwestein nació en Colonia, Alemania, el 27 de julio de 1909. Destacada poeta y escritora.

Hilde era hija de una familia judía adinerada. Entre 1929 y 1932 estudió en las universidades de Heidelberg, Colonia y Bonn, y en la Universidad Humboldt de Berlín. Aunque al comienzo se inscribió en derecho, más tarde cambió su opción para especializarse en economía, ciencias sociales y filosofía.

Debido a su origen judío y a su participación en el movimiento socialista, con el rápido avance de los nazis decidió emigrar a Italia en 1932, junto a su amigo, el estudiante de arqueología y escritor, Erwin Water Palmer, quien más tarde se convertiría en su marido.

En 1935 se doctoró en Ciencias Políticas en Florencia, con una tesis sobre las políticas del Renacimiento, donde analizaba la influencia de Polanus sobre Maquiavelo. En 1936 contrajo matrimonio con su amigo Erwin y adoptó su apellido, Palmer. Permanecieron casados durante cincuenta años hasta la muerte de su esposo en 1988.

Entre 1935 y 1939 Domin trabajó como profesora de alemán en Roma, y en 1939 se trasladó a Inglaterra, país al que sus padres habían emigrado. Allí continuó dictando clases de lengua en el St. Aldyn's College. Al año siguiente, en 1940, la pareja decidió emigrar a la República Dominicana, donde permanecieron durante catorce años. Ese mismo año el padre de la poeta falleció en Estados Unidos. Durante el exilio de la pareja en Santo Domingo, Hilde trabajó como traductora, fotógrafa de arquitectura y profesora de



alemán en la Universidad de Santo Domingo (1947-1952), mientras que su esposo ocupó el puesto de profesor de historia del arte de dicha institución.

En 1951, tras la muerte de su madre, Hilde comenzó a escribir bajo el seudónimo de Hilde Domin, nombre inspirado en la ciudad y país que los acogió.

Tras el final de la Segunda Guerra Mundial, la pareja decidió regresar a Alemania, donde se establecieron en 1954. Pero antes viajaron a Nueva York, Madrid y Frankfurt, para finalmente fijar su residencia permanente en Heidelberg.

A partir de 1961 Hilde Domin se dedicó en exclusivo a la escritura. Según sus biografías, era un personaje público al que le gustaba leer sus poemas, ofreciendo numerosos recitales hasta bien entrados los noventa años. También se convirtió en una destacada crítica de literatura contemporánea y dictó numerosas conferencias sobre la teoría y el propósito de la poesía. Se relacionó con muchos de los escritores y escritoras más importantes de la época de posguerra. Entre 1961 y 1967 mantuvo una intensa amistad y fluida correspondencia con la autora Nelly Sachs, ganadora del Premio Nobel de Literatura de 1966.

Domin publicó varios libros de ensayo pero cultivó sobre todo la poesía. Entre sus obras destacamos: *Nur eine Rose als Stütze* (Sólo una rosa como propiedad, 1957); *Rückkehr der Schiffe* (El regreso de los barcos, 1962); *Hier* (Aquí, 1964); *Das zweite Paradies* (El segundo paraíso, su única novela, 1968); *Wozu Lyrik heute* (¿Para qué la lírica hoy?, ensayo, 1968); *Ich will dich* (Te quiero a ti, 1970); *Von der Natur nicht vorgesehen* (Por naturaleza no previsto, autobiografía, 1974); *Aber die Hoffnung: Autobiographisches aus und über Deutschland* (Pero la esperanza, biografía, 1982); *Der Baum blüht trotzdem* (El árbol florece todavía, 1999); y *Wer es könnte* (¿Quién podría?, con acuarelas de Andreas Felger, 2000). Tras su muerte se han reeditado muchos de sus libros.

Su obra ha sido objeto de numerosas investigaciones, tesis doctorales y biografías, y ha sido traducida a más de veinte lenguas. En español podemos encontrar los siguientes libros: *¿Para qué la lírica hoy?*, Barcelona, Editorial Alfa, 1986; *Escritos autobiográficos sobre Santo Domingo*, Santo Domingo, Ediciones Librería La Trinitaria, 1999; y *Poemas, por Hilde Domin*, traducidos por Hans Leopold Davi, Sant Cugat del Vallés, A. Romero, 2002.



Entre sus muchos reconocimientos cabe destacar los premios Bundesverdienstkreuz Erster Klasse y el Großes Bundesverdienstkreuz Friedrich-Hölderlin-Preis de la ciudad de Bad Homburg; el Premio Roswitha (1974); el Premio Nelly Sachs (1983); el Premio de Literatura Konrad-Adenauer-Stiftung (1995); el Jakob-Wassermann-Literaturpreis (1999); y el Premio Estatal del Estado Federal del Norte Rin-Westfalia (1999). En el año 2004 fue nombrada Ciudadana Honoraria de la ciudad de Heidelberg y en el 2005 recibió la Orden del Mérito de Duarte, Sánchez y Mella, en el grado de Comendador, la orden más prestigiosa otorgada por la República Dominicana.

Hilde Domin falleció tras una caída, en Heidelberg, a los noventa y seis años de edad, el 22 de febrero de 2006.

Fuentes:

David Vickrey, “Hilde Domin 1909-2006”, *Literaturen - Das Journal für Bücher und Themen*, February 24, 2006.

Hilzinger, Sonja, “Hilde Domin”, Traducido por Joey Horsley: www.fembio.org

Hutchinson, Ben, Obituario “Hilde Domin ‘Poet of homecoming’ whose optimism celebrated the spirit of the new Germany”, *The Guardian*, Thursday 16 March 2006.

* Para leer sus poemas en inglés y alemán véase el libro *Four German Poets: Gunter Eich, Hilde Domin, Erich Fried, Gunter Kunert*. Traducido y editado por Agnes Stein. New York, Red Dust, 1979.



DÖNHOF, MARION

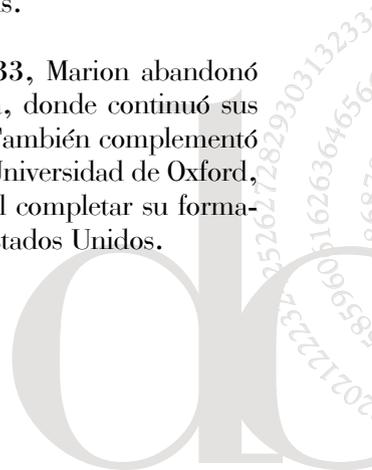


Marion Hedda Ilse Gräfin (Condesa) von Dönhoff, nació el 2 de diciembre de 1909, en Schloss Friedrichstein, Prusia Oriental. Periodista e intelectual alemana que luchó en la Resistencia contra Hitler.

Dönhoff nació en el seno de una familia aristocrática, por eso ostentaba el título de condesa. Su padre era el Conde August Karl von Dönhoff, miembro del Parlamento prusiano y del Parlamento alemán, y diplomático. Su madre era la Condesa Maria Gräfin von Dönhoff. La familia vivía en el Castillo Friedrichstein, en Prusia Oriental, zona que en la actualidad pertenece a Kaliningrado, Rusia.

De niña estudió en Potsdam y desde la adolescencia le gustaron las emociones fuertes. Sentía verdadera pasión por los coches y en su juventud casi perdió la vida por conducir a demasiada velocidad en su descapotable. Se licenció en economía por la Universidad de Frankfurt, donde se ganó el apodo de la “Condesa Roja” por su oposición al Nacional Socialismo de sus compañeros. Sus diversas biografías narran que durante esta época repartía panfletos para la Resistencia anti-nazi y arrancaba las pegatinas con las esvásticas que encontraba en el campus.

Cuando Hitler llegó al poder en 1933, Marion abandonó Alemania y residió en Basilea, Suiza, donde continuó sus estudios hasta doctorarse en 1935. También complementó sus estudios en Gran Bretaña, en la Universidad de Oxford, donde estudió durante seis meses. Al completar su formación viajó por Europa, África y los Estados Unidos.





En 1938 regresó a la hacienda de su familia y se unió al movimiento de la Resistencia. Durante la guerra, la joven condesa se unió al grupo conocido como el “Círculo de Kreisau”, liderado por el Conde Helmut von Moltke. Este grupo defendía la no-violencia y su propósito era el de preparar la reconstrucción de Alemania tras la contienda. Más tarde Dönhoff se unió a un nuevo grupo anti-Hitler, compuesto por jóvenes oficiales de la armada que estaban decididos a correr el riesgo de asesinar al Führer. Lo intentaron en 1943, pero la bomba no estalló. Ese mismo año hicieron varios intentos pero Hitler gozaba de extraordinarias medidas de seguridad.

En esta época la Condesa vivía entre Prusia Oriental, en la hacienda de su familia, y Berlín. Cada seis semanas viajaba de un sitio a otro actuando como mensajera para los conspiradores.

En el mes de julio de 1944, tras un nuevo intento fallido para asesinar a Hitler, Dönhoff y algunos de sus compañeros fueron arrestados e interrogados por la Gestapo. Muchos de ellos fueron ejecutados, pero ella fue puesta en libertad. Según algunas fuentes, uno de sus tíos, que era nazi, la delató a la Gestapo después del atentado. Aunque colaboró en la organización del gobierno que remplazaría a Hitler en Prusia Oriental, su nombre no figuraba en ninguno de los documentos que fueron requisados por los nazis. Según algunos biógrafos fue gracias a su modestia ya que nunca quiso figurar.

A comienzos de 1945, las tropas soviéticas entraron en la zona y Dönhoff huyó rumbo a Hamburgo, trayecto que hizo a caballo y que le tomó siete semanas. La incorporación tras la guerra de Prusia Oriental por Polonia y la Unión Soviética significó la pérdida de sus tierras.

En Hamburgo, bajo ocupación británica, Dönhoff comenzó su carrera como periodista y en 1946 se unió a la redacción del prestigioso semanario *Die Zeit*, como editora de la sección de política. En 1954 el periódico decidió publicar un artículo de un abogado que había apoyado abiertamente al régimen nazi. Dönhoff estuvo totalmente en contra de que publicaran dicho artículo y en señal de protesta abandonó el periódico y trabajó durante seis meses para *The Observer*. Cuando la persona responsable de la publicación del artículo en cuestión abandonó *Die Zeit*, Marion regresó como editora política. En 1955 fue ascendida a vice-editora y en 1968 se convirtió en editora del semanario hasta 1972.

A partir de 1972 se convirtió en co-propietaria del periódico y continuó escribiendo artículos hasta su muerte. *Die Zeit* fue uno de los primeros periódicos alemanes en conseguir una licencia



para publicar tras la guerra y ejerció un papel muy importante en la resurrección de la democracia alemana.

Como autora dejó un legado de más de veinte libros sobre la historia política de Alemania y sobre la política exterior estadounidense: *Namen die keiner mehr nennt* (Nombres que nadie ya menciona, 1962); *Foe into Friend: The Makers of the New Germany from Konrad Adenauer to Helmut Schmidt* (1982); *Kindheit in Ostpreußen* (Antes de la tormenta: memorias de mi juventud en la antigua Prusia, autobiografía, 1990); y *Um der Ehre willen* (Por su honor, 1999), entre otros. Algunos de sus libros han sido traducidos al inglés, al polaco y al italiano.

Entre sus reconocimientos y distinciones, Dönhoff recibió numerosos doctorados honorarios: por el Smith College (Massachusetts, 1962); la Universidad de Columbia (Nueva York, 1982); la New School for Social Research (Nueva York, 1987); la Universidad de Georgetown (Washington, 1991); la Universidad Nicolaus Copernicus (Torún, 1991); la Universidad de Hamburgo (Alemania, 1994); la Universidad de Birmingham (Inglaterra, 1999); y la Universidad de Kaliningrado (Rusia, 1999).

Entre sus premios cabe destacar el Premio Joseph E. Drexel de 1964; el Friedenspreis des Deutschen Buchhandels; el Premio de la Paz del Comercio Librero Alemán, que se otorga anualmente durante la Feria

del Libro de Frankfurt, en 1971; el Premio Erasmus de 1979; el premio de la Fundación Louise Weiss de 1985; el Premio Heinrich-Heine de 1988; el Premio de Cultura de la Ciudad de Herdecke de 1993; el Premio Roosevelt de Libertad de 1994; y el Premio Georg Dehio Gdansk de 1999, entre otros.

También fue honrada con la Medalla de Oro Gewerkschaft der Polizei en 1982, la Medalla Wolfgang-Döring en 1984, y la Medalla Reinhold Maier en 1995, entre otras. En el 2009, en conmemoración del centenario de su nacimiento, Alemania lanzó una moneda de plata con valor de diez euros con su imagen.

Tras la caída del muro de Berlín en 1989, viajó repetidas veces a Rusia y Polonia. Marion Dönhoff nunca se casó ni tuvo hijos. Falleció a los noventa y dos años, el 11 de marzo de 2002, en Berlín.

Fuentes:

Fundación Marion Dönhoff: <http://www.marion-doehhoff.de>
Obituario "Marion Countess Dönhoff", *Telegraph Media Group*, Reino Unido, 14 de marzo de 2002.
Obituario, *The Independent*, Wednesday, 13 March 2002.



DUNHAM, KATHERINE



Katherine Mary Dunham nació el 22 de junio de 1909, en Glen Ellyn, Illinois. Destacada bailarina, coreógrafa y antropóloga afroamericana.

Dunham nació en el seno de una familia de clase media. Hija de Albert Millard Dunham, sastre de profesión, y Fanny Guillaume Taylor, profesora. Su infancia transcurrió en Glen Ellyn y Joliet (ambos pueblos en Illinois). Su madre, que tenía veinte años más que su esposo falleció en 1913. Su padre se ocupó entonces de criar a la pequeña Katherine y a su hermano mayor, pero debido a graves problemas económicos éste se vio obligado a vender el hogar y su negocio, y aceptó un trabajo como vendedor ambulante.

Los siguientes años Katherine y su hermano vivieron con diferentes parientes que vivían en Chicago. Durante un tiempo los acogió una tía y más tarde vivieron con una prima, Clara Dunham y su hija. Ambas eran actrices y en su apartamento la joven Katherine tuvo la oportunidad de presenciar en directo los ensayos para un espectáculo de *vaudeville*, en el que participaban ellas. Más tarde se trasladaron al piso de otra prima que solía llevarla a espectáculos donde la pequeña Katherine pudo ver a la cantante Bessie Smith y a los bailarines Cole y Johnson.

En 1922, cuando cursaba estudios secundarios, se unió a un club de danza donde aprendió baile moderno. Con sólo catorce años organizó una “fiesta-cabaret” para recaudar fondos para su iglesia, actuando como directora, productora y estrella del espectáculo.



En 1928, Dunham se trasladó a la ciudad de Chicago y comenzó sus estudios universitarios. Se licenció por la Universidad de Chicago, en el departamento de Artes y Ciencias Sociales. Allí se especializó en antropología y estudió ballet con Ludmilla Speranzeva, Vera Mirova, Mark Turbyfill y Adolph Bolm. Cabe destacar que Speranzeva, fue una de las primeras profesoras de ballet en admitir afroamericanos en sus clases. Gracias a su profesora, Katherine conoció al bailarín y coreógrafo español, Vicente Escudero y a la bailarina Antonia Mercé, más conocida como “La Argentina”.

En la universidad fue directora del Writers’ Project (Proyecto para escritores) y más tarde se convirtió en Directora de Danza del Proyecto Federal de la Works Progress Administration por Chicago. Como estudiante de antropología acogió con entusiasmo el concepto de danza como símbolo cultural, y fascinada por esta idea comenzó a estudiar las raíces antropológicas del baile. Gracias a la prestigiosa beca “Rosenwald Foundation Fellowship”, en 1935 pudo viajar al Caribe para dedicarse a la investigación. Durante esta época recorrió Haití, Jamaica, Trinidad y Tobago, y Martinica, donde filmó numerosos bailes autóctonos. En 1937 presentó su tesis “Dances of Haiti” que fue más tarde traducida al español por Javier Romero y publicada como *Las danzas de Haití* (México, 1947).

A comienzos de los años treinta, junto a la coreógrafa Ruth Page y el bailarín de ballet Mark Turbyfill, fundó la primera compañía de danza moderna negra, el “Ballet Negro du Chicago”. En 1931 contrajo matrimonio con Jordis McCoo, un empleado de correos que participó como bailarín en algunas de sus producciones. Sin embargo él no compartía sus intereses y la pareja se distanció gradualmente hasta divorciarse en 1938. Debido a problemas de financiación, su anterior compañía se vio obligada a cerrar y no volvió a funcionar hasta 1937, año en que Dunham fundó la compañía “Negro Dance Group”, que más tarde se llamaría la “Katherine Dunham Dance Company”.

En 1938 colaboró en un proyecto basado en el folclor de las Islas Martinicas, con el famoso diseñador de trajes y escenarios, John Pratt. En 1941 Pratt se convirtió en su esposo y continuó diseñando los escenarios y el vestuario para la Compañía Dunham. Su técnica, conocida como la “Técnica Dunham”, que fusionaba lo espiritual con lo físico, se hizo muy popular y fue el método adoptado en la escuela que inauguró en Nueva York en 1944. La “Dunham School of Arts and Research”, ofrecía cursos en las artes, interpretación, antropología, lenguas, humanidades, percusión, filosofía, diseño de vestuario, maquillaje teatral y estudios caribeños. Entre los estudiantes que pasaron por su escuela se destacan los coreógrafos Arthur Miller y Peter Gennaro, la bailarina



Nora Kaye, la cantante Eartha Kitt, y los actores James Dean y Marlon Brando.

A partir de 1947 su compañía de danza realizó giras por todo el mundo, primero en Europa y más tarde en México, Latinoamérica y África del Norte. Durante treinta años Katherine Dunham mantuvo la única compañía de danza totalmente independiente de América. Sus espectáculos recorrieron más de cincuenta países en Europa, Asia, Australia, Nueva Zelanda y Sudamérica. Como afroamericana estaba totalmente en contra de la segregación racial. En una ocasión, en Louisville, descubrió que no habían dejado entrar afroamericanos en el auditorio; para demostrar su rechazo salió al escenario con una cartel pegado a su trasero que decía “Sólo blancos”.

A comienzos de los sesenta la compañía se disolvió pero Dunham continuó organizando espectáculos con algunos de sus antiguos co-

laboradores. En 1967 fundó el “Performing Arts Training Center” en un barrio pobre del Este de St. Louis y abandonó su residencia en Nueva York para instalarse allí. También mantuvo un hogar durante muchos años en Haití y durante una época vivió en Senegal.

Katherine Dunham, además de crear su propia técnica y escuela de danza, fue una dedicada activista por los derechos civiles. En 1992, cuando tenía ochenta y tres años de edad, comenzó una huelga de hambre que mantuvo durante cuarenta y siete días, para protestar por la deportación de varios refugiados haitianos durante el gobierno de George Bush.

En su larga trayectoria, fue productora de numerosos espectáculos y musicales, y participó como bailarina y coreógrafa en varias películas de Hollywood. Entre sus obras más exitosas cabe destacar “Tropics y Le Jazz Hot”, que estrenó en 1940 (1939 según al-

gunas fuentes) en el Windsor Theatre de Nueva York; aunque en principio sólo iba estar en cartel una noche, la obra tuvo tanto éxito que permaneció en cartelera durante trece semanas. También creó el papel dramático de Georgia Brown para la producción de Broadway llamada “Cabin in the Sky”. El espectáculo, que se estrenó en el Martin Beck Theatre en octubre de 1940, permaneció en cartelera hasta marzo de 1941, con ciento cincuenta y seis actuaciones.

Entre sus películas destacan: Fantasía de estrellas (1942); junto a la actriz Silvana Magnano en Mambo (1954); Primavera en el corazón (1956); junto a Carmen Amaya en Música en la noche (1958); Mansiones verdes (1959); La Biblia en el principio (1966); y Star Spangled Rhythm, entre muchas. Ésta última fue la primera película producida en technicolor por los Warner Brothers. Durante su carrera también participó



en numerosos programas televisivos como el “Ebony/Jet Showcase” y el programa “Toast of the Town”. Entre sus musicales destacan: “Tropical Revue”, “Carib Song” y “Bal Negre” en Nueva York. También fue responsable de la coreografía de “Deux Anges Sont Venus” que se estrenó en París, y de “Aída”, estrenada en la Metropolitan Opera de Nueva York.

Aparte de sus espectáculos Dunham también fue autora de libros, cuentos y artículos. Entre sus libros destacamos: *Journey to Accompong* (1946), que relata su experiencia entre 1935 y 1936, cuando convivió con el pueblo Maroon de Jamaica; *A Touch of Innocence: Memoirs of Childhood* (Una pizca de inocencia: memorias de la infancia, 1959); *Island Possessed* (que versa sobre el pueblo y cultura de Haití, 1969); y *Kasamance: A Fantasy* (cuento alegórico sobre Senegal, 1974).

Entre sus numerosos premios cabe destacar la Medalla Nacional de las Artes de 1989, y su nombramiento como “Caballero de la Legión Haitiana de Honor y Mérito” otorgada por el gobierno de Haití. En 1971 recibió el Premio “Dance Division Heritage Award” de la Asociación Americana de la Salud, Educación Física y Recreación. Al año siguiente fue galardonada con el “International Women’s Year Award”, galardón otorgado por la Asociación de las Naciones Unidas de Saint Louis; el “Dance Pioneer Award” de 1978; y el “Albert Schweitzer Music Award”

de 1979. En 1986 recibió el “Distinguished Service Award” de la Asociación Antropológica de América; la Cruz del Sur, Premio al Honor y el Mérito, otorgada por el gobierno de Brasil y la Medalla de Mérito Artístico en Danza, otorgada por el Consejo Internacional de la Danza de la UNESCO.

También fue nombrada Doctora Honoris Causa por diversas universidades: Atlanta University; Washington University, Saint Louis Missouri; Southern Illinois University; Lincoln University; Southern California University; Harvard University; Brown University; Dartmouth College; Tufts University; y Howard University, entre muchas otras.

Katherine Dunham continuó activa hasta los noventa y seis años. Falleció en Nueva York el 21 de mayo de 2006.

Fuentes:

Feeney, Mark, “Katherine Dunham: pioneer of black modern dance”, *Boston Globe*, Tuesday, May 23, 2006.

Gaines, Kim, “Spotlight on Katherine Dunham”, *African American History*, Wednesday, April 22, 2009: <http://www.black-collegian.com/african/dunham9.shtml>

Página oficial de Katherine Dunham, mantenida por el Dunham Institute-Atlanta, Inc, fundado en 1989: www.katherinedunham.org

The Katherine Dunham Collection at the Library of Congress (Performing Arts Encyclopedia, The Library of Congress).



DYRING, MOYA



Moya Claire Dyring nació el 10 de febrero de 1909, en Coburg, Melbourne. Una de las primeras artistas en exhibir pintura cubista en Australia.

Hija del doctor Carl Peter Wilhelm Dyring, y de su segunda esposa, Dagmar Alexandra Esther Cohn. Desde los ocho a los dieciocho años estudió en la escuela privada Firbank Church of England Girls' Grammar School, en el distrito costero de Brighton (1917-1927). Al terminar sus estudios viajó a París en 1928, y al año siguiente ingresó en la Escuela de Arte de la Galería Nacional del Estado de Victoria. Entre 1923 y 1929 estudió en dicha institución y allí conoció al artista Sam Atyeo, quien más tarde se convertiría en su pareja.

A comienzos de la década de los treinta, la artista centró su atención en el modernismo clásico, estudió pintura en la Escuela George Bell, y en Sydney fue alumna del pintor Rah Fizelle. Entre sus compañeras en Sydney se encontraban otras dos futuras artistas, Cynthia Reed y Mary Alice Evatt.

Durante algunos meses en 1937 se instaló a trabajar en Heide, el hogar y jardín de los mecenas del arte John y Sunday Reed, en Bulleen, un suburbio de Melbourne. Unos años antes (1934), la pareja Reed, ambos de familias muy adineradas, habían comprado un antigua granja que convirtieron en una especie de refugio para los artistas del momento. Durante décadas los artistas que trabajaron y vivieron en Heide fueron conocidos como el “Círculo de Heide”. Este círculo era famoso por las intensas relaciones, tanto personales como profesionales que se desarrollaron entre artistas y mecenas. Según algunas biografías el compañero de Dyring,



Sam Atyeo, tuvo una aventura amorosa con Sunday Reed, y Moya tuvo una aventura con el esposo de Sunday, John. Otras biografías insinúan que la artista tuvo una relación con Sunday Reed. Cabe mencionar que el esposo de Sunday era consciente de las relaciones que su esposa mantenía con otras personas.

Ese mismo año, Moya viajó a Panamá y luego a Nueva York, donde visitó las más importantes galerías de arte. Aunque su intención era quedarse a pintar en Estados Unidos el trabajo que vio de otros artistas contemporáneos no la entusiasmó y decidió continuar su viaje. Esta vez rumbo a Francia donde se encontraba Sam Atyeo. En 1938 se instaló en París donde estudió en la Académie Colarossi y en la Académie de la Grande Chaumière. También fue alumna del escultor y pintor André Lhote.

En 1939, Dyring y Atyeo se instalaron en una granja en Vance, Francia. Durante esta época Sam aceptó un trabajo de decoración en Dominica y ella se quedó en Vance. Al estallar la Segunda Guerra Mundial, Moya fue evacuada vía Sudáfrica donde aprovechó para pintar y estudiar arte tribal y luego viajó a Dominica donde contrajo matrimonio con Atyeo. Su matrimonio no funcionó. Tras la guerra, su amiga Mary Alice Evatt le consiguió varios puestos diplomáticos a Sam mientras que Moya regresó a París para continuar sus estudios de arte. La pareja se divorció en 1950.

Desde mediados de los cuarenta, la reputación de Moya entre los artistas franceses regionalistas y nacionalistas aumentó considerablemente gracias a su sensibilidad al retratar escenas provinciales cotidianas. En 1948 alquiló y renovó un apartamento en la Isla de St. Louis que se convirtió en un centro para visitantes australianos que gozaban de su hospitalidad y ayuda. Aunque su residencia estaba en Francia, entre 1950 y 1963 inauguró numerosas exhibiciones en diversas ciudades australianas. También expuso su obra en Londres donde mantenía contacto con muchos australianos expatriados.

En 1961 fue la encargada de la Sección Australiana de la Biennale Parisina.

Moya Dyring falleció de cáncer en Wimbledon, el 4 de enero de 1967. Tenía cincuenta y siete años de edad. Para honrar su memoria se estableció una residencia para artistas australianos en el Cité Internationale des Arts, de París.

Fuentes:

Peers, Juliet, "Dyring, Moya Claire (1909 - 1967)", Australian Dictionary of Biography, Online Edition, published by Australian National University: <http://www.adb.online.anu.edu.au/biogs/A140076b.htm>
Wyndham, Susan, "Creative heart", *Sydney Morning Herald*, 02-10-2004.



EICK, ANNETTE

Annette Eick nació en Berlín, el 13 de octubre de 1909. Lesbiana militante, que tuvo que escapar de Alemania durante el Tercer Reich.

Hija de una familia judía, que llevaba un próspero negocio de muebles en Berlín, gozó de una infancia y una adolescencia protegida.

Según la información extraída de una entrevista con la propia Annette, sabemos que descubrió su lesbianismo cuando tenía diez años. En la escuela le pidieron que escribiera una composición de cómo se imaginaba que sería su vida de adulta. Ella escribió que quería vivir en el campo con una amiga mayor y tener muchos animales. No quería tener hijos ni casarse, pero quería escribir. En la escuela se enamoró de su profesora Erika von Hörsten, quien la acercó a los poemas de Safo y según Eick, fue la primera mujer en darle “un verdadero beso” tras su graduación.

Consciente de su lesbianismo Annette no tardó en buscar clubes que frecuentar, en uno de ellos, el bar de lesbianas más antiguo de Berlín, el bar “Dorian Gray”, conoció a las mujeres que llevaban la revista *Frauenliebe* (que más tarde se llamaría *Garconne*). Eran los años veinte y Annette formaba parte activa de la vida cultural lésbica en Berlín. Escribía poesía y cuentos que publicaba en la revista *Frauenliebe*.



Durante la época en que le tocó vivir, la homosexualidad femenina no era perseguida de la misma forma que lo era la homosexualidad masculina. Pero sí les destruían sus clubes, y sus revistas estaban prohibidas. A pesar de las prohibiciones y el acoso, existía una subcultura, que vivió su auge durante la República de Weimar, pero con la llegada del nazismo todo empeoró.

Dado que su familia era de origen judío, el negocio familiar tuvo que cerrar y Annette se dedicó a cuidar niños para suplementar los ingresos familiares.

La Gestapo y la Policía Criminal persiguieron a los hombres homosexuales como “enemigos del Estado” y procedió a inscribirlos en un registro. Entre 1933 y 1945 cien mil homosexuales fueron arrestados y cincuenta mil fueron inscritos en los archivos como criminales. Muchos fueron encarcelados y se calcula que unos diez mil fueron en-

viados a campos de concentración. Unos seis mil homosexuales perecieron en los campos. Sin embargo no se sabe hasta qué punto llegaron a inscribir a las lesbianas en sus listas. La policía las vigilaba pero hasta el día de hoy no se sabe con exactitud cuántas mujeres fueron encarceladas y luego asesinadas por su opción sexual.

Según el documental “Paragraph 175”, dirigido por Rob Epstein y Jeffrey Friedman, sólo se conocen cinco casos en los que se ha podido demostrar que las mujeres fueron encarceladas por su lesbianismo. El documental, que incluye los testimonios de cinco hombres, cuenta con el testimonio de Annette Eick, que no llegó a ser apresada ya que logró huir a Inglaterra, pero que habla en nombre de las lesbianas de esa época.

En 1938 Annette logró emigrar a Inglaterra, gracias a la ayuda de una mujer norteamericana que había conocido en un bar. Su

amiga, Ditt, le consiguió el visado necesario para salir del país. Antes de marcharse se despidió de sus padres, a los que no volvió a ver nunca más. Muchos años más tarde se enteró de que habían sido asesinados en Auschwitz.

En Londres trabajó como empleada del hogar, como cuidadora de niños y de profesora. En 1944 conoció a Joy, quien sería su compañera durante cinco años. En 1949 comenzó una nueva relación con Gertrud Klingel, y juntas se mudaron a Devon en 1964. Gertrud, que era mayor que ella, sufría de Alzheimer y Annette se dedicó a cuidarla. Tras cuarenta años de relación, su compañera falleció en 1989. Tras sufrir una crisis nerviosa y diversos problemas de salud, Annette Eick continuó viviendo en Devon, y siguió escribiendo poesía. El único libro del que tenemos noticia es su poemario *Immortal Muse*, publicado en 1984.



Annette Eick falleció a los cien años de edad, el 25 de febrero de 2010, en la Residencia de Ancianos Laywell, Brixham, Inglaterra.

Fuentes:

Berti, Eduardo, “Homosexuales en tiempos del nazismo: El triángulo rosa”, Suplemento *Página 30*, Buenos Aires, marzo de 2002.

Epstein, Rob y Jeffrey Friedman, Documental: Paragraph 175, Coproducción Reino Unido-EEUU-Alemania, año 2000.
Schoppmann, Claudia, “Driven into exile by the Nazis: Annette Eick”, Entrevista publicada en *Lesbengeschichte - biographical sketches*: www.lesbengeschichte.de, en 2005. Traducción de Natalia Gerodetti.



ENRIGHT, ELIZABETH



Elizabeth Enright nació el 17 de septiembre de 1909, en Oak Park, Illinois. Autora e ilustradora norteamericana de libros para niños.

Hija de Walter J. Enright, caricaturista de temas políticos, y de Maginel Wright Enright, ilustradora de libros y revistas, y hermana menor del famoso arquitecto Frank Lloyd Wright. Cuando la pequeña Elizabeth tenía dieciocho meses, la familia se trasladó a vivir en Nueva York. De 1927 a 1928, Enright estudió en la Liga de Estudiantes de Arte de esta ciudad y en la Escuela de Diseño Parsons, de París. Siguiendo los pasos de su madre, comenzó su carrera como ilustradora en diversas revistas femeninas e ilustró libros infantiles. En 1930 contrajo matrimonio con el ejecutivo de televisión, Robert M. Gillham y tuvo tres hijos.

A medida de que su carrera como ilustradora progresaba comenzó a escribir libros para niños. Entre los años 1930 y 1940 escribió e ilustró sus propias obras, pero a partir de 1951 se concentró en escribir y otros artistas dieron vida a sus textos con sus ilustraciones. Entre las numerosas publicaciones de esta autora destaca el *Cuarteto de Melendy*, una serie de cuatro novelas para niños, publicadas entre 1941 y 1951 que incluye: *The Saturdays* (Los sábados), *The Four-Story Mistake* (El error de cuatro historias), *Then There Were Five* (Entonces quedaron cinco), y *Spiderweb for Two* (Tela de araña para dos).

Además de ilustrar y escribir literatura infantil, publicó numerosas reseñas sobre libros en el *New York Times* y cuentos para adultos en diversas revistas y periódicos: *Harper's Magazine*, *The New Yorker*, *The Yale Review*,



The Saturday Evening Post, *Cosmopolitan* y *The Ladies Home Journal*, entre otros. Entre 1960 y 1962 dio clases de escritura creativa en el Barnard College.

Esta autora ha dejado una extensa obra y muchos de sus cuentos han sido incluidos en diversas antologías: *The Best American Short Stories* (1951 y 1952); *O. Henry Prize Stories* (en 1946, 1949, 1950, y 1960); *Borrowed Summer and Other Stories* (1946); *The Moment Before the Rain* (1951); y *The Riddle of the Fly* (1956). A pesar de que gran parte de su obra ha sido traducida a idiomas tan diversos como el chino, el coreano, el alemán, el sueco, el francés, el danés, el portugués, el italiano, y el holandés, no ha sido traducida al castellano.

Entre su larga lista de premios cabe destacar que en 1939 le otorgaron la Medalla Newbery por su libro *Thimble Summer*, y en 1958 el título de Honor Newbery por *Gone-Away Lake*. Este libro también le supuso el Premio Children's Spring Book Festival Award, otorgado por el *New York Herald Tribune*, en 1957. En 1963 la Asociación Norteamericana de Bibliotecas lo nominó para el prestigioso Premio Internacional Hans Christian Anderson.

Elizabeth Enright falleció a los cincuenta y ocho años, en su hogar de Wainscott, Long Island, el 8 de junio de 1968.

Fuentes:

Greasley, Philip, *Dictionary of Midwestern Literature: The Authors*, Vol. 1, Indiana University Press, 2001, p. 175.
Senick, Gerard J., *Children's Literary Review*, Vol. 4, University of Michigan, Gale Research, 1982.



F



FENLASON COX, LAWANDA



LaWanda Fenlason Cox nació en Aberdeen, Washington, el 24 de septiembre de 1909. Historiadora, experta en la Guerra Civil Norteamericana y el periodo de Emancipación y Reconstrucción.

Se licenció en historia por la Universidad de Oregón en 1931. En esa institución conoció a su futuro esposo, el también historiador, John Henry Cox. La pareja contrajo matrimonio en 1935.

Tras su graduación aceptó un beca en el Smith College donde completó su Maestría (1934), bajo la dirección del destacado historiador social Merle Curti. Tras graduarse se trasladó a Berkeley donde se doctoró por la Universidad de California, en 1941. Durante su doctorado estudió con el economista John Schuster Taylor. Schuster había colaborado con la famosa fotógrafa Dorothea Lange, conocida por sus fotografías que documentaron a los miles de campesinos que se vieron forzados a emigrar a California tras la Gran Depresión. El profesor animó a su estudiante para que investigara la historia de los campesinos que habían tenido que emigrar, dado que era un tema que hasta el momento había sido ignorado por los historiadores. Para tu tesis doctoral, Cox presentó un estudio pionero sobre el trabajo agrícola en los Estados Unidos: "Agricultural Labor in the United States, 1865-1900, with Special Reference to the South" (La labor agrícola en los Estados Unidos, 1865-1900, con especial referencia al sur). Esta investigación la condujo a estudiar la situación de los ex-esclavos tras la Guerra Civil, en el sur del país, y a centrarse en las políticas de la época de la Reconstrucción.



En 1940 LaWanda se trasladó a Nueva York junto a su esposo y comenzó su carrera como instructora en el Northeast Missouri State Teacher's College en Kirksville. En 1941 aceptó una plaza en el Departamento de Historia del Hunter College. Aparte de un breve periodo, entre 1944 y 1946 en el Goucher College de Baltimore, Cox formó parte de la facultad de Historia del Hunter College y del Centro de Graduados de la Universidad de Nueva York hasta su jubilación en 1971.

Tras su jubilación continuó investigando y publicando artículos en diversas revistas académicas:

Agricultural History, *Chicago History*, *The Journal of Southern History*, y en *The Mississippi Valley Historical Review*, entre otras. También fundó el Simposio sobre la Emancipación y sus Consecuencias, que se reunió de manera anual en Nueva York desde 1979 hasta 1989. En 1989 la historiadora tuvo que abandonar sus investigaciones debido a serios problemas de visión.

Entre sus publicaciones destacan: *Politics, Principle, and Prejudice 1865-1866: Dilemma of Reconstruction America* (1963, escrito con su esposo John H. Cox), obra merecedora del Premio John H. Dunning otorgado por la Asociación de Historia Americana. Mientras estudiaba con Merle Curti, colaboró en su libro *Introduction to America. An interpretation of American democracy for use in the public schools*

by candidates for naturalization (1944). Más tarde publicó: *Reconstruction: The Negro, and the New South* (con su esposo, 1971) y *Lincoln and Black Freedom: A Study of Presidential Leadership* (1981). En 1997, Donald Nieman publicó una serie de textos de la historiadora en el libro: *Freedom, racism, and Reconstruction: collected writings of LaWanda Cox*.

Fue socia de la Asociación Sureña de Mujeres Historiadoras (SAWH) desde su fundación en 1970 hasta su muerte. Falleció en su hogar de Central Park, Nueva York, a los noventa y cinco años de edad, el 2 de febrero de 2005. Sus restos yacen junto a los de su esposo en el Center Cemetery de Bethel, lugar donde la pareja tuvo su segunda residencia durante cincuenta años.

Fuentes:

Homayonpour, Marietta, “Friends, fellow scholars remember LaWanda Cox”, *Stamford Advocate*, Sunday, February 13, 2005.

Nieman, Donald G., “In Memoriam: LaWanda Fenlason Cox”, *American Historical Association Bulletin*, publicado en el mes de mayo de 2005.

Southern Association for Women Historians Newsletter, Spring 2005, Vol. 36, Nº 2, p. 4.



FIESER, MARY



Mary Peters Fieser nació el 27 de mayo de 1909, en Atchison, Kansas. Investigadora en química orgánica y autora de numerosos textos sobre química.

Durante su infancia la familia se trasladó a Harrisburg, Pennsylvania. Procedente de una familia culta, Mary y su hermana estudiaron en un colegio privado para niñas y luego continuaron sus estudios en el Bryn Mawr College, una escuela superior para chicas en las afueras de Filadelfia. Su hermana se doctoró en matemáticas y luego aceptó un trabajo como profesora en la misma institución en la que se graduó. Mary quería ser doctora pero optó por especializarse en química.

En Bryn Mawr Mary conoció a quien sería su futuro esposo, Louis Fieser, que era su profesor de química y mentor. Mary se graduó en 1930, el mismo año en que Louis Fieser dejó esta institución para dictar clases en la Universidad de Harvard. Ella siguió sus pasos y se inscribió en el Radcliffe College en Massachusetts. Aunque cursó la mayor parte de sus estudios en Harvard no pudo inscribirse en esa universidad ya que en esa época las mujeres estaban excluidas y no podían graduarse por esa institución. En Harvard se dedicó a la investigación en el laboratorio de Louis y continuó sus estudios de química. Aunque su futuro esposo no ponía trabas a que las mujeres participaran en su grupo de investigación, otros profesores no eran tan progresistas y a menudo Mary no podía realizar sus experimentos en el mismo laboratorio que sus compañeros, viéndose obligada a hacerlos sin ninguna supervisión en un sótano aislado de otro edificio.



En 1936 se graduó con un Máster en química por el Radcliffe College y decidió no continuar para lograr su doctorado, consciente de la discriminación que las mujeres enfrentaban en ese entonces, tanto en Harvard como en las empresas que no contrataban a mujeres licenciadas en química.

Mientras tanto, en 1932, contrajo matrimonio con Louis Fieser y siguió colaborando en sus investigaciones. La pareja se dedicó en especial a estudiar la síntesis y lograron sintetizar la cortisona y otras hormonas como los esteroides. También sintetizaron la vitamina K y los derivados de la quinina, el conocido compuesto empleado para tratar la malaria.

Además de colaborar en el laboratorio, la pareja publicó varios libros. Entre éstos destacamos:

Organic Chemistry (1944, publicado en español como *Química orgánica*, 1965); *Natural products related to phenanthrene* (1949); *Introduction to Organic Chemistry* (1957); *Basic Organic Chemistry* (1959, publicado en español como *Química orgánica fundamental*, 1964); *Style Guide for Organic Chemistry* (1959); *Steroids* (1959); *Advanced Organic Chemistry* (1961, *Química orgánica superior*, 1966) y *Topics in Organic Chemistry* (1963). Algunos de sus libros han sido traducidos al español, al alemán, al ruso, y al chino.

En 1967 la pareja comenzó a publicar la famosa serie *Reagents for Organic Synthesis*. Juntos editaron

siete volúmenes antes de la muerte de su esposo en 1977. Tras enviudar, Mary Fieser continuó publicando en solitario y con otros colaboradores en esta misma serie; cabe mencionar que la serie consta de dieciséis volúmenes.

A pesar de colaborar en el Departamento de Química y Biología Química de la Universidad de Harvard durante más de sesenta años, y publicar junto a su esposo, profesor de dicha institución, Mary Fieser jamás cobró un salario. Veintinueve años más tarde la universidad reconoció su trabajo al otorgarle el título de “Research Fellow” en Química de la Universidad Harvard. Oficialmente su puesto era el de asistente de investigación de su esposo pero fue una mujer excepcional en su campo. En reconocimiento a su contribución a la química, Mary Fieser recibió la Medalla Garvan en 1971.

Mary Fieser falleció a los ochenta y siete años, el 22 de marzo de 1997, en Belmont, Massachusetts.

Fuentes:

Chemical Heritage Foundation. “Women in Chemistry: Mary Fieser”: http://www.chemheritage.org/women_chemistry/know/fieser.html

JCE Online. Biographical Snapshots en la web de la Division of Chemical Education, de la Universidad de Wisconsin: www.chem.wisc.edu

“Mary Fieser, Researcher, Writer in Organic Chemistry, Dies at Age 87”, *The Harvard University Gazette*, March 27, 1997. Ware, Susan y Stacy Lorraine Braukman, *Notable American Women: A Biographical Dictionary*, Vol. 5, Radcliffe Institute of Advanced Study, Harvard University Press, 2004, pp. 207-208.



FIGULI, MARGITA



Margita Figuli nació el 2 de octubre de 1909, en Vyšný Kubín, Eslovaquia. Considerada una de las más importantes novelistas eslovacas contemporáneas. También fue traductora.

Figuli, (Figuliová) fue la tercera hija de una familia de campesinos. Cuando la novelista tenía cinco años su padre se tuvo que alistar en el ejército para combatir en la Primera Guerra Mundial. Fueron años de penuria en los que su madre y sus hermanas mayores tenían que trabajar duramente en la granja para poder sobrevivir, mientras la joven Margita se hacía cargo de su hermano menor.

De pequeña asistió a una escuela local y continuó sus estudios secundarios en Dolný. Aunque quería dedicarse a las artes su situación económica la obligó a inscribirse en la Escuela Superior de Negocios. Entre 1924 y 1928 estudió en la Academia de Comercio de Banská Bystrica. En 1928, se trasladó a Bratislava donde trabajó como corresponsal en lengua inglesa para el Tatra Banke, hasta su despido en 1941. Según su biografía, la despidieron por razones políticas tras la publicación de su historia anti-bélica *Olovený vták* (Ave de plomo, 1940), que narraba la agresión alemana de Polonia. A partir de entonces se dedicó en exclusivo a la literatura.

Existe muy escasa información sobre esta autora en inglés, y menos en castellano, pero sí se sabe que durante la Segunda Guerra Mundial se casó con el profesor universitario, Jozefa Sustera. Durante la guerra la pareja vivió en Vyšný Kubín, y tuvo un hijo.



Aunque fue una escritora precoz, no fue hasta sus veintidós años cuando comenzó a publicar sus poemas en diversos periódicos y revistas bajo el pseudónimo de Olga Moreno Moreno: *Slovenská nedela* (Dominical Eslovaco), *Elán* (Espíritu), y *Slovenské pohľady* (Puntos de vista eslovacos), entre otros. Su obra ha sido traducida al alemán, al polaco, al ruso, al búlgaro, al húngaro, al checo, al ucraniano, al bielorruso, y al lituano. Desafortunadamente no existen traducciones ni en inglés ni en español.

Entre sus libros dirigidos a un público adulto encontramos: *List od otca* (Carta de mi padre, 1932); *Uzlík tepla* (Un pequeño nudo de calidez, 1936); *Pokušenie* (Tentación, colección de cuentos, 1937); *Cierny býk* (Toro negro, 1938); *Olovený vták* (Ave de plomo, 1940); *Tri gaštanové kone* (Tres caballos castaños, novela, 1940); *Tri noci a tri sny* (Tres noches y tres sueños, 1942); *Babylon* (novela histórica en cuatro volúmenes, publicados entre 1942 y 1946); *Zuzana* (1949); *Mladost'* (Juventud, memorias de la infancia, 1956); *Ivotopisné legendy* (Leyendas biográficas, memorias, 1969); *Rebeka* (1973); y *Víchor v nás* (El viento dentro de nosotros, 1974), entre otros.

Entre sus libros dirigidos a un público infantil y juvenil: *Môj prvý list* (Mi primera carta, 1963); *Ariadnina nit* (El hilo de Ariadna, 1964); y *Balada o Jurovi Jánošíkovi* (La balada de Jánošík, 1980).

Como traductora tradujo, del checo al eslovaco, la obra de los autores Frána Šrámek, J. Horák, Karel Čapek, y Karel Jaromír Erben, entre otros.

Entre sus reconocimientos cabe destacar que en 1954 fue admitida a la Primera Comisión del Fondo de Literatura, junto a escritores como P. Horovom, A. Mrázom y L. Zúbkom. En 1947 logró el Premio Nacional de Literatura por su novela *Babylon*, en 1964 el Premio al Mérito Artístico, y en 1974, el Premio al Mejor Artista Nacional.

Margita Figuli, falleció a los ochenta y seis años, el 27 de marzo de 1995, en Bratislava, Eslovaquia.

Fuentes:

Margita Figuli en: www.osobnosti.sk
Valcek, Peter, “Profile for Margita Figuli”, The Centre for Information on Literature. Všetky práva vyhradené. Album of Slovak Writers / Alphabetical Order of Slovak Writers. Página web del Ministerio de Cultura de la República de Eslovaquia: www.culture.gov.sk (en eslovaco).

Šimková, Janette, “Margita Figuli rozvíjala názory, ktoré boli v znamení lásky, života a prírody”, en: www.civil.gov.sk (página web en eslovaco).



FLEMING, LADY AMALIA



Amalia Koutsouri-Voureka (Lady Fleming), nació en Constantinopla (Estambul), en 1909. Bacterióloga, activista, miembro del parlamento griego y esposa de Alexander Fleming.

A pesar de la importante trayectoria de esta mujer, existen pocos datos sobre su trabajo y su actividad política, la información disponible suele centrarse en el hecho de que se casó con Alexander Fleming, descubridor de la penicilina y Premio Nóbel de Física de 1945, dejando de lado su labor como bacterióloga y activista.

Sobre su infancia sabemos que era hija del doctor Harilaos Couraouris y que estudió medicina en la Universidad de Atenas, especializándose en bacteriología.

Durante la ofensiva de la Alemania nazi y de sus aliados - Italia y Bulgaria (1941-1944), Lady Fleming formó parte activa de la Resistencia Nacional. Durante la ocupación colaboró repartiendo abastecimientos e información a los aliados británicos, australianos y neozelandeses que luchaban contra los alemanes en las montañas griegas, y colaboró con los judío-griegos que necesitaban papeles falsos para no ser arrestados. Al ser descubierta, fue apresada por las fuerzas italianas por prestar ayuda a prisioneros aliados que intentaban escapar de Grecia.

En 1946, ya liberada, consiguió una beca para estudiar en Inglaterra. Abandonó a su primer marido y se trasladó a Londres para trabajar en el Instituto Wright-Fleming de bacteriología del Hospital Saint Mary's, donde realizó numerosas investigaciones. Fue discípula y colaboradora



de Sir Alexander Fleming. Desde sus comienzos como estudiante de postgrado, trabajó en aquella institución hasta 1967.

En 1951 regresó a Grecia y Sir Fleming siguió sus pasos. En 1953 contrajo matrimonio con el científico, quien era veintiocho años mayor que ella, y adoptó su apellido. Sin embargo este matrimonio duró tan sólo dos años ya que su esposo falleció de un infarto en 1955.

En 1963 regresó a Grecia para ocupar el cargo de directora del Departamento de Bacteriología de un hospital. Mujer con fuertes convicciones políticas no tardó en criticar abiertamente a la dictadura que rigió el país entre 1967 y 1974. Testificó a favor de treinta y cuatro personas que habían sido acusadas de urdir un plan para derrocar el régimen dictatorial y por colaborar en el intento de fuga de Alexandros Panagoulis, acusado de elaborar un plan para asesinar al coronel George Papadopoulos. En el mes de septiembre de 1971 fue acusada de perpetrar “actos de sabotaje” y sentenciada por un tribunal militar a dieciséis meses de cárcel. El régimen intentó sobornarla ofreciéndole un puesto de ministra si apoyaba públicamente a Papadopoulos pero ella rechazó la oferta.

En noviembre de ese mismo año fue puesta en libertad debido a sus graves problemas de salud, y gracias a la enorme presión internacional que se movilizó para exigir que

liberaran a la viuda del premio Nobel. Fue liberada pero le retiraron su nacionalidad griega y la deportaron a Inglaterra, cuya nacionalidad ya poseía. Al regresar a Londres escribió un libro sobre su experiencia en la cárcel y sobre el juicio de Alexandros Panagoulis: *A Piece of Truth* (Un retazo de verdad), publicado por primera vez en 1972.

Tras el derrocamiento de la junta en 1974, Lady Fleming pudo regresar a su país. Se afilió al PASOK (Panhellenic Socialist Movement), liderado por Andreas Papandreou, y en 1977 fue elegida al Parlamento Griego, junto a la conocida actriz Melina Mercouri. En 1981 y en 1985 volvió a ser reelegida como miembro del parlamento.

Además de su vida política, fue la primera presidenta del Comité Griego de Amnistía Internacional y miembro de la Comisión Europea de Derechos Humanos. Asimismo, junto a Melina Mercouri, participó activamente en las campañas para recuperar las esculturas griegas del Partenón, requisadas por Gran Bretaña. Creó la Fundación Griega de Investigación Biológica Básica “Alexander Fleming” (1965), que más tarde se convirtió en el Centro de Investigación de Ciencias Biomédicas “Alexander Fleming”. Centro dedicado a la investigación en las áreas de inmunología, biología molecular, genética y oncología molecular. Dicho centro también alberga el Museo Fleming de Ciencias Contemporáneas, donde se guarda gran



parte del material de investigación y efectos personales del científico, donados por su viuda.

Lady Amalia Fleming, falleció de un infarto, el 26 de febrero de 1986.

Fuentes:

Gallagher, H, "A replica of Alexander Fleming's Nobel Medal", *Ulster Med Journal*, 2006 May; 75(2): 153-154.

Obituario: "Amelia Fleming, Greek Patriot", *The Sydney Morning Herald*, 28 de febrero de 1986.

Short Reviews - *The New York Review of Books*, Volume 20, Number 5 · April 5, 1973.

Time Magazine, Monday, Oct. 11, 1971; Dec. 5, 1977.



FOURCADE, MARIE-MADELEINE



Marie-Madeleine Bridou Fourcade nació en Francia, el 8 de noviembre de 1909. Líder de la Alianza de Resistencia Francesa durante la Segunda Guerra Mundial.

Marie-Madeleine nació en Marsella. Era hija de un ejecutivo de una compañía de barcos a vapor. En 1929 contrajo matrimonio y tuvo dos hijos. El matrimonio fracasó y la pareja se divorció. Fourcade se trasladó a París donde comenzó a trabajar en una editorial. Aunque no se sabe la fecha con exactitud, en algún momento de la guerra envió a sus hijos a Suiza para que estuvieran a salvo.

En junio de 1940 fue reclutada por el líder de la Red Navarra, George Loustaunau-Lacau, para unirse a la Resistencia. Cuando éste fue arrestado, en mayo de 1941, Fourcade se convirtió en la única mujer en liderar una de las principales redes del Movimiento de Resistencia durante la guerra. Tenía treinta y un años. En esa época era conocida con el nombre en clave POZ 55. Los alemanes se referían a este grupo como el Arca de Noé debido a que sus miembros tenían seudónimos de animales, el de Marie-Madeleine era el de Hedgehog (erizo).

La alianza informaba sobre los movimientos de las tropas alemanas y monitorizaba las operaciones militares y la actividad de los submarinos en la zona francesa. También distribuían propaganda y publicaban un periódico. Bajo el liderazgo de Fourcade y la ayuda económica de Gran Bretaña, la red llegó a contar con más de 3.000 miembros. Entre 1941 y 1942 la alianza ayudó a esconder a muchos pilotos británicos que habían resultado heridos; tras su recuperación, la red organizaba primero su entrada clandestina a España para luego poder conducirlos a Inglaterra.



Fourcade fue arrestada en dos ocasiones por la Gestapo pero logró escapar. En 1943 fue evacuada a Londres con algunos de los pilotos y desde su casa en Chelsea continuó dirigiendo la red hasta julio de 1944, año en el que regresó a Francia.

Tras la guerra colaboró activamente en la organización de la Unión por la Nueva República, Partido de Charles de Gaulle. En 1945 fundó y presidió la “Association Amicale Alliance” (Asociación de Alianza Amistosa). Esta asociación se ocupó de unos 3.000 agentes de la resistencia, tanto de los supervivientes como de los desaparecidos. También fue la principal promotora de la publicación de *Mémorial de l'Alliance*, dedicado a los más de cuatrocientos miembros de la Resistencia que fueron ejecutados. En 1968 publicó su libro autobiográfico con el título de *L'Arche de Noé* (El Arca de Noé) que rápidamente se convirtió en un éxito de ventas.

Entre sus numerosos cargos y menciones honoríficas, ocupó el de directora del Comité de Acción de Resistencia desde 1962, fue nombrada comandante de la Legión de Honor, y ejerció de vice presidenta de la Unión Internacional de Resistencia y Deportación desde 1960. Fue socia de la Ligue Internationale Contre le Racisme et l'Antisémitisme (LICRA - Liga Internacional en Contra del Racismo y del Antisemitismo). Aunque no se sabe la fecha, se volvió a casar y tuvo tres hijos más.

Marie-Madeleine Fourcade falleció en el hospital militar de Val-de-Grâce, el 20 de julio de 1989. Sus restos descansan en el Cementerio de Père-Lachaise en París.

Fuentes:

Hilton, Laura J., “Fourcade, Marie-Madeleine Bridou (1909-1989)”, en “Double Victory: Minorities and Women During World War II”, *CLIO's Encyclopedia of World War II: A Political, Social, and Military History*, April 20, 2009.
“Marie-Madeleine Fourcade, Resistance Hero, 79”, *The New York Times*, Friday, July 21, 1989.



GALLINAT, ENRIQUETA



Enriqueta Gallinat i Roman nació en el barrio del Raval, Barcelona, en 1909, en plena Semana Trágica. Militante de Esquerra Republicana, luchó contra el franquismo y fundó la Asociación de Mujeres del 36 - Dones del 36.

Desde pequeña acompañó a su padre a reuniones políticas y sindicales, a pesar de que a su madre le inquietaba que ella participara en tales eventos. A los doce años comenzó a estudiar en el Instituto de Cultura de la Dona, donde estudió taquigrafía y mecanografía. Al terminar sus estudios trabajó como secretaria en una empresa farmacéutica y más tarde comenzó a colaborar en el Ayuntamiento de Barcelona.

Militó en Esquerra Republicana de Catalunya (ERC) desde su fundación en 1931. En ese año comenzó a trabajar en el Negociado de Cultura del ayuntamiento y tomó parte activa en la recogida de firmas para reclamar el derecho al voto de las mujeres.

En 1934 se casó con el entonces director del *Noticiero Universal*, Enric Tubau. Su padrino de boda fue el presidente de la Generalitat, Lluís Companys.

Más tarde se convirtió en la secretaria personal del último teniente de alcalde republicano, Hilari Salvadó. Tras el inicio de la guerra, Gallinat llevó el consistorio del ayuntamiento, atendiendo las numerosas peticiones de familias y de políticos que llegaban a Barcelona y que se dirigían al ayuntamiento como el único sitio donde solicitar ayuda. Además de su trabajo en la alcaldía, se encargó de la Secretaría de Agitación y Propaganda, de la recién creada Unió de Dones de Catalunya (1936).



En 1939, cuando la caída de la ciudad era inminente, se tuvo que exiliar con su marido en Francia. Primero se instaló en Perpignan y allí trabajó en la vendimia y se ganó la vida vendiendo productos en los mercados. Cuando Alemania invadió Francia, se trasladó a Montpellier, luego a Béziers y finalmente, en 1940, se trasladó a Osseja. Allí, a un paso de la frontera, colaboró con la Resistencia francesa prestando su ayuda a las personas que huían de la invasión alemana y que intentaban entrar de forma clandestina en territorio español.

En 1942, estuvo a punto de ser capturada por los alemanes que la tenían en una lista de judíos que serían deportados a los campos nazis. Gracias a un cocinero polaco que trabajaba para los nazis, se enteró de que su nombre figuraba en las listas. Sus opciones eran limitadas: o se quedaba bajo Hitler o regresaba a España bajo Franco. A finales de ese año se despidió

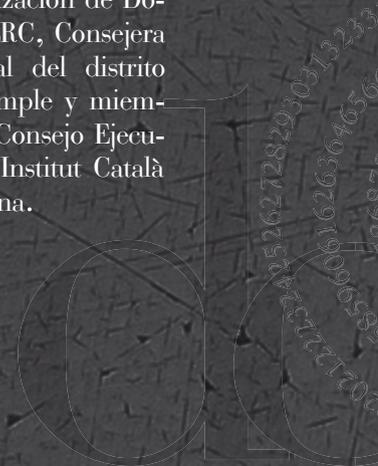
de su marido y cruzó la frontera para regresar a Barcelona. Al regresar se encontró en una situación muy difícil dado que las autoridades ya habían sido alertadas de su desaparición en Alemania y sabían que había cruzado la frontera. Durante los primeros días se escondió en casa de sus padres y más tarde en casa de unas amistades, pero consciente de que los ponía en peligro a todos, buscó refugio en la parroquia de Pompeya, que dirigían unos monjes franciscanos. Allí la acogieron y convivió un tiempo en los sótanos de la parroquia donde se escondían otras personas que habían huido de Francia, sobre todo judíos polacos. Sin embargo, Enriqueta no resistió estar encerrada y decidió regresar a Francia. Cuando salió para organizar su huida en compañía de un polaco, la detuvieron en plena Vía Laietana.

Fue detenida el 1 de marzo de 1943 y fue acusada de espionaje. La encerraron en la antigua cárcel de Les

Corts, donde hoy se levanta el Corte Inglés. Allí permaneció casi un año; jamás tuvo un juicio y jamás recibió la visita de ningún abogado.

A finales de 1943 fue puesta en libertad sin ninguna explicación. Tras su liberación, se unió a otras compañeras de la Unión de Dones y realizó tareas clandestinas, entre ellas la de organizar los colectivos de apoyo a los presos y presas de la dictadura.

Durante los primeros años de la transición volvió a trabajar en el consistorio barcelonés y se reincorporó a su militancia en ERC. Formó parte de la Ejecutiva Nacional y de la Mesa del Consejo Nacional del partido. Durante esta etapa también fue secretaria de la organización de Dones de ERC, Consejera Municipal del distrito del Eixample y miembro del Consejo Ejecutivo del Institut Català de la Dona.





En 1997, junto a otras compañeras, fundó la Asociación de Mujeres de 1936 (Dones del 36). Como militante de Esquerra fue la presidenta de la comisión consultiva de la Federación de Barcelona, hasta su muerte.

En reconocimiento a su vida, en 1996, el Presidente de la Generalitat, Jordi Pujol, le entregó la Cruz de Sant Jordi, y en el 2002 recibió la Medalla de Honor de Barcelona.

A sus noventa y siete años, Enriqueta Gallinat seguía en activo y seguía formando parte de la Asociación Dones del 36, asociación que tenía como propósito el de difundir la experiencia de las mujeres en la Guerra Civil, a través de charlas en colegios e institutos. Falleció en Barcelona el 13 de julio de 2006.

Fuentes:

Creus, Jordi, *Dones contra Franco*, Barcelona, Editorial Ara Llibres, 2007.

Manchón, Manel, “Enriqueta Gallinat - Militante de Esquerra desde su fundación en 1931”, *El Mundo*, Martes, 23 de marzo de 1999. Año XI. Número 3.407.

Memòria de presó de dones de Les Corts Barcelona, 1939-1955: www.presodelescorts.org

Munera, Isabel, “Obituario de Enriqueta Gallinat - Histórica militante de ERC”, *El Mundo*, Domingo, 16 de julio de 2006. Año XVIII. Número 6057.

Ramos, Martín, José Luis y Gabriel Pernau, *Les veus de la presó. Histories viscudes per 36 lluitadors antifranquistes*, Barcelona, Edhasa & Edicions La Campana, 2003.



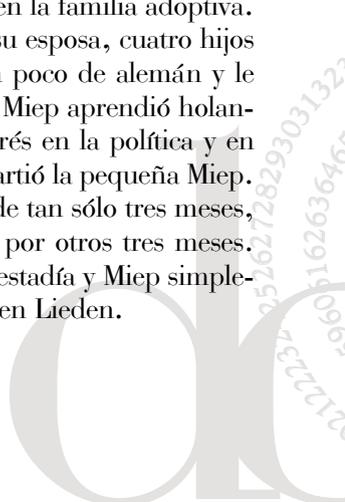
GIES, MIEP



Hermine “Miep” Santrouschitz-Gies, nació en Viena, Austria, el 15 de febrero de 1909. Famosa por haber sido una de las personas que ocultaron a la familia Frank en Ámsterdam, durante la invasión nazi en la Segunda Guerra Mundial. Fue ella quien descubrió el conmovedor Diario de Ana Frank y durante sus cien años de vida se dedicó a promover este memorable testimonio.

Hija de una familia de clase obrera, vivió su infancia en Viena. Tenía cinco años cuando comenzó la Primera Guerra Mundial. Durante, y tras la guerra, su familia sufrió la escasez de comida y Miep, frágil desde su nacimiento, a menudo estaba enferma.

En Holanda mientras tanto, una asociación de obreros holandeses había establecido un programa para los niños de familias obreras austriacas. El programa consistía en que los niños podían pasar una temporada en Holanda con familias de acogida. En diciembre de 1920, Miep, de once años, fue una de estos niños y partió en un tren rumbo a Lieden. Miep no conocía a las personas que la acogían en esta ciudad pero pronto fue una más en la familia adoptiva. Allí vivió con Laurens Nieuwenburg, su esposa, cuatro hijos y una hija. El hijo mayor hablaba un poco de alemán y le sirvió de intérprete hasta que la joven Miep aprendió holandés. La familia mostraba mucho interés en la política y en la música, intereses que pronto compartió la pequeña Miep. Aunque en principio su estadía sería de tan sólo tres meses, debido a su mala salud, se prolongó por otros tres meses. No se volvió a hablar de prolongar su estadía y Miep simplemente se quedó a vivir con la familia en Lieden.





En 1925, cuando Miep cumplió los dieciséis años, visitó a sus padres biológicos, aunque estaba contenta de verlos y de regresar a su pueblo ya se sentía totalmente integrada en la vida holandesa. Sus padres comprendieron que su hija se sentía más feliz en su nuevo país y la dejaron regresar con sus padres adoptivos.

En su juventud, Miep demostró un gran interés por la filosofía y la literatura, escribió numerosos cuadernos que más tarde destruyó por miedo a que alguien los leyera. Terminó sus estudios secundarios y comenzó a trabajar como asistente en una oficina.

La popularidad le vino a raíz de guardar el diario de Ana Frank, uno de los libros más vendidos de la historia. Cuando la familia de Ana fue detenida y enviada a los campos de exterminio, sólo sobrevivió Otto Heinrich Frank a quien Miep Gies le entregó el Diario de Ana Frank, así como otros papeles, luego que la Gestapo requisara el escondite secreto en Prinsengracht 263, Ámsterdam, el 4 de agosto de 1944.

Miep dedicó toda su vida a preservar y honrar el nombre de la familia Frank, y en especial la vida de su amiga Ana Frank, ofreciendo conferencias y entrevistas por todo el mundo. También publicó un libro - *Mis recuerdos de Ana Frank*.

Su esposo Jan Gies, quien también formó parte del equipo que ayudó a los Frank a esconderse, falleció el año 1993.

En 1995 su labor fue reconocida con la distinción de “Justo entre las Naciones”, el honor más alto concedido a un no judío por el Yad Vashem, institución israelí constituida en memoria de las víctimas del Holocausto. Posteriormente fue nombrada Caballero por la Reina Beatriz de Holanda. En el año 2009 el gobierno de Austria la galardonó con la Gran Decoración de Honor por sus servicios a la República Austriaca.

En el 2009 Miep Gies cumplió cien años de edad. Falleció tras sufrir una caída, el 11 de enero de 2010, en una residencia de ancianos de Ámsterdam.

Fuentes:

Gies, Miep & Alison Gold, *Anne Frank Remembered. The Story of the Woman Who Helped to Hide the Frank Family*, New York, Simon and Schuster, 1987.

Página personal de Miep Gies, donde se pueden visualizar varios vídeos en holandés con subtítulos en inglés: www.miepgies.nl/en/Biography/Video





GILCHRIST, ROMA CATHERINE



Roma Gilchrist nació en Tuffin, Inglaterra, el 1 de septiembre de 1909. Feminista y activista por la paz, de nacionalidad australiana.

Poco se sabe de su biografía, sólo que en su infancia Roma y su familia emigraron a Australia con muy poco dinero. Llegaron a la zona sudoeste del Estado de Australia occidental, donde vivieron en tiendas de campaña antes de marcharse a Perth donde su padre encontró un trabajo en la compañía de tranvías.

En 1931 Roma contrajo matrimonio con John Gilchrist, hijo de un minero. La pareja tuvo cuatro hijas y un hijo. Su esposo fue uno de los fundadores del Movimiento en contra de la Guerra y el Fascismo, y presidente de la Asociación de Trabajadores Desempleados.

En 1938, Katharine Susannah Prichard fundó el Modern Women's Club (el Club Moderno de Mujeres), una coalición de mujeres del Partido Comunista y del Consejo en Contra de la Guerra y del Fascismo del Partido Laborista Australiano. Roma se asoció y participó activamente en las diversas actividades y reivindicaciones del club: igualdad de salarios, paz, derechos para las mujeres y derechos de ciudadanía para los aborígenes.

En 1947 algunas socias abandonaron el club para unirse la Nueva Asociación de Amas de Casa y en 1950 Roma se afilió al recién creado Sindicato de Mujeres Australianas (UAW - Union of Australian Women). Fue vice presidenta de la UAW durante el año 1954 y presidenta desde 1957 hasta 1971.



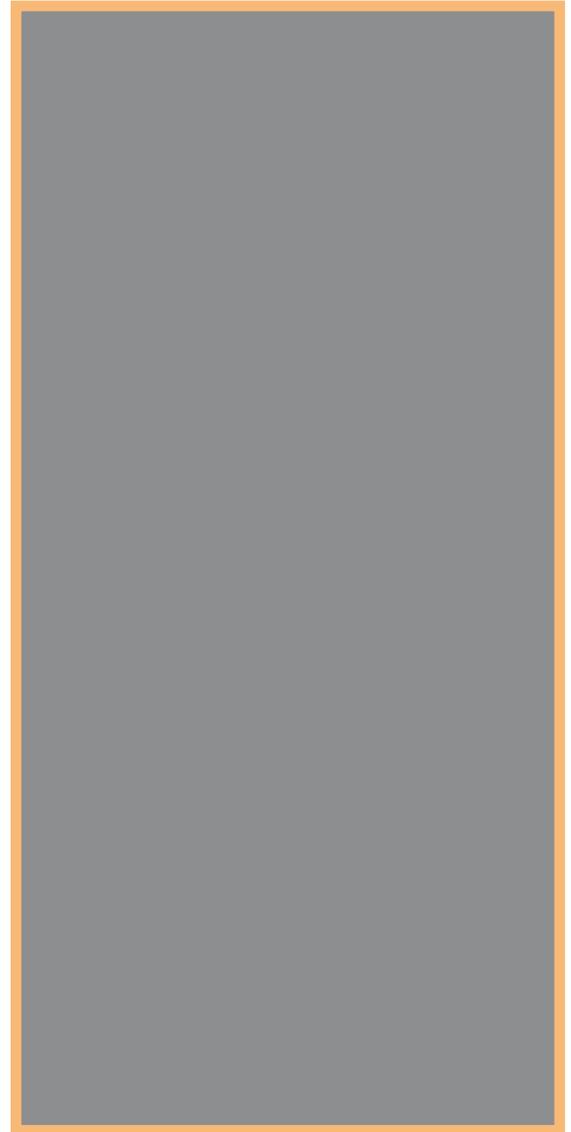
Entre sus numerosas actividades destacamos las campañas realizadas a favor de la paz, por los derechos de la población aborigen, por el cuidado infantil y por las mejoras en los hospitales donde las mujeres daban a luz.

Durante estos años, Roma viajó a Europa, y en 1955 representó al Consejo de la Paz de Australia Occidental en la Asamblea por la Paz en Helsinki. En 1957 organizó una protesta pacifista en la que un grupo de mujeres marcharon por las calles con delantales y pañuelos con eslóganes pacifistas. El grupo fue arrestado y acusado de repartir propaganda “indecorosa”. Más tarde, organizó varias marchas pacifistas desde la ciudad de Fremantle hasta Perth.

En 1970 se convirtió en juez municipal (justice of peace) y el mismo año viajó a Japón donde se reunió con mujeres del Movimiento feminista de ese país.

En 1981, a pesar de tener serios problemas de salud, redactó y publicó *La Historia de la Unión de Mujeres Australianas de Australia Occidental*.

Roma Gilchrist falleció el 29 de octubre de 1983.



Fuentes:
Bosworth, Michal, “Roma Gilchrist 1909 - 1983 peace activist”, 200 *Australian Women: A Redress Anthology*, Ed. Heather Radi, NSW, Women’s Redress Press, 1988.

The Australian Women’s Register, The National Foundation for Australian Women (NFAW) & The University of Melbourne: www.womenaustralia.info



GILES, BORONIA LUCY



Boronia Lucy Sanderson, más conocida como Bonnie Giles, nació el 25 de agosto de 1909 en Collie, Australia Occidental. Destacada periodista y filántropa, también conocida como Auntie Nell, Peg Peggoty y Mary Ferber.

Bonnie fue la tercera hija de Artur Sanderson, un maquinista inglés y de Jessie Mary Cosham, oriunda del Estado de Queensland en Australia. De pequeña estudió en diversas escuelas primarias y a los trece años, cuando era alumna en la Subiaco State School obtuvo una beca para estudiar en la Perth Modern School.

En 1927 se inscribió en la Universidad de Western Australia. Compatibilizó sus estudios con un trabajo a tiempo parcial en una firma de coches. Al año siguiente consiguió un puesto como aprendiz en el periódico *Daily News*. Entre 1929 y 1931 estudió para conseguir un diploma en periodismo pero al tener que combinar los estudios con su trabajo y familia no alcanzó a diplomarse en dicha disciplina. Sin embargo, su talento innato la convirtió en una destacada periodista; profesión a la que se dedicó desde 1930 hasta su jubilación en 1969.

A finales de 1932 contrajo matrimonio con el también periodista, Robert Owen Giles, y tuvieron dos hijos y tres hijas.

Durante su carrera escribió con diversos seudónimos: Auntie Nell, Peg Peggoty o Mary Ferber. Bajo los seudónimos de Peg Peggoty y más tarde Auntie Nell, Bonnie Giles escribió durante años en la sección infantil del periódico *Daily News*. Estos textos incluían poemas y cuentos infantiles ilustrados por la propia autora.



Durante veinte años mantuvo una columna regular en el periódico *The Perth Daily Mail*, que firmaba con el seudónimo de Mary Ferber, nombre que adoptó en 1935 en honor a la escritora Edna Ferber. Sus columnas abarcaban diferentes temas, desde recetas a entrevistas, o consultorios sobre diversos asuntos así como columnas de opinión. Hacia finales de la Segunda Guerra Mundial escribía una columna semanal con comentarios sobre temas de actualidad.

Además de su trabajo como periodista se implicó en numerosas actividades filantrópicas para ayudar a los más desfavorecidos. A comienzos de 1959 ocupó un cargo en el Consejo de Educación para la Salud de su Estado. Durante diez años editó la revista *Our Children* que se especializaba en niños con problemas de aprendizaje.

Bonnie Giles falleció de un aneurisma el 2 de mayo de 1978, en su hogar de Maylands, Australia Occidental. Su cuerpo fue incinerado.

Fuentes:

National Foundation for Australian Women on Australian Women's Archives Project Web Site: <http://womenaustralia.info/biogs/AWE2908b.htm>

Ryan, Jan, "Giles, Boronia Lucy (Bonnie) (1909 - 1978)", *Australian Dictionary of Biography*, Volume 14, Melbourne University Press, 1996, p. 271.



GRACIA SALILLAS, CAMILA



Camila Gracia Salillas nació en Huesca, el 15 de julio de 1909. Destacada intérprete de jotas del Alto Aragón.

Hija de Petra y León Gracia, mayoral de los Danzantes de Huesca. Su padre era muy aficionado a la jota, y rápidamente se dio cuenta del talento innato de su hija y la animó a tomar clases de canto.

Sus primeras clases de música y canto las recibió de Marieta Pérez, responsable de un grupo de cantadores. La joven Camila cantó en diversas iglesias oscenses, entre ellas, San Lorenzo y las Capuchinas. Las monjas reconocieron su talento y durante algún tiempo figuró como solista en todas las misas que se celebraban en dichas iglesias.

Más tarde fue discípula de Fidel Seral, quien descubrió que la joven Camila poseía una voz excepcional y la invitó a formar parte de su recién creada Escuela de Jota. Durante esa época la joven Gregoria Ciprés Nasarre se trasladó a vivir en la misma ciudad, y también asistió a la Escuela de Jota. Seral se dio cuenta del contraste de las voces de ambas jóvenes y junto a ellas creó el famoso Trío de Huesca. El trío hizo giras por toda España, Portugal y Francia.





En 1925 el gran tenor aragonés, Miguel Fleta, inauguró el Teatro Olimpia y conoció a Camila. El tenor quedó tan cautivado por la voz de la joven cantadora que se ofreció para enseñarle canto lírico, oferta que ella rechazó ya que prefería seguir dedicándose a la jota.

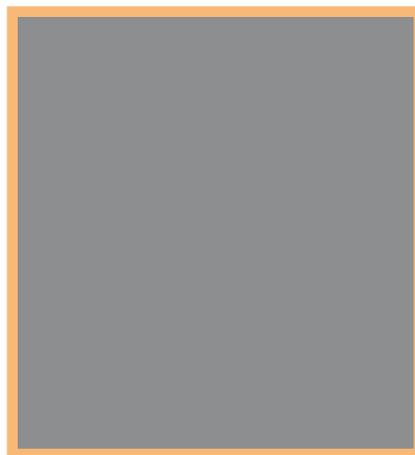
En 1930 logró el primer premio en el Certamen oficial de Jota de Zaragoza, así como en 1932. También en 1932 recibió el premio de los Amigos de la Jota de la Casa de Aragón de Madrid.

Después de la Guerra Civil ambas jóvenes se retiraron de los escenarios. Su última actuación fue en el Teatro Olimpia en 1951. Cuando falleció Seral (1954) Gracia comenzó su fecundo magisterio en Huesca y Madrid. Ese mismo año formó parte del profesorado del recién creado grupo San Lorenzo, cargo que ocupó hasta la disolución del grupo en 1962. Durante esta misma época dictó clases en Madrid.

En 1972 el Ayuntamiento de Huesca fundó la Escuela Municipal de Jota, donde la cantadora fue profesora hasta 1984, fecha en la que tuvo que abandonar por razones de salud.

Entre sus reconocimientos y homenajes destacamos que en 1975 el Ayuntamiento le concedió la Parrilla de Oro. En 1985 la asociación “Los Amigos de Folclore Altoaragonés” le rindió un homenaje en el Teatro Olimpia en el que participaron numerosos grupos y cantadores. El 28 de noviembre de 2009, el Ayuntamiento de Huesca le rindió un multitudinario homenaje en el Auditorio del Palacio de Congresos, para conmemorar los cien años de su nacimiento.

Camila Gracia Salillas falleció en su ciudad natal, el 2 de diciembre de 1988.



Fuentes:
Gran Enciclopedia Aragonesa OnLine:
http://www.encyclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=6475
“Multitudinario homenaje a la artista folklórica Camila Gracia”, *El Periódico de Aragón*, 30 de noviembre de 2009.
Reseña biográfica publicada en el Programa del homenaje celebrado por el Ayuntamiento de Huesca, el 28 de noviembre de 2009.



202122234
585960
051626364656
052627282930313233
066878

GRICE-HUTCHINSON, MARJORIE



Marjorie Grice-Hutchinson nació en Eastbourne, Inglaterra, el 26 de mayo de 1909. Hispanista e historiadora de economía, especializada en la Escuela de Salamanca y en el pensamiento económico medieval español.

Hija de George William Grice-Hutchinson, destacado abogado londinense, y de Edith Louise. Desde temprana edad, Marjorie vivió en diversos países europeos y no recibió una educación formal pero gracias a sus continuos cambios de hogar, y a la enseñanza privada de varias institutrices, aprendió varios idiomas. De jovencita estudió francés y español, y más tarde alemán y latín. Estudió de forma interrumpida en diversos colegios hasta que logró terminar su preparación secundaria en el Liceo de Mónaco.

En 1924 su padre aceptó un puesto de trabajo en Madrid y en 1926 adquirió una propiedad en Málaga. Según su biografía el abogado, que más tarde sería conocido como “el Inglés del Cruce”, compró una finca que pertenecía la familia Heredia y que era conocida como “Loma de San Julián”. A partir de ese momento la familia comenzó a disfrutar de sus vacaciones en España. La joven Marjorie solía pasar sus veranos en Málaga y sus inviernos en Suiza. En cuanto a sus estudios, completó una licenciatura con honores en Filología Española por la Universidad de Londres.

En la España de los años veinte y treinta, la joven Marjorie solía ayudar a su padre en diversas actividades sociales. Entre éstas cabe destacar la iniciativa de establecer una escuela para niñas pobres de la zona, y sus esfuerzos por asegurarse de que el dispensario del pueblo de Churriana estuviese abastecido de las medicinas necesarias. Según algunas fuen-



tes, la familia Grice-Hutchinson ayudó a que muchas personas escaparan de la muerte durante la Guerra Civil. Aparte de brindarles comida y cobijo a los necesitados, algunas fuentes mencionan que durante la guerra su padre cedió su yate para ayudar a escapar a los republicanos que intentaban refugiarse en Gibraltar.

Debido sus conocimientos lingüísticos, en 1941 fue llamada a servir en la unidad de inteligencia del Ministerio de Asuntos Exteriores británico, para colaborar con el equipo de traducción. Trabajó para el Foreign Office desde 1941 hasta 1945. Al terminar la guerra le ofrecieron una plaza de profesora en el King's College de Londres y en 1948 accedió al puesto de directora del Departamento de Español en el Birkbeck College de la Universidad de Londres. Al mismo tiempo ofreció cursos de traducción en la Escuela de Economía de Londres donde, además de impartir clases,

comenzó sus propios estudios. Fue en dicha institución donde conoció a los destacados economistas F. A. Hayek y a R. S. Sayers y donde más tarde completaría un doctorado en Economía bajo la supervisión de Hayek.

En 1951 contrajo matrimonio con el barón e ingeniero agrícola Ulrich von Schlippenbach, que vivía en Málaga. Al casarse se instaló definitivamente en esa ciudad hasta su muerte.

Ya en España continuó investigando y en 1952 tradujo al inglés y publicó su primer libro sobre la Escuela de Salamanca: *The School of Salamanca: Readings in Spanish Monetary Theory, 1544 - 1605* (1952, *La Escuela de Salamanca: Lecturas en Teoría Monetaria Española, 1544-1605*). A este libro le siguieron otros títulos como: *Early Economic Thought in Spain, 1177-1740* (1978, publicado en español como *El pensamiento económico en España, 1177-1740*, Barcelo-

na, Crítica, 1982); *Economic Thought in Spain: Selected Essays of Marjorie Grice-Hutchinson*, Eds. and introduction by Laurence Moss & Christopher K. Ryan (1993); y *Ensayos sobre el pensamiento económico en España* (1995).

Como investigadora publicó numerosos artículos y estudios en diversos libros colectivos y revistas especializadas entre los que destacamos: "Los economistas españoles y la Historia del Análisis Económico de Schumpeter", *Papeles de Economía Española*, 1983; "El Discurso acerca de la moneda de vellón de Pedro de Valencia", en *Aportaciones del pensamiento económico iberoamericano, siglos XVI-XX*, Ediciones de Cultura Hispánica, 1986; "Aproximación al pensamiento económico en Andalucía: de Séneca a finales del siglo XVIII", en *Revista de Estudios Regionales*, núm. 11, enero-junio 1983. Una versión ampliada de este artículo fue publicada en *Andalucía en el pen-*



samiento económico, Gumersindo Ruiz (ed.), Málaga, Arguval, 1987; “Some Spanish Contributions to the Early Activities”, *Bulletin of the Royal Society*, 1988; “Review of Oreste Popescu’s Estudios en la historia del pensamiento económico latinoamericano”, en *History of Political Economy*, 1989; “El concepto de la Escuela de Salamanca: sus orígenes y desarrollo”, en *Revista de Historia Económica*, 1989; y “En torno a la Escuela de Salamanca”, en Fuentes Quintana, E.(ed.) *Economía y Economistas Españoles*, 1999.

Además de sus investigaciones y su labor social, también fue autora de tres libros sobre el campo andaluz y su ciudad adoptiva: *Málaga Farm* (1956, publicado en español como *Un cortijo en Málaga*, 2001); *Children of the Vega: Growing up on a farm in Spain* (Los niños de Vega: creciendo en una granja en España, publicada en inglés en 1963); y *The English Cemetery at Málaga* (publicado en inglés en 1964, y en español como *El cementerio inglés de Málaga y otros estudios*, 1989).

Entre sus reconocimientos destacamos los grados de Doctor Honoris Causa por la Universidad de Málaga (1992) y por la Universidad Complutense de Madrid (1993). En 1994 fue nombrada “Distinguished Fellow of the History of Economics Society” (Socia Distinguida de la Sociedad de la Historia de la Economía, 1994). También era poseedora de la Cinta de Dama de la Orden del Mérito Civil de España y de la Orden

del Imperio Británico. En 1997 fue galardonada con el Premio Castilla y León de las Ciencias Sociales y Humanidades, en reconocimiento a su aportación a la historia de la economía. Poco antes de fallecer recibió la distinción Hija Predilecta de la Provincia de Málaga.

Entre sus muchas tareas, tanto intelectuales como sociales, en 1979 comenzó a colaborar de forma honoraria con el Departamento de Teoría Económica de la Universidad de Málaga. A lo largo de su trayectoria dictó numerosas conferencias y en los últimos años de su vida, se dedicó a cuidar el Cementerio Inglés de Málaga, conocido como la primera acrópolis protestante de España.

En 1984 enviudó y en la misma época donó la finca familiar de San Julián a la Universidad de Málaga. En la actualidad la propiedad alberga el “Centro de Experimentación Grice-Hutchison”.

Marjorie Grice-Hutchinson, malagueña de adopción, falleció a causa de una trombosis, a las pocas semanas de cumplir noventa y cuatro años de edad, el 12 de abril de 2003. Sus cenizas descansan en el Cementerio Inglés de Málaga.



Fuentes:

Cervera Navas, Leonardo, "My Family Memories of Marjorie Grice-Hutchinson in Malaga, Southern Spain", *The American Journal of Economics and Sociology*, Volume 67, Number 4, October 2008, pp. 535-545(11).

Gómez Rivas, León, "Marjorie Grice-Hutchinson y los orígenes del liberalismo en España", (La Ilustración Liberal), *Libertad Digital*, Madrid, Num. 11, La Escuela de Salamanca, Junio, 2002.

Moss, Laurence S., "Obit: Marjorie Grice-Hutchinson, 1994 HES Distinguished Fellow", *History of Economics Society (HES)*, Sat. April 19, 2003.

Rodríguez Braun, Carlos, Obituario: "Llanto por Marjorie Grice-Hutchinson", *ABC*, 23 de abril de 2003.

Villaverde, Susana, Obituario: "Economista británica enamorada de Andalucía", *El Mundo*, Lunes, 14 de abril de 2003. Año XV. Número: 4.878.

GRIFFIN, EDNA



Edna Griffin nació en 1909 en Kentucky, y creció en New Hampshire, Estados Unidos. Activista por los derechos civiles, luchó activamente para derrocar las discriminaciones raciales.

Se licenció en Filología Inglesa por la Universidad Fisk de Nashville, Tennessee, en 1933. Durante su vida estudiantil participó en varias marchas y fue arrestada por apoyar un piquete de profesores en huelga. Se casó con Stanley Griffin. La pareja tuvo tres niños, Phyllis, Linda y Stanley. En 1947, junto a su familia, se trasladó a Des Moines (Iowa), donde se involucró en el Partido Progresista, cuya principal lucha era acabar con la discriminación en contra de las personas afroamericanas.

En 1948, lideró la ardua campaña para poner fin a la segregación racial en los comedores de la tienda “Katz Drug Store”. Griffin sabía que allí no servían comida a las personas afroamericanas pero decidió acercarse al lugar. Cuando se negaron a atenderla a ella, a su hija y a dos amigas, organizó piquetes en frente de la tienda que se mantuvieron alrededor de unas seis semanas. Más tarde presentó cargos contra el dueño, amparándose en el Acta de los Derechos Civiles de Iowa de 1884. Este caso acaparó mucha publicidad, especialmente cuando la Corte Suprema de Iowa declaró culpable al dueño, Maurice Katz, en 1949. Tras este juicio la gente comenzó a llamar a Edna Griffin la “Rosa Parks de Iowa”, en referencia a la gran luchadora que se negó a ceder su asiento en un autobús público a una mujer blanca.



Durante la década de **1950** y **1960** Griffin participó activamente en el movimiento por los Derechos Civiles y participó en numerosas protestas. Entre sus reconocimientos destacan el Mary Louise Smith Award y el Urban Dream's Trailblazer Award. En **1998**, los habitantes de Iowa le rindieron un homenaje por su contribución a la lucha por los derechos civiles, y el Edificio Flynn, que es donde se encontraba la tienda de Katz en esos años, fue renombrado como el Edificio Edna Griffin.

Edna Griffin falleció a los noventa y un años de edad, el **8** de febrero de **2000**.

Fuentes:

Iowa Women's Archives, University of Iowa Libraries, Iowa City IA 52242:

<http://www.lib.uiowa.edu/iwa>





HARRIS, FRAN



Fran Harris nació en Detroit, el 19 de abril de 1909. Periodista y la primera mujer que leyó las noticias en un programa de radio en el Estado de Michigan.

Frances Alvord Harris nació en el seno de una familia de clase media. Su madre, Edith Vosburg, a quien ella describe como “muy adelantada a su tiempo”, había completado una carrera y ejercía como profesora. Su madre era una mujer independiente que ejerció como presidenta de la Federación de Clubes de Mujeres de Michigan, fue la primera mujer en formar parte del Consejo escolar de Highland Park High School, y participó activamente en el movimiento de las sufragistas.

Su padre, William Roy Alvord, era hijo de un médico y también estudió medicina, aunque no llegó a licenciarse y más tarde optó por la carrera de dentista. Fran no tuvo hermanos y creció junto a sus padres y su abuela materna. Su abuela era sorda pero sabía leer los labios y, desde pequeña, la futura locutora aprendió a modular bien sus palabras para que su abuela la entendiera.

En la escuela era la única niña en la clase de química y aunque le divertía ser la única chica en la clase, las ciencias no le atraían. Su asignatura favorita era la de periodismo. Durante la adolescencia fue una de las editoras del periódico escolar - *The Spectator*. Al terminar los estudios secundarios, con dieciséis años, sus padres decidieron que todavía era muy joven para marcharse a estudiar a otro Estado así que completó un año extra en su escuela, lo que en Estados Unidos llaman Junior College. Al cumplir los diecisiete se marchó a estudiar en Grinnell College (Iowa) y en 1929 se licenció en Inglés y Psicología.

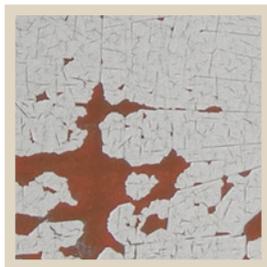


Tras graduarse regresó a Detroit donde consiguió trabajo como dependienta en Himelhoch Brothers & Company, una cadena de tiendas de accesorios para mujeres de Detroit. Sin embargo sus jefes se dieron cuenta rápidamente de que la joven Fran no mostraba aptitudes para vender y la cambiaron de sección varias veces hasta asignarle el departamento de publicidad. Allí se encargaba de redactar los anuncios publicitarios destinados a aparecer en periódicos y revistas. Fue en 1930 cuando su jefe decidió emitir los anuncios en la radio, ninguna de sus compañeras quería hacerlo, ya que entonces la radio era un medio relativamente nuevo y Fran aceptó el desafío encantada. Durante la campaña de navidad tuvo la oportunidad de sentarse ante un micrófono y emitir sus anuncios tres veces por semana durante dos meses.

En esa época había pocas mujeres en la estaciones de radio

y menos con su propio programa, pero en 1931 Fran comenzó a trabajar en la radio WWJ, de Detroit. Tras la experiencia de publicitar los productos de la cadena en la cual había trabajado, tuvo que pasar una prueba y durante cuatro años ocupó el cargo de presentadora del programa “Julia Hayes” (su seudónimo). Aunque al comienzo la encontraron muy joven para conducir un programa sobre temas domésticos, Fran logró vencer a sus jefes de que nadie sabría su verdadera edad.

En esta época conoció a su marido, Hugh Harris, que también trabajaba en publicidad en un periódico del mismo grupo mediático. Tras un breve noviazgo de tres meses se casaron en 1932 y tuvieron tres hijos.



Eran los años de la Gran Depresión, y como era de esperar cancelaron varios programas incluido el de “Julia Hayes”. Fran volvió a trabajar en las tiendas, pero descubrió que estaba embarazada y tuvo que dedicarse a su hijo que nació en 1936. Su esposo también perdió el trabajo y la pareja se trasladó a vivir con los padres de Fran. Tras un tiempo, Fran volvió a pedir trabajo en la radio, y le ofrecieron la oportunidad de presentar otro programa de consejos domésticos. Cambió de nombre y esta vez el público la conoció como “Nancy Dixon”. Muy parecido al anterior, el programa era una forma de vender productos de la empresa que contrataba el espacio radial. En esta época dio a luz a una niña (1941).

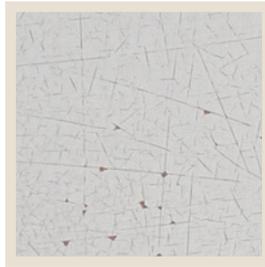
Sin embargo Fran deseaba algo más que dar consejos y vender productos y pidió que la contrataran para leer las noticias. Tras la inicial reticencia de su jefe en la radio WWJ, que no se mostraba muy a



favor de darle la oportunidad a una mujer para que leyera las noticias, ofreció darle una oportunidad. Tras superar una serie de pruebas logró demostrarle a su jefe que era totalmente capaz de desenvolverse ante los micrófonos como locutora de noticias. A comienzos de 1943 se convirtió en la primera mujer que accedió al puesto de locutora de un noticiero en la radio de Michigan.

Además de las noticias, en 1946 le ofrecieron un programa de entrevistas, en el que a lo largo de veinticinco años entrevistó a personajes de la talla de Eleanor Roosevelt, Douglas Fairbanks, Jr., la Reina Juliana y el príncipe Bernhardt de Holanda; las actrices, Joan Crawford, Dianah Shore, Gloria Swanson y Carmen Miranda entre otras. También entrevistó a numerosos personajes del cine como el director Alfred Hitchcock; los músicos Benny Goodman y Nat King Cole; y los actores, Bob Hope, Cary Grant y James Cagney,

entre muchos. Además de este programa fue la encargada de varios programas que se ocupaban sobre temas muy diversos: “Red Feather Show”, “Highway Patrol”, “International Detroiters” etc.



Tras la guerra dio a luz a su tercer hijo y a partir de 1946 se convirtió en la primera mujer en conducir un programa de entrevistas en la televisión. Su primer programa fue sobre jardinería. A éste le siguió un espacio infantil llamado “Junior Jamboree”, “Traffic Court Show”, y “The Fran Harris Show”, entre otros.

A lo largo de su vida ostentó numerosos puestos en diversos consejos consultivos entre los que destacamos el de presidenta, a nivel nacional, de Women in Communication, Inc.

(WICI), Asociación de Mujeres en los Medios; cargo que ocupó entre 1971 y 1973. Harris fue miembro del Comité de Directores de esta asociación desde 1968 hasta 1974. Fue locutora hasta 1974, año en el que pasó a formar parte de la dirección del grupo. Cabe destacar que fue la primera mujer en formar parte de la dirección de un grupo de comunicación a nivel nacional.

En 1977 escribió *Focus Michigan Women, 1701-1977*, auspiciado por la Comisión de Mujeres de Michigan para celebrar el Año Internacional de la Mujer.

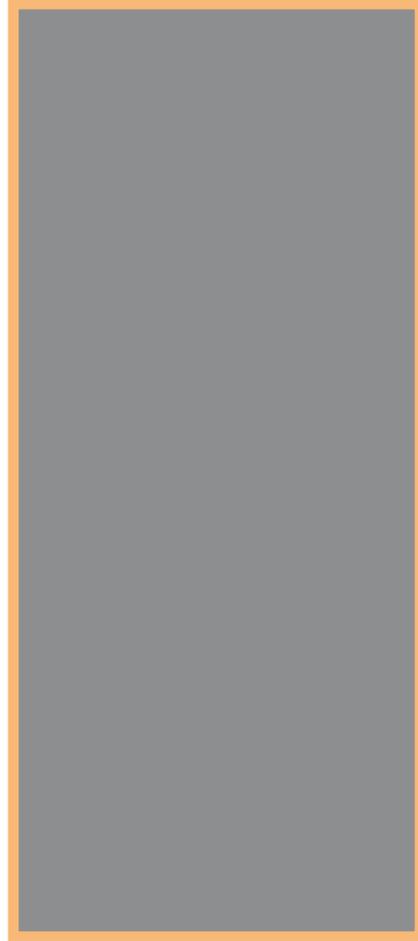
Mujer sumamente activa, recibió numerosos premios en reconocimiento a toda una vida dedicada a los medios. A través de sus programas abordó un sinnúmero de temas que para su tiempo fueron pioneros: el acoso sexual, las diferencias raciales, y temas relacionados con las mujeres, entre otros. Entre sus galardones destacamos: El George Foster Peabody Award (el equivalen-



te a los Oscar del cine) por su serie radiofónica sobre abusadores sexuales (1949); y el Premio Cívico del Club de las Mujeres en Publicidad (Women's Advertising Club, 1956), entre otros. En 1973 el Secretario de Defensa la asignó para dirigir el Defense Advisory Committee on Women in Service (El comité consultivo del Departamento de Defensa sobre las Mujeres en las fuerzas armadas). Mientras Harris ocupó su cargo, la Marina nombró a la primera mujer almirante. En 1987 se convirtió en la primera mujer en ganar el Governor's Award de la Academia Nacional de TV y Ciencias en Detroit.

Además de su trayectoria profesional, colaboró en numerosos consejos comunitarios y animó a muchas mujeres jóvenes a seguir la carrera de periodismo tanto en radio como en televisión.

Fran Harris falleció a los ochenta y nueve años de edad, en 1998.



Fuentes:

Carter, Sue, "Women don't do news: Fran Harris and Detroit's Radio Station WWJ", *Michigan Historical Review* 24:2 (Fall 1998): 76-87.

"Fran Harris" - Entrevista realizada por Anne Ritchie, el 29 de septiembre de 1990. Washington Press Club Foundation Harris, Fran. Serie de entrevistas realizadas por Anne Ritchie en 1992 y archivadas por la Escuela de Periodismo de la Universidad de Michigan.

The Fran Harris Papers, parte de la Colección nacional de Mujeres y los Medios. Western Historical Manuscript Collection-Columbia, University of Missouri.





HAYES, PATRICIA



Patricia Lawlor Hayes nació en Camberwell, Londres, el 22 de diciembre de 1909. Famosa actriz inglesa, conocida por su participación en shows de comedia, así como en numerosas obras de teatro y películas de diversos géneros.

Hija de irlandeses, su madre, Florence Alice Hayes, era profesora y su padre, George Frederick Hayes, era funcionario. De niña estudió en el Sagrado Corazón de Wandsworth y a los cinco años su padres la inscribieron en clases de danza y elocución.

En cuanto a su vida personal, sabemos que en 1939 contrajo matrimonio con el actor Valentine Rook, de quien se separó en 1946. Tuvo dos hijas y un hijo, su hijo, Richard Rook (que adoptó el apellido O’Callaghan) es un conocido actor de televisión; su hija, Teresa Jennings, es cantante de ópera, y su hija menor, Gemma Brooks, es actriz.

Sus primeros pasos como actriz los dio a los doce años, al debutar en el Royal Court Theatre de Londres, en la obra “The Great Big World” (1921); al año siguiente participó en la comedia “Eileen”, en el West End’s Globe Theatre. En 1926, junto a su hermano Brian, participó en el “Grand Matinee Concert” en el Imperial Theatre. Durante esta época estudió en la Academia Real de Artes Dramáticas y en 1928 fue condecorada con la Medalla de Oro Bancroft. Durante su larga vida, trabajó en diversas compañías teatrales entre las que destacan: la Oxford Company; la compañía Jevan Brandon-Thomas, con la que recorrió parte del país; y la Royal Shakespeare Company (1974). Entre los muchos personajes teatrales que representó, destaca el de abuela en la versión inglesa de *La casa de Bernarda Alba* (1987). Este papel



le valió el Clarence Derwent Award, por mejor actriz.

Aunque más tarde fue conocida como actriz de televisión, Patricia dio sus primeros pasos en el teatro y durante la Segunda Guerra Mundial, participó en programas de radio teatro. Cuando aún era niña debutó en la BBC y años más tarde se convirtió en una voz conocida que interpretaba el personaje de un niño detective en el popular programa de radio teatro infantil, "The Children's Hour". Durante años participó en programas de radio teatro, interpretando diversos papeles, desde los clásicos de Shakespeare a obras más experimentales. Cabe mencionar que Patricia era muy bajita, lo que significaba que los directores de la época no le ofrecían papeles "importantes" por su estatura, pero en la radio eso no importaba y podía interpretar cualquier papel ya que era una excelente actriz.

En 1944, el productor Pat Dixon le sugirió que considerara participar en programas de humor. Patricia aceptó y durante años colaboró en diversos programas de comedia radial: "Hoop-la" (1944); "Our Shed" (1946); "Ray's Laugh" (con Ted Ray, 1949-1954); y "Just William" (1952), entre otros.

En 1958 conoció a Tony Hancock, destacado actor de comedias radiales, y juntos colaboraron en varios programas de gran éxito que unos años después conquistaron las audiencias televisivas. A partir de su

aparición en televisión, participó en numerosas series y shows de comedia, entre los que destacan: "The Arthur Haynes Show" (1956); en la famosa serie cómica de la BBC, "Hancock's Half Hour" (1959-1960); el "Show de Benny Hill" (1957, 1961-1968); el "Show de Arthur Askey" (1961); "The World of Beachcomber" (1968); "The Last of the Baskets" (1971-1972); "Till Death Us Do Part" (Hasta que la muerte nos separe, 1975-1981); "Lady is a Tramp" (1983); "In Sickness and in Health" (1986-1987); "Mr. Pye" (1986); "Little Dorritt" (1988); y "The Tomorrow People" (1995), entre otros.

En la gran pantalla, formó parte del reparto de las películas: Hotel Reserve (1944); The Battle of the Sexes (con Peter Sellers, 1959); Kill or Cure (El mundo loco de dos caras, 1962); The Sicilians (1963); The Terrornauts (1967); A Ghost of a Chance (1968); Goodbye, Mr. Chips (Adiós, Mr. Chips, 1969); Carry on Again Doctor (Contrólese, Doctor, 1969); Fragment of Fear (Los pasos del miedo, 1970); Raising the Roof (1972); The Neverending Story (La historia interminable, 1984); A Fish Called Wanda (Un pez llamado Wanda, 1988); Willow, de George Lucas (1988); Réquiem de guerra (1989); The Last Island (1990); la versión estadounidense de La Casa de Bernarda Alba, dirigida por Stuart Burge (1991); Blue Ice (Seducción peligrosa, 1992); y la película póstuma, Crime and Punishment (Crimen y castigo, 2002), entre otras.



Entre sus galardones se destacan el premio de la Academia Británica de las Artes Cinematográficas y de la Televisión (BAFTA) de 1971, por su participación en la obra de teatro televisiva - “Edna, the Inebriate Woman” (Edna, la mujer ebria). Así como la distinción otorgada por la Reina de Inglaterra en 1987, “Oficial de la Orden del Imperio Británico” (OBE), en reconocimiento por su aportación a la dramaturgia.

Patricia Hayes falleció a los ochenta y ocho años de edad, el 19 de septiembre de 1998, en una residencia de ancianos de Surrey.

Fuentes:

Gifford, Denis, “Obituary: Patricia Hayes”, *The Independent*, London, Monday, 21 September 1998.

Para ver un listado más extenso de su filmografía: The internet movie database: <http://www.imdb.com>

“Star Patricia Hayes dies at 88”, *BBC News*, Sunday, September 20, 1998.



HERAS, ÁFRICA DE LAS



África de las Heras Gavilán nació en Ceuta, el 27 de Abril de 1909. Conocida militante comunista española y destacada espía del KGB, que llegó a ostentar el grado de coronel durante la Guerra Fría.

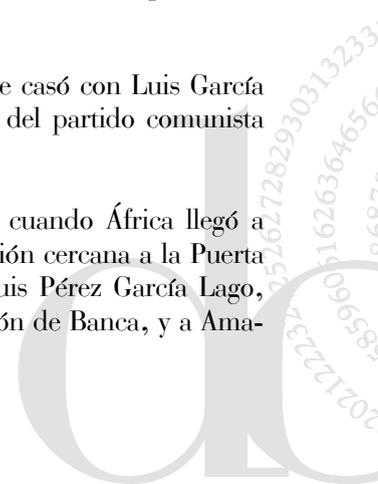
Uno de sus nombres en clave era Patria, aunque también se hizo llamar María Luisa de las Heras de Darbat, María de la Sierra, Patricia, Ivonne, María de las Heras, Znoy y María Pavlovna. Debido a su profesión existen diversos datos biográficos contradictorios ya que a lo largo de su vida tuvo que fingir y falsificar la realidad para no ser descubierta.

Descendiente de una familia burguesa y militar, hija de Zoilo de las Heras (Ceilo según algunas fuentes), escribiente militar, y sobrina de Julián de las Heras, juez y alcalde de Ceuta.

Según algunas fuentes se educó en Ceuta aunque otras afirman que en su juventud se trasladó a Madrid donde estudió en un colegio de monjas. También existen datos contradictorios sobre su primer marido, ya que algunos afirman que se casó en 1928 con un teniente de la legión, llamado Francisco Javier Arabat, de quien se separó antes de 1932, época en la que se trasladó a Madrid.

Mientras otras fuentes afirman que se casó con Luis García Lago, antiguo banquero y miembro del partido comunista que conoció en Madrid.

Según la versión de Raúl Vallarino, cuando África llegó a Madrid se alojó en una céntrica pensión cercana a la Puerta del Sol. Fue allí donde conoció a Luis Pérez García Lago, sindicalista de la UGT de la Federación de Banca, y a Ama-





ro del Rosal, también dirigente de la UGT y militante del Partido Socialista. Al conocer a Luis Pérez, comenzó una relación sentimental con él y se convirtió en militante del PSOE y de la UGT. En esa época se sucedían las manifestaciones y enfrentamientos con la policía y en una de éstas su compañero fue detenido. África logró escapar con Amaro del Rosal. Ambos huyeron a Ourense, desde donde del Rosal continuó su viaje hacia Portugal y África regresó a Madrid.

No existe mucha información sobre los siguientes años pero algunas fuentes afirman que en 1934 participó activamente en la Revolución de Octubre en Asturias. Apoyó al movimiento minero en su lucha, repartiendo armas y comida, así como atendiendo a los heridos. Más tarde se trasladó a Barcelona y en 1936 se afilió a las Juventudes Socialistas Unificadas catalanas (JSU) y comandó una de las patrullas ciudadanas de la ciudad condal. Durante esta época realizó diferentes acciones clandestinas en Burgos y en Madrid.

En 1937 fue reclutada por la NKVD (la policía secreta rusa) en España y enviada a Moscú para recibir instrucción. Según algunas fuentes, la encargada de introducirla en el espionaje fue Caridad Mercader, la madre de Ramón Mercader, el hombre que asesinó a Trotsky.

En Moscú recibió instrucción y luego aceptó su primera misión que se desarrolló en Noruega. Allí entró en

contacto con militantes trotskistas y logró entablar relación con el propio equipo de Trotsky. De Noruega fue enviada a México, donde adoptó el nombre de María de la Sierra. Al haber conseguido infiltrarse en la organización, se rumorea que llegó a convertirse en secretaria del líder trotskista en México, así como también se dice que sus informes fueron fundamentales para organizar su asesinato en México. Algunas fuentes afirman que en México entabló relación con Frida Kahlo y Diego Rivera, para poder vigilar a su famoso huésped. Sin embargo estos datos no han sido confirmados y se basan en las memorias de Pável Sudoplátov, dirigente del espionaje soviético, quien asegura que África fue enviada a Noruega y México con ese propósito. Varios investigadores han intentado averiguar si África llegó realmente a compartir el entorno de Trotsky, entre ellos su propio nieto, Esteban Vólkoff, director del museo dedicado a su abuelo en la ciudad de México, o el historiador francés Pierre Broué, quienes han afirmado que África nunca estuvo en el entorno de Trotsky. Al contrario, el escritor Javier Juárez afirma en su recién publicado libro *Patria, una española en el KGB*, que sí estuvo implicada en el asesinato. Con el tiempo tal vez se esclarecerá si África estuvo implicada o no.

Lo que sí se sabe es que alrededor de las fechas del asesinato, abandonó México y en 1941 regresó a la Unión Soviética. Allí estudió enfermería y luego radiotelegrafía, y ocu-



pó el cargo de responsable de radio-transmisiones. Vale destacar que no es hasta estas fechas cuando se convierte en experta en radio-trasmisión y no antes de viajar a México, lo cual significa que no habría podido enviar mensajes desde esa ciudad al Kremlin.

En mayo de 1942, al finalizar los cursos, fue enviada al destacamento guerrillero "Los vencedores", en los bosques de Vinnitsa (Ucrania) tras las líneas alemanas, junto con otros españoles, para interceptar las comunicaciones y sabotear los mensajes enviados a los alemanes. En 1944, tras dos años de guerrillas, regresó a Moscú e ingresó en el KGB, donde recibió un nuevo curso de espionaje. Al terminar la Segunda Guerra Mundial comenzó su labor de espía dentro del KGB, firmando sus informes con el apodo de Patria.

En 1946 se instaló en París proveniente de Berlín con el alias de Znoy, aunque también se hizo llamar María

Luisa de las Heras, fingiendo ser una refugiada del régimen franquista. En esta ciudad conoció al escritor y pianista uruguayo Felisberto Hernández, de ideas anticomunistas.



En 1947 se trasladó a España, y al año siguiente fue enviada a Uruguay. En 1949 el escritor se convirtió en su marido, y según algunas fuentes, le proporcionó a África una excelente coartada para poder continuar con su trabajo de espía. En esa época, Uruguay era el centro del espionaje durante la Guerra Fría, y numerosos espías eran enviados al país como diplomáticos para supervisar las operaciones de toda la región. Su matrimonio, aparte de otorgarle la nacionalidad uruguaya, le sirvió para

infiltrarse en la clase alta de Montevideo y realizar nuevas amistades que le ayudarían más tarde en su labor secreta. Desde Uruguay María Luisa de las Heras, como ahora se hacía llamar, enviaba a Moscú la información que recibía de los espías soviéticos de la zona a la vez que pasaba a sus colegas las instrucciones que venían desde el Kremlin. En ocasiones tuvo que viajar a otros países vecinos, como Argentina, Brasil y Chile para entrevistarse con otros espías soviéticos. Según algunas fuentes, fue ella quien informó al KGB sobre la invasión de Bahía de Cochinos en Cuba.

En 1950 el matrimonio se separó sin que su marido hubiera sabido la verdadera profesión de África, quien se hacía pasar en ese entonces por una modista de alta costura. Para los demás María Luisa era una merchant de antigüedades, como bien lo confirmaba la tienda que el matrimonio estableció en el casco antiguo de Montevideo.



En 1956 se trasladó a Buenos Aires para actuar como enlace del recién designado jefe de espionaje en el Cono Sur, Giovanni Antonio Bertoni, alias Valentino Marchetti, Marko. Acatando las órdenes del KGB, ese mismo año se casó con él, proporcionándoles una excelente tapadera que les facilitarfa el trabajo como espías. Según algunas versiones, la pareja tenía una buena vida familiar aunque otras versiones lo niegan, afirmando que tenían grandes diferencias políticas. Su marido falleció en extrañas circunstancias en 1964 y África tuvo que declarar ante la investigación policial. El rumor en el barrio fue que ella lo había asesinado, pero es difícil saber con seguridad si esto es verdad o forma parte de toda una mitología alrededor de este personaje.

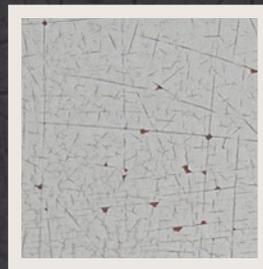
En 1967, tras el fallecimiento de Valentino, regresó a la URSS y adoptó el nombre de María Pavlovna. En este periodo tuvo que realizar tres nuevas

misiones en el extranjero (dos que la llevaron de regreso a Uruguay), hasta que en 1971 la destinaron a la instrucción de nuevos agentes en la Lubianka, sede central del KGB, principalmente para operaciones en países castellano - parlantes.



En 1985, tres años antes de su muerte, abandonó oficialmente los Servicios Secretos Soviéticos. Entre sus numerosas condecoraciones se destacan la Orden de Lenin, una de las mayores condecoraciones de la Unión Soviética; el título de Colaboradora Honoraria de los Órganos de Seguridad del Estado; en dos ocasiones fue galardonada con la Estrella Roja; la Orden de la Gran Guerra Patria de II Grado; la Medalla Guerrillero de la Guerra Patria de I Grado; y dos Medallas de Reconocimiento por su Valentía.

África de las Heras falleció en Moscú el 8 de marzo de 1988, por problemas cardíacos. Fue enterrada con honores militares en el cementerio moscovita de Kuntsevskoe, en cuya lápida sólo aparece la palabra “Patria”, escrita en castellano. En vida jamás se descubrió su verdadera profesión.



Fuentes:
Centeno, Jesús, “Espía con ficha en el KGB”, *Público*, 2 de abril de 2008.
Fernández, Rodrigo, “Una española, espía en el KGB”, *El País*, 30 de marzo de 2008.
Juárez Camacho, Javier, *Patria, una española en el KGB*, Barcelona, Debate, 2008.
La Voz de Asturias, martes 13 de enero de 2009.
Vallarino, Raúl, *Nombre clave: Patria. Una espía del KGB en Uruguay*, Editorial Sudamericana, 2006.
Vallarino, Raúl, Entrevista, en www.elpueblodeceuta.es, miércoles 21 de mayo de 2008.
Vallarino, Raúl, *Mi nombre es Patria*, Madrid, Editorial Suma de Letras, 2000.



HOPKINS, NANCY



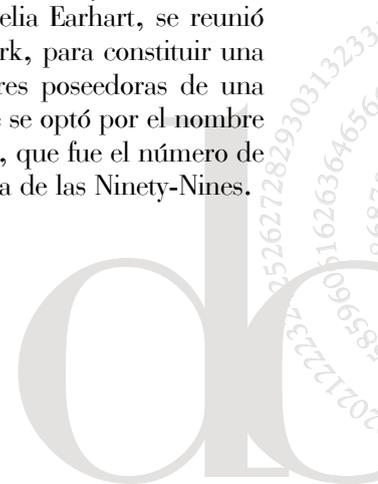
Nancy Hopkins Tier nació en Washington DC, el 16 de mayo de 1909. Aviadora y presidenta del Museo Internacional Aéreo-Espacial de las Mujeres, y socia de las “Octogenarias Voladoras Unidas”.

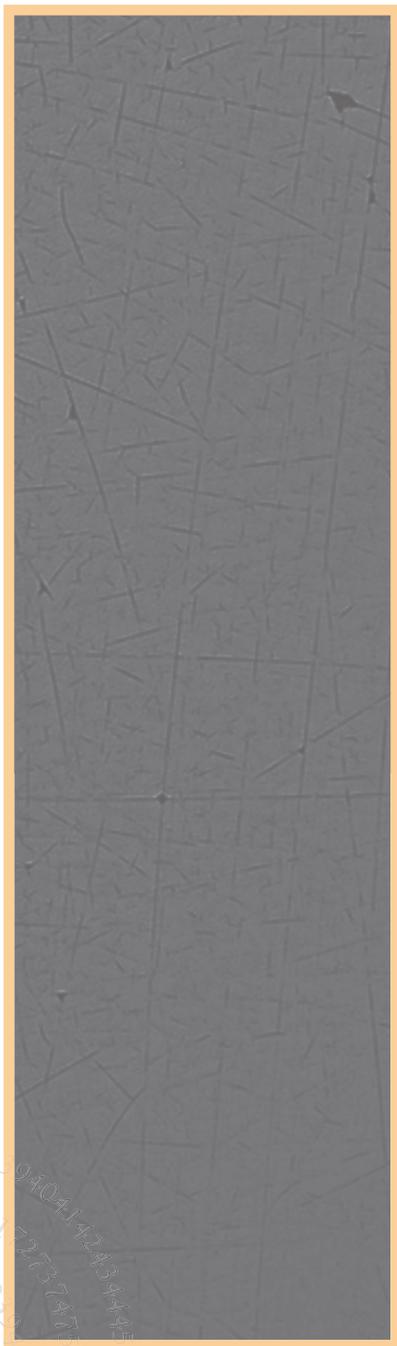
Hija de Alfred Francis Hopkins I, vendedor de antigüedades, y de Anne DeWolf Gibson. Su tía era Lady Astor y su tío el artista Charles Dana Gibson.

Nancy completó sus estudios en la Central High School, Washington, DC. Desde pequeña su sueño fue volar, ambición que cumplió a los diecisiete años cuando tomó su primera lección y pudo volar desde el aeródromo de Hoover Field en Arlington, Virginia.

En 1929 comenzó a trabajar como vendedora para la compañía de Avionetas Kittyhawk y la Viking Flying Boat Company, en el aeródromo de Roosevelt en Long Island, Nueva York. En su tiempo libre continuó tomando lecciones de vuelo hasta conseguir su licencia comercial.

A finales de 1929, un grupo de veintiséis mujeres, lideradas por otra pionera de la aviación, Amelia Earhart, se reunió en el Aeropuerto Curtis de Nueva York, para constituir una asociación que agrupara a las mujeres poseedoras de una licencia de piloto. Tras mucho debate se optó por el nombre de Ninety-Nines (las noventa y nueve, que fue el número de socias inicial). Nancy Hopkins fue una de las Ninety-Nines.





En 1930 sus jefes la inscribieron para que participara en la carrera de mujeres “Women’s Dixie Derby”, que era una carrera aérea de 3.218 kilómetros, desde Washington D.C. hasta Chicago. Voló a bordo de su biplano Viking Kitty Hawk B4. Ese mismo año fue la única mujer piloto que participó en la prestigiosa carrera “Ford Reliability Air Race”, en la que debía cubrir 8.046 kilómetros de vuelo. Esta maratón de vuelo alrededor de los Estados Unidos duró dieciséis días. Hopkins, a pesar de tener dificultades técnicas y verse obligada a realizar un aterrizaje de emergencia, logró remplazar un cilindro en su motor y retomar la carrera. Quedó en el puesto catorce entre diecinueve pilotos.

En 1931 contrajo matrimonio con el también aviador, Irving Vanderoest Tier y ese mismo año consiguió su licencia para transporte aéreo. La pareja se instaló en un lugar llamado Weeks Pond en Castle Glen, donde tenían una pista de despegue cerca de su casa y donde guardaban sus avionetas en el granero. Según diversas biografías, Hopkins supo combinar su vida familiar con su pasión aviadora y tuvo dos hijos y una hija.

Entre 1931 y 1932 participó en varias competencias aéreas y resultó ganadora del Connecticut Speed Champion y, en 1932, participó en la Meridien Aviation Pylon Race.



Durante la Segunda Guerra Mundial, en 1942, se afilió al Connecticut Civil Air Patrol (CAP) y se convirtió en la primera mujer en obtener el grado de coronel. Esta patrulla era una organización voluntaria y sin ánimo de lucro que servía como auxiliar a las Fuerzas Aéreas Norteamericanas en casos de emergencias, tareas de rescate y operaciones de ayuda en desastres naturales. Durante la guerra Hopkins tenía que patrullar la costa de Maine en busca de barcos alemanes, así como vigilar el aeropuerto de Meriden. Fue socia de la CAP hasta 1950.

Esta mujer intrépida continuó compaginando su vida familiar con su pasión y en 1971 resultó ganadora de la New England Air Race. Consciente de la aportación de las mujeres a la historia de la aviación, en 1986 fue una de las fundadoras y Presidenta del International Women's Air and Space Museum (IWASM - Museo Internacional Aéreo-Espacial de las Mujeres), en Ohio. Presidió dicha institución hasta 1994. Nancy Hopkins no dejó de volar hasta cumplir los ochenta años, y fue socia de las "United Flying Octogenarians" (Octogenarias Voladoras Unidas).

Entre sus reconocimientos destacamos el C.W. Post University Award de 1976; el Wings Club Award de 1983; su inclusión en el "Pioneer Women in Aviation Hall of Fame" en 1992 y su nombramiento como Miembro Honorario de la "US Air Force's 38th Strategic Missile Wing".

Nancy Hopkins falleció a los ochenta y siete años, el 13 de enero de 1996, en Sharon, Litchfield County, Connecticut.



Fuentes:

Buchanan, Jessy, "Cheshire has history with women's aviation", www.boston.com / November 8, 2009.

Buchanan, Jessy, "Woman was quite an ace", En www.MyRecordJournal.com 10/31/2009.

International Women's Air & Space Museum: www.iwasm.org

Women in International Aviation: www.wai.org





IBÁÑEZ, SARA DE



Sara Iglesias Casadei, nació el 11 de enero de 1909 en Tacuarembó, Uruguay. Poeta y profesora de literatura uruguaya. Su poesía está marcada por los temas recurrentes de la muerte, así como del amor, la naturaleza y la patria.

Su infancia transcurrió en Tacuarembó hasta 1923, año en que se trasladó con su familia a Montevideo. En 1928 se casó con el crítico y poeta uruguayo Roberto Ibáñez. Más tarde adoptó como escritora el apellido de su marido. Sus hijas siguieron sus pasos literarios, y ambas son reconocidas poetas y narradoras: Ulalume González de León (1932-2009, Premio Xavier Villaurrutia de 1978), y Suleika Ibáñez (1937).

Sara de Ibáñez fue profesora de literatura desde 1945 hasta su muerte. Mujer culta e inteligente, se especializó en los clásicos españoles, el barroco, el modernismo y la Generación del 27. Asimismo fue estudiosa de las nuevas tendencias francesas, especializándose en la poesía de Stéphane Mallarmé y Paul Valéry. Colaboró en diversas publicaciones, tanto nacionales como extranjeras entre las que se destacan: *Cuadernos Americanos*, *Zona Franca*, *La Nación* y *Le Journal de Poètes*, entre otras.

Aunque comenzó escribir a temprana edad, no publicó su primero libro hasta los treinta y un años de edad. Su primer poemario, que tituló *Canto* (Buenos Aires, 1940), fue prologado por Pablo Neruda, quien alabó el talento poético de la autora. A éste le siguieron numerosas publicaciones como: *Canto a Montevideo* (1941); *Hora ciega* (1943); *Soneto a Julio Herrera y Reissig* (1943); *Pastoral* (1948); *Artigas* (1952); *Las estaciones y otros poemas* (1957);



La batalla (1967); *Apocalipsis XX* (1970); *Canto póstumo* (1972); *Poemas escogidos* (1974) y *Obra poética* (1974).

Su poesía ha sido objeto de numerosos estudios así como publicada en diversas antologías: *Tres poetas uruguayos: Juana de Ibarbourou, Sara de Ibáñez, Hugo Petraglia Aguirre* (1955); *Voces femeninas en la poesía de Uruguay* (1999); y *Galería de gobernadores del soneto* (2002). Además de poesía es autora del libro: *Estudio crítico y antología de Graciela Mántaras y Jorge Arbeleche* (1991).

Varios de sus poemarios fueron premiados por la municipalidad de Montevideo, entre los que podemos destacar el Premio Único y Medalla de Oro por su obra *Canto a Montevideo*; en 1941, un jurado compuesto por Rafael Alberti, Pedro Henríquez Ureña y Guillermo de la Torre, le otorgó el Premio Único del Concurso de AIAPE por su *Soneto a Julio Herrera y Reissig*; el Premio del Ministerio de Instrucción Pública en el año 1948, por su obra *Pastoral*, y en 1952 volvió a ganar el mismo premio por su obra *Las estaciones y otros poemas*. A título póstumo, en 1972, obtuvo el Premio de la Academia Nacional de Letras y el Premio Nacional de Literatura, otorgado por el Ministerio de Educación y Cultura.

La obra de Sara de Ibáñez fue alabada por muchos de los mejores poetas hispanos, destacamos los elogios de Gabriela Mistral, Pablo Neruda, Octavio Paz, y Rafael Alberti, quienes la estimaban profundamente. Fue amiga de muchos personajes del mundo literario y dedicó algunos de sus poemas a las víctimas de la Guerra Civil Española. En los años cuarenta mantuvo una estrecha amistad con María Teresa de León y Rafael Alberti, cuando éstos se encontraban exiliados en Argentina.

Sara de Ibáñez falleció en Montevideo, el 3 de abril de 1971.

Fuentes:

Lemaitre León, Monique, "Sara Ibáñez (1909-1971)", *Spanish American Women Writers: A Bio-Bibliographical Source Book*, Ed. Diane E. Marting, California, Greenwood Publishing Group, 1990, pp. 254-260.

Rivero, Raúl, "Casi con 100 años y aún en la emoción de los uruguayos", *El Mundo*, Sábado, 24 de marzo de 2007. Año: XVIII. Número: 6306.

Scott, Renée S., *Escritoras uruguayas: una antología crítica*, Montevideo, Ediciones Trilce, 2002, pp. 29-33.

* Para leer una selección de su poesía: <http://amediavoz.com/ibanez.htm>





JIJÓN ROJAS, MARÍA INÉS



María Inés Jijón Rojas nació el 23 de diciembre de 1909, en Quito. Pianista, pedagoga, y compositora del género musical conocido como pasillo ecuatoriano.

Desde su niñez María Inés demostró claras aptitudes para la música. Al percatarse de su talento, Lucila Meneses de Neira, comenzó a darle clases musicales y a los cinco años la pequeña intérprete ofreció su primer concierto de piano. Más tarde estudió en el Conservatorio Nacional de Música de Quito, graduándose con excelentes resultados en 1937. Entre sus profesores de piano destaca Gustavo Bueno, director del Conservatorio.

Durante su carrera tocó viola en la Orquesta del Conservatorio Nacional, dio clases de piano y desempeñó el cargo de profesora en diversas escuelas e institutos del país. Acompañó a instrumentistas y solistas y actuó en numerosos programas de radio.

Entre los muchos cargos que desempeñó a lo largo de su vida cabe destacar el de directora de la Sección de Artes Musicales de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. También fue la responsable de organizar la Biblioteca de Obras Musicales Ecuatorianas, y el Museo de Artes Musicales, así como promotora y organizadora de exposiciones, conciertos, festivales y conferencias.

Entre sus premios destacamos el primer premio otorgado por la Unión Nacional de Periodistas, por su pasillo “Tierra mía” (1956), y el primer premio otorgado por el Patronato de Arte Lírico de Guayaquil, por su pasillo “Romanza”, dedicado a su hija Aliz y presentado en Concurso de Composi-



ciones Musicales celebrado en 16 de Octubre de 1964. En 1980 recibió el primer Premio del Ilustre Municipio de Quito, en el concurso Sixto Marfa Durán para obras de música elaborada, con “El Poema de los Andes en tres movimientos”. Entre otras obras destacamos los pasillos “Añoranza”, “Pensando” y “Tríptico Ecuatoriano”.

Su obra abarcó la composición de canciones escolares, villancicos, obras corales, himnos, rondas y canciones religiosas, así como piezas de música académica ecuatoriana.

Entre sus publicaciones dejó el “Cancionero para los niños de mi Patria”; “Villancicos” y el libro y disco “Música ecuatoriana selecta para piano”, interpretada por ella misma.

Marfa Inés Jijón Rojas falleció en Quito, el 7 de mayo de 1995.

Fuentes:

Guerrero Gutiérrez, Pablo, *Músicos del Ecuador*, Corporación Musicológica Ecuatoriana, 1995.

Página web ecuatoriana © Edufuturo
www.edufuturo.com





JIMÉNEZ ESCUDERO, MARÍA PAZ



María Paz Jiménez Escudero nació el 23 de octubre de 1909, en Valladolid. Destacada pintora del informalismo vasco.

Aunque nació en Valladolid, a los seis años María Paz Jiménez se trasladó con su familia a San Sebastián. Cuando era muy joven contrajo matrimonio con el ingeniero republicano Alfredo Bizcarrondo, y en enero de 1935 tuvo a su hijo, el también pintor, Carlos Bizcarrondo Jiménez.

En 1937 la familia se vio forzada a exiliarse en Argentina. En Buenos Aires comenzó a dedicarse a la pintura de forma autodidacta y en 1942 expuso su obra por primera vez en el Concurso de Pintura Espontánea e Imaginativa, celebrado en dicha capital. En 1943 expuso su obra en diversas salas municipales.

En 1945 regresó a España estableciendo su residencia definitiva en San Sebastián. Tras el regreso participó en exposiciones en diversas ciudades tanto nacionales como internacionales: San Sebastián, 1947; I Bienal Hispanoamericana de Arte (Madrid, 1951); II Bienal Hispanoamericana de Arte (La Habana, Cuba, 1954); San Sebastián, 1955, 1960 y 1961; Exposición en las Galerías Riquelme (París, 1961), y en Madrid en varias ocasiones. Su obra también fue expuesta en el Museo de Arte Moderno de París, en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, y en el Museo de Arte Moderno de Bilbao.



Entre sus premios destacan el Segundo Premio de la Municipalidad de Buenos Aires (1942); Premio del Ateneo Guipuzcoano (1954); Premio de Honor en el Concurso de Navidad de San Sebastián (1955); Premio de Dibujo en la Embajada de España en La Paz (República Argentina), y Segundo Premio en el Concurso de Navidad de San Sebastián (1960).

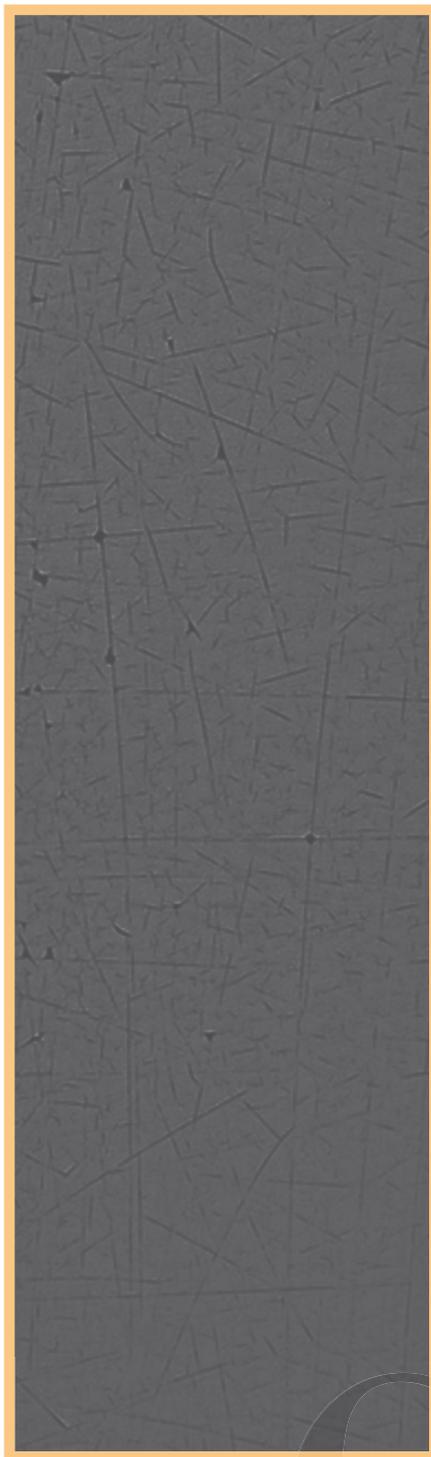
María Paz Jiménez Escudero falleció a los sesenta y tres años en San Sebastián, el 20 de mayo de 1975.

Fuentes:

Arozamena Ayala, Ainhoam, "María Paz Jiménez", Euskomedia Fundazica, Cultura Vasca on-line:

www.euskomedia.org

"Fallece en San Sebastián la pintora María Paz Jiménez", *ABC*, miércoles 21 de mayo de 1975, p. 36.





KEMLEIN, EVA



Eva Ernestine Graupe, nació en Charlottenburg-Wilmersdorf (Berlín), el 4 de agosto de 1909. Famosa fotoperiodista alemana.

Hija de un comerciante de familia liberal y de izquierdas, de procedencia judía. Entre 1915 y 1925 estudió en la Fürstin-Bismarck-Schule, en Berlín-Charlottenburg, pero abandonó la escuela sin llegar a graduarse. Entre 1927 y 1929 estudió para ser ayudante técnico-médico en la “Letzte Schule” de Berlín, especializándose en fotografía científico-médica. En 1929 aprobó su examen final y ejerció en el campo de la medicina forense.

En 1933, durante un viaje a Italia, conoció al periodista Herbert Kemlein. Ese mismo año la pareja contrajo matrimonio. Cuando Hitler llegó al poder la pareja se exilió en Grecia donde colaboraron en varios proyectos periodísticos. Ella tomaba las fotografías y él escribía los artículos que eran publicados en revistas alemanas. Cuando los nazis aprobaron las leyes raciales de Nuremberg, en 1935, la pareja se encontró sin trabajo ya que las revistas alemanas dejaron de emplear a descendientes de judíos. Ese mismo año se divorció de su marido.

En 1937 la expulsaron de Grecia y regresó a Berlín, donde consiguió trabajo como técnica de laboratorio. Allí trabajó hasta 1939. Durante esos años vivió con su madre; su padre había muerto y sus hermanos habían huido a Brasil. En esa época conoció al actor socialista Werner Stein, quien se convertiría más tarde en su segundo marido, a pesar de la gran diferencia de edad entre ambos (él le llevaba veintidós años). Juntos realizaron actividades clandestinas en contra



del régimen nazi. En 1942, la madre de la fotógrafa fue deportada y Eva, para escapar de una inminente deportación a un campo de exterminio, se vio obligada a vivir en la clandestinidad hasta 1945.

En 1945 se instaló en la Colonia de Artistas en Breitenbachplatz y ese mismo año se afilió al Partido Comunista (KPD). Al terminar la guerra, entre 1945 y 1947, colaboró activamente para reconstruir la vida cultural de Berlín. Las primeras ediciones del periódico el *Berliner Zeitung* publicó sus fotografías después de la guerra.

Entre 1948-1950, trabajó como fotógrafa para la agencia Illus-Bilderdienst. Realizó numerosos fotorreportajes sobre la reconstrucción de la ciudad arrasada durante la guerra, la limpieza de los escombros, y documentó detalladamente la destrucción del Palacio Real de Berlín, conocido como el East Berlin City Schloss.

Desde 1950 trabajó como fotógrafa freelance, vivió en Berlín occidental pero trabajó principalmente para revistas y periódicos de Berlín oriental. Sus fotorreportajes abarcaban diversos temas, desde eventos políticos a personalidades de la cultura, y en especial sobre la escena dramática de Berlín oriental. Realizó numerosas fotografías de la compañía de teatro "El Berliner Ensemble", fundada por el dramaturgo Bertolt Brecht y su segunda esposa, la actriz, Helene Weigel.

En 1963 falleció su compañero Werner Stein.

Sus archivos se guardan en la Colección del Teatro Municipal de Berlín (Stadtmuseum Berlin/Theatersammlung), así como en la Oficina de Monumentos Históricos en Wünsdorf (Brandenburgisches Amt für Denkmalpflege/Messebildstelle) y en el Archivo Fotográfico Federal en Koblenz.

Eva Kemlein vivió sus últimos sesenta años en la famosa Colonia de Artistas en Laubenheimer. Falleció a los noventa y cinco años, en Berlín, el 8 de agosto de 2004.

Fuentes

Fundación Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland: www.hdg.de
"Eva Kemlein (1909-2004): A life with a camera", City Museum of Art Forum Berlin Volksbank, Catálogo de la Exhibición de su obra desde el 21 de enero al 3 de abril de 2005.





LAGOS, CONCHA



María de la Concepción Gutiérrez de los Ríos y Muñoz Torrero, nació en Córdoba, España, en 1909 (algunas fuentes citan su fecha de nacimiento como 1907 y otras 1913). Poeta, miembro correspondiente de la Real Academia de Córdoba.

En su infancia estudió en el Colegio de la Sagrada Familia, más conocido como el Colegio de Las Francesas. A los trece años de edad, junto con su familia, se trasladó a El Escorial, Madrid. Allí estudió bachillerato y francés en la Escuela de Idiomas de Santo Domingo, además de cursar las asignaturas de música, filosofía y letras.

En San Rafael, provincia de Segovia, conoció a su marido, el arquitecto y fotógrafo oriundo de Galicia, Mariano Lagos. Durante la Guerra Civil, ambos se refugiaron en Galicia. No tuvieron hijos.

Al regresar a Madrid establecieron su hogar en un piso en plena Gran Vía, que además de albergar un estudio fotográfico, era el sitio de encuentro para escritores de la época. La poeta solía organizar tertulias literarias que llevaban el nombre de “Los viernes de Ágora”. De estos encuentros nació la revista *Cuadernos de Ágora* que Lagos dirigió durante muchos años (se editó desde 1956 a 1964). También fue fundadora del sello editorial “Colección Ágora”, cuyo consejo de redacción incluía a autores como el poeta santanderino, Gerardo Diego, el escritor, Medardo Fraile, José García Nieto y José Hierro.



A muy temprana edad mostró su amor por las letras, y en especial por la poesía pero no fue hasta su madurez cuando comenzó a publicar sus poemas: *Balcón* (1954); *Los obstáculos* (1955); *El corazón cansado* (1957); *Arroyo claro* (1958); *La soledad de siempre* (1958); *Agua de Dios* (1958); *Campo abierto* (1959); *Luna de enero* (1960); *Tema fundamental* (1961); *Golpeando el silencio* (1961); *Para empezar* (1963); *Canciones desde la barca* (1963); *Los anales* (1966); *Diario de un hombre* (1970); *El cerco* (1971); *La aventura* (1973); *Fragmentos en espiral desde el pozo* (1974); *Antología 1954-1976* (1976); *Gótico florido* (1976); *Por las ramas* (Premio Ámbito Literario, Barcelona, 1980); *Teoría de la inseguridad* (1980); *Elegías para un álbum* (1982); *La paloma* (1982); *Con el arco a punto* (Premio Ibn Zaydún, del Instituto de Estudios Hispanoárabes de Madrid, 1984); *Más allá de la soledad* (1984); *En la rueda del viento* (1985); *Segunda Trilogía* (1986); *El telar* (1988); *Por la ruta del hombre* (1990); *Tercera Trilogía* (1993); *Monólogo a contratiempo* (1994); *Últimas canciones* (1996); *Una noche bajo las estrellas* (1996); y *Atados a la tierra* (1997).

Colaboró en importantes publicaciones literarias tanto como poeta y como prosista. Asimismo, publicó y escribió teatro y ensayo. Entre sus libros de narrativa podemos citar: *El pantano* (1954); *Al Sur del recuerdo* (1955); *La hija de Jairo: leyenda* (Público juvenil, 1963); y *La*

vida y otros sueños (1969). Como dramaturga nos dejó dos obras: “Después del mediodía” (estrenada por el Teatro de Cámara “Dido”, Madrid, 1962) y “Ha llegado una carta” (1964). Como ensayista es autora de *Antología de poetas españoles* (1956).

Además de los premios otorgados a sus libros, en el año 2002 le otorgaron la Medalla de Andalucía. Fue componente de la Real Academia de Córdoba y ostentó el título de Hija Predilecta de Andalucía.

Concha Lagos vivió sus últimos quince años en la Residencia Río Salud de Las Rozas, Madrid. Falleció por un problema de riego sanguíneo, a los noventa y ocho años de edad, el 6 de septiembre de 2007. Sus restos mortales descansan en el cementerio Sacramental Santa Marfá de Madrid.

Fuentes:

Aguilar, Rafael A., “Muere Concha Lagos, la poetisa del desarraigo de la posguerra”, *ABC*, Sección Córdoba, 7 de septiembre de 2007.

Cuevas-Morales, Silvia, *De la “A” a la “Z”. Diccionario universal bio-bibliográfico de autoras que escriben en castellano, siglo XX*, Madrid, Aconagua Publishing, 2003, pp. 236-237.

Hormigón, Juan Antonio (ed.), *Autoras en la Historia del Teatro Español (1500-1994)*, Volumen I, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1996.





LAUROBA, DELIA



Delia Lauroba Yeregui nació en San Sebastián, el 10 de enero de 1909, de padres republicanos. Espía y miembro de la Resistencia durante la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil Española.

Se sabe que durante la guerra y posguerra, junto a Vitxori Etxeberria, Itziar Múgica y Tere Verdes, Delia Lauroba participó en la primera red de espionaje de la resistencia vasca antifranquista. Como espía y colaboradora de la Resistencia ayudó a los presos, y participó activamente pasando a Francia información sobre la represión franquista que luego era difundida a nivel internacional. Fue así como ayudó a que se frenaran algunas ejecuciones. Colaboró con el ejército francés aportando datos de las características de los aviones y barcos germano-italianos, así como la disposición de las unidades españolas y la situación de los aeródromos españoles.

Como miembro de la red su función era recoger la información que conseguía Marfa Teresa Verdes, y que luego pasaba a Itziar Múgica (en Donostia). Ésta a su vez se la entregaba a Vitxori Etxeberria (Elizondo), quien se encargaba de entregarla a los contactos en la zona del norte de Euskadi. Esta red de distribución de información también funcionaba a la inversa, saliendo desde el norte de Euskadi para llegar a las cárceles de España.

Delia, quien tenía a su marido en la prisión del Dueso, aprovechaba sus visitas y escondía la correspondencia del exterior para los líderes encarcelados en la misma cesta en la que le llevaba comida a su esposo. Su marido era José Azurmendi, comandante de Eusko Indarra, las milicias de



los nacionalistas vascos que formaban parte del Frente Popular. De la misma manera que entraban las cartas, salían los informes de los presos, y no sólo de los nacionalistas, sino también las misivas que enviaban socialistas, comunistas, republicanos y anarquistas. Arriesgando ser detenida en cualquier momento, Delia Lauroba logró sacar de la cárcel numerosos informes y cartas, entre los que cabe destacar escritos dirigidos a la Pasionaria, a Francisco Largo Caballero y a Juan Negrín.

De forma inesperada, una mañana que Delia iba a visitar a su marido, se enteró de que lo habían fusilado. Tras estos fusilamientos trasladaron a varios presos a otras cárceles y Delia continuó colaborando aunque cambió de itinerario, esta vez introduciendo y sacando cartas de las prisiones de Burgos y del Puerto de Santa María.

Cuando los alemanes ocuparon París, la lista de los miembros de la Red cayó en manos de la Gestapo que la pasó a la policía española. El 20 de diciembre de 1940 la policía político-social detuvo a casi todos sus miembros. Delia, junto a veintiocho compañeros y compañeras, fue detenida y trasladada a Madrid, donde durante seis meses fue objeto de duros interrogatorios. Luego, junto a sus compañeras, fue trasladada a la cárcel de Las Ventas. El 6 de junio de 1941 ingresó en la prisión provincial de Ondarreta, condenada a muerte y acusada de “Adhesión a la rebelión y espionaje, con las agravantes de transcendentalidad y peligrosidad”. Sin embargo, gracias al general Pétain, jefe de gobierno de Vichy que intercedió por ella, fue puesta en libertad tras sufrir tres años y medio de encarcelamiento.

Delia Lauroba, falleció a los noventa y seis años, en 2005.

Fuentes:

Anasagasti Olabeaga, Iñaki. En su blog personal, Anasagasti cita datos aportados por Martín de Ugalde sobre Delia Lauroba y las otras tres mujeres que se ocuparon de esta importante Red de información: www.ianasagasti.com

Rodríguez, Mikel. La Guerra Civil en Euzkadi: Mujeres singulares: Aventureras, espías y contrabandistas; http://es.geocities.com/gce_euzkadi/paginas/mujeres_gc.html

Rodríguez, Mikel. Reseña del libro *Espías vascos*. Editorial Txalaparta. Reseña obtenida de <http://www.eusko-news.com/0257z/bk/ebooks.html> (Gaiak 2004/07/09-16)





LEE BURTON, VIRGINIA



Virginia Lee Burton nació en Newton Centre, Massachusetts, el 30 de agosto de 1909. Autora e ilustradora de libros infantiles.

Lee Burton fue hija de Lena Dalkeith, poeta y música inglesa, y de Alfred E. Burton, decano del Instituto de Tecnología de Massachusetts. Su infancia transcurrió entre canciones y bailes folclóricos de Inglaterra. Según su biografía, durante las vacaciones sus padres solían organizar espectáculos de marionetas para sus hijos y amistades. Sus progenitores no solían regalarles juguetes sino libros con hermosas ilustraciones que evidentemente influyeron en la carrera de esta autora.

El antiguo establo de su propiedad fue convertido en escuela y probablemente fue el primer sitio en Estados Unidos en el que se dictaron clases siguiendo las enseñanzas del sistema Montessori.

Cuando Virginia tenía ocho años la familia se trasladó a California para escapar del frío que afectaba la salud de su madre. Permanecieron durante un año en San Diego y luego se trasladaron a un pequeño pueblo a orillas del mar, Carmel-by-the-sea. Este pueblo estaba habitado por artistas, escritores y músicos, y la pequeña Virginia y su hermana comenzaron a estudiar baile.

A los dieciséis años, cuando cursaba sus estudios secundarios, Virginia ganó una beca estatal para estudiar arte en la California School of Fine Arts de San Francisco. La autora jamás planificó seguir una carrera universitaria pero gracias a la beca decidió estudiar arte y continuar con sus clases de danza. En San Francisco compartió piso con su amiga Ma-



bel, que también tenía una beca, y juntas hacían el viaje a la Escuela de Arte, viaje que les tomaba dos horas, entre trenes, transbordadores y tranvías. Para aprovechar el tiempo en su travesía, la joven Lee Burton solía dibujar a los pasajeros y el paisaje que veía.

En 1928, tras un año en la escuela, regresó junto a su padre en Boston. Su hermana ya trabajaba como bailarina en los escenarios de Nueva York y Virginia estuvo a punto de unirse a su grupo, pero su padre se rompió una pierna y ella decidió quedarse para cuidarlo.

En Boston comenzó a trabajar en el *Boston Transcript*, donde durante más de dos años publicó sus dibujos en las secciones de música, danza y teatro. Tras los espectáculos, Virginia dibujaba de memoria a los bailarines, músicos y actores de la época. Solía firmar sus dibujos como VleeB. Durante un breve tiempo también trabajó en el periódico

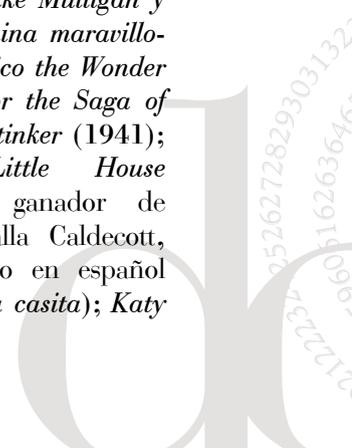
The Bostonian. A la par de su trabajo como dibujante, ejerció como salvavidas y profesora de natación y de arte para niños.

Cuando tenía veintiún años se enteró de que el profesor de dibujo y escultura George Demetrios dictaba clases en la Escuela del Museo de Boston y se inscribió. Unos meses más tarde contrajeron matrimonio, en marzo de 1931. Durante el primer año de matrimonio vivieron en Lincoln, Massachusetts. En 1932, tras el nacimiento de su primer hijo, Aris, se trasladaron a Folly Cove, Gloucester. En 1935 nació su segundo hijo, Michael. La pareja permaneció toda su vida en Folly Cove, donde la autora dictó clases de diseño y fundó el grupo de artesanos, internacionalmente reconocido como los “Diseñadores de Folly Cove” (1941).

Como ilustradora realizó los dibujos para los libros: *Sad-Faced Boy* (de Arna Bontemps, 1937); *Fast Sooner*

Hound (de Arna Bontemps y Jack Conroy, 1942); *Don Coyote* (de Leigh Park, 1942); *The Song of Robin Hood* (cuentos recogidos por Anne Malcolmson, 1947); *The Emperor’s New Clothes* (de Hans Christian Andersen, 1949); *Don Quijote* (de Miguel de Cervantes, 1949); y *La Casita* (escrito e ilustrado por Virginia Lee Burton, Traducción de Maria Elena Herrera, 1994).

Como autora, su primera publicación fue el libro sobre una locomotora de tren que se escapa, y que aún hoy en día sigue siendo editado debido a su enorme popularidad entre los niños, *Choo Choo* (1935). A esta publicación le siguieron: *Mike Mulligan and his Steam Shovel* (1939, publicado en español como *Mike Mulligan y su máquina maravillosa*); *Calico the Wonder Horse, or the Saga of Stewy Stinker* (1941); *The Little House* (1942, ganador de la Medalla Caldecott, publicado en español como *La casita*); *Katy*





and the Big Snow (1943); *Maybelle the Cable Car* (1952); *Life Story* (1962); y *Mike Mulligan and More: Four Classic Stories* (2002).

Gran parte de su legado pertenece a la colección infantil de la Universidad de Oregón. Allí guardan desde sus primeros bocetos hasta el producto final en sus libros, en la sección “The Virginia Lee Burton Papers”.

Virginia Lee Burton padeció de cáncer al pulmón y, a pesar de su batalla contra esta enfermedad durante cinco años, falleció a los cincuenta y nueve años de edad, el 15 de octubre de 1968.

Fuentes:

Biografía de la autora en la página web de la editorial Houghton Mifflin Company: www.hmco.com

Ortakales, Denise, “Women Children’s Book Illustrators: Virginia Lee Burton”: www.ortakales.com

Rosen, Judith, “Virginia Lee Burton Turns 100 - Mike Mulligan author gets big push”, *Publishers Weekly*, 4/6/2009.



LEVI-MONTALCINI, RITA



Rita Levi-Montalcini nació en Turín, Italia, el 22 de abril de 1909. Destacada científica y neurobióloga, Premio Nóbel en Medicina de 1986. Aunque nació en Italia ha vivido muchos años entre ese país y Estados Unidos y posee doble nacionalidad.

Descendiente de familia judía, hija de Adamo Levi, ingeniero en electrónica y matemático, y de Adele Montalcini, pintora. Tenía tres hermanos, un hermano mayor, Gino, una hermana llamada Ana y su hermana gemela Paola.

Como la propia científica menciona en su biografía para la página oficial de los premios Nóbel, sus padres eran muy cultos, pero no dejaba de ser una familia “victoriana”. Su padre quería mucho a sus hijas pero creía que una carrera profesional interferiría con los deberes de una esposa y madre, así que decidió que ninguna de sus hijas estudiaría una carrera y que no se matricularían en ninguna universidad. En casa, los pequeños tenían el temperamento de su padre que era sumamente autoritario y exigía una obediencia absoluta de sus hijos. Su madre sin embargo, era una mujer reservada y Rita desde temprana edad rechazó la diferencia de estatus que veía en su familia. Su padre daba las órdenes y su esposa las acataba. Obligada a ir a una escuela donde la prepararían para ser una “buena madre y esposa”, Rita no pudo estudiar ninguna de las materias necesarias para seguir una carrera de ciencias en la universidad.

Sin embargo, la joven Rita, tras la muerte de su querida niñera, Giovanna, que falleció de cáncer, decidió que quería estudiar medicina aunque fuese en contra de los deseos paternos. Al cumplir los veinte años se armó de valor y le



comunicó su propósito a su padre. Tras convencerlo, con la ayuda de su madre, el padre decidió contratar a una tutora privada que la ayudaría a preparar su ingreso en la universidad. Al poco tiempo su padre falleció de un infarto.

Tras aprobar los exámenes, Rita logró ingresar en la Universidad de Turín en 1930. En 1936 se graduó en Medicina y Cirugía con los más altos honores, y estableció una gran amistad con dos estudiantes que más tarde serían reconocidos con el Premio Nóbel: Renato Dulbecco y Salvador Luria. Al terminar su primera licenciatura, se inscribió en un curso de tres años para especializarse en neurología y psiquiatría.

Sin embargo, en 1938, su carrera se vio interrumpida por el “Manifiesto della Razza”, firmado por diez científicos y promovido por el régimen fascista de Benito Mussolini. Mussolini promulgó una serie de decretos que prohibían el acceso a carreras académicas o profesionales a los ciudadanos italianos que no fuesen de descendencia aria. A pesar de ser médica, no podía ni siquiera recetar remedios a sus pacientes, tampoco podía estudiar en la biblioteca de la universidad.

La científica, construyó entonces un laboratorio en su propio dormitorio donde se dedicó a investigar el desarrollo del sistema nervioso, utilizando embriones de pollos, experimentos que más tarde le servirían de base para sus posteriores investiga-

ciones. Al poco tiempo de empezar su investigación, regresó a Turín el científico Giuseppe Levi, su ex profesor que se había visto obligado a escapar de Bélgica bajo la invasión nazi. Juntos continuaron la investigación en el modesto laboratorio.

Los constantes bombardeos de las fuerzas aéreas anglo-americanas en 1941 forzaron a la familia a trasladarse a una pequeña casa de campo en Piemonte, donde Rita volvió a construir su laboratorio para continuar con sus experimentos.

En 1943, cuando los alemanes invadieron Italia, su familia huyó a Florencia, donde permanecieron en la clandestinidad hasta el final de la guerra. Durante su estancia en Florencia, se mantuvo en contacto con militantes del “Partito de Azione”. En 1944 las fuerzas anglo-americanas obligaron a los alemanes a abandonar la ciudad y la contrataron para ejercer como médica en un campo de refugiados.

Durante toda esta época, la joven científica continuó escribiendo artículos sobre sus investigaciones, y aunque las revistas italianas constantemente se negaban a publicarlos debido a su apellido judío, sus artículos fueron editados en Bélgica y en Suiza, y como consecuencia, su trabajo se dio a conocer en Estados Unidos.

Al finalizar la guerra en 1945, su familia regresó a Turín y Levi-Montalcini acabó sus estudios y logró un



puesto de profesora en medicina, en la Universidad de Turín, cargo que ocupó hasta 1947. A finales de 1947 recibió una invitación del zoólogo Viktor Hamburger para continuar sus experimentos en la Universidad de Washington en St. Louis, y ocupar el cargo de profesora de embriología. Desde 1947 a 1958 fue profesora en esta universidad y en 1958 fue ascendida a catedrática, puesto que ocupó hasta 1977. Allí trabajó con el doctor Viktor Hamburger y más tarde con el bioquímico Stanley Cohen. Junto a ellos descubrió el Factor de Crecimiento Nervioso (NGF) y el Factor de Crecimiento Epidermal (EGF). Ambos descubrimientos significaron un gran avance en el conocimiento de algunas enfermedades neurológicas, y han sido cruciales en el desarrollo de terapias de regeneración de tejidos en el estudio del cáncer. Fue este descubrimiento científico el que le valió, junto a su colega Stanley Cohen, el Premio Nóbel de Medicina de 1986.

Aparte de ser catedrática en la Universidad de Washington, en 1962 fundó una unidad de investigación en Roma. Simultáneamente, de 1961 hasta 1969 dirigió el Centro de Investigaciones Neurológicas en Roma; y entre 1969 y 1978, lideró el Laboratorio de Biología Celular. Desde 1992 patrocina la Fundación que lleva su nombre (Fondazione Rita Levi-Montalcino) y que se dedica a la investigación así como a la educación de mujeres de África, mediante un programa de becas.

Es además Embajadora de Buena Voluntad de la FAO, así como Presidenta Honorífica del Green Cross de Italia.

Sus publicaciones son demasiado numerosas para incluirlas en su totalidad pero destacamos algunos de los libros que han sido traducidos al castellano: *Elogio de la imperfección: mi vida y trabajo* (1987); *La Galaxia mente* (1999, edición en castellano, 2001); *El as en la manga: los dones reservados a la vejez* (1999); y *Tiempo de cambios: pensar y vivir a favor de la supervivencia humana de la especie humana* (2002).

La larga trayectoria de Rita Levi-Montalcini ha recibido numerosos reconocimientos entre los que destacamos: el Golden Plate Award otorgado por la Universidad de Texas; el Silver Cup Award, otorgado por la Universidad de Washington; en 1968 se convirtió en la décima mujer en formar parte de la Academia Nacional de las Ciencias de los Estados Unidos; en 1969 fue galardonada con el Premio Internacional Feltrinelli de Medicina otorgado por la Accademia Nazionale dei Lincei; en 1983, recibió el Premio Louisa Gross Horwitz, otorgado por la Universidad de Columbia; y en 1986 su más prestigioso premio, el Premio Nóbel de Medicina (junto a Stanley Cohen). Ese mismo año recibió el Albert Lasker Award por investigación médica y al año siguiente, la Medalla Nacional de las Ciencias, el más alto honor en el mundo científ-



fico norteamericano. En el año 2001 fue nombrada Senadora de por vida por el Presidente italiano Carlo Azeglio Ciampi.

Es miembro de la Academia Pontificia de Italia y de la Academia de las Ciencias de Francia. Posee a su vez numerosos Doctorados Honoris Causa por parte de las principales universidades de Estados Unidos y de Europa, el último otorgado en el 2008 por la Universidad Complutense de Madrid, España.

Esta maravillosa y lúcida mujer, que se rebeló ante su padre que no quería que estudiara porque una carrera y el papel de madre y esposa eran incompatibles, jamás contrajo matrimonio y a la hora de redactar esta biografía sigue viva.

Fuentes:

Bertsch McGrayne, Sharon, *Nobel Prize Women in Science: Their Lives, Struggles, and Momentous Discoveries*, 2ª Edición, Washington, Joseph Henry Press, 1998, pp. 201-224.

Fondazione Rita Levi-Montalcini Online: www.ritalevimontalcini.org

Odelberg, Wilhelm (ed.), *From Les Prix Nobel. The Nobel Prizes 1986*, Estocolmo, The Nobel Foundation, 1987. Autobiografía escrita por la propia Rita Levi-Montalcini al recibir el Premio Nóbel. Más tarde publicada en la serie Les Prix Nobel/ Nobel Lectures.



LEVINSON, LUISA MERCEDES

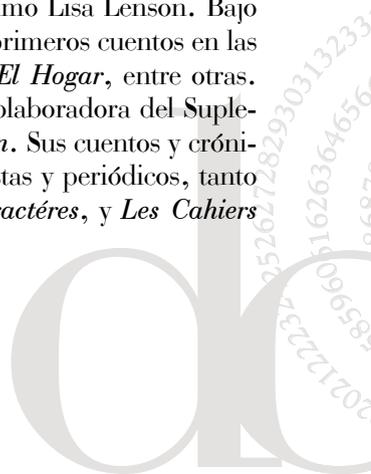


Luisa Mercedes Levinson, nació el 5 de enero de 1909, en Buenos Aires (1904 según la Fundación Konex y otras fuentes dan su fecha de nacimiento como 1914). Reconocida como una de las autoras argentinas más excéntricas e imaginativas de la segunda mitad del siglo. Sus obras han sido traducidas al francés, al inglés, al italiano, al alemán, y al sueco.

Levinson fue hija única del Dr. Arturo Levinson, australiano, y de Merceditas Jové i Martí, hija de un diplomático español. A muy temprana edad aprendió inglés con una institutriz británica y luego viajó por Europa con sus padres. Debido a una enfermedad se vio obligada a abandonar la escuela y fue educada por una gobernanta inglesa. En su infancia escribió poemas, estudió música y aprendió a tocar el arpa. Según varias biografías, a los diez años escribió su primera pieza teatral, además transcribía sus sueños y escribía poemas. Más tarde estudió francés.

En 1933 contrajo matrimonio con el médico Pablo Valenzuela, y al año siguiente nació su primera hija Helen. En 1939 nació su segunda hija, otra gran escritora, Luisa Valenzuela.

Entre 1943 y 1955 adoptó el seudónimo Lisa Lenson. Bajo este seudónimo escribió y publicó sus primeros cuentos en las revistas: *Atlántida*, *Leoplán*, *Idilio*, y *El Hogar*, entre otras. Como Luisa Mercedes Levinson, fue colaboradora del Suplemento Cultural del periódico *La Nación*. Sus cuentos y crónicas fueron publicados en diversas revistas y periódicos, tanto nacionales como extranjeros: *Sur*, *Caractères*, y *Les Cahiers du Sud*, entre otros.





A mediados de la década de los cincuenta viajó a Europa donde conoció a Pío Baroja en Madrid. Durante este viaje también visitó Sitges para conocer la antigua casa de su bisabuela. La casa era el edificio que su bisabuela le vendió al poeta y pintor Santiago Rusiñol y que en la actualidad alberga el Museo de Cau Ferrat. También viajó a París donde conoció al intelectual y escritor francés Roger Caillois, responsable de introducir la literatura latinoamericana en Francia.

Como novelista publicó: *La casa de los Felipes* (1951); *Concierto en mí* (Premio Municipal de 1956); *La isla de los organilleros* (1964); *A la sombra del búho* (1972); y *El último zeflofonte* (1984).

Al igual que su hija Luisa Valenzuela, Levinson fue una excelente autora de cuentos, es así como en 1954 escribió el famoso relato *La hermana Eloísa*, en colaboración con Jorge Luis Borges, con quien mantuvo

una buena amistad. A este cuento le siguieron las colecciones: *La pálida rosa de Soho* (1959, Faja de honor de la SADE, Premio Municipal de Literatura y Premio Provincia de Buenos Aires); *Las tejedoras sin hombre* (1967); *El pesador de tiempo* (1980); *Úrsula y el ahorcado* (1982); y sus libros póstumos: *Cuentos completos* (2004) y *El abra y otros cuentos* (2008).

Aunque fundamentalmente es conocida como novelista y narradora, Levinson también escribió teatro. Entre sus obras inéditas destacamos: “La visita de pésame” y “Una tal pálida rosa”. Entre su obras estrenadas y publicadas encontramos: “Tiempo de Federica” (Primer Premio del Teatro General San Martín, estreno en 1962) y “Julio Riestra ha muerto” (estrenada en el Teatro del Riachuelo en 1963, incluida en la antología *Obras maestras del teatro moderno*, editada por Losange y Amauta).



También publicó una colección de crónicas de viaje ya aparecidas en *La Nación*, *Por los caminos de la vieja joven Europa* (1971) y *Páginas de Luisa Mercedes Levinson* (con introducción de Joaquín Neyra, 1984). Asimismo, colaboró en el guión de la película “El fausto criollo” (1979).

Además de dedicarse a la escritura recorrió diversas universidades alrededor del mundo como conferenciante: España, Austria, Bélgica, Francia (en la Sorbona), Grecia, Italia, Inglaterra y Alemania; así como en varias universidades de EE.UU., Canadá y América latina.

Mujer avanzada a su tiempo no ha recibido los homenajes merecidos aunque en 1968 recibió la estatilla dorada de “Mujer de las letras 1968”, y el Premio Konex en Novela en 1984. Cabe destacar que en 1982, el gobierno de Francia le concedió la distinción de las Palmas Académicas en el Grado de Caballero, por recomendación del Ministerio de Educación de ese país.

Luisa Mercedes Levinson falleció en Buenos Aires, el 4 de marzo de 1988.

Fuentes:

Cruz, Jorge, “Luisa Mercedes Levinson, tejedora maldita”, Suplemento Cultura de *La Nación*, Miércoles, 11 de marzo de 1998.

Fundación Konex: www.fundacionkonex.com.ar

Página web en homenaje a la autora: www.luisalevinson.com.ar





LIVESAY, DOROTHY



Dorothy Kathleen May Livesay nació en Winnipeg, Manitoba, el 12 de octubre de 1909. Reconocida y prolífica poeta canadiense.

Hija de los periodistas John Frederick Bligh Livesay y Florence Hamilton Randall, la joven Dorothy recibió el apoyo de ambos padres que la incentivaron a perseguir sus intereses literarios. Su madre, además de ejercer como periodista, era poeta y una de las primeras traductoras de literatura ucraniana en Canadá. Su padre era un destacado corresponsal de guerra. Aunque nació en Manitoba, en 1920 su familia se trasladó a Toronto, Ontario. Allí asistió a una escuela de niñas y comenzó a escribir poesía. Según una entrevista concedida por la autora, jamás mostraba sus poemas a su madre pero ésta los encontró y envió un par de ellos a un periódico. El periódico, *The Vancouver Province*, pagó por publicar su primer poema. La poeta tenía alrededor de quince años.

En 1927 comenzó sus estudios en Lenguas Modernas en el Trinity College, de la Universidad de Toronto, licenciándose con honores en 1931. Tras licenciarse completó un Diplôme d'études supérieures en la Sorbona de París (1931-32), donde se licenció en francés e italiano. Fue en este periodo cuando entró en contacto con el comunismo.

Al regresar a Canadá, tras un año de ausencia, la poeta se encontró ante el drama social que estaba causando la Gran Depresión y decidió estudiar una carrera que fuese más útil a nivel social. En 1932 se afilió al Partido Comunista y comenzó sus estudios en la Universidad de Toronto, para for-



marse como trabajadora social, licenciándose en 1934. Durante las prácticas, trabajó para los Servicios Sociales de Montreal donde entró en contacto directo con la pobreza y la miseria de los miles de desempleados de esa ciudad, y fue testigo de constantes abusos policiales.

Aparte de los estudios y prácticas participó activamente en los movimientos políticos de izquierdas y por un tiempo concentró sus esfuerzos literarios escribiendo panfletos, artículos y ensayos políticos.

Tras su graduación ejerció como trabajadora social en Montreal y en Englewood, pero debido al agotamiento físico y mental se vio obligada a regresar a Toronto. Tras su recuperación, entre 1936 y 1939, se reincorporó al trabajo social en Vancouver, y compaginó estas tareas con el cargo de editora de la revista comunista *New Frontier*.

En 1937 contrajo matrimonio con el contable escocés, Duncan

Macnair, y dio a luz a dos hijos, Peter (1940) y Marcia (1942). En esta época Livesay se desencantó con el comunismo y se interesó por la religión. Su esposo era un fervoroso teósofo y miembro de la Iglesia Unitaria de Vancouver y Dorothy formó parte activa de su congregación hasta que abandonó la ciudad en 1958. Algunas fuentes mencionan que su matrimonio no fue feliz pero los biógrafos no han profundizado en este tema.

Al abandonar Vancouver, Livesay se trasladó a Inglaterra donde durante un año se formó como profesora de inglés en la Universidad de Londres. A comienzos de ese año recibió la noticia de que su esposo había fallecido de un infarto. Tras un breve viaje a Canadá regresó a Londres para completar su formación. Luego viajó a París donde trabajó para la UNESCO, en programas de educación para mujeres africanas. Tras un año en Francia partió rumbo a Rhodesia (Zambia)

donde permaneció hasta 1963. Allí preparó a profesores del Chalmers Teacher College y tuvo una relación amorosa con un hombre más joven que ella.

Más tarde regresó a Canadá y se inscribió en la Universidad de British Columbia donde completó un Máster en Educación. Además de escribir y publicar numerosos libros, y de trabajar como editora y periodista, durante muchos años impartió clases como profesora de escritura creativa en las universidades de British Columbia (1951-1953 y entre 1966-1968), en la Universidad de New Brunswick (1966-1968), Universidad de Alberta (1968-1971), Universidad de Victoria (1972-1974), Universidad de Manitoba (1974-1976), Universidad Simon Fraser (1980-1982) y en la Universidad de Toronto (1983-1984).

Escritora versátil, además de sus numerosos poemarios, publicó más de 500 poemas en diversas revistas y anto-



logías así como ensayos y artículos de crítica literaria. También escribió algunas obras de teatro y puso letra a varias partituras musicales, entre las que destacan: “The unbeliever” y “We are alone”, ambas de Gerhard Fischer; y en 1952 “The lake”, ópera de cámara para cuatro solistas y quince instrumentos, de Bárbara Pentland.

Escritora precoz, a los diecinueve años publicó su primer poemario - *Green Pitcher* (1928). A éste le siguieron: *Signpost* (1932); *Day and Night* (1944); *Poems for People* (1947); *Call my People Home* (1950); *New Poems* (1955); *Selected Poems, 1926-1956* (1957); *The Colour of God's Face* (1964); *The Unquiet Bed* (Ilustrado por Roy Kiyooka, 1967); *The Documentaries: Selected Longer Poems* (1968); *Plain-songs* (1969); *Post - Operative Instructions* (1970); *Disasters of the Sun* (1971); *Collected Poems: The Two Seasons* (1972); *Nine Poems of Farewell* (1973); *Ice Age* (1975);

Seagulls (1975); *Winter Ascending* (1977); *Right Hand, Left Hand* (1977); *The Woman I Am: Best loved Poems from One of Canada's Best Loved Poets* (1977); *The Phases of Love: Adolescence, 1925-1928* (1980); *The Raw Edges: Voices from Our Time* (1981); *Feeling the Worlds: New Poems* (1984); *The Self-Completing Tree: Selected Poems* (1986); *Awakenings* (1991); *Poetry is Like Bread* (1991); y *Archive for Our Times: Previously Uncollected and Unpublished Poems of Dorothy Livesay* (Editado por Dean J. Irvine, 1998).

Entre otras publicaciones cabe mencionar su tesis *Rhythm and Sound in Contemporary Canadian Poetry* (1965); su libro de relatos autobiográficos, *Beginnings* (1988, publicado con anterioridad con el título de *A Winnipeg Childhood*, en 1973); el libro de memorias *Journey With My Selves: A Memoir, 1909-1963* (1991); y su novela breve, *The Husband* (1989).

Aunque hoy Livesay es reconocida como una importante autora, ha sido sólo en la última década cuando su obra ha sido objeto de numerosos estudios. En el pasado se ignoró su obra por ser demasiado avanzada a su tiempo, porque Livesay fue una de las primeras en defender las perspectivas de las minorías y de los indígenas y escribió poemas de protesta mucho antes de que éstos fuesen aceptados por los lectores. Su poesía sobre el amor y la sexualidad, y el papel del género en su poesía, fueron abordados décadas antes de que estos temas despertaran el interés del público en general y de la crítica literaria.

Además de la docencia y el periodismo, fundó y editó durante años la prestigiosa revista literaria *Contemporary Verse II*, también fue una de las socias fundadoras de la Liga de Poetas Canadienses, de la oficina de Amnistía Internacional en Canadá y del Comité por un Canadá Independiente.



Entre sus galardones cabe mencionar el Governor General's Literary Award en la categoría de poesía en 1944 por su libro *Day And Night*, y también en 1947 por su libro *Poems for People*. En el mismo año, 1947, recibió la Medalla Lorne Pierce otorgada por la Sociedad Real de Canadá, en reconocimiento a su importante contribución a la literatura canadiense. A estos premios le siguieron: la Medalla del Presidente de la Universidad de Western Ontario por su poesía (1954) y El Persons Award (1984). Entre sus mayores honores podemos mencionar la Medalla Canadiense de la Reina, otorgada en 1977, la Orden de Canadá en 1987, y la Orden de British Columbia, otorgada en 1992.

Su trayectoria literaria también fue reconocida con diversos doctorados honorarios otorgados por: la Universidad de Waterloo (1974), Universidad de Athabasca (1983), Universidad de McGill (1985), y la Universidad Simon Fraser (1987).

Dorothy Livesay falleció en Victoria, British Columbia, a los ochenta y siete años de edad, el 29 de diciembre de 1996.

Fuentes:

Beardsley, Dough y Rosemary Sullivan, "An Interview with Dorothy Livesay", Universidad de Western Ontario.
Briscoe Thompson, Lee, "Dorothy (Kathleen) Livesay", *Dictionary of Literary Biography*, University of Vermont.
Hewett, Phillip, "Dorothy Livesay", *Unitarian Universalist Historical Society (UUHS) 1999-2009*.
Zenari, Vivian, "Dorothy Livesay", Centre for Language and Literature, Canadian Writers, Athabasca University.



LOESCH, ILSE



Ilse Loesch nació en 1909, en Alemania. Bailarina, coreógrafa y pedagoga de la danza.

Loesch estudió en el prestigioso Instituto de Coreografía del destacado teórico y coreógrafo húngaro, y uno de los fundadores de la danza moderna europea, Rudolf von Laban.

Desde finales de los años veinte y comienzos de los treinta Ilse se sumergió de lleno en las teorías del Movimiento Laban y durante muchos años colaboró con la bailarina y también pedagoga alemana Jenny Gertz. Durante esta época trabajó con discapacitados, adolescentes, niños, y estudiantes de teatro.

Durante la Segunda Guerra Mundial se refugió durante un tiempo en Checoslovaquia, junto a su amiga Jenny Gertz. Tras la guerra trabajó como profesora de Estudios del Movimiento en la University of Music y en el Deutsches Theatre Institute en Weimar. Entre 1953 y 1963 dictó clases en la Academia Teatral de Leipzig.

Entre sus muchas publicaciones destacamos el libro *Mit Leib und Seele. Erlebte Vergangenheit des Ausdruckstanzes* (Con cuerpo y alma. Experiencias de la danza expresionista, Berlín, 1990), que relata sus más de cincuenta años de experiencia como pedagoga y representante de la danza expresionista. Asimismo fue autora de los libros: *So war es Sitte in der Renaissance* (Leipzig, 1964); *Gastmähler und Tischsitten* (Berlín, 1964); y *Sprechende Bewegung: ein Studienbuch für Schauspieler und Regisseure* (Berlín, 1974), entre otros.



El Archivo de Danza de Leipzig incluye en sus fondos amplio material recogido sobre la obra de Ilse Loesch, así como su correspondencia y fotografías.

Ilse Loesch, falleció el 27 de mayo de 2006 en Berlín. Sus restos descansan en el cementerio Karl Horst de su ciudad natal.

Fuentes:

Obituario publicado en: www.theaterforschung.de

Archivo de Danza de Leipzig - Tanzarchiv Leipzig e.V. <http://www.tanzarchiv-leipzig.de>



MACDONALD, ETHEL



Ethel Camilia MacDonald nació en Bellshill, cerca de Glasgow, Escocia, el 24 de febrero de 1909. Activista anarquista y reportera de la Radio Anarquista de la CNT en Barcelona durante la Guerra Civil española.

Hija de una numerosa familia de clase trabajadora, tuvo ocho hermanos. Comenzó su andadura en la política desde muy temprana edad. De pequeña se opuso a la dominación política y económica de las mujeres. A los dieciséis años abandonó su hogar y sus estudios y se involucró en organizaciones de mujeres. A la misma edad se afilió al Partido Laborista Independiente (ILP). Para mantenerse trabajó como camarera y dependienta.

En 1931 se hizo miembro de la Federación Comunista Anti-Parlamentaria (A-PCF en inglés). Cuando se produjo la escisión del A-PCF en 1934, ella y Guy Aldred formaron un nuevo grupo, el Foro Abierto de los Trabajadores, que más tarde se unió al ILP para constituir el Movimiento Socialista Unido (USM).

En el mes de julio de 1936 el USM apoyó activamente la lucha de los trabajadores republicanos en España y cuando el activista anarquista francés Andre Pruhommeaux le pidió a Aldred que enviara a un periodista anarquista escocés a Barcelona para informar de lo que estaba sucediendo, éste propuso a Ethel. Ethel ya colaboraba en ese entonces en la publicación *Regeneration* que apoyaba a la CNT española y la Federación Anarquista Ibérica (FAI).



El 20 de octubre de 1936, Ethel viajó a España con Jenny Patrick, la compañera de Aldred. Desde Glasgow viajaron a Francia, con poquísimos dólares y sin papeles, y gracias a la ayuda de simpatizantes y camaradas lograron entrar en España. Jenny fue enviada a Madrid y Ethel a Barcelona.

Entre los meses de noviembre de 1936 y enero de 1937 Ethel emitió numerosos boletines a Glasgow que describían la situación que se vivía en esos momentos en Barcelona. Muchos de estos boletines fueron reproducidos en la prensa mayoritaria. En febrero de 1937 comenzó su trabajo en la estación de radio anarquista de la CNT, transmitiendo información en inglés, programa que se escuchaba en diversos países europeos así como en Estados Unidos.

Tras las batallas de mayo y el encarcelamiento de los miembros del POUM y activistas extranjeros, Ethel se ocupó de visitar a los compañeros en prisión, introduciendo comida y cartas de forma clandestina, así como ayudándolos a escapar de España. Las noticias de su actividad llegaron a tener eco en la prensa británica y la apodaron como “la pimpinela escarlata de Escocia”.

Como era previsible, fue arrestada y encarcelada por “asociarse con los prisioneros y conspirar en una lengua extranjera”. Desde la prisión ayudó a organizar huelgas de hambre en todas las cárceles de Barcelona donde tenían internados a militantes anarquistas. Fenner

Brockway, miembro del Partido Laborista Británico logró que le anularan los cargos y fue puesta en libertad. Al salir tuvo enormes dificultades para conseguir sus documentos y recuperar sus cosas, apenas tenía ropa y muchos de sus compañeros habían salido del país o estaban en prisión. Cada dos noches tenía que dormir en un sitio distinto. Su familia en Glasgow solicitó ayuda de las autoridades para saber su paradero.

En septiembre de 1937, un periódico escocés dio noticias de que Ethel había logrado escapar de España y que se encontraba en París. Gracias a los boletines su actividad era conocida en diversos países y fue invitada a dar charlas para explicar la situación. En el mes de noviembre de 1937 regresó a su ciudad natal, donde fue recibida por cientos de personas. A pesar de su gran tristeza se embarcó en una gira de conferencias que la llevó por todo el territorio británico. Tras la gira siguió colaborando con la USM, y junto a otros compañeros continuó el trabajo de la editorial Strickland Press, que editaba el periódico *The Word*, el órgano de la USM.

En febrero de 1958, Ethel sufrió un accidente mientras reparaba una máquina en la editorial. Desde ese momento su salud empeoró y tenía que asistirse con un bastón para caminar. Los médicos le diagnosticaron esclerosis múltiple. Casi tres años más tarde, con sólo cincuenta y un años de edad, Ethel MacDonald falleció en el Hospital Knightswood, el 1 de diciembre de 1960.

“100 Mujeres que cambiaron la Historia”
1909-2009

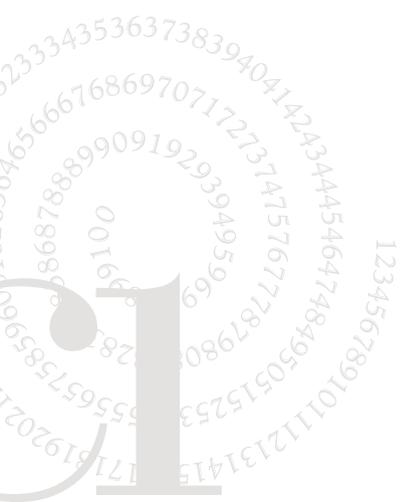
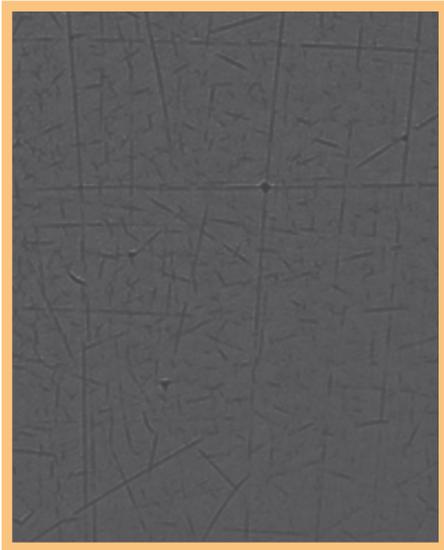


Fuentes:

Couzin, John, “Forgotten comrades. Life story of one of Glasgow’s women anarchists that I feel very strongly is worth remembering. Ethel MacDonald, 1909 – 1960”, publicado el 23 de junio de 2006 en: www.anarkismo.net

Hodgart, Rhona M., *Ethel MacDonald: Glasgow Woman Anarchist*, Inglaterra, Kate Sharpley Library, 1997.

Miller, Phil, “Ethel: The Scottish voice of Spain’s struggle”, *The Herald*, Glasgow, 20 de enero de 2007.





MACHADO BONET, OFELIA



Ofelia Machado Bonet de Benvenuto nació en Rivera, Uruguay, el 25 de marzo de 1909 (diciembre según algunas fuentes). Escritora, docente, diplomática y luchadora por los derechos de las mujeres.

Poco sabemos de su juventud, sólo que fue hija de Valentín Machado y Rosa Bonet. Contrajo matrimonio con el historiador y escritor Carlos Benvenuto, con quien tuvo dos hijos, Sergio y Eduardo Benvenuto.

Una de las pioneras del feminismo uruguayo, desde abril de 1964 hasta 1984 fue delegada permanente por Uruguay en la Comisión Internacional de Mujeres. Asimismo fue representante nacional ante la Comisión Interamericana de Mujeres en Washington (1946), Buenos Aires (1949), Asunción (1953), y Montevideo (1967). También fue representante nacional ante la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer, en la Organización de las Naciones Unidas en Washington entre 1970 y 1973, y en Ginebra, Suiza, de 1970 a 1972. En 1968 fundó y dirigió el periódico mensual independiente *Nueva Acción Femenina*. Desde sus páginas luchó para conseguir que se estableciera una oficina gubernamental de la mujer. En 1972, con el advenimiento del golpe militar en Uruguay el periódico dejó de publicarse.

Entre sus numerosas publicaciones en torno al tema de la mujer cabe destacar que fue la primera persona en realizar y publicar un estudio en profundidad sobre la poeta Delmira Agustini, libro ilustrado con fotografías de manuscritos de la poeta (*Delmira Agustini*, 1944). También publicó *Actuación femenina* (1946); *Sufragistas y poetisas* (1969); *Hacia la revolución del siglo* (1972); *La mujer y el desarrollo* (1977);



Status de la Mujer en el Uruguay (1977); y *Situación actual de la mujer: preguntas y respuestas* (1981).

Además de su interés feminista ejerció como profesora de literatura en enseñanza secundaria y preparatoria, Institutos Normales y en la Facultad de Humanidades, Letras y Ciencias de la Universidad de la República. Entre 1949 y 1964 fue nombrada inspectora de Literatura de Educación Secundaria.

Como diplomática, en 1954 ejerció de agregada en la Embajada de Uruguay en Estados Unidos. Asimismo representó a su país en conferencias y seminarios internacionales en Israel, Tailandia, la Unión Soviética, Holanda, Turquía, Perú, Chile, Cuba, Costa Rica, Guatemala y Ecuador entre otros países.

Como escritora, aparte de sus libros de temática feminista, publicó varios ensayos y biografías entre los que destacamos: *Lo universalizable del gandhismo* (1933); *Frente al gobierno de fuerza: recopilación de artículos y conferencias publicados en diversos diarios y revistas* (1936); *Circunstanciales* (1941); *José Martí: sinopsis* (1942); *Ibsen* (1949, Premio Remuneración del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social); *Federico García Lorca: su producción dramática* (1951); y *En el Centenario de José Martí: su biografía* (1953, Primer premio en biografía escrita por autor extranjero otorgado en 1955 por la Comisión del centenario de Cuba).

También publicó las novelas: *Un ángel de bolsillo* (1959, Segundo premio en el certamen internacional de la Editorial Losada, Buenos Aires); *Salir de la fila* (1964); *La emboscada del sueño* (1964, Quinto lugar en el concurso internacional de la Editorial Seix Barral, Barcelona, España); y *Mujeres y nadie* (1967). Como poeta publicó dos poemarios: *Allegro Scherzando* (1929) y *Andante* (1941).

Entre muchos cargos y reconocimientos fue miembro correspondiente de la Sociedad Geográfica e Histórica de Guatemala, presidió el Consejo Nacional de Mujeres del Uruguay en 1973, fue Vicepresidenta de la Asociación de Intelectuales, Artistas, periodistas y Escritores (AIAPE). Asimismo ejerció como coordinadora de los consejos Regionales de Mujeres de Centro y Sud América, y del Consejo Regional de las Américas.

Ofelia Machado Bonet, falleció en Montevideo en 1987.

Fuentes:
Machado Bonet, Ofelia, “Sufragistas y poetisas”, *Enciclopedia Uruguaya*, N° 38, Montevideo, Junio de 1969, pp. 141-159.
Revista Digital de Rivera: www.derivera.com.uy



MALTZAN, MARIA VON



Maria von Maltzan nació el 25 de marzo de 1909, en Silesia. Veterinaria, aristócrata y miembro de la Resistencia alemana durante la Segunda Guerra Mundial, recordada por haber ayudado a muchos ciudadanos judíos.

Maria Helene Françoise Izabel Gräfin von Maltzan, más conocida como la Condesa Maltzan, nació en el seno de una familia aristocrática. Su infancia transcurrió en el Palacio de Militsch, Silesia, lo que en la actualidad es Milicz, Polonia. Tuvo seis hermanas y un hermano. A los doce años perdió a su padre.

Maria era rebelde de niña y en un esfuerzo por controlar a la pequeña, su madre la envió a una escuela de Milicz y luego a un internado en Warmbrunn. Pero la joven condesa tenía un sueño: ser veterinaria. A escondidas de su madre se inscribió en la Escuela de Ciencias Naturales de Berlín, que ofrecía los cursos necesarios para estudiar la carrera deseada.

Tras completar sus estudios en la escuela de Berlín en 1927, ingresó en la Universidad de Breslau donde estudió zoología, botánica y antropología. Aunque su madre seguía oponiéndose a la carrera elegida, Maria completó sus estudios y en 1928 accedió a la Universidad de Munich. En 1932 se doctoró en Ciencias Naturales (1935 según algunas fuentes).





En Munich conoció al artista Walter Hillbring y en 1935 contrajo matrimonio. Sin embargo la pareja se separó al año después.

Cuando los nazis llegaron al poder en 1933 Maltzan se unió a varios movimientos de resistencia, entre ellos perteneció al círculo de intelectuales conocido como el Solf-Kreis (el círculo de Solf, que tomaba su nombre de su fundadora, la política alemana Hanna Solf). La mayoría de sus miembros fueron detenidos por la Gestapo y ejecutados.

A pesar del gran peligro que significaba prestar ayuda a judíos y a comunistas, la condesa no dudó en acoger en su propio hogar a muchas de estas personas, incluyendo a su pareja a quien escondió en su apartamento durante años. Su compañero era el autor y editor judío Hans Hirschel, a quien había conocido antes de la guerra. Cuando Hirschel estuvo en el punto de mira de las SS, la condesa lo escondió en su apartamento desde 1942 hasta el final de la guerra. Cada vez que la Gestapo registraba su hogar, Hans se escondía en el doble fondo de un sofá-cama en su sala. María tuvo un hijo con él aunque lo perdió a los pocos días. El bebé, que nació de forma prematura, estaba en una incubadora y cuando el hospital fue bombardeado se cortó la electricidad y la máquina dejó de funcionar, provocando la muerte del pequeño. Más tarde adoptó a dos niñas.

Durante la guerra también entró en contacto con el cura jesuita Friedrich Muckermann y cooperó con la Iglesia sueca ofreciendo apoyo a más de sesenta judíos; falsificó documentos y ayudó a escapar a muchos en camiones, camiones que ella misma condujo en ocasiones.

Dado que sus ideas políticas no eran desconocidas, y suponemos que su familia aristócrata se desatendió de ella totalmente, la condesa tuvo que hacer todo tipo de trabajos para ganar dinero. A pesar de poseer un doctorado en ciencias naturales el mundo académico le cerró sus puertas y tuvo que ganarse la vida como traductora, periodista y cuidadora de caballos. En 1940 comenzó a estudiar medicina veterinaria y se graduó en 1943.

Una vez terminada la guerra la pareja contrajo matrimonio pero se separaron dos años más tarde. En 1972 volvieron a casarse y permanecieron juntos hasta la muerte de Hans en 1975.



Tras la guerra, la condesa sufrió muchas dificultades, tanto económicas como de salud. Tenía problemas de vesícula y también tuvo que superar una adicción a las drogas. Debido a su adicción le quitaron la licencia para ejercer como veterinaria y llegó a ser recluida en un hospital psiquiátrico. Tras muchos intentos para rehabilitarse lo logró y durante un tiempo trabajó como veterinaria en un circo y en varias clínicas alemanas y suizas.

En 1975, tras la muerte de su marido, Maria volvió a abrir una consulta veterinaria en Berlín-Kreuzberg, donde se hizo popular por no cobrar sus servicios a los que no podían pagarlo, y por su colaboración en campañas para mejorar las condiciones de vida de los inmigrantes y denunciar el maltrato policial.

En 1986 publicó sus memorias, *Schlage die Trommel und fürchte dich nicht*, (Toca los tambores y no tengas miedo) que ha sido reeditado a lo largo de los años.

Entre sus reconocimientos destacamos que en 1984, el director Anthony Page realizó la película "Forbidden" (Su amor prohibido, en la versión española) inspirada en la vida de Maria von Maltzan. En 1987, el Centro de Memoria del Holocausto Yad Vashem le otorgó el título honorario "Righteous Among the Nations".

En 1991 Gay Block y Malka Drucker, produjeron el documental "They risked their lives: rescuers of the Holocaust", en el que entrevistaron a muchas personas que ayudaron a la población judía durante el nazismo.

En 1999, en homenaje a la vida de esta gran mujer que prestó su ayuda a los judíos que eran perseguidos, el alcalde del distrito Charlottenburg-Wilmersdorf colocó una placa cerca de la casa en la que vivió entre 1938 y 1945. Los nuevos vecinos del inmueble se opusieron a que colocaran la placa en su fachada.

La condesa Maria Maltzan, falleció a los ochenta y ocho años de edad, el 12 de noviembre de 1997.

Fuentes:

Traducción del alemán de Beate Damm, publicado en el Portal de biografías de mujeres: www.fembio.org
Wagner, James, "A rebel, and righteous: Maria von Maltzan", publicado en: www.jameswagner.com





MAMMADBEOVA, LEYLA



Leyla Alasgar qizi Mammadbeyova nació en Bakú, República de Azerbaiyán, en 1909. La primera mujer piloto azerbaijana y la primera en el sur de Europa y el Medio Oriente.

Mammadbeyova recibió su entrenamiento como aviadora en el Club Aéreo de Bakú y a los veintidós años realizó su primer vuelo en solitario. Tras esa primera experiencia en 1931 continuó sus estudios en una escuela de pilotos de Moscú. En 1933, Mammadbeyova se convirtió en la segunda mujer paracaidista en la Unión Soviética (la primera fue Nina Kamneva). Al año siguiente participó y resultó ganadora en una competencia de paracaidismo donde participaron diversos países de la zona sur del Cáucaso.

Cuando comenzó la Segunda Guerra Mundial algunas fuentes citan que no quiso inscribirse en las listas para combatir ya que tenía a su cargo cuatro hijos (tuvo seis en total), mientras que otras fuentes afirman que las autoridades no le permitieron alistarse. Cabe destacar que dos de sus hijos fueron pilotos de bombarderos, su hijo mayor, Firudin, luchó en la Segunda Guerra Mundial, y su hijo menor, Khanlar, participó en la Guerra Nogorno-Kabakh.

A pesar de que el Club Aéreo tuvo que suspender sus actividades durante la guerra, Leyla continuó ofreciendo cursos para paracaidistas y llegó a entrenar a cientos de pilotos de combate y a unos 4.000 paracaidistas.



Mammadbeyova realizó su último vuelo en 1949, pero continuó entrenado y ocupó el cargo de Vice-Directora del DOSAAF de Bakú hasta 1961. El DOSAAF era una sociedad de asistencia voluntaria a la Armada, las Fuerzas Aéreas y la Marina soviética.

El valor de esta mujer inspiró las obras literarias de los poetas azerbaijanos Mikayil Mushfig: *Afshan* (1933) y *Shoyla* (1934), así como la obra de Samad Vurgun titulada *Leyla* (1935). En 1934 el cineasta Mikayil Mikayilov inmortalizó la figura de esta intrépida mujer en la película "Ismat", y en 1995 Nazim Rza Israfiloglu produjo un documental sobre su vida y carrera, bajo el título de "Leyla". En el 2009, su país recordó su centenario con un sello postal en su honor.

Leyla Mammadbeyova falleció en Bakú, en 1989, a los ochenta años de edad.

Fuentes:

Biographicon: all the people in the world:
http://75.125.242.10/view/gmoks/Leyla_Mammadbeyova

http://www.nasa.dreab.com/p-Leyla_Mammadbeyova





MANDELBAULM EDEL, MAY

May Mandelbaum nació en Brooklyn, Nueva York, el 1 de diciembre de 1909. Prestigiosa antropóloga.

May comenzó sus estudios universitarios en 1925, en el Barnard College, y tras graduarse realizó estudios de postgrado en la Universidad de Columbia. Allí estudió con el famoso antropólogo Franz Boas, y su discípula, otra antropóloga pionera, Ruth Benedict. También conoció y colaboró con Ernest Kalibala, antropólogo ugandés quien introdujo a la joven estudiante en lo que más tarde se convertiría en su pasión - el estudio del continente africano.

Entre 1930 y 1931 ejerció como asistente de investigación de Franz Boa, a la vez que impartía clases a profesores del Museo Americano de Historia Natural. Durante sus prácticas realizó estudios sobre los indios Okanagan de Washington y sobre los Tillamook de Oregón. Para realizar sus estudios sobre los Tillamook, con solo veintitún años, vivió un tiempo en la reserva de Squawtown, cerca de Garibaldi. Allí recopiló más de cien historias tribales de los residentes; historias que más tarde fueron traducidas por el Dr. Deur y el lingüista Terry Thompson.

En 1933 obtuvo una beca del Consejo Nacional de Investigación y viajó a Uganda Occidental. Allí vivió durante un año con el grupo étnico Chiga (también conocido como Bakiga), convirtiéndose en la primera antropóloga americana que vivió en una aldea africana. Sus estudios se centraron en las variaciones de los sistemas sociales en África.



En 1934 regresó a América y contrajo matrimonio con el filósofo Abraham Edel. Juntos publicaron numerosos artículos sobre antropología y ética, en particular sobre la moralidad como un área independiente del estudio antropológico. En 1939 presentó su tesis doctoral “The Tillamook Language” – Universidad de Columbia.

Durante este periodo consiguió la plaza de profesora de antropología en el Brooklyn College de Nueva York, cargo que ocupó hasta 1941. Como otros contemporáneos, fue incluida en las temidas listas negras de esa época por su activismo político, y como cientos de académicos perdió su empleo. Mandelbaum era una destacada activista por la paz, y junto a su marido, que fundó el sindicato de profesores, tomó parte activa en las campañas por la “libertad académica” en el Brooklyn College.

Al quedarse sin empleo se dedicó a su familia. Fue en esta época cuan-

do tuvo a su primer hijo y luego a una hija. Mientras se dedicaba a cuidarlos no tuvo ningún puesto de trabajo fijo pero continuó ofreciendo charlas sobre antropología en diversas escuelas secundarias. Durante el año 1947 llevó a cabo un importante estudio cultural sobre el barrio judío de Brownsville, Nueva York. Estudio supervisado por dos famosas antropólogas, Margaret Mead y Ruth Benedict.

En 1956 volvió a la docencia, e impartió clases en la New School of Social Research y en 1960 fundó el Departamento de Antropología de la Universidad de Rutgers. Fue directora del departamento hasta su muerte.

Entre sus publicaciones destacan: *The Sinkaie-
tk or southern Okanagon of Washington* (con W. Cline y R.S. Commons, 1938); *Property among the Ciga
in Uganda* (1938); *The Chiga of Western
Uganda* (1957); *African tribalism: some
reflections on Uganda* (1965); y *Anthropo-
logy and Ethics: the
Quest for Moral Un-
derstanding* (con su esposo Abraham Edel, 1968). Además de sus investigaciones publicó dos libros para niños: *The Story of
People: Anthropology
for Young People* (La historia de los pueblos: antropología para jóvenes, 1953) y *The Story
of Our Ancestors* (La historia de nuestros ancestros, 1955).

Sus numerosos estudios, entrevistas y apuntes se encuentran almacenados en los Archivos Antropológicos del Smithsonian Museum Support Center, Maryland, en el Museo Americano de Historia Natural, en los archivos de la Universidad de Washington y en el Centro Schomburg de



Investigación de Cultura Negra, de Nueva York. El material relacionado con su vida política y su activismo sindical se encuentra en la Biblioteca Tamiment y en los Archivos Laborales F. Wagner de la Universidad de Nueva York.

May Mandelbaum Edel falleció a los cincuenta y cuatro años de edad tras una prolongada enfermedad, el 23 de mayo de 1964.



Fuentes:

Raines, Deb, “May Mandelbaum Edel 1909-1964”, *American Anthropologist*, New Series, Vol. 68, No. 4 Aug. 1966, pp. 986-989.

Biblioteca digital de recursos académicos sobre África: www.aluka.org

52333435363738
6566676869707
868788899091929
16100
1718192021
2223242526272829
303132333435363738



MCKILLOP, PEGGY



Peggy (Margaret Mary) Kelman nació en Glasgow, Escocia, el 6 de abril de 1909. Reconocida aviadora y aventurera, fue una de las primeras mujeres en obtener una licencia para volar con avionetas en Australia.

Hija de William Kelman, irlandés, miembro del Parlamento, y de Rose Dalton, australiana, de Nueva Gales del Sur. Su padre falleció antes que Peggy cumpliera un año y su madre regresó a vivir junto a la familia en su hacienda en Orange, Australia.

A los siete años comenzó sus estudios en el Convento de Rose Bay, Sydney. Más tarde su madre la llevó a Londres para que estudiara en un convento de Rockhampton y luego en un convento cerca de Tours, en Francia. Tras completar los estudios vivió un tiempo en Italia, y aprovechó su tiempo libre para asistir fascinada a todos los espectáculos aéreos de los que se enteraba. Fue en las carreras aéreas de la Copa Schneider en Italia donde decidió que quería ser aviadora.

Peggy regresó a Australia y vivió con una tía en Sydney. Al cumplir los veintiún años se hizo socia del Club Aéreo del Aeropuerto Mascot y comenzó a tomar clases de vuelo. A pesar del miedo de su madre, Peggy estaba totalmente decidida a cumplir su sueño de ser piloto. Al comienzo trabajó en los hangares del aeropuerto, donde se ocupó de diferentes tareas y aprendió a reparar motores, y supo aprovechar cada oportunidad que surgía para volar.

En 1932, tras un año de prácticas, logró su licencia grado "A" en el Club Aéreo de Nueva Gales del Sur. En 1935 consiguió la licencia comercial y se convirtió en la séptima mujer en obtenerla en Australia. Ese mismo año tuvo su primer



empleo, volando en la compañía de otra famosa aviadora australiana, Nancy Bird. Junto a Nancy, sobrevolaban ferias agrícolas en las zonas rurales e invitaban a pasear en su avioneta a los miembros del público, muchos de los cuales jamás habían visto una avioneta y mucho menos a dos mujeres pilotos.

En una de estas giras, conoció a Colin Kelman, un agricultor que tenía una avioneta y que también era aficionado al vuelo. Más tarde Peggy viajó a Londres y él siguió sus pasos. Se casaron en 1938. Tras una breve luna de miel en Escocia, compraron una avioneta de segunda mano, de dos motores, y decidieron volar juntos a casa. Rumbo a Australia sobrevolaron Francia, Italia, Grecia, Egipto, Irak, Irán, Pakistán, India, Burma, Malasia, Java, Timor y Darwin hasta llegar a casa en Moree. Aunque Peggy no rompió ningún récord cabe destacar que fue la primera mujer piloto en volar desde Inglaterra a Australia embarazada. En esta época dio a luz a dos hijos y dejó de volar. Durante la guerra su esposo tuvo que irse a Nueva Guinea y Peggy se quedó en la granja cuidando de sus hijos y de la propiedad.

Su marido contrajo neumonía y Peggy se trasladó a Sydney para estar cerca de él mientras éste se recuperaba. En 1946 se trasladaron a Julia Creek, en Queensland, al norte de Australia, a ochenta y cinco kilómetros del pueblo más cercano. En 1947 dio a luz a dos mellizas.



Eran tiempos de bonanza, sus tierras y su ganado producían mucho y el precio de la lana estaba por las nubes. Con sus ahorros la pareja pudo retomar su verdadera pasión. En 1950 compraron una avioneta Percival Proctor, más tarde una Auster, un Tiger Moth, un Beech Stagger-Wing y luego uno de los primeros Cessna 182s, un avión ligero monomotor de cuatro plazas.

Teniendo en cuenta las enormes distancias en Australia, Peggy solía volar en su avioneta para hacer las compras en el pueblo, para ver a sus amistades en las granjas cercanas, así como para revisar las vallas y depósitos de agua de su hacienda. También llevaba a sus hijos a la escuela y visitaba a su familia en Sydney. El viaje a Sydney duraba casi todo un día.

En 1951 se afilió a la Asociación de Mujeres Pilotos de Australia. En 1964, tras la muerte de su esposo, se trasladó a Brisbane, la capital del Estado de Queens-

land. Con sus hijos ya adultos pudo dedicarse a participar activamente en la Asociación, y ocupó el cargo de Presidenta a nivel nacional desde 1974 a 1976. También se afilió a la Asociación Internacional de Mujeres Pilotos, las “Ninety Nine” (las noventa y nueve). Durante esta época viajó por toda Australia y la zona del Pacífico Sur representando los intereses de las mujeres aviadoras. También participó en numerosas carreras.

Su edad jamás le impidió volar y, cuando ya rondaba los ochenta años, participó en un espectáculo aéreo en Oshkosh, Wisconsin, hizo una gira por Estados Unidos, dos veces viajó a la Antártica y volvió a visitar los sitios de su juventud, Inglaterra, Francia e Italia. Voló por placer hasta la década de los ochenta.

En 1978 recibió la Orden del Imperio Británico (OBE) por sus servicios a la aviación femenina.

Peggy McKillop falleció en Maroochydore, Queensland, Australia, el 23 de diciembre de 1999, a la edad de ochenta y nueve años.

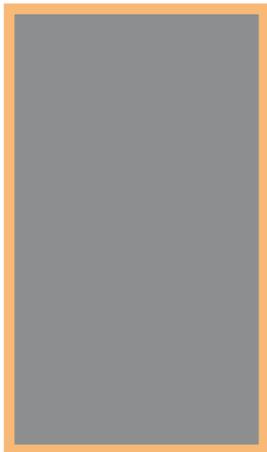
Fuentes:

Australian Section of The Ninety-Nines: <http://www.ninety-nines.org/>
 Australian Women Pilots' Association: <http://www.awpa.org.au/>
 Naughton, Russell, “Women Aviation Pioneers of Australian and New Zealand Skies 1900 -2000”, New Zealand Association of Women in Aviation: <http://www.nzawa.org.nz/>
 “No Room for Women”: [http://www.qldwoman.qld.gov.au/pcw/nav_lor-
 ne.htm](http://www.qldwoman.qld.gov.au/pcw/nav_lor-

 ne.htm)

Tulk, Rhonda, “Peggy Kelman (nee) McKillop, OBE (1909 - 1999): Australian Pioneer Aviatrix”, *Sydney Morning Herald*, 23 de enero de 1999.

Tulk, Rhonda y Doreen Nyst, “Instinctive aviator fell in love with flight”, *Obituary Peggy Kelman, The Australian*, 9 de febrero de 1999.





MIETH, HANSEL



Johanna Mieth nació en Oppelsbohm, cerca de Stuttgart, Alemania, el 9 de abril de 1909. Reconocida fotoperiodista que trabajó en la revista *Life* y que dedicó toda su vida a fotografiar a los más desfavorecidos en las décadas de los años treinta y cuarenta.

Johanna fue una de tres hijas de una familia religiosa y pobre. Aunque soñaba con ser doctora tuvo que abandonar sus estudios por la falta de recursos económicos. A los quince años se escapó de casa y comenzó su relación con Otto Hagel, quien más tarde se convertiría en su esposo y con quien compartiría su pasión por la fotografía.

Al escaparse de casa Mieth trabajó en fábricas y entre 1924 y 1927, junto a su amigo, viajó en moto por Francia, España, Italia, Viena y Yugoslavia. Con poco dinero, durmieron bajo puentes, y ganaban algún dinero como músicos callejeros. Según su biografía, fue en estos viajes cuando su amigo la apodó con el nombre masculino de Hansel, para facilitar sus movimientos por Europa. Aparentaban ser dos chicos de viaje en vez de una pareja de menores, ya que habrían tenido problemas si las autoridades hubiesen descubierto que eran un chico y una chica. Ambos decidieron emigrar a Estados Unidos, su compañero partió rumbo a América en 1928 y dos años más tarde Mieth se reunió con él en San Francisco, California. Al inicio de su aventura americana ambos tenían veintitún años.

Al llegar en plena época de la Gran Depresión, la pareja tuvo que trabajar, junto a otros emigrantes, en granjas, recogiendo fruta para poder sobrevivir. Al igual que el resto de los trabajadores, padecieron hambre, cansancio y de-



esperación. Como fotógrafos tenían la profunda determinación de documentar las condiciones laborales y el dolor que veían a su alrededor, ahorrando todo lo que podían para poder revelar sus fotografías.

Muchas biografías no mencionan que tuvo una hija, pero de acuerdo al largometraje “Hansel Mieth: Vagabond photographer”, dirigido por Nancy Schiesari, Mieth dio a luz a una niña. Cuando vivían en un campamento de inmigrantes en el Valle Imperial, su hija fue atropellada por un conductor bajo los efectos del alcohol. Queda la duda de si se trató de una muerte accidental o si el dueño de la granja intentó persuadirlos para que dejaran de documentar los abusos que los trabajadores experimentaban. Tras la muerte de su hija, Mieth dejó de tomar fotografías durante un año y la pareja decidió trasladarse a San Francisco.

En San Francisco volvió a tomar fotografías junto a su marido, documentando las huelgas, fotografiando a los obreros sin techo y a la gente que trabajaba en el puerto. Conocieron a otros fotógrafos y comenzaron a vender su trabajo a diversas revistas. Sus primeros encargos fueron para la prestigiosa agencia Works Progress Administration y la revista *Time*.

A pesar de los recelos de la recién creada revista *Life* en emplear a Mieth, debido a sus ideas políticas, en 1937 Mieth se convirtió en la segunda mujer fotógrafa en ser inclui-

da en su plantilla. Mientras trabajó para ellos, le encargaron una variedad de historias, promocionando algunos temas como las ciencias, los niños, los animales y las mujeres, siempre minimizando su material ideológico para ocultar su punto de vista político. Ignorando así la razón por la que la contrataron en primer lugar, sus impactantes fotografías de los trabajadores, las huelgas y las minorías de California.

En 1940, la pareja se trasladó a Denver. Ese mismo año Mieth consiguió la nacionalidad norteamericana y se casó con su compañero. Al casarse celebraron una doble ceremonia, junto al famoso fotógrafo Robert Capa y su novia Toni Sorrel. En 1941 ambos se trasladaron a Nueva York y ese mismo año compraron un rancho en Santa Rosa, California.

A pesar de no encontrarse a gusto en *Life* continuó trabajando allí hasta 1943. Durante esta época fotografió a personalidades como Albert Einstein y Franklin D. Roosevelt, así como a los Indios Navajos y a los japoneses-americanos que fueron trasladados a los campos de detención de Wyoming tras el ataque de Pearl Harbour. *Life* sólo aceptó su trabajo sobre personalidades.

A comienzos de los años cincuenta citaron a la pareja para que se presentara ante el Comité Nacional de Actividades Anti-Americanas (The House Committee on Un-American Activities - HUAC, que funcionó entre 1938 y 1944, precursora del



Macarthismo), pero Hansel se negó a denunciar a sus amistades implicadas en el movimiento obrero. Fuentes fidedignas denuncian que como consecuencia, Mieth perdió su trabajo en la revista *Life* y que el nombre de la pareja fue incluido en las temibles listas negras, aunque la información que ofrece públicamente el Centro de Fotografía Creativa, que tiene todo su archivo personal no menciona este dato... Tras su negativa a testificar los encargos fueron disminuyendo y la pareja, sin posibilidades de encontrar trabajo, decidió abandonar la ciudad.

A partir de los sesenta la pareja se retiró a su rancho en California donde se dedicaron a la crianza de pollos y Hansel se dedicó a la escritura y pintura. En esta época la fotógrafa redactó su libro de memorias, *The Singing Hills of Jackass Flat*, y a pesar de presentarlo para su edición en diversas editoriales aún no ha sido publicado. Sin embargo, en los setenta reanudó su labor como fotógrafa. En 1973 su marido tuvo un infarto y Mieth se quedó viuda. Tras recuperarse de su pérdida, Hansel continuó trabajando y organizando exhibiciones de sus fotografías y de las de su compañero. En 1996 tuvo un infarto pero eso no la detuvo en su afán de seguir promocionando el trabajo de ambos.

A pesar de haber sido una de las mejores fotoperiodistas de su época, Mieth no ha recibido la atención que se merece, y solamente ahora se está empezando a valorar su trabajo.

Tras su muerte todas sus fotografías, negativos, diarios y correspondencia personal fueron donados al Centro de Fotografía Creativa, una fuente inigualable para todas las personas interesadas en investigar su vida y arte. En la última década se han organizado varias exhibiciones de su obra, y en el año 2003 se emitió el documental sobre su vida: Hansel Mieth, la fotógrafa vagabunda.

En reconocimiento a su labor, en 1997, la revista *Mother Jones* le otorgó el premio “International Documentary Fund Lifetime Achievement Award”. Hansel Mieth falleció en Santa Rosa, California el 14 de febrero de 1998.



Fuentes:

Flamiano, Dolores, “Meaning, memory and misogyny: Life photographer Hansel Mieth’s Monkey portrait”, *Afterimage: The Journal of Media Arts and Cultural Criticism*. 33:2 (September-October 2005), pp. 22-30.

Hansel Mieth & Otto Hagel Archives. Center for Creative Photography (CCP), Universidad de Arizona, Tucson: www.creativephotography.org

* La directora Nancy Schiesari, responsable del largometraje Hansel Mieth: Vagabond photographer, tuvo la oportunidad de entrevistar a Hansel en numerosas ocasiones, además de tener acceso a su archivo privado. Información obtenida de la página Independent Lens: www.pbs.org/independentlens/hanselmieth/film.html



MIRANDA, CARMEN



Maria do Carmo Miranda Da Cunha, nació el 9 de febrero de 1909, en Marco de Canavezes, Portugal. Destacada cantante y actriz, famosa en la década de los cuarenta, caracterizada por sus llamativos tocados de frutas tropicales.

Hija de un barbero, José Maria Pinto da Cunha y de Maria Emília Miranda da Cunha, ama de casa. Tuvo tres hermanas, Olinda, Cecília y Aurora, y dos hermanos, Mario y Óscar. Su familia se trasladó a Brasil cuando ella tenía diez meses de edad. A pesar de que su amor por el canto surgió de pequeña, su familia no quería que entrara en el mundo del espectáculo, pero ya hacía pequeñas actuaciones como cantante en fiestas particulares.

Carmen estudió en la Escola Santa Tereza do Ríó, pero abandonó sus estudios a los catorce años para trabajar y así ayudar a financiar el tratamiento de su hermana Olinda, quien padecía de tuberculosis. Su hermana murió en 1931, con sólo veintitrés años de edad.

De joven trabajó en una tienda de corbatas y luego en una boutique, donde aprendió a hacer sombreros. Al poco tiempo comenzó a diseñar y estableció su propio negocio de sombreros.





En 1929 el productor Aníbal Duarte se interesó por su carrera y la cantante tuvo la oportunidad de cantar en un festival y luego en varias emisoras locales. Rápidamente su fama aumentó y al año siguiente editó dos discos. A finales de la década de los treinta, ya gozaba de un enorme prestigio como cantante en Brasil, era invitada a las radios con frecuencia, grabó discos, participó en películas así como en exitosos conciertos, tanto en Brasil como en Argentina y Uruguay.

En el mes de mayo de 1939 la artista viajó a Estados Unidos, invitada por el empresario Leo Schubert y fue contratada para que protagonizara algunos musicales en Nueva York. Su éxito fue inmediato y pronto dio el salto a Los Ángeles.

En julio de 1940 regresó a Brasil tras su periplo americano y fue recibida por más de cinco mil admiradores. Sin embargo Broadway y Hollywood la reclamaban, y la empresa cinematográfica más importante de entonces, la 20th Century Fox, le ofreció un contrato. En octubre de ese mismo año la artista se trasladó a vivir en Beverly Hills con su madre y algunos miembros de su familia. Durante su primer año hizo dos o tres shows por día y fue portada de numerosas revistas.

Al firmar su contrato con la Fox, participó en una película por año, sin añadir sus numerosas revistas musicales, actuaciones en radio y televisión. A mediados de los cuaren-



ta era la artista mejor pagada de Hollywood, incluso mejor pagada que los actores Humphrey Bogart o Cary Grant. En tan solo cinco años logró hacerse un hueco entre la elite de Hollywood y junto a John Wayne y Clark Gable, invirtió en una compañía petrolera en Texas.

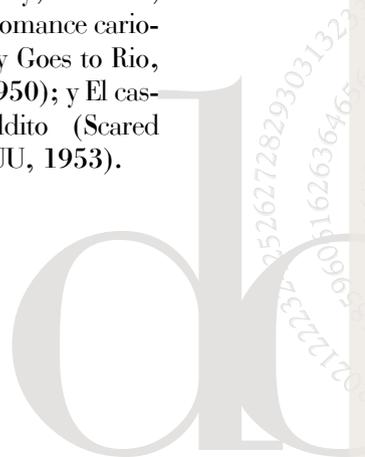
En esta época se casó con el productor norteamericano David Sebastian (1947). Carmen llevó una vida frenética y según diversas fuentes, fue entonces cuando comenzó a consumir anfetaminas para poder mantenerse en pie y barbitúricos para poder dormir. Algunas fuentes sugieren que fue explotada por su marido, quien supuestamente la maltrataba, y por una industria desalmada que la inventó y moldeó a su capricho y a la que le reportó millones de dólares.

Según diversas biografías, el matrimonio fue un fracaso y su familia jamás aceptó a su marido. Carmen, que era católica, no quiso divorciarse. Este

fracaso personal, el hecho de haber perdido al hijo que esperaba en 1948, junto al cansancio que llevaba encima la condujo a sufrir varias crisis nerviosas. Tras catorce años de ausencia regresó a Río, agotada de tener que hacer siempre el mismo papel de latinoamericana divertida y extravagante, con un inglés mal hablado (aunque ya lo hablaba mucho mejor) luciendo una cesta de frutas en la cabeza. Allí, según algunas fuentes, recibió hasta cinco sesiones de electrochoque. Una vez recuperada, regresó a Hollywood en abril de 1955.

Su carrera en el cine comenzó cuando a los dieciséis años debutó en una película de aventura en blanco y negro, *A esposa do solteiro* (*A mulher da meia-noite*, Brasil, Río de Janeiro, 1925). A esta le siguieron: *Carnaval cantado* (Brasil, 1932); *A voz do carnaval* (Brasil, 1933); *Alô alô, Brasil!* (Brasil, 1935); *Estudantes* (Brasil, 1935); *Alô,*

alô, Carnaval! (Brasil, 1936); *Banana da terra* (Brasil, 1939); *Laranja da China* (Brasil, 1940); *Serenata argentina* (*Down Argentine Way*, EEUU, 1940); *Aquella noche en Río* (*That Night in Rio*, EEUU, 1941); *A La Habana me voy* (*Weekend in Havana*, EEUU, 1941); *Secretaria brasileña* (*Springtimes in the Rockies*, EEUU, 1942); *Toda la banda está aquí* (*The Gang's All Here*, EEUU, 1943); *Quatro moças num jeep* (*Four Jills in a Jeep*, EEUU, 1944); *Serenata Boémia* (*Greenwich Village*, EEUU, 1944); *Alegria, rapazes!* (*Something for the Boys*, EEUU, 1944); *Sonhos de estrela* (*Doll Face*, EEUU, 1945); *Si tengo suerte* (*If I'm Lucky*, EEUU, 1946); *Copacabana* (EEUU, 1947); *Así son ellas* (*A Date with Judy*, EEUU, 1948); *Romance carioca* (*Nancy Goes to Rio*, EEUU, 1950); y *El castillo maldito* (*Scared Stiff*, EEUU, 1953).





Además de su extensa filmografía participó en numerosas revistas musicales: Festival Carmen Miranda, Teatro Lírico de Río de Janeiro, 1930; Vaidar o que falar, Teatro João Caetano de Río de Janeiro, 1930; Ruas de París (The Streets of Paris), Broadhurst Theater, Nueva York, 1939 y Sons o'fun, Winter Garden Theater, Nueva York, 1941, entre otras.

Aparte de sus películas y revistas musicales, ofreció numerosos conciertos. A partir de 1928 actuó en teatros de Río de Janeiro, Bahía, Pernambuco, Sao Paulo, Río Grande do Sul y Minas Gerais. En el extranjero, realizó giras por Argentina y Uruguay. Cuando irrumpió en los escenarios norteamericanos, ofreció conciertos en Boston, Nueva York, Washington, Miami, Los Ángeles, Chicago, San Francisco, Las Vegas y Cincinnati. También dio conciertos en Roma, Milán, Florencia, Suecia, Inglaterra, Dinamarca, Noruega, Holanda,

Finlandia, Bélgica, Hawai y Cuba. Sus discos son demasiado numerosos para incluir en esta breve biografía pero a lo largo de su vida grabó más de 300 canciones.

Por su aportación al cine obtuvo una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood. Asimismo se creó un museo dedicado a su persona en Río de Janeiro y otro en Marco de Canaveses, Portugal llamado “Museu Municipal Carmen Miranda”. Sin embargo cabe destacar que la Fox es dueña de casi todas las películas de Carmen Miranda y hasta el día de hoy cobran miles de dólares por usar segmentos de sus rodajes. Además, al morir sin hacer testamento, su marido heredó casi todos sus bienes, sus mansiones, los pozos petroleros en Texas y todo su dinero. Su familia heredó sus propiedades en Brasil.

Durante su corta vida, Miranda tuvo miles de admiradores así como detractores, para algunos personificaba el es-

tereotipo de la república bananera deseable por parte de Washington, una mezcla de Brasil y del Caribe. Para otros, sin embargo fue una gran artista, popularizó la samba en todo el mundo, triunfó en Hollywood y fue una de las estrellas más cotizadas de Estados Unidos.

Su adicción al alcohol y al tabaco, mezclados con los barbitúricos probablemente debilitaron su corazón. Su última aparición fue en el Jimmy Durante Show, tras su actuación sufrió un pequeño infarto cuando todavía estaba en frente del público. En una grabación de este show se la ve, apoyada a su anfitrión. Carmen sonrió y saludó al público antes de retirarse del escenario. Después del programa se marchó a casa donde tuvo otro infarto. Falleció, a los cuarenta y seis años, el 5 de agosto de 1955, en Beverly Hills, California. El 12 de agosto su cuerpo embalsamado fue llevado a Río donde más de 60.000 personas se despidie-



ron de ella en un velatorio público. Al día siguiente fue enterrada en el Cemitério São João Batista, Río de Janeiro, acompañada de casi un millón de personas.

Fuentes

Carmen Miranda en Cinema Brasileiro: www.cinemabrasileiro.net

Civale, Cristina, "Carmen Miranda: Bananas is my business", *El Clarín* (Argentina), 16 de diciembre de 2005.

García, Inigo, "El triste final de la mujer espectáculo", *El Mundo, Suplemento Salud* 355, Domingo 16 julio, 2006.

The Internet Movie Database: www.imdb.com

* Para ver reseñas de todas sus películas y grabaciones: www.carmenmiranda.com.br



MORLEY, KAREN



Karen Morley nació en Ottumwa, Iowa, el 12 de diciembre de 1909. Actriz y activista norteamericana.

Karen Morley, cuyo nombre real era Mildred Linton, nació en Iowa, donde permaneció hasta los trece años. De pequeña fue adoptada por una familia acomodada y se trasladó a Los Ángeles a mediados de los años veinte. Allí completó sus estudios secundarios en la Hollywood High School, y más tarde se graduó por la Universidad de California en Los Ángeles. Aunque primero estudió medicina, fue al tomar clases de teatro cuando descubrió su verdadera pasión.

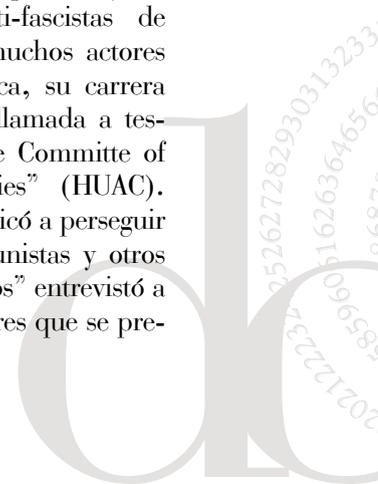
Cuando aún era estudiante de interpretación en el teatro Pasadena Playhouse, llamó la atención del director Clarence Brown, quien buscaba a una actriz para que hiciera de doble de Greta Garbo. Este encuentro condujo a que la productora Metro Goldwyn Myer (MGM) la contratara. En esta época participó en las películas: *Mata Hari* (1931); *The Cuban Love Song* (La rumba del amor, 1931); *The Sin of Madelon Claudet* (El pecado de Madelon Claudet, 1931); *Scarface* (Scarface, el terror del hampa, 1932); *The Mask of Fu Manchu* (La máscara de Fu Manchú, 1932); *The Phantom of Crestwood* (El fantasma de Crestwood, 1932); *Flesh* (Carne, 1932); *Arsène Lupin* (Arsenio Lupin, 1933); *Dinner at Eight* (Cena a las ocho, 1933); y *Gabriel Over the White House* (El despertar de una nación, 1933).



En 1934 la actriz abandonó la MGM y comenzó a trabajar de manera independiente. Entre las numerosas películas en las que participó durante esta época destacamos: *Our Daily Bread* (El pan nuestro de cada día, 1934); *Wednesday's Child* (1934); *Black Fury* (Infierno negro, 1935); *Thunder in the Night* (1935); *The Littlest Rebel*, con Shirley Temple (Rebelde, 1935); *Beloved Enemy* (Mi adorable enemiga, 1936); *Devil's Squadron* (1936); *The Last Train from Madrid* (la primera película norteamericana que trata sobre la Guerra Civil Española, 1937); *The Girl from Scotland Yard* (1937); *On Such a Night* (1937); *Kentucky* (1938); *Pride and Prejudice* (Más fuerte que el orgullo, 1940); *Jealousy* (1945); *The Unknown* (1946); *Framed* (Paula, 1947); *The Thirteenth Hour* (1947); y *Born to the Saddle* (1953), entre otras.

Como actriz también participó en algunas series televisivas como: "Kojak" (1973); "Kung Fu" (1973); "Police Woman" (1975); y "The Barrymores: Hollywood's Royal Family" (1998), entre otras.

Morley, participó en política y en diversos grupos anti-fascistas de Hollywood y como muchos actores y actrices de su época, su carrera terminó cuando fue llamada a testificar ante el "House Committee of Un-American Activities" (HUAC). La HUAC, que se dedicó a perseguir a simpatizantes comunistas y otros "elementos subversivos" entrevistó a más de cuarenta actores que se pre-





sentaron voluntariamente a testificar, entre ellos Robert Taylor y Sterling Hayden, actores que testificaron en contra de la actriz. La actriz se negó a contestar las preguntas sobre su supuesta afiliación al Partido Comunista y se negó a denunciar a otros compañeros. Al igual que su esposo fue incluida en la temible lista negra (1947). A partir de ese momento los jefes de las cinematográficas no volvieron a ofrecerle ningún papel.

En cuanto a su vida personal, en 1932 contrajo matrimonio con el director Charles Vidor, a quien conoció cuando rodaba la película *Man About Town*. En 1933 la pareja tuvo un hijo, Michael Karoly. En 1943 se divorció de su primer marido y a finales de ese mismo año se volvió a casar, esta vez con el actor Lloyd Gough. Permaneció casada con el actor hasta que él falleció en 1984.

Morley vivió los últimos años de su vida en Santa Mónica, California. En 1999, a los noventa años de edad, apareció en la revista *Vanity Fair*, donde publicaron un artículo sobre los actores y actrices que habían sido incluidos en la famosa lista negra de Hollywood.

Karen Morley, falleció de neumonía a los noventa y tres años de edad, en Woodland Hills, Los Ángeles, California, el 8 de marzo de 2003.

Fuentes:

Obituario: “Karen Morley, 93, a Movie Star Until a Congressional Hearing”, *The New York Times*, Sunday, April 27, 2003, p. 47.

Spartacus Educational Homepage: <http://www.spartacus.schoolnet.co.uk>

The Internet Movie data Base: www.imdb.com

Vallance, Tom, Obituaries: “Karen Morley leading lady blacklisted as a Communist”, *The Independent*, Monday, 28 April 2003.





NELLI, HERVA



Herva Nelli nació en Florencia, el 9 de enero de 1909. Famosa soprano italo-estadounidense.

Nelli nació en Florencia donde asistió a una escuela religiosa. A los doce años su familia emigró a Estados Unidos y estableció su residencia en Pittsburgh, donde recibió educación musical en el Pittsburgh Music Institute. Sus padres la bautizaron Herva en homenaje al político socialista francés Gustave Hervé.

En 1937 debutó en Brooklyn con la compañía de Ópera Salmaggi, interpretando el papel de Santuzza en *Cavalleria Rusticana* de Mascagni. Tras su debut interpretó a Leonora en las óperas de Verdi, *La forza del destino* y en *Il trovatore*, así como los papeles principales de *Norma*, *Aída* y *La Gioconda*.

En 1947 hizo su debut con la Ópera de la Ciudad de Nueva York, interpretando nuevamente el papel de Santuzza, bajo la dirección de Julius Rudel. Ese mismo año se presentó a una prueba con el aclamado director Arturo Toscanini, que en esa época dirigía la Orquesta Sinfónica de la NBC (National Broadcasting Company). Esta empresa de televisión y medios de comunicación producía, entre otros, programas de televisión y de radio que se centraban en difundir la ópera. Tras la prueba fue aceptada y bajo la dirección de Toscanini participó en numerosas producciones para la NBC, entre las que destacan su participación en *Otello*, junto al tenor Ramón Vinay; *Aída* (1949); en *Falstaff* (con Giuseppe Valdengo, 1950); en *Requiem* (con Giuseppe di Stefano, 1951); y en *Un ballo in maschera* (con Jan Peerce, 1954).



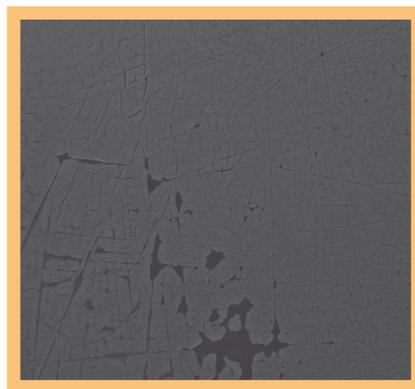
En 1948 la soprano formó parte del elenco que representó *La Gioconda*, bajo la dirección de Tullio Serafin, en Génova, y bajo la dirección de Toscanini en la reapertura del afamado Teatro La Scala de Milán. En La Scala presentó ocho actuaciones de *Aida*. Entre 1949 y 1952 Herva Nelli participó en diversas óperas con la Asociación de Ópera de Nueva Orleans, la compañía New York City Opera, la San Francisco Opera y la Baltimore Civic Opera.

En 1953 debutó en el Metropolitan Opera y tomó parte en diversas producciones de esta compañía hasta 1961, bajo la dirección de Renato Cellini y Dimitri Mitropoulos entre otros. Con esta compañía realizó giras por Cleveland, Atlanta, Boston, Filadelfia, Minneapolis y Toronto, entre otras ciudades. Durante estos años su voz también fue aclamada en la Cincinnati Opera, la Pittsburgh Opera, San Francisco's Cosmopolitan Opera y el Opera Guild de Miami.

Además de sus actuaciones en Estados Unidos, la soprano realizó actuaciones en Puerto Rico, Colombia, México, Cuba y en la isla de Madeira. En 1962 se despidió de los escenarios con la Brooklyn Opera Company, en la Academia de la Música, con la ópera *Norma*.

Tras retirarse de los escenarios se dedicó profesionalmente a la cocina, convirtiéndose en una conocida chef.

Herva Nelli falleció de leucemia, a los ochenta y cinco años de edad, el 31 de mayo de 1994.



Fuentes:
Forbes, Elizabeth, “Obituary: Herva Nelli”, *The Independent*, Friday, 3 June, 1994.
Obituary: “Herva Nelli, 85, Soprano and Chef”, *The New York Times*, June 1, 1994, p. B9.
Página dedicada a la ópera: www.myoperas.com



NIÑA DE LA PUEBLA, LA



Dolores Jiménez Alcántara nació el 28 de julio de 1909, en La Puebla de Cazalla, Sevilla (1908 según algunas fuentes). Una de las intérpretes de flamenco y de copla andaluza más importantes del siglo XX.

Dolores Jiménez quedó ciega a los tres días de haber nacido debido a un colirio mal compuesto, pero esto jamás le impidió llevar una vida sumamente activa como artista. Comenzó a cantar a los diez años y no tardó en darse a conocer y ganar diversos concursos de canto. Participó en varios coros religiosos. Su familia luego se trasladó a Morón de la Frontera y más tarde a Madrid. En Madrid tomó clases de voz y aprendió a leer y escribir por el sistema Braille.

En la década de los años treinta comenzó su carrera profesional y tras su debut en 1931, en el Salón Olimpia de Sevilla, debutó en Madrid, en el Cine Variedades, en el Teatro Fuencarral y en el Salón Olimpia de esta ciudad (1932). En estas fechas fue cuando grabó su versión de “Los campanilleros”, tema que la hizo famosa. Fundó su propia empresa y organizó giras por todo el país hasta que en 1933 conoció al cantaor Luquitas de Marchena (nombre artístico de Lucas Soto Martín), quien se convirtió en su marido. En ese mismo año participó en su primera película - Madre Alegría.

En 1936 ofreció recitales por toda la geografía española con su esposo. Al estallar la Guerra Civil, la pareja, que se había establecido en Madrid, se trasladó a Valencia y estableció su residencia en el barrio de Sagunto. Allí dio a luz a su tercera hija, Adelfa, que continuaría el arte de sus padres. Durante los duros años de la guerra, cesó sus actuaciones hasta mediados de los años cuarenta.



Cabe destacar que la Niña de la Puebla fue una de las primera mujeres en irse de gira permanente, como así lo atestiguan los numerosos espectáculos que presentó anualmente entre 1947 y 1971. Entre sus muchas obras, con diversos artistas, así como con su marido, y en ocasiones, con sus hijos Pepe y Adelfa Soto, podemos destacar las obras lírico-andaluzas: “Sol y Sombra”, de Quintero y Guillén, y “Cuando la noche es eterna”, de Diego Isern y Lloset.

Entre 1947 y 1971 estrenó los espectáculos: “Ópera flamenca”, con El Cojo de Huelva (1947); “Pasan las coplas”, con Pepe Marchena (1947); “El sentir de la copla”, con Manuel Vallejo y José Cepero (1950); “Toros y cante”, con Juanito Valderrama (1951); “Noche de coplas”, con La Niña de Antequera (1953); “Así canta Andalucía”, con La Niña de Antequera y Pepe Pinto (1954); “Herencia de arte”, con El Sevillano (1955); “Festival nacional de arte andaluz”, con Pepe Marchena (1958); “Noche flamenca”, con Juanito Valderrama (1963); “Guitarra y canela”, con Rafael Farina (1964); “Así canta Andalucía”, con Pepe Marchena (1965, 1966 y 1967); “Fantasía flamenca”, con Juanito Valderrama (1970); y “Romance flamenco”, con Rafael Farina (1971).

Además de sus apariciones en público dejó muchísimas grabaciones y está incluida en numerosas antologías del cante flamenco: Campanilleros (con

Manolo Sanlúcar); Villancicos Flamencos; Grabaciones de Discos de Pizarra año 1930-50; Antología “la época dorada del flamenco”, Vol. 10; Flamenco Histórico, Vol. 6; La Niña de la Puebla por Fandangos; Galería del Cante flamenco y Las grandes niñas del flamenco (1920 - 1950), entre otras.

Durante los setenta dio numerosos recitales en centros culturales y peñas flamencas en las provincias de Madrid y Ciudad Real, así como en Cataluña y Andalucía. Gradualmente se fue retirando de los escenarios siendo una de sus últimas apariciones en público, en el Teatro Alcalá Palacio de Madrid, durante los festivales de la Cumbre Flamenca, en 1987. Esta vez acompañada en la guitarra por Félix de Utrera.

Durante su trayectoria recibió diversos premios en reconocimiento a su carrera, y en varias localidades la recuerdan con el nombre en alguna de sus calles (en su pueblo natal tie-





ne una estatua y una calle lleva su nombre). También hay calles que llevan su nombre en Linares, Málaga, Santa Coloma de Gramanet (Cataluña) y en las localidades sevillanas, Tomares y Bormujos. En 1986 le rindieron un homenaje en Málaga, en el que participaron destacados cantaores. En 1990 le fue otorgada la Distinción de Hija Predilecta de Sevilla. En 1999, sólo unos días tras su muerte le otorgaron, a título póstumo, la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

Aunque esta gran artista del flamenco, se retiró de los escenarios en 1987 volvió a ellos en 1995. En 1999 la Peña Flamenca de Huelva le rindió un homenaje y, a pesar de sus noventa años, la artista se subió al escenario para cantar. Durante su actuación se desplomó y tuvo que ser trasladada al hospital. Falleció de una embolia cerebral en el Hospital Carlos Haya de Málaga, el 14 de junio de 1999.

Fuentes:

El Mundo, sección de cultura, edición del martes, 15 de junio de 1999.

Espasa Diccionario de mujeres célebres, Madrid, Espasa Calpe, 1994.

“Los cien años de La Niña de la Puebla”, *Levante El Mercantil Valenciano*, lunes 11 de agosto de 2008.

Martín, Manuel, “El Maestranza llega un año tarde al centenario de La Niña de la Puebla”, *El Mundo*, Sevilla, 29 de junio de 2009.

Montoya, José Luis, “El Teatro de la Maestranza conmemora el centenario de La Niña de la Puebla”, *ABC*, edición de Sevilla, Sábado 27 de junio de 2009.

Página web del Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla: www.pueblacazalla.com



NORMAN, CLARA DECIMA



Clara Decima Norman, nació en Tammin, Australia Occidental, el 9 de septiembre de 1909. La primera mujer estrella del atletismo australiano.

Decima Norman nació en un pequeño pueblo al este de Perth. De niña perdió a ambos padres y fue adoptada por su hermano, Francis Norman, y su cuñada, Elizabeth. Ambos apoyaron los intereses deportivos de la futura atleta. En 1923 destacó como campeona en atletismo del Perth College y se convirtió en campeona de salto triple del Estado de Australia Occidental, en unos juegos inter escolares. En su escuela fue la capitana del equipo de baloncesto, además de jugar al jockey, competir en natación y en tenis. Al terminar la escuela compitió en diversos eventos de surf y atletismo de playa (surf lifesaving).

En la década de los años veinte, existían muy pocas oportunidades para las mujeres que querían involucrarse en el deporte competitivo, sobre todo para aquellas interesadas en el atletismo. Aunque ya iban surgiendo organizaciones en otros Estados, como en Nueva Gales de Sur o Victoria, en Australia Occidental no había oportunidades para las atletas, aunque sí había competencias de jockey. Dada su habilidad atlética y gran velocidad, Decima logró triunfar en este deporte pero su verdadera pasión seguía siendo el atletismo y continuó entrenando hasta tener una oportunidad.

Fue en esta época cuando el futbolista profesional, Frank Preston, se ofreció a entrenarla y ser su representante, y juntos trabajaron para que ella pudiera competir en el primer Campeonato Estatal de Australia Occidental. Decima ganó las carreras de 100 y 200 metros. Continuó entre-



nando y luego participó en los juegos estatales, mejorando sus marcas anteriores. Su entrenador luchó para que Decima tuviese la oportunidad de representar a Australia en los Empire Games que se celebrarían en Londres en 1934, pero a pesar de que sus marcas eran tan buenas como las de otras atletas, no pudo participar al no pertenecer a una asociación de mujeres atletas profesionales. Algo imposible ya que en su Estado no existía tal asociación. Para poder representar a su país primero tuvo que fundar un club de mujeres atletas, algo que no logró hacer a tiempo para participar en los juegos de 1934 y tampoco para poder participar en las Olimpiadas de Berlín de 1936.

Decidida a tener una carrera en el atletismo internacional, Decima y su entrenador continuaron su campaña para mejorar el perfil del atletismo femenino en su Estado y en 1937 por fin lograron establecer tres clubes, y más tarde pudieron afiliarse para fundar la Asociación de Mujeres Atletas del Estado de Australia Occidental (1936). Una vez constituida tal asociación, Decima por fin estaba en condiciones de representar a su país a nivel internacional.

En 1938, con veintinueve años de edad, participó en los Empire Games, más tarde conocidos como los Commonwealth Games, celebrados en Sydney. En estos juegos ganó cinco medallas de oro - en los 100 y 200 metros, salto largo y en dos carreras de relevo. En los 100 metros rompió el récord mundial. Su récord de medallas no fue superado hasta 1998, año en que la nadadora Susie O'Neill ganó seis medallas de oro en unos juegos.

En 1939 se trasladó a vivir en Sydney, para entrenar para los próximos Juegos Olímpicos que se celebrarían en 1940, sin embargo la Segunda Guerra Mundial impidió que éstos se celebraran. Decima no logró su sueño de competir en unos juegos olímpicos pero ese mismo año compitió en el Campeonato Nacional que se celebró por primera vez en Perth, formando parte del equipo de Nueva Gales del Sur, donde había establecido su residencia. Ganó la competición de salto largo con un nuevo récord. Este fue su último campeonato.



Aunque mantuvo su interés en el deporte femenino, asesorando y apoyando campañas para recaudar fondos, retomó sus estudios en secretariado y contrajo matrimonio con el jugador de rugby neozelandés Eric Hamilton, a quien conoció en Sydney. En 1982 completó un Máster en Estudios Empresariales y como mujer de negocios, se ocupó de sus inversiones en un restaurante y un club nocturno. Tras muchos años en Sydney decidió jubilarse y regresó a Australia Occidental junto a su esposo. No tuvo hijos.

A pesar de que esta mujer atleta prometía un futuro brillante, no pudo llegar a los Juegos Olímpicos por la falta de asociaciones de mujeres en la época que le tocó vivir, sin embargo muchas atletas la recordarán siempre, porque fue gracias a su tesón que en Perth se establecieron dichas asociaciones y las mujeres pudieron participar en el atletismo al igual que lo hacían sus compañeros. En vida, sólo logró participar en dos campeonatos de envergadura, demostrando su gran capacidad, como así lo demuestran sus medallas. En reconocimiento a su dedicación, en 1982 recibió la Orden del Imperio Británico por sus servicios al deporte y en 1986 fue incluida en la Sala de Campeones del Instituto de Deportes de Australia Occidental.

Clara Decima Norman falleció de cáncer, poco antes de cumplir los setenta y tres años, el 29 de agosto de 1983.

Fuentes:

Joske, Prue, “Clara Decima Hamilton”, en: www.200australianwomen.com
National Foundation for Australian Women on Australian. Women’s Archives Project Web Site: <http://womenustralia.info/biogs/IMP0154b.htm>



O'NEILL DE LAMO, ENRIQUETA (REGINA FLAVIO)



Regina Flavio, seudónimo de Enriqueta O'Neill de Lamo, nació en Madrid, el 31 de julio de 1909. Enriqueta O'Neill fue escritora, traductora, guionista, actriz y periodista.

Hija de Regina Lamo Jiménez, escritora anarquista, y de Enrique O'Neill, profesor de canto de origen irlandés. Hermana de la también escritora Carlota O'Neill y madre de la destacada líder feminista Lidia Falcón.

Siendo muy joven se incorporó como actriz en "La Compañía de Teatro Proletario", que dirigía César Falcón, con quien mantuvo una relación amorosa. En 1935 dio a luz a su hija Lidia Falcón y al comenzar la guerra su compañero abandonó el país. Durante los primeros años de la guerra, Enriqueta comenzó su carrera periodística colaborando en *Mundo Obrero*. Más tarde trabajó en la Oficina de Film Popular, que importaba películas de la Unión Soviética, y en la redacción del noticiero "España al día".

Tras la derrota de la República abandonó Madrid y se instaló en Barcelona (1939). Dado sus antecedentes políticos, tuvo que ocultar su pasado y logró un puesto de trabajo en la Delegación de prensa y propaganda del Ministerio de Educación Nacional. Allí conoció a José Bernabé Oliva, escritor y periodista de *La Vanguardia* y *La hoja del Lunes*, y fundador de "La Asociación de la Prensa". En 1940 formó pareja con Bernabé, y permanecieron juntos durante veinte años, hasta la muerte de él en 1960.





En su piso de alquiler en la calle Muntaner de Barcelona, reunió y protegió, a su hija Lidia, a su madre Regina, ya anciana, a su hermana Carlota, viuda del Capitán Leret y recién salida de la cárcel, y a sus dos sobrinas Mariela y Carlota, rescatadas del orfanato. Durante los duros años de la posguerra, además de trabajar como funcionaria, escribió y tradujo del inglés y del francés para complementar los ingresos familiares. Para proteger a su familia y a sí misma, adoptó el seudónimo de Regina Flavio, con el que elaboró guiones radiofónicos, entre otros para los programas “Los jueves del inspector Nichols” (1946-47) y “En busca del culpable”.

Fue redactora de la *Revista Liceo*, órgano oficial del Gran Teatro de Ópera del Liceo de Barcelona, y publicó infinidad de artículos para diversas revistas “femeninas” tales como *Siluetas*, *El Hogar y la Moda*, *Hola*, y *Lecturas*. Curiosamente en la *Revista Liceo*, publicó artículos tanto con su nombre real como con su seudónimo.

Como Regina Flavio, publicó reportajes, cuentos y artículos en diversos periódicos: *El Correo Catalán*, *La Vanguardia Española*, *El Diario de Barcelona*, *La Voz de Castilla*, *El Herald de Aragón*, *Las Provincias*, *El Noticiero* y *El Diario Montañés*, entre otros. Sus relatos y crónicas también fueron publicados en el extranjero: *Hablemos* (Nueva York); *Últimas Noticias* (Caracas); *El Tiempo* (Bogotá); y *Bohemia* (La Habana).

También con el seudónimo de Regina Flavio publicó varias novelas rosa: *Un hombre interesante* (1942); *El verdadero amor de Chopin* (biografía, 1942); *Tras la niebla* (1945); *El tiempo pasa* (1946); *Idilio entre sombras* (1947); *El mañana es nuestro* (1953); *Alma de Marruecos* (1953); *Quimera de amor* (1947); y *Una mujer frente a su destino* (1960). En 1970 publicó otra novela, esta vez no del género rosa: *Mutando siglos en la boca de Aroa*.

Asimismo dejó varias novelas inéditas que fueron preseleccionadas en diversos premios literarios. En 1958 su novela *El gran remate*, fue una de las dieciocho novelas preseleccionadas para el Premio Planeta de Novela. En 1962 se presentó al Premio Nadal con su novela *El amor perdido*, que también fue preseleccionada pero no resultó ganadora. En 1967 fue una de los veinticinco autores preseleccionados para el Premio Alfaguara de Novela, con su obra *La función se da por terminada*.

Aunque también escribió teatro sólo nos consta una obra que se llama “Sentenciado a vida”, que fue estrenada en el Instituto del Teatro de Barcelona en 1963, y que más tarde fue emitida por Radio Nacional en 1964.

Escribió sobre Kurt Singer (a quien tradujo al español), en el *Libro de oro del crimen*, con el título de *La vida vivida*. También tradujo *J. F: Mensaje macabro*; *Ingrid Bergman: retrato íntimo*, de Joseph H. Steele;



Tierra trágica, de Erskine Caldwell;
El mundo, el demonio y la carne, de
Herman Wouk; *¡Familia!*, de Fannie
Hurst; y *Ciego en Gaza*, de Aldous
Huxley. Además de traducir libros,
durante años trabajó como correctora
y traductora de cómics.

Cabe destacar que como periodista,
durante años dispuso de toda una
página en *La Vanguardia Española*,
en la que publicó artículos sobre historia,
cultura, arte y economía. Tras
viajar a Venezuela, donde se habían
exiliado su hermana y sus sobrinas,
redactó reportajes mensuales sobre
este país (entre 1965 y 1968). Más
tarde viajó a México (finales de 1968
a finales de 1970), y continuó col-
laborando con artículos mensuales
sobre diversos temas mejicanos. En
1971 regresó a España y al año si-
guiente tuvo que revivir la amargura
de los encarcelamientos de sus seres
más queridos. Ese año detuvieron a
su hija, a su nieta Regina y al com-
pañero de Lidia, Eliseo Bayo.

Enriqueta O'Neill se quitó la vida
con una sobredosis de barbitúricos,
a los sesenta y tres años en Barce-
lona, el 17 de noviembre de 1972.

Fuentes:

Cuevas-Morales, Silvia, *De la "A" a la
"Z". Diccionario universal bio-bibliográfico
de autoras que escriben en castellano,
siglo XX*, Madrid, Aconcagua Publishing,
2003, pp. 162-163.

Falcón, Lidia, *Los hijos de los vencidos*,
Tercera edición, Madrid, Vindicación Fe-
minista, 1989.

Hormigón, Juan Antonio, *Autoras en la
historia del teatro español (1500-1994)*,
Vols. I & II, Madrid, Asociación de Direc-
tores de Escena de España, 1997.

* Para completar su bibliografía usé múl-
tiples recursos de la hemeroteca de los pe-
riódicos *La Vanguardia* y del *ABC*.

* Parte de la información biográfica fue
aportada por Elvira Siurana.





PÁEZ RÍOS, ELENA



Elena Páez Ríos nació en 1909, en Murcia, España. Bibliotecaria, historiadora y experta en iconografía.

Páez Ríos, vivió sus primeros dieciséis años en La Unión, un pueblo minero de Murcia. Completó su bachillerato gracias a las clases de un sacerdote local y más tarde se examinó en el Instituto de Cartagena.

En 1923 se trasladó a Madrid para estudiar la carrera de Filosofía y Letras y vivió en la mítica Residencia de Señoritas. En 1929 se licenció en Filosofía y Letras, especializándose en Filología, por la Universidad Complutense de Madrid. Al año siguiente aprobó las oposiciones para ingresar en el Cuerpo Facultativo de Archiveros y Bibliotecarios y comenzó su labor en la Biblioteca Nacional. Cabe destacar que fue la bibliotecaria más joven de toda su promoción; tenía veintiún años cuando aprobó las oposiciones. En 1932, comenzó a trabajar en la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional.

En 1934 contrajo matrimonio con el también bibliotecario, Miguel Santiago Páez, su compañero de universidad y de profesión. Cuando estalló la Guerra Civil, el 18 de julio de 1936, Páez se encontraba en Murcia, donde acababa de dar a luz a su primer hijo. Su marido recibió orden de reincorporarse a su puesto en la Biblioteca y ella permaneció en Murcia. Durante estos años dirigió la Biblioteca Científica del Instituto de 2ª Enseñanza. Al terminar la guerra todos los funcionarios fueron llamados a reincorporarse a sus antiguos puestos de trabajo.



En 1948 fue nombrada Jefa de la Sección de Estampas de la Biblioteca Nacional, puesto que desempeñó hasta su jubilación en 1979.

En sus casi cincuenta años de dedicación fue autora de numerosas publicaciones y catálogos de exposiciones, entre los que cabe destacar: *Iconografía Britana. Catálogo de los retratos grabados de personajes ingleses de la Biblioteca Nacional* (1948); *El Museo Universal: Madrid 1857-1869* (1952); *Iconografía Hispana, Catálogo de los retratos de personajes españoles de la Biblioteca Nacional* (Cinco volúmenes publicados entre 1966-1970); y *Repertorio de grabados españoles de la Biblioteca Nacional* (cuatro volúmenes publicados entre 1981-1985).

Como autora experta en grabados publicó numerosos artículos: “Unos grabados españoles de 1520 y 1521: Aportaciones al estudio del grabado primitivo en España”; “Unas muestras curiosas de iconografía regia escocesa conservadas en la Biblioteca Nacional”; “Estampas marianas selectas de la Biblioteca Nacional”; y “Las Décadas de las Guerras de Flandes”, entre otros.

En reconocimiento a su labor recibió la Medalla de Oro de la Biblioteca Nacional. Elena Páez Ríos falleció a los ochenta y ocho años, el 23 de abril de 1998.

Fuentes:

Página del Ministerio de la Presidencia. Patrimonio Nacional - Real Biblioteca: www.patrimonionacional.es
Guía de Gran Canaria: www.guiadegrancanaria.org





PEREY, MARGUERITE



Marguerite Catherine Perey, nació en Villemomble (un suburbio de París), Francia, el 19 de octubre de 1909. Física y química nuclear, descubridora del francio.

Hija menor de una familia de cinco hijos, la pequeña Marguerite demostró un gran interés en la ciencia desde temprana edad. Su sueño de ser doctora se vio truncado con el fallecimiento de su padre. Al no poder costear sus estudios de medicina, Perey accedió al “École d’enseignement technique féminine”, en 1929. Allí estudió para ser asistente de laboratorio con especialización en química.

Entre los numerosos puestos laborales que ocupó destacamos que entre 1929 y 1934, tras recibir su diploma, desempeñó el cargo de asistente personal de la famosa científica Marie Curie, en el Institut du Radium. Aunque al comienzo la joven Perey pensaba trabajar allí sólo tres meses se convirtió en asistente personal de Madame Curie hasta la muerte de la Premio Nóbel.

En 1939, a la edad de veintinueve años, Perey descubrió el elemento químico conocido como francio, cuyo símbolo es Fr y su número atómico es el 87. El francio es un metal alcalino muy radioactivo y reactivo que al desintegrarse genera astato, radón y radio. Durante décadas los científicos habían buscado este elemento sin tener éxito. Alentada por sus maestros de investigación, Perey combinó sus experimentos con sus estudios y se licenció y doctoró en Ciencias por la Universidad de París (1946). Ese mismo año su tesis doctoral, *L’élément 87, actinium K*, fue publicada.



Entre 1934 y 1946 trabajó como experta en Radioquímica en el Institut du Radium de París, y entre 1946 y 1949, fue Agregada de investigación en el Centro Nacional de Investigación Científica (CNRS), Institut du Radium. El instituto del Radio es hoy conocido como el Instituto Curie.

A partir de 1949, fue Profesora Titular de la Cátedra de Química Nuclear, de la Universidad de Estrasburgo. En esta institución Marguerite fundó un laboratorio, que en 1985 se convirtió en el Laboratorio de Química Nuclear del Centro de Investigación Nuclear (Laboratoire de Chimie Nucléaire - Centre de Recherches Nucléaires). Perey fue su directora y continuó investigando a pesar de sufrir cáncer al haber estado expuesta a elementos radioactivos durante tantos años.

Como investigadora publicó muchos de sus descubrimientos en diversas revistas científicas tales como: *Comptes-rendus heb-*

domadaires des séances de l'Académie des sciences; Bulletin de la Société chimique de France; y Journal de Physique et le Radium, entre otras.

En 1962, se convirtió en la primera mujer en formar parte de la Academia Francesa de las Ciencias, que fue fundada en 1666. Debido a su estado de salud no pudo asistir a la ceremonia de investidura. Entre sus honores y reconocimientos destacamos que en 1960 fue nombrada “Oficial de la Legión de Honor”; recibió el “Grand Prix de la Ville de París” (1960); el “Lavoisier Prize” de la Academia de las Ciencias (1964); La Medalla de Plata de la Société Chimique de Francia (1964); y el título de “Comandante de la Orden Nacional del Mérito” de 1974.

Tras quince años de luchar contra el cáncer, Marguerite Perey falleció a los sesenta y cinco años en París, el 13 de mayo de 1975.

Fuentes:

Haines, Catharine M. C., *International Women in Science: A Biographical Dictionary to 1950*, ABC-CLIO, 2001.

“Marguerite Perey”, from *World of Chemistry Biography*. ©2005-2006

Thomson Gale, a part of the Thomson Corporation.

Nakada, Daniel, “Contribution of 20th Century Women to Physics: Marguerite Perey”, Departamento de Física de la Universidad de California, Los Ángeles, UCLA, 1997-2001.





PLÁ, JOSEFINA



Josefina Plá, cuyo verdadero nombre era María Josefa Guerra Calvani, nació en la Isla de Lobos, Fuerteventura, Islas Canarias, el 9 de noviembre de 1909 (1903 según algunas fuentes). Destacada ensayista, poeta, dramaturga, periodista, crítica del arte y ceramista que emigró a Paraguay en 1927. Aparte de algunos poemas publicados en España, toda su producción literaria y artística se desarrolló en su país adoptivo.

Poco se sabe de su infancia, sólo que a muy temprana edad, Plá se trasladó con su familia a vivir en San Sebastián, Guipúzcoa. Durante su juventud publicó sus primeros poemas en la revista *Donostia*.

Se casó por poderes con el ceramista y pintor paraguayo Julián de la Herrería (que firmaba sus obras con el seudónimo de Andrés Campos Cervera), y a los dieciocho años estableció su residencia permanente en Asunción, Paraguay (1927).

En 1930 viajó a Europa con su marido (1930-1932), y en 1935 la pareja regresó a Europa una vez más. Cuando estalló la Guerra Civil, se encontraban en Valencia y debido a una serie de dificultades no pudieron regresar a su país. En España, su marido enfermó y falleció. Tras la muerte de su esposo Josefina regresó al Paraguay en 1938. Allí continuó su actividad cultural y fundó una escuela de cerámica. También dictó clases en la Escuela de Arte Escénico y se convirtió en una de las principales promotoras del movimiento renovador de la poesía paraguaya, junto a Augusto Roa Bastos y el poeta Hérib Campos Cervera.



Como autora incursionó en diversos géneros literarios: el teatro, la narrativa, la poesía, el periodismo escrito y radiofónico, el ensayo, la crítica de arte, y la investigación histórica.

Entre sus numerosos libros de poesía destacamos: *El precio de los sueños* (1934); *Rapsodia de Eurídice y Orfeo* (1949); *La raíz y la aurora* (1960); *Rostros en el agua* (1963); *Invenición de la muerte* (1965); *Satélites oscuros* (1966); *El polvo enamorado* (1968); *Desnudo día* (1968); *Luz negra* (1975); *Antología poética 1927-1977* (1977); *Follaje del tiempo* (1981); *Tiempo y tiniebla* (1982); *Cambiar sueños por sombras* (1984); *Los treinta mil ausentes: elegía a los caídos del Chaco* (1985); *La nave del olvido, poemas 1948-1983* (1985); *La llama y la arena* (1987); *Poesía paraguaya*. Josefina Plá (1989); *Canto y cuento* (1993); *Latido y tortura*. Selección poética (1995); *Poesías*

completas (con prólogo de Augusto Roa Bastos, 1996); *Trinta e três poemas* (antología bilingüe, 2002) y su obra póstuma, *El verde dios desnudo*. *Poesía. XIV Feria del Libro. Fuerteventura 2003*, selección e introducción de Ángeles Mateo del Pino, 2003.

Entre sus libros de cuentos: *La mano en la tierra* (1963); *El espejo y el canasto* (1981); *La pierna de Severina* (1983); *Maravillas de unas villas* (1988); *La muralla robada* (1989); *Las gorduras de Villaflacos* (1995); *Cuentos completos* (1996); y las antologías póstumas, *Sueños para contar. Cuentos para soñar. Antología* (2000); *Los animales blancos y otros cuentos* (2002); y *Calendario de desengaños. Cuentos* (2003), entre otros.

Como periodista y crítica literaria colaboró en los periódicos *La Nación*, *La Tribuna* y *El Orden*. En *El Orden* tuvo una sección fija en la que reseñaba libros de poesía. También fue

secretaria de redacción de *El Liberal*. Cabe destacar que Josefina Plá fue la primera mujer periodista y locutora de radio de Paraguay (en los años 30).

Como dramaturga contribuyó a la creación del Teatro Nacional Paraguayo, con el dramaturgo y actor Roque Centurión Miranda. Junto a Miranda, Clotilde Pinho, Arturo Alsiná y Hérib Campos Cervera, creó el diario literario radial "Proal", que entre 1938 y 1939 emitió fragmentos de obras escritas por ellos. En 1948 se fundó la Escuela Municipal de Arte Escénico, Miranda se convirtió en su director y Plá fue secretaria de la Escuela así como profesora y redactora de la revista *Proscenio*. Aunque la escuela cerró tras un año de actividades, ésta volvió a abrir sus puertas en 1950 hasta 1960, convertida en la Escuela Municipal de Arte Dramático. Entre 1959 y 1965 dirigió el grupo de teatro-debate "El Galpón", formado por profesores y estudiantes universitarios.

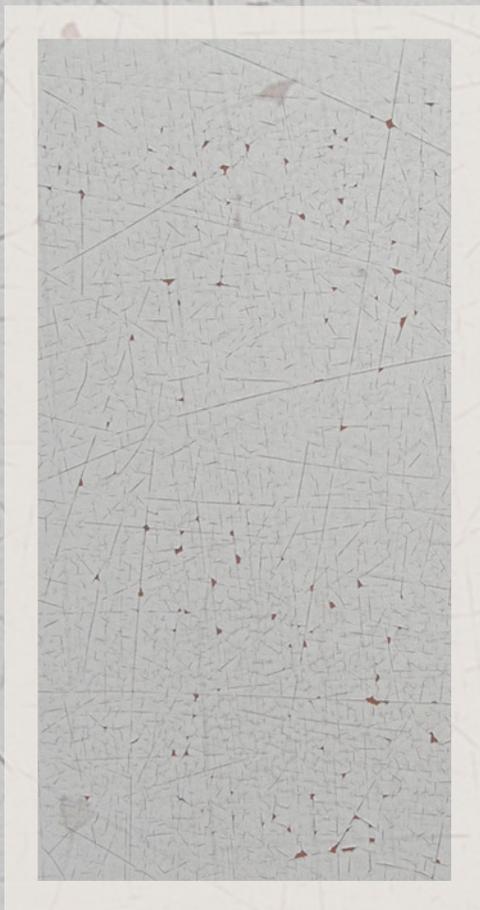


En colaboración con Roque Centurión Miranda, fue coautora de: *Episodios chaqueños* (1933); *La hora de Caín* (1938); *Desheredado* (1942); *Aquí no ha pasado nada* (premiada por el Ateneo Paraguayo en 1942); *Un sobre en blanco o Paréntesis* (1942); *María Inmaculada* (1942); y *La huella*, entre otras. Además de sus colaboraciones con Roque Centurión Miranda, Plá estrenó numerosas obras teatrales de su autoría, algunas con tintes feministas: *Víctima propiciatoria* (estrenada en 1927); *La hermana impaciente* (1939); *El edificio* (1946); *El pretendiente inesperado* (1946-1952, también conocida con el título “No es de este mundo”); *¡Ah che memby cuéra!* (escrita en 1948 y premiada en 1977 en el concurso de Radio Charitas, con el título de “Ésta es la casa que Juana construyó”); *Historia de un número* (escrita en 1948 y estrenada en 1969); *Momentos estelares de la mujer* (estrenada en 1949); *Don Quijote y los galeotes* (estrenada en 1951); *Fiesta en el río* (escrita en 1954 y premiada en el concurso teatral de Radio Charitas, 1977); *Una novia para José vai* (1955); *El hombre en la cruz* (escrita en 1957 y estrenada en 1966); y *La cocina de las sombras* (1969), entre otras. Entre 1948 y 1952 también redactó varias obras de teatro infantil: *El príncipe de oro*; *El rey que rabió*; *Azud, Mazud y Kazud*; *El pan del avaro* (estrenada en 1952) y *Las tres preguntas*.



Además de su obra de ficción, dejó un amplio legado de obras de ensayo y estudios sobre la poesía y cultura paraguaya: *La poesía paraguaya* (1963); *Cuatrocientos años de teatro en el Paraguay* (1966); *El teatro en el Paraguay: de la fundación a 1870* (1967); *Las artesanías en el Paraguay* (1969); *El templo de Yaguarón: una joya barroca en el Paraguay* (1970); *Hermano negro: la esclavitud en el Paraguay* (1972); *Literatura paraguaya del siglo XX* (1972); *Treinta y tres nombres en las artes plásticas paraguayas* (1973); *Barroco en el Paraguay: las imágenes peregrinas (las migajas de una herencia)* (1975); *El barroco hispano guaraní* (1975); *Obra y aporte femeninos en la literatura nacional* (1976); *El espíritu del fuego. Biografía de Julián de la Herrería* (1977); *Castellano y guaraní en la intimidad de la cultura paraguaya* (1979); *Antología: voces femeninas en la poesía paraguaya* (1982); *La cultura paraguaya y el libro* (1983); *Espanoles en la cultura paraguaya* (1985); *Algunas mujeres de la conquista* (1985); *En la piel de la mujer: experiencias* (1987); *Viriato Díaz-Pérez: biografía* (1993); y *La cerámica popular paraguaya* (1994), entre otros.





Aparte de su extensa y prolífica obra, Josefina Plá también fue traductora de varias obras teatrales: *La matrona de Éfeso*, de Paul Morand; *El anillo del general Macías*, de Josefina Niggli; *La garra del mono*, de Louis N. Parker; y *El otro hijo* y *La patente*, de Luigi Pirandello. Asimismo, tradujo la obra *Sillages/Estelas*, de René Checa, *Antología de Nathalie Bruel* y *Bosque durmiente/ Bois dormant* (1944-146) de Gastón Chevalier París.

Entre sus numerosas distinciones y nombramientos, cabe destacar que fue miembro numerario de la Academia Paraguaya de la Lengua Española y de la Academia Paraguaya de la Historia, Miembro de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE), del Instituto de Investigaciones Históricas y de la Academia Hispanoamericana Rubén Darío. En 1977, el gobierno de España la nombró Dama de la Orden de Isabel la Católica. En el mismo año fue nombrada Mujer del Año en Paraguay. En 1979 el gobierno de Brasil le otorgó la Medalla del Ministerio de Cultura de San Pablo. En 1981 recibió un Doctorado Honoris Causa por la Universidad Nacional de Asunción y el Trofeo Ollantay, premio de Investigación Teatral del CELCIT, Venezuela, 1983. Fue Miembro Correspondiente de la Real Academia Española de la Historia (España, 1987). En 1994 fue galardonada, por el Consejo de Ministros, con la Medalla al Mérito en las Bellas Artes.



Como artista plástica recibió diversos galardones internacionales y sus obras figuran en prestigiosos museos. En 1953 junto a Laterza Parodi, Lili del Mónico y Olga Blinder, fue fundadora del Grupo Arte Nuevo, que impulsó la renovación del arte paraguayo. Sus obras fueron expuestas en Asunción; en Madrid y Barcelona; en Buenos Aires; en Río de Janeiro y en Sao Paulo; en Montevideo y Washington. A partir de 1963 dejó de exponer su obra. Firmaba su trabajo con el seudónimo “Abel de la Cruz”.

Esta extraordinaria mujer falleció en su hogar de Asunción, a los ochenta y nueve años, el 11 de enero de 1999.

Fuentes:

Cuevas-Morales, Silvia, *De la “A” a la “Z”. Diccionario universal bio-bibliográfico de autoras que escriben en castellano, siglo XX*, Madrid, Aconcagua Publishing, 2003, pp. 323-324.

Ferrer de Arréllaga, Renée, *Poetisas del Paraguay: voces de hoy*, Vol. 89, Madrid, Colección Torremozas, 1992.

Méndez-Faith, Teresa, *Breve diccionario de la literatura paraguaya*, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: www.cervantes-virtual.com

Necrológica, *El Mundo*, Martes, 12 de enero de 1999.

Pérez López, M.^a Ángeles, “Rafz y altura: la labor teatral de Josefina Plá”, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Sonnino, Luz A., “El espíritu feminista en las obras de dramaturgas latinoamericanas”, Baruch College of the City University of New York, 1990.



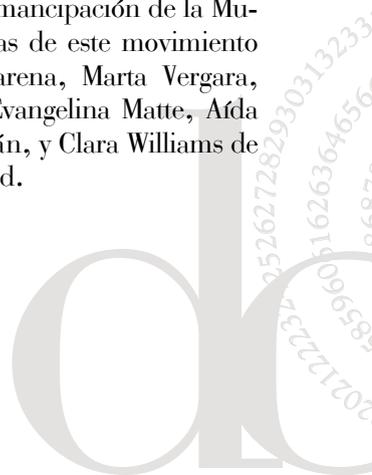
POBLETE, OLGA



Olga Poblete de Espinosa nació en Tacna, Chile, en 1909 (1908 según algunas fuentes). Hija de madre soltera, historiadora y pedagoga, fue una de las luchadoras feministas más relevantes en la historia chilena.

En su juventud se trasladó a Santiago para cursar estudios superiores en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Allí se licenció como profesora de Historia, Geografía e Instrucción Cívica. Profundamente interesada en lo social y lo político, durante sus años estudiantiles, en la década de los veinte, participó en el grupo “Avance”. Asimismo, fue una de las primeras dirigentes de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECH). En 1931, junto a sus compañeros y compañeras, Olga participó en las importantes manifestaciones que se celebraron para derrocar la dictadura del General Carlos Ibáñez del Campo. Más tarde se solidarizó con la causa republicana española y participó en el Socorro Rojo, organismo que reunía alimentos y medicinas para los refugiados que huían de España.

En 1935, junto a un grupo de destacadas feministas chilenas, fundó la primera organización de mujeres político-reivindicativa, el Movimiento por la Emancipación de la Mujer Chilena (MEMCH). Las fundadoras de este movimiento fueron, además de ella: Elena Caffarena, Marta Vergara, Graciela Mandujano, Flor Heredia, Evangelina Matte, Aída Parada, María Ramírez, Eulogia Román, y Clara Williams de Yunge. En 1937 presidió dicha entidad.



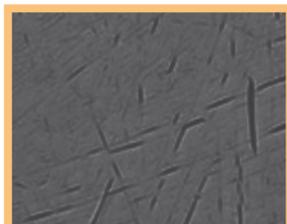
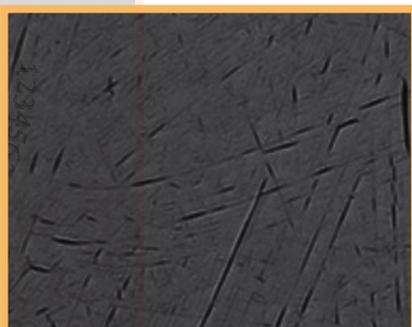


En 1940, tras el segundo Congreso Nacional, se constituyeron cuarenta y dos comités a lo largo del país. El MEMCH permaneció activo durante dieciocho años y desarrolló un importante papel en las luchas que libraron las mujeres de esa época. Sus acciones fueron decisivas para lograr, en 1949, el derecho al voto para las mujeres. Entre 1935 y 1941 el MEMCH publicó su periódico *La Mujer Nueva*, y organizó tres Congresos Nacionales, en 1937, 1940 y 1944. Con el transcurso del tiempo, y en especial en la década de los cincuenta, las dirigentes originales se fueron integrando a otros espacios políticos hasta que el MEMCH se disolvió en 1953.

Feminista y pacifista, en 1948, fue nombrada Secretaria General del recién fundado Movimiento de Partidarios por la Paz.

Durante la década de los setenta ejerció como Decana de la Facultad de Educación. Con el Golpe de Estado de Pinochet, su universidad fue cerrada temporalmente, pero Olga siguió en activo, organizando “canastas alimenticias” para los obreros y obreras, y dando charlas.

En 1983, durante la dictadura de Pinochet, Olga Poblete y Elena Caffarena volvieron a fundar el MEMCH 83, que aglutinaba a más de catorce organizaciones de mujeres. Además de seguir luchando por los derechos de las mujeres también participaron activamente en numerosas protestas y acciones en defensa de los derechos humanos. Con la llegada de la democracia y las dificultades económicas para continuar existiendo como una entidad a nivel nacional el MEMCH 83 se constituyó como una ONG que sigue en activo.





Aparte de ser una líder feminista participó activamente en la esfera política y realizó un aporte muy significativo al campo de la pedagogía. Su primer cargo fue como profesora en el Liceo Experimental Manuel de Salas, el primer centro co-educacional de ensayo y experimentación a nivel de enseñanza secundaria. Más tarde ostentó el cargo de catedrática universitaria en el Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile. Cabe destacar que Olga Poblete fue la primera catedrática universitaria en América Latina que dictó cursos de Historia sobre el Extremo Oriente y África.

Como historiadora dejó un legado de publicaciones entre las que se destacan: *Ideario de Manuel de Salas 1754-1841: homenaje en el primer centenario de su muerte* (1941); *La paz no se espera, ¡se conquista!* (Santiago, 1951); *Documentos para el estudio de la antigüedad* (1953); *Hablemos de China nueva* (1953); *Tres ensayos para una historia cultural de China: para una mejor comprensión de nuestros vecinos de la ribera occidental del Pacífico* (1955); *Historia del imperialismo en Chile* (con Hernán Ramírez Necochea, 1960); *Documentos para el estudio de la historia universal* (1962); *Los temas del programa de historia* (1966); *Historia contemporánea: los últimos cincuenta años, 1914-1964. Programa y materiales para la enseñanza* (1968); *La enseñanza moderna de las ciencias sociales* (con varios autores, 1971);

Antigüedad: Edad Media; época moderna (1973); *Época contemporánea* (1973); y *La guerra, la paz, los pueblos* (1990), entre otros.

Seis años antes de fallecer publicó la primera biografía sobre su amiga y compañera de luchas feministas: *Una Mujer, Elena Caffarena* (Santiago: Ediciones la Morada y Editorial Cuarto Propio, 1993). También publicó, *Día internacional de la mujer en Chile: otro capítulo de una historia invisible* (Ediciones MEMCH 83, 1987).

A nivel de premios y reconocimientos públicos sólo se sabe que en 1962 la Unión Soviética le otorgó el Premio Internacional Lenin de la Paz, y en enero del 2006 se le rindió un homenaje por su trayectoria como educadora, en el Museo Nacional Benjamín Vicuña Mackenna de Santiago.

Olga Poblete falleció en Chile, el 17 de julio de 1999.



Fuentes:

Cervantes, Érika, "Hacedoras de la historia: Olga Poblete", *Cimac*, México, DF, lunes 9 de agosto de 2004.
 "Los cien años de Elena Caffarena", *Mujeres Hoy*, el portal de las latinoamericanas: <http://www.mujereshoy.com/secciones/452.shtml>
 MEMCH. Para una historia del movimiento femenino en Chile. Santiago, 1983.
 Mujeres en la Historia (I) Año XXVII - N°. 10.053 - Sábado 11 de octubre de 2003, publicado en *La Estrella de Arica*. Artículo del Prof. Elías Pizarro Pizarro, Académico Depto. de Antropología, Geografía e Historia, UTA.



POLO, IRENE



Irene Polo Roig nació en Barcelona en 1909. Figura destacada en el periodismo de Cataluña durante la República.

Hija de una familia humilde, desde temprana edad tuvo que trabajar para mantener a sus dos hermanas pequeñas y a su madre que había quedado viuda. A pesar de trabajar, aprovechó sus pocas horas libres para estudiar y desde muy joven se convertiría en una excelente periodista autodidacta. A sus dieciocho años comenzó a colaborar en la prensa local, compaginando su tarea periodística con otros empleos como el de publicista para la empresa de perfumería Dana y de la productora de cine Gaumont.

Mujer progresista, moderna, provocadora y valiente, no ocultó su lesbianismo como tantas otras mujeres de su generación. Audaz y trabajadora fue una de las periodistas más jóvenes de esa época. Llegó a publicar en la mayoría de los grandes medios entre los que se destacan sus colaboraciones en *La Veu de Catalunya*, *Mirador*, *Imatges*, redactora de *La humanitat*, fundada por Lluís Companys, *La Rambla*, *La publicitat*, *L'opinió*, *L'Instant* y *Última hora*. También publicó en el semanario madrileño *Mundo Gráfico*.

Activa luchadora por los derechos laborales, impulsó la creación de L'Agrupació Professional de Periodistes de Catalunya, de la cual fue vicesecretaria desde 1933 hasta 1935.



Aunque al comienzo de su carrera le encargaban temas considerados “femeninos” como la moda, Polo le daba su toque irónico y provocador a las nuevas tendencias (sus artículos sobre el escote y el fin de la falda por poner unos ejemplos). Pronto pudo escribir sobre aquellos temas que le interesaban más como eran los temas sociales, la creciente mendicidad en la ciudad condal, las casas de empeño, el estado deplorable de los sanatorios, o la huelga de mineros de Sallent y Súrria de 1933. En esa época se trasladó a Madrid para escribir una crónica desde El Escorial donde se reunían las Juventudes de Acción Popular.

Aquellas personas que la conocieron coinciden en comentar que aportó una nueva forma de hacer entrevistas, entre los numerosos personajes a los que entrevistó cabe destacar a Pío Baroja, Josep Tarradellas, Clara Campoamor, Buster Keaton, Josep Lluís Sert, Silvia Pankhurst, y la actriz catalana Margarida Xirgu, entre otros.

Su entrevista a Margarida Xirgu en 1936 le cambió la vida. Tras su encuentro, la periodista decidió trasladarse a Latinoamérica como representante de la compañía teatral de la actriz. Según fuentes biográficas de la actriz, Federico García Lorca era la persona que viajaría con su compañía, pero en el último minuto Lorca decidió no abandonar España, y fue sustituido por Irene Polo. La periodista decidió acompañar a la actriz para conocer otros países y porque sentía una profunda admiración por ella. Algunas fuentes mencionan que la periodista decidió unirse a la compañía de la actriz motivada por razones sentimentales.

En enero de 1936 Irene zarpó en el barco Orinoco rumbo a Argentina, como secretaria general, y jefa de prensa de la compañía teatral de Margarida Xirgu. En Latinoamérica continuó compaginando sus tareas como representante de la actriz y enviando crónicas a diversas publicaciones españolas. Ese mismo año estalló la Guerra Civil en España y Polo decidió quedarse en América.





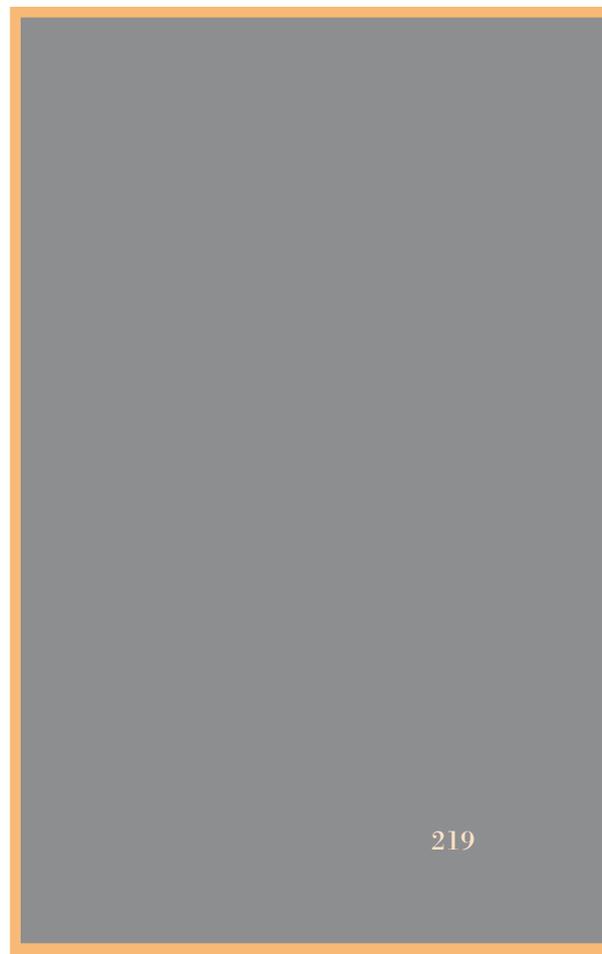
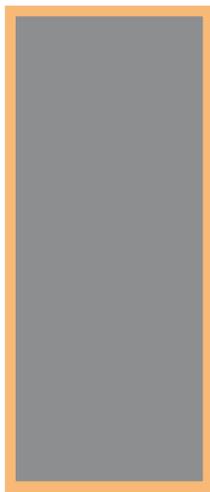
Tres años más tarde, la compañía de la actriz se disolvió y Xirgu se trasladó a vivir en Chile. Irene se quedó en Buenos Aires, y pronto fue acompañada por su madre y sus dos hermanas que lograron huir de Barcelona. Gracias a su profundo conocimiento de la lengua francesa Irene sobrevivió en la capital porteña trabajando como traductora para un par de editoriales.

A partir de 1941 Irene entró en un profundo estado de depresión. Algunas biografías atribuyen su depresión al hecho de no poder regresar a su tierra, la creciente censura en Argentina, el temor a la “nazificación” de América, y el agotamiento debido a sus largas jornadas laborales. En esta época trabajaba doce horas diarias para el empresario Serra, dueño de la perfumería Dana que se había exiliado en Buenos Aires. Otras fuentes apuntan que su depresión se debió en parte a su pasión frustrada por la actriz.

Irene Polo se suicidó a los treinta y dos años, el 3 de abril de 1942, en Buenos Aires.

Fuentes:

- Associació de Dones Periodistes: www.adpc.cat
Bernal, Jordi, “Dos mujeres de la República”, *El Mundo*, Lunes, 14 de abril de 2003. Año XV. Número: 4.878. (Cataluña)
Casademont i Comas, Emili, “La Xirgu i la dissortada Irene Polo”, *Diari de Girona*, Opinió, Diumenge 13 d’abril de 2008.
Franc, Isabel, “En el lugar de los hechos. Irene Polo”: www.gayBarcelona.net
Obiols, Isabel, “Irene Polo en la prensa catalana de los años treinta”, *El País*, Barcelona, 15 de abril de 2003.
Real Mercadal, Neus, *Dona i literatura a Catalunya de preguerra*, Publicacions de l’Abadia de Montserrat, 2004.
Santa-Maria, Glòria y Tur, Pilar, *Irene Polo, La fascinació del periodisme. Cròniques (1930-1939)*, Barcelona, Quaderns Crema, 2003. Reseña de Josefa Bauló.
Varios autores, “Descubrir a Irene Polo”, Suplemento Culturas de *La Vanguardia*, 14 de mayo de 2003, pp. 2-5.



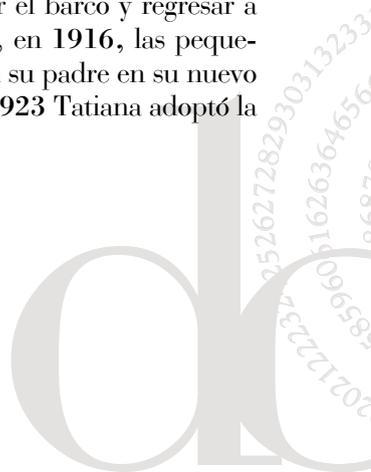


PROSKOURIAKOFF, TATIANA

Tatiana Averinova Proskouriakoff, nació en Tomsk, Siberia, el 23 de enero de 1909. Arqueóloga, etnóloga y epigrafista rusa, que destacó en el campo de la ilustración arquitectónica y descubrió el significado histórico de la compleja escritura maya.

Tatiana, o Tania para sus amistades, nació en el seno de una familia aristocrática, hija del ingeniero químico, Avenir Proskouriakoff, y de Alla Nekrassova, doctora, y una de las primeras mujeres rusas en graduarse por la escuela de medicina. Su abuelo era profesor de ciencias naturales y autor de varios artículos sobre arqueología siberiana. La joven Tania creció, junto a su hermana Ksenia, en un ambiente culto y según algunas fuentes, la futura arqueóloga ya sabía leer a los tres años de edad.

En 1915, durante la Primera Guerra Mundial, el padre de Tatiana fue enviado a Estados Unidos por el gobierno imperial ruso para supervisar la fabricación de armas destinadas a Rusia, y la familia se embarcó en el “Arcángel”, rumbo a Filadelfia. Tatiana tenía siete años. Durante el viaje Tatiana y su hermana Ksenia sufrieron de difteria y fiebre escarlantina, viéndose obligadas a abandonar el barco y regresar a casa con su madre. Al año siguiente, en 1916, las pequeñas y la madre pudieron reunirse con su padre en su nuevo hogar en Filadelfia, Pensilvania. En 1923 Tatiana adoptó la nacionalidad norteamericana.





Proskouriakoff completó sus estudios secundarios en la Lansdowne High School y más tarde se licenció en Ciencias, con especialización en arquitectura por el State College de Pensilvania, en 1930. Tras su graduación aceptó trabajos diversos, ya que al encontrarse en plena época de la Gran Depresión no pudo conseguir un puesto como arquitecta. Sin embargo, mientras buscaba empleo vio un anuncio para trabajar como dibujante en el University Museum, el museo de la Universidad de Pensilvania. Su trabajo consistía en hacer copias de dibujos, bajo las instrucciones del arqueólogo Linton Satterthwaite.

Muy pronto su supervisor se dio cuenta del gran talento de la joven y en 1936 fue invitada a participar en una expedición a las ruinas de Piedras Negras, en Guatemala. Este sitio resultó ser una de las ciudades más extensas del periodo maya clásico, famoso por sus esculturas en piedra

caliza, relieves, y estelas. Tatiana aceptó la invitación, aunque su trabajo no sería remunerado; el Museo le subvencionaba el viaje y las comidas pero no podía pagarle un salario. El grupo primero viajó a Palenque y luego a Piedras Negras y según sus biografos, fue al ver el Templo del Sol de Palenque cuando Proskouriakoff descubrió lo que se convertiría en la pasión de su vida - la cultura maya.

Tatiana continuó trabajando gratis para el museo y en 1937 formó parte de una nueva excursión a Piedras Negras. Sin embargo la situación económica del museo era insostenible y su supervisor, Satterthwaite, se vio obligado a despedirla. Pero antes de hacerlo le pidió a Tatiana que dibujara la Acrópolis de Piedras Negras, tal como podía haber sido en sus años de esplendor. Sus ilustraciones arquitectónicas del antiguo pueblo maya fueron el siguiente paso en la carrera de Proskouriakoff.



Los dibujos de Tatiana llegaron a manos del destacado arqueólogo mayista Sylvanus Morley, y éste hizo todo lo posible para que Proskouriakoff pudiera participar en los nuevos proyectos del Instituto Carnegie de Washington. Entre 1938 y 1940 Tatiana se unió al grupo de expedición de Sylvanus Morley y su esposa. Esta vez para trabajar en las ruinas de Chichén Itza, Copán, Uxmal, y Kabah. Morley alentó a la joven Tatiana para que publicara sus reconstrucciones de las ruinas y monumentos, cuyo resultado se pudo apreciar en 1946 cuando publicó su primer libro, *Album de arquitectura maya*.

En 1943, el destacado arqueólogo Alfred Vincent Kidder, impresionado por el trabajo de la joven dibujante la ascendió a miembro del equipo de arqueología de la División de Investigación Histórica del Instituto Carnegie. Por fin fue incluida en la plantilla de empleados y comenzó a cobrar un sueldo por su trabajo, además ascendió de ser dibujante e ilustradora a ser considerada como topógrafa y excavadora.

Proskouriakoff continuó estudiando los monumentos mayas e intentando interpretar los glifos hallados en Piedras Negras y Yachilan. Su mayor logro fue descubrir una secuencia de fechas y signos en las transcripciones, algo que hasta el momento otros arqueólogos había pasado por alto. Fue así como pudo identificar una serie de siete mandatarios en un periodo de 200 años y logró

demostrar que estos monumentos describían sucesos históricos, así como los principales logros de cada mandatario, los nacimientos, los matrimonios, los fallecimientos, las victorias en combates, etc. Hasta ese momento se había creído que se trataban de dioses o sacerdotes, no de la sucesión de gobernantes.

A comienzos de los años cincuenta su puesto de trabajo volvió a peligrar ya que el Instituto Carnegie concluyó sus expediciones mayistas y tuvo que prescindir de todo el personal, salvo tres personas. Una de las despedidas era Tatiana pero, gracias a su reputación, el Museo Peabody de Arqueología y Etnología de la Universidad de Harvard le ofreció el puesto de Directora Honoraria de Arte Maya del museo.

Proskouriakoff publicó numerosos artículos en diversas publicaciones tales como: *Notes on Middle American Archaeology and Ethnology; Scientific Monthly; The Art Quarterly;* y *American Antiquity* entre otros. Así como varios libros, entre los que destacamos: *An Album of Mayan Architecture* (1946, *Album de Arquitectura Maya*, México, 1969); *A Study of Classic Maya Sculpture* (1950); *Metals from the Cenote of Sacrifice at Chichen Itza, Yucatan* (1952); *Jades from the Cenote of Sacrifice, Chichen Itza, Yucatan* (1974, obra sobre las 1000 piezas de jade halladas en Chichen Itzá, labor que le ocupó 15 años de su vida); y su libro póstumo *Maya History* (editado por Rosemary A.



Joyce en 1993, y publicado en español como *Historia maya*, en 1994).

En 1962 recibió el Premio Alfred V. Kidder por su gran aportación al campo de la arqueología al descubrir cómo los mayas transcribían su historia. Curiosamente, fue la propia Proskouriakoff quien diseñó el premio en 1950, sin saber que ella sería galardonada con él en el futuro. En 1971 fue nombrada “Penn State’s Woman of the Year”, la Mujer del Año de la Universidad Estatal de Pensilvania. También recibió el grado de Doctora Honoris Causa por la Universidad de Tulane y la de Pensilvania. En 1984 recibió el honor más alto otorgado a una persona extranjera por el Gobierno guatemalteco, la Orden de Quetzal.

Tatiana Proskouriakoff, falleció en Massachusetts, a los setenta y seis años, un 30 de agosto de 1985. En 1998, un grupo internacional de arqueólogos enterró sus cenizas en el sitio donde comenzó su carrera, en la Acrópolis de Piedras Negras.

Fuentes:

Celebration of Women Anthropologists en: <http://www.cas.usf.edu/anthropology/women/tatiana/tp.htm>

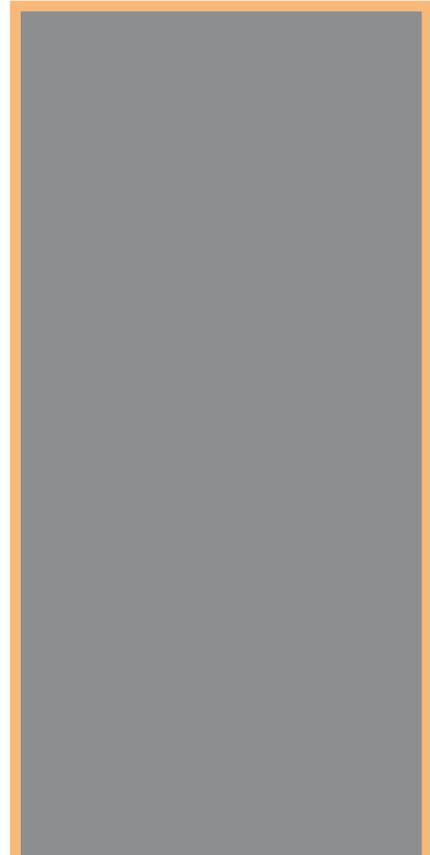
Graham, Ian, “Obituary of Tatiana Proskouriakoff”, *American Antiquity*, 55, 1990, pp. 6-11.

“Proskouriakoff, Tatiana, 1909-1985. Family Photographs and Papers, 1911-1971: A Finding Aid”, Peabody Museum Archives, Harvard University, December 2006. Online Archival Search Information System.

Hurst, Heather, “Historia y futuro de la ilustración arquitectónica aplicada a Piedras Negras, Guatemala”, *XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, 2000. Ed. J. P. Laporte et al. Guatemala, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, 2001.

Solomon, Char, “Tatiana Proskouriakoff (1909-1985) and her Contributions to Mesoamerican Archaeology”, Hacienda Chichen’s website: www.haciendachichen.com

Solomon, Char, “Re-connecting the Pieces: A Journey through the Life of Tatiana Proskouriakoff”: www.charsolomon.com





REVUELTAS, ROSAURA



Rosaura Revueltas Sánchez, nació el 6 de agosto de 1909, en Durango, México (1910 según algunas fuentes). Actriz, bailarina, autora y profesora. Premiada por su papel en la película *La sal de la tierra*.

Rosaura nació en el seno de una familia de artistas. Hija del comerciante José Revueltas Gutiérrez y Romana Sánchez Arias. Tuvo doce hermanos, dos de los cuales murieron de pequeños, Maura y Maximiliano. Fue hermana del destacado compositor Silvestre Revueltas, del pintor y muralista Fermín Revueltas, de la pintora Consuelo Revueltas y del escritor José Revueltas. Su hermana Emilia era una gran pianista pero abandonó la música al contraer matrimonio.

En 1920 la familia se trasladó a Ciudad de México. Allí Rosaura estudió en el Colegio Humboldt, donde aprendió inglés y alemán. En marzo de 1930 contrajo matrimonio con Frederick Walther Bodenstedt con quien tuvo su único hijo, Frederick Arturo Bodenstedt (1932). Su marido falleció en 1972.

A comienzos de la década de los cuarenta estudió ballet y en 1945, cuando ya tenía treinta y seis años, debutó como bailarina en “Carmen”, obra presentada en el Palacio de Bellas Artes; el mismo año participó en la Compañía de Arte Folclórico Baile Español de María Antinea (1945); en *La doma de la fiera*, dirigido por Seki Sano y coreografía de Waldeen (Teatro Iris, 1949); *Tres estampas de la vida patria*, dirección de Waldeen (Palacio de Bellas Artes, 1949); y en *Preludio y fuga*, coreografía de Waldeen (1952). En 1954 formó un grupo que participó en las celebraciones del 1º de Mayo en Moscú.



También estudió interpretación y entre 1948 y 1952 participó en varias películas y obras de teatro mexicanas. Entre algunas de las obras destacamos: *La desconocida de Arras*, de Armand Salacrou, dirigida por Charles Rooner (estrenada en el Teatro Latino, 1949); *El cuadrante de la soledad*, escrita por su hermano José Revueltas y dirigida por Ignacio Retes, con escenografía de Diego Rivera (estrenada en el Teatro Arbeu, 1950); y *Un alfiler en los ojos*, de Edmundo Báez (estrenada en la Sala Chopin, 1952).

Entre sus películas: *El cuarto mandamiento* (1948); *Muchachas de uniforme* (1950); *Un día de vida* (1950, Premio Cuauhtémoc como “revelación Nacional”, otorgado por la Asociación Nacional de Periodistas Cinematográficos Mexicanos); *Vuelve Pancho Villa* (1950); *Del odio nace el amor* (1951); *Islas Marías* (1951, con Pedro Infante); *En cuarto cerrado* (1952); *El rebozo de soledad* (1952, Premio Ariel por Mejor papel de cuadro femenino, otorgado por la Academia Mexicana de Arte Cinematográfico); y *Sombrero* (USA - 1953).

En 1954 rodó una de sus películas más conocidas, la producción norteamericana *Salt of the Earth* (La sal de la tierra). El largometraje *La sal de la tierra* denuncia la situación de los mineros del zinc que eran discriminados en Nuevo México, cuya situación condujo a una famosa huelga en 1951. Tras un accidente en la mina los mineros mexicanos deci-

den convocar una huelga para exigir la igualdad de condiciones entre los obreros autóctonos y los extranjeros. Las mujeres de los huelguistas a su vez, se unen a la protesta para exigir igualdad de sus propios compañeros. Al final los mineros comprenden que tienen que unirse para acabar con las desigualdades entre los patrones y los obreros, entre los mejicanos y los blancos, y entre los hombres y las mujeres.

Tanto el director de la película, Herbert J. Biberman, como el guionista Michael Wilson y el productor, Paul Jarrico, figuraban en la siniestra lista negra de Hollywood por sus “inclinaciones comunistas”. Durante el rodaje en Nuevo México la actriz fue arrestada y deportada a su país. Tras este incidente, y como muchos actores y actrices de esa época en Estados Unidos, también fue incluida en la lista negra. Después de este episodio, Revueltas jamás volvió a participar en una producción estadounidense.

Esta película, que fue prohibida durante los años cincuenta en Estados Unidos, pudo por fin ser incluida en Registro Nacional del Cine en 1992. Sin embargo, ya en 1954 El Festival Internacional de Karlovy Vary (Praga) reconoció el talento de Rosaura Revueltas con el Gran Premio del festival, y más tarde, en 1956 la Académie du Cinéma de París le concedió el Premio a Mejor Actriz de Reparto.



A mediados de los años cincuenta Rosaura se trasladó a vivir en Alemania, donde trabajó en la compañía de teatro del famoso dramaturgo Bertolt Brecht. Con el Berliner Ensemble actuó en la obra *Die Ziehtochter oder Wohltaten tun weh* (*La hija adoptiva*), de A. Ostrowski; en *Der Kaukasische Kreidekreis* (*El círculo de tiza caucáseo*) de B. Brecht y en *Sandhog*, en Dresden, 1957. Cabe destacar que Revueltas ha sido la única actriz mexicana que ha formado parte de esta mítica compañía teatral. En Alemania también rodó una serie de televisión - Sonrisas de México.

De vuelta en México la actriz intentó crear un grupo teatral para difundir la obra de Brecht pero no consiguió el apoyo suficiente para seguir adelante con su proyecto. Continuó tomando clases de interpretación y comenzó a escribir obras de teatro. En 1958 actuó en la obra *El seminarista de los ojos negros*, de Federico S. Inclán.

En 1960 fue invitada a Cuba para dar clases de interpretación y participar en las celebraciones del aniversario del Asalto al Cuartel Moncada. Al año siguiente participó en la obra de Brecht, *El círculo de tiza caucáseo*, en el Teatro Mella de La Habana, bajo la dirección de Hugo Ulive. Ese mismo año se produjo la invasión norteamericana en Playa Girón, y la actriz apoyó al gobierno de Fidel Castro y fue nombrada "Oficial de Postas".





Tras su periplo germano y tras haber sido incluida en la lista negra de Hollywood, a la actriz le habían cerrado las puertas del cine, tanto en Estados Unidos como en su propio país, por lo que no volvió a rodar hasta 1976: *Mina, viento de libertad* (1976); *Lo mejor de Teresa* (1976); y su última película, *Balún Canán*, rodada en 1977.

Tras abandonar la gran pantalla fue invitada a participar como jurado en diversos festivales de cine en Berlín y en Barcelona. También se dedicó a la enseñanza, dando clases de yoga y de danza. En 1979 publicó el libro, *Los Revueltas: Biografía de una familia*, y recopiló las memorias de su hermano en la obra: *Silvestre Revueltas por él mismo: apuntes autobiográficos, diarios, correspondencia y otros escritos* (Era, 1990).

Además de los premios recibidos por su actuación en las películas ya mencionadas, en 1985 fue galardonada con la Medalla al Mérito “Amistad entre los Pueblos”, por parte de la República Democrática Alemana.

La estrella de *La sal de la tierra*, falleció el 30 de abril de 1996, en Cuernavaca, seis meses después de haber sido diagnosticada con cáncer de pulmón. Su cuerpo fue incinerado y sus cenizas depositadas junto a las de su esposo, en el Cementerio de Chipitlán.

Fuentes:

Grimes, William, “Rosaura Revueltas, 86, the Star Of a Pro-Labor Film of the 50’s”, *The New York Times*, May 2, 1996, p. D23.

Página de la Filmoteca de Andalucía: www.filmotecadeandalucia.com

Lorence, James J., *The Suppression of ‘Salt of the Earth’. How Hollywood, Big Labor, and Politicians Blacklisted a Movie in Cold War America*, University of New Mexico Press, 1999.

Revueltas José, *Las evocaciones requeridas II. Obras completas*, México, Ediciones Era, 1987.



RICHEY, HELEN



Helen Richey, nació en McKeesport, Pensilvania, el 21 de noviembre de 1909. Una de las pioneras en el campo de la aviación y la primera mujer que fue contratada como piloto por una línea aérea comercial norteamericana.

Hija de Joseph B. Richey, inspector de escuela, y de Amy Winter Richey. Helen fue la menor de seis hermanos. Según diversas biografías, desde joven era una chica avanzada a su tiempo, y una de las pocas adolescentes que se atrevían a llevar pantalones en su ciudad. Al parecer no sólo llevaba pantalones sino que también le gustaba llevar ropa de chico, el pelo corto antes de que éste fuera moda, no le atraía jugar con muñecas y prefería los juguetes mecánicos. A los doce años se escapó de casa para unirse a un circo, pero su padre la encontró y la llevó de vuelta al hogar.

Helen completó sus estudios secundarios en la McKeesport High School, graduándose en 1927. Debido a la presión por parte de sus padres, que querían que fuese maestra, ingresó en el Instituto de Tecnología de Carnegie pero tras unos meses abandonó sus estudios.

A los veinte años aprendió a pilotar y cuando obtuvo la licencia su padre le regaló una avioneta. Aunque quería ser piloto comercial sabía que primero tenía que acumular experiencia y se convirtió en piloto de acrobacias aéreas. Durante un tiempo trabajó para la Compañía Curtis Wright.

En 1932 se dio a conocer al quedar tercera en la famosa carrera conocida como la “Amelia Earhart Trophy Race”. Ese mismo año se unió a otra mujer piloto, Frances Marsalis. Juntas lograron el récord de resistencia al volar sin aterrizar



durante casi diez días. El vuelo fue apadrinado por una compañía de cosméticos para jóvenes. En 1934 Richey ganó la competencia “National Air Meet for women”, en Dayton, Pensilvania. Su triunfo sin embargo la entristeció profundamente ya que en esta misma competición falleció su amiga Frances Marsalis, que se estrelló durante la carrera.

En 1934 la Central Airlines, que hoy pertenece al grupo United Airlines, contrató a Helen como piloto, convirtiéndose en la primera mujer en ser contratada por una compañía comercial. Hizo su debut pilotando un Tri-Motor Ford, desde Washington a Detroit. Sin embargo, la enorme presión y discriminación por parte de sus compañeros del sindicato de pilotos, que no le permitieron afiliarse por ser mujer, la obligaron a abandonar el puesto de trabajo. Tras su renuncia se convirtió en una de las primeras mujeres en conseguir una licencia de instructora de vuelo, otorgada por la Autoridad Civil de Aeronáutica.

Después de verse obligada a abandonar la compañía, continuó participando en shows aéreos y se ganó la vida como marcadora de rutas aéreas en los techos de los graneros, y colaboró en campañas electorales con su avioneta. En 1936 se unió a otra gran pionera del vuelo, Amelia Earhart, y juntas tomaron parte en la carrera aérea transcontinental “Bendix Trophy Race”. El dúo terminó la carrera en quinto lugar.

Durante la Segunda Guerra Mundial se marchó a Inglaterra, donde colaboró con la Autoridad de Transportes de las Fuerzas Aéreas Británicas. Entre sus tareas estaba la de llevar los aviones de guerra a las fuerzas aliadas. Cuando Jackie Cochran, la comandante a cargo de las mujeres americanas abandonó su puesto, Helen Richey asumió el cargo. Hacia finales de la guerra abandonó Inglaterra y se unió al Servicio de las Fuerzas Aéreas de Mujeres Piloto, que entrenaba en Texas. Como muchas de sus contemporáneas, fue socia de la famosa asociación de mujeres pilotos conocida como las “Ninety-Nines”.

Tras la guerra Richey no encontró trabajo y se vio agobiada por problemas económicos. Se quitó la vida en su apartamento de Nueva York, a los treinta y siete años de edad, en 1947.

Fuentes:

Belser, Ann, “Historic McKeesport aviator to be profiled in documentary”, *Pittsburgh Post-Gazette*, Thursday, September 07, 2006.

Brady, Tim, *The American Aviation Experience: A History*, Southern Illinois, SIU Press, 2000, p. 380.

“Helen Richey Centennial Birthday Celebration!”. McKeesport Heritage Center: www.Mckeesportheritage.org

Holden, Henry M., “Helen Richey: First Female Airline Pilot”. Extracto del libro *Ladybirds - The Untold Story of Women Pilots in America*, Black Hawk Publishing Co., 1991. Publicado en Women in Aviation Resource Center: www.women-in-aviation.com



RIVERA GARCÍA, MARGARITA



Margarita Rivera García, nació en Gurabo, el 10 de junio de 1909. La primera compositora e intérprete de música afrocaribeña de Puerto Rico.

Margarita Rivera García, más conocida como “Doña Margot”, nació en el seno de una familia humilde. A los siete años su familia se trasladó a vivir en Santurce.

En 1926, poco antes de cumplir diecisiete años, se casó con el carpintero ebanista Luis Rivera Esquilfn (algunas fuentes citan que era policfa). La pareja tuvo seis hijos: Carlos (que falleció a los ocho meses), Diego, Laura, Ivelisse, Tommy (Tomasa), y su segundo hijo, el famoso cantante Ismael Rivera, conocido como “El Sonero Mayor”. Se divorció en 1947.

Divorciada y con cinco hijos que mantener, trabajó como conserje en varias escuelas públicas cerca de la barriada “Villa Palmeras”. Algunas fuentes añaden que trabajaba como partera mientras en su tiempo libre santiguaba a los recién nacidos, cantaba y componía sus canciones.





Aunque no se conocen muchos temas compuestos por ella, y sólo se registraron nueve piezas, todas ellas son consideradas estándares de la salsa. Sus dos primeros éxitos como compositora fueron el tema de ritmo oriza la “Maquinolanderá”, también conocida con el nombre de “Chumalacatela”, y la guaracha “Las ingratitudes”, grabadas por su hijo junto a Cortijo y Su Combo, en 1957. Su tema “Las ingratitudes” fue más tarde grabado por otros destacados conjuntos musicales tanto extranjeros como nacionales en no menos de cincuenta versiones. Entre los artistas que han grabado este tema destacamos las versiones de la Sonora Matancera en voz del venezolano Víctor Piñero (1958); Climaco Sarmiento y Su Orquesta, en voz de Poli Martínez, en Colombia (1965); Bobby Valentín y su Orquesta, con Johnny Vázquez (1978); Los Rumberos de Bronx en voz de Virgilio Pérez (1982); Celia Cruz (1991); y Manny Oquendo & Conjunto Libre, con Herman Olivera (1994), entre otros. Otros temas compuestos y grabados por diversas formaciones musicales fueron: “La arañita”, “Doña Chana”, “El negrito Gulembo” y “Bombón de canela”.

Margarita Rivera García, falleció en el asilo “Hogar Nueva Esperanza, Carolina, Puerto Rico, el 5 de abril de 200. Tenía ochenta y nueve años, sufría de problemas cardíacos y de Alzheimer. Sus restos descansan en el panteón familiar, en el Cementerio de Villa Palmeras.

Fuentes:

López Ortiz, Miguel y Javier Santiago, “Mujeres pioneras”, Archivo de la Fundación Nacional para la Cultura Popular, San Juan, Puerto Rico: www.prpop.org

Ortiz, Feliciano, “La contentura de los gulembos en Puerto Rico”, Publicado en su blog el miércoles 25 de febrero de 2009: www.ortizfeliciano.blogspot.com





ROY, GABRIELLE



Gabrielle Roy, nació el 22 de marzo de 1909, en Saint Boniface, Manitoba, Canadá. Una de las más destacadas escritoras francófonas de las letras canadienses.

Gabrielle Roy fue la menor entre once hermanos. Su padre, Léon Roy, trabajaba para el gobierno federal en el Departamento de Inmigración pero perdió su trabajo por motivos políticos en 1913. Su despido, seis meses antes de la jubilación provocó que quedara sin pensión alguna. La familia sufrió la escasez de medios pero su esposa, Méline Roy, mantuvo a la familia ejerciendo de costurera y alquilando habitaciones en su casa familiar.

Gabrielle se esforzó mucho en la escuela y obtuvo varios premios que más tarde le ayudarían a pagarse los estudios. Se educó en la Academia Saint Joseph y luego en el Winnipeg Normal Institute, donde se graduó como profesora en 1929, el mismo año en que falleció su padre. Debido a su delicada situación económica no pudo ir a la universidad. Tras su graduación dictó clases en diversas escuelas rurales en Marchand y Cardinal hasta conseguir una plaza permanente en la Academia Provencher de Saint Boniface. Trabajó en esta academia entre 1930 y 1937. Durante este periodo se involucró de forma activa en el grupo de teatro "Le Cercle Molière", cuyo fin era la promoción de la cultura francófona de Manitoba. Su experiencia como actriz la motivó a viajar a Europa.

En 1937 viajó por Europa para estudiar arte dramático, y pasó largas temporadas en París y en Londres, dedicando gran parte de su tiempo a la escritura. Tras estudiar arte dramático concluyó que su futuro no estaba en el teatro sino en



la literatura. Durante el periplo francés publicó artículos sobre Canadá en periódicos franceses y sobre Europa para periódicos canadienses: *La Liberté et Le Patriote* (Winnipeg), y *Le Devoir* (Montreal), entre otros.

Al comienzo de la Segunda Guerra Mundial en 1939, se vio obligada a regresar a Canadá y, en contra de los deseos de su madre, se instaló en Montreal. Además de dedicarse a la escritura, trabajó como periodista freelance y publicó cuentos y artículos en diversos medios: *Le Jour*, *Le Bulletin des Agriculteurs*, y la revista literaria *La Revue Moderne*, entre otras.

En 1943 falleció su madre. En el mes de agosto de 1947 contrajo matrimonio con el doctor Marcel Carbotte, a quien había conocido sólo tres meses antes. La pareja se trasladó a Francia, donde él estudió ginecología y ella se dedicó a la escritura. Permanecieron allí durante tres años y en 1950

regresaron a Montreal. En 1957 la pareja se mudó a su residencia permanente, un chalet en la Petite-Rivière-Saint-François (Quebec). Según algunas fuentes, Carbotte era homosexual y su relación, que duró toda la vida, estuvo basada en el respeto mutuo y el cariño que ambos se profesaban. La pareja llevó una vida discreta, lejos de la mirada pública, cuidadosos de su intimidad. Aunque algunos tachaban su comportamiento de antisocial, la pareja se sentía satisfecha de pasar su tiempo rodeada por sus amistades más íntimas.

Su primera novela *Bonheur d'occasion* fue publicada en 1945, y resultó ganadora del prestigioso premio francés de literatura el “Prix Femina” en 1947. Ese mismo año su obra fue publicada en inglés, con el título *The Tin Flute*; su versión en inglés fue galardonada con el Literary Guild of America de Nueva York, el Governor General's Award for Fiction y la Medalla

Lorne Pierce, otorgada por la Société Royale du Canada. En Estados Unidos su novela tuvo un gran éxito y la autora regresó a Manitoba para escapar del acoso mediático. Cabe destacar que *Bonheur d'occasion* fue traducida a quince lenguas, incluida su versión en castellano: *Felicidad ocasional*, editada por la editorial bonaerense Bell S.A., en 1948.

A este primer libro le siguieron (cito el año de su primera edición en versión original y su edición en inglés): *La Petite Poule d'Eau*, 1950 (*Where Nests the Water Hen*, 1951); *Alexandre Chenevert*, 1954 (*The Cashier*, 1955); *Rue Deschambault*, 1955 (*Street of Riches*, 1957); *La Montagne secrète*, 1961 (*The Hidden Mountain*, 1962); *La Route d'Altamont*, 1966 (*The Road Past Altamont*, 1966); *La Rivière sans repos*, 1970 (*Windflower*, 1970); *Cet été qui chantait*, 1972 (*Enchanted Summer*, 1976); *Un jardin au bout du monde*, 1975 (*Garden in*

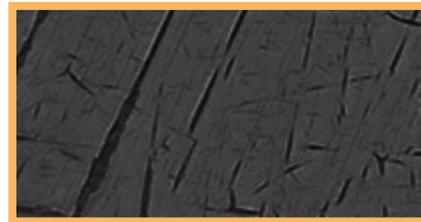


the Wind, 1977); *Ma vache Bossie*, 1976 (*My Cow Bossie*. Cuentos para niños, 1988); *Ces Enfants de ma vie*, 1977 (*Children of My Heart*, 1979); *Fragiles lumières de la terre*, 1978 (*The Fragile Lights of Earth*, 1982); *Courte-Queue*, 1979 (*Clip-tail*. Cuentos para niños, 1980); y *De quoi t'ennuies-tu, Éveline*, 1982 (*What's Bothering You Éveline?*).

Su obra póstuma incluye la colección de cuentos infantiles *L'Espagnole et le Pékinoise*, 1987 (*The Tortoiseshell and the Pekinese*, 1989); y su autobiografía, *La Détresse et l'enchantement*, 1984, traducida al inglés como *Enchantment and Sorrow* (1987). Desde su muerte también se han publicado cuatro libros de su correspondencia. Uno dedicado a su hermana: *Ma chère petite soeur, lettres à Bernadette 1943-1970* (1988), publicado en inglés como *Letters to Bernadette* (1990); otro a su esposo que no ha sido traducido: *Mon cher grand fou... Lettres à Marcel Carbotte 1947-1979* (2001); una colección de cartas entre Roy y la escritora canadiense Margaret Laurence, *Intimate Strangers: The Letters of Margaret Laurence and Gabrielle Roy*, publicado en el 2005 y el libro *In Translation: The Gabrielle Roy-Joyce Marshall Correspondence*, publicado en el año 2006. Joyce Marshall, además de ser escritora fue una de las traductoras de Roy. Esta colección contiene más de doscientas cartas que ambas intercambiaron entre 1959 y 1980.

Entre sus reconocimientos cabe destacar que en 1947 se convirtió en la primera mujer en ser admitida a la Société Royale du Canada; en 1967 recibió la Companion Order de Canadá; en el 2004 el Banco de Canadá editó un billete de veinte dólares con una cita de su libro *La Montagne secrète*, publicado en 1961. Ganó el Governor General's Award en tres ocasiones (1947, 1957 y 1977) y el Prix David en dos. También obtuvo los premios Duvernay y el Molson Prize en 1978. La Biblioteca Nacional de Canadá mantiene una colección de todo su material de entre 1940 y 1983, que incluye manuscritos inéditos, su correspondencia personal y oficial, así como muchos documentos privados. También numerosas escuelas canadienses rinden homenaje a su memoria llevando su nombre, en Manitoba, Ontario, British Columbia y Alberta. Su obra ha inspirado numerosas tesis doctorales así como libros académicos. Lo que fuera su hogar es en la actualidad, la "Maison Gabrielle-Roy".

Gabrielle Roy falleció, a causa de una insuficiencia cardiaca, el 13 de julio de 1983, a los setenta y cuatro años, en Montreal, Québec, Canadá.



“100 Mujeres que cambiaron la Historia”
1909-2009



Fuentes:

Centre for Language and Literature, Canadian Writers - Gabrielle Roy. Athabasca University: www.athabascau.ca/writers/GabrielleRoy/html

Gilbert Lewis, Paula, *The Literary Vision of Gabrielle Roy: An Analysis of her Works*, Birmingham, Summa Publications Inc., 1984.

Maison Gabrielle-Roy: www.maison-gabrielleroy.bm.ca

Northwest Passages, Canadian Literature online. Author Profiles: www.nwpassages.com

The Centre for Canadian Studies at Mount Allison University: www.mta.ca



RUBTSOVA, OLGA



Olga Nikolaevna Rubtsova, nació el 20 de agosto de 1909 en Moscú, Rusia. Ingeniera y campeona mundial de ajedrez desde 1956 a 1958.

A los quince años Rubtsova aprendió a jugar ajedrez con su padre, un conocido ajedrecista moscovita. En 1925, cuando Olga tenía dieciséis años, se celebró en Moscú el primer campeonato internacional de ajedrez, lo que la animó a participar en competiciones. Al año siguiente ganó el primer premio en un campeonato juvenil.

Rusia formaba parte de la Unión Soviética tras la revolución de 1917, y en 1927 Rubtsova, con diecisiete años de edad, resultó ganadora del primer Campeonato Nacional de Ajedrez Femenino organizado por la Unión Soviética. Ganó este campeonato en varias ocasiones: en 1931, 1935, 1937, y en 1949.

Además de practicar el ajedrez, estudió ingeniería en la Nikolai Ernestovich Bauman Higher Technical School, hasta graduarse en 1936. Tras su graduación ejerció como ingeniera de la fundición.

Fue madre de cinco hijos, y una de sus hijas, Lena, ganó su primer campeonato de ajedrez a los catorce años de edad. En la actualidad su hija es también una destacada ajedrecista, conocida como Elena Fatalibekova.

En 1950 Rubtsova logró el segundo lugar en el Campeonato Mundial de Ajedrez Femenino, quedando a tan sólo un punto detrás de su compatriota Lyudmila Rudenko. En 1956 ganó el título de campeona superando los resulta-

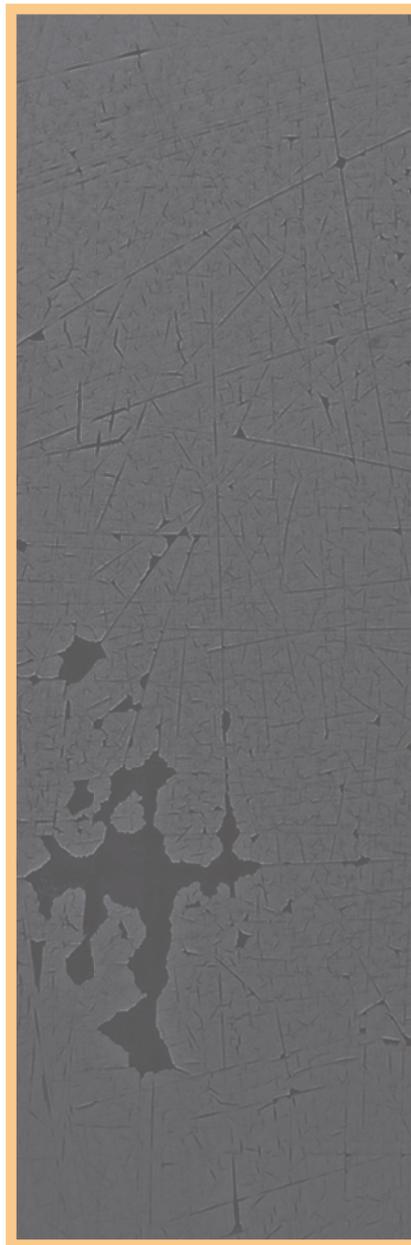


dos de Rudenko y Elisabeth Bykova. Mantuvo su título de campeona mundial hasta 1958, año en que lo perdió al enfrentarse a Bykova. Durante esta misma época ganó dos veces el Campeonato de la Ciudad de Moscú: en 1953 y en 1954.

En 1957, Rubtsova lideró el equipo femenino ruso de ajedrez que resultó ganador en las primeras Olimpiadas Femeninas celebradas en Holanda ese año. Rubtsova también participó en campeonatos por correspondencia y en 1972 se convirtió en la primera mujer campeona del Women's World Correspondence Chess Champion en 1972. Cabe destacar que Rubtsova es la única persona en haber sido campeona mundial tanto de campeonatos de ajedrez de mesa como por correspondencia.

En reconocimiento a sus logros como ingeniera y como campeona de ajedrez, recibió numerosas medallas del gobierno soviético, así como la Orden del Estandarte Rojo del Trabajo (Red Banner of Labour).

Olga Nikolaevna Rubtsova falleció a los ochenta y cinco años, el 13 de diciembre de 1994.



Fuentes:
“Olga Rubtsova”, Microsoft Encarta Online Encyclopedia 2008: <http://encarta.msn.com>
“Soviet Women's Chess Champions: Olga Rubtsova”, Publicado por Grakovsky on Friday, 03/06/2009, en: www.chess.com



SERRALLONGA, CARME

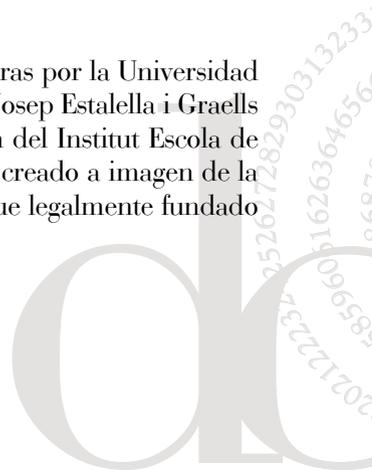


Carme Serrallonga i Calafell, nació en Barcelona, en 1909. Pedagoga, defensora de la lengua catalana y una de las más importantes traductoras de Cataluña.

Su infancia transcurrió rodeada de mujeres, su madre y su abuela. En una entrevista, la traductora menciona que no conoció a su padre hasta tener ocho años, ya que éste se encontraba en América y regresó a Barcelona en 1917. La pequeña Carme pudo compartir muy poco tiempo con su progenitor ya que éste falleció un año después de su regreso.

Lectora precoz, aprendió a leer a los cuatro años. Estudió en la Escuela Francesa hasta los catorce, cuando comenzó el bachillerato. También asistió a la Escola d'Arts i Oficis, donde estudió dibujo pero abandonó estos estudios para ingresar en la universidad. En 1926, con diecisiete años, entró en la universidad. Allí estudió árabe, griego, hebreo y latín. Al salir de clases iba al Archivo de la Corona de Aragón a estudiar paleografía y tres veces por semana asistía a clases de alemán en la Escuela Alemana. También asistió al Institut d'Estudis Catalans en el Ateneu de la calle Sant Pere, donde tuvo a dos grandes maestros de la lengua catalana - Pompeu Fabra y Ferran Soldevila.

En 1931 se licenció en Filología y Letras por la Universidad de Barcelona. Ese mismo año el Dr. Josep Estalella i Graells la animó a participar en la fundación del Institut Escola de la Generalitat de Catalunya, instituto creado a imagen de la Institución Libre de Enseñanza que fue legalmente fundado en 1932.





Incentivada por su interés en la investigación dejó el Instituto para estudiar durante un año en Madrid. En esa ciudad vivió en la prestigiosa Residencia de Señoritas, que en ese entonces era dirigida por María Maetzu.

Al acabar su estudios regresó a Barcelona para asumir su puesto en el Instituto Escola pero en 1939, el instituto se vio obligado a cerrar sus puertas por las amenazas falangistas. Sin embargo, unas semanas después de cerrarlo, Carme Serrallonga, junto a otros antiguos profesores decidieron fundar la escuela Isabel de Ville-na (en el barrio de La Bonanova en Barcelona) siguiendo la misma línea pedagógica, aunque al comienzo sólo asistían niñas. Serrallonga fue profesora y más tarde directora de esta escuela, que logró sobrevivir durante la dictadura a pesar de impartir clases en catalán y ofrecer una educación laica, y en cuanto fue posible, una educación mixta.

En 1960 entró a formar parte del equipo de profesores de la Escola d'Art Dramàtic Adrià Gual (EADAG), fundada por dos grandes talentos catalanes: Ricard Salvat y Maria Aurèlia Capmany. Allí impartió clases de ortofonía, corrigiendo la dicción en catalán de muchos futuros actores y actrices.

Su interés por el teatro y su gran talento por las lenguas la llevaron a traducir al catalán de varias lenguas: alemán, inglés, francés e italiano. Tradujo al catalán alrededor de veinte obras del teatro universal de famosos autores, entre los que cabe destacar a Jean Genet, Bertolt Brecht, Jean-Paul Sartre, Friedrich Dürrenmatt, Arthur Schnitzler y Peter Handke.

Además de teatro tradujo numerosas novelas, tanto para adultos como para niños y adolescentes. Entre los autores que tradujo cabe destacar las obras de: Heinrich Böll, Goethe, Jane Bowles, Edward Morgan Forster, Max



Bolliger, Jindra Capek, Sally Cedar, Alfred Döblin, Nathalie Sarraute, Michael Ende, Othmar Franz Lang, Christine Nöstlinger, Gerald Durrell, Mark Twain, Lois Lowry, Pirandello, Hans Peter Richter y Giorgio Bassani, entre otros.

Como dramaturga estrenó dos obras: una adaptación, en catalán, de la obra de Brecht, *La bona persona de Sezuán*, comedia estrenada en 1966, y una adaptación de la obra de Ettore Scola - *Una jornada particular*, drama estrenado el 21 de enero de 1988, en el Teatro Micalet de Valencia.

Su labor, como maestra y como traductora, ha sido reconocida con el Premio Ramón Fuster (1983), la Creu de Sant Jordi (1989), el Premio Ciutat de Barcelona de Traducción, por su versión catalana de la novela *A la glorieta*, de Jane Bowles (1992) y el Premio Nacional de las Artes Escénicas (1993). También cabe mencionar que participó como asesora en el programa pionero de enseñanza del catalán en la TVE - "Lliçons de Català", que comenzó a emitir en 1976, tras la muerte de Franco.

En homenaje a toda una vida dedicada a traducir obras al catalán, la Universidad de Barcelona lleva quince años otorgando el "Premio Carme Serrallonga a la Qualitat Lingüística".

A los ochenta y cuatro años, habiendo traducido más de cuarenta obras, comenzó a estudiar ruso para poder leer a Chejov en su idioma. Antes de fallecer estaba traduciendo un libro de poemas de la gran poeta rusa Anna Akhmatova. Carme Serrallonga falleció a los ochenta y ocho años, el 30 de noviembre de 1997.



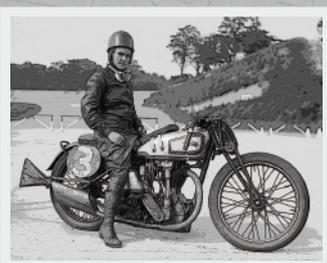
Fuentes:

- "Carme Serrallonga y el Lliure, premios Nacionals de Teatre", *La Vanguardia*, jueves, 23 de diciembre de 1993, p. 65.
- Fauli, Josep, "Entre la eficacia y el encanto: las singulares Lliçons de Català", *La Vanguardia*, sección Cultura, jueves 11 de junio de 1981, p. 30.
- Playà Maset, Josep, "La maestra irreplicable", Revista 21, *La Vanguardia*, domingo 7 de diciembre de 1997.
- Playà Maset, Josep, "Carme Serrallonga, traductora y renovadora de la pedagogía catalana, muere a los ochenta y ocho años", *La Vanguardia*, martes 2 de diciembre de 1997, p. 47.
- Rovira, Bru, "La vida desde la segunda fila", *La Vanguardia*, lunes 3 de enero de 1994, p. 2 del suplemento La revista.
- Solà, Nausica, Reseña biográfica, Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, AELC.





SHILLING, BEATRICE



Beatrice Shilling, nació el 8 de marzo de 1909 en Inglaterra. Ingeniera aeronáutica y piloto de motos de carrera. Famosa por descubrir cómo remediar un grave defecto en el motor Rolls-Royce Merlin de los cazas británicos durante la Segunda Guerra Mundial.

Beatrice Shilling, conocida por sus amistades como Tilly Shilling, nació en Waterlooville, Hampshire, hija de un carnicero. En 1914 su familia se trasladó a Surrey. Al terminar sus estudios secundarios en 1926, trabajó como aprendiz de electricista en Devon. En 1929 estudió ingeniería eléctrica en la Universidad de Victoria, Manchester. Tras su graduación en 1932, completó una Maestría en Ingeniería Mecánica (1933).

A pesar de sus títulos tuvo problemas en encontrar trabajo tras graduarse, y durante un tiempo ejerció como asistente de investigación para el Dr. Mucklow, quien investigaba el comportamiento de los motores de un sólo cilindro.

Además de sus estudios, y más tarde su trabajo como ingeniera, Shilling compatibilizó su vida laboral y estudiantil con su otra pasión – las carreras de moto. Desde joven le apasionaban las motos y compitió en numerosas carreras en el primer circuito del mundo, el Brooklands Circuit, que fue fundado en Surrey en 1907. Esta mujer no sólo destacó en un campo tan masculino como la ingeniería, sino que también en el motociclismo, y llegó a ganar el premio “The Golden Star” tras alcanzar la velocidad de 170 kilómetros por hora en su moto Norton Manx 500 cc. Con tan sólo dieciséis años ya sabía poner a punto su moto, y se entretenía armando y desarmando el motor de su máquina para que alcanzara mayor velocidad.



En 1936 fue reclutada como oficial científica por el “Royal Aircraft Establishment” (RAE - Ministerio de las Fuerzas Aéreas) en Farnborough, y rápidamente se convirtió en una destacada especialista en los carburadores que usaba la aviación británica.

Durante la Segunda Guerra Mundial, tanto en la Batalla de Francia como en la Batalla de Bretaña en 1940, los pilotos ingleses sufrían una gran desventaja a la hora de maniobrar sus aviones-caza durante los combates con los alemanes. Mientras que los cazas alemanes tenían un sistema de inyección, los motores Rolls-Royce Merlin de los aviones británicos, los llamados “Hurricane” y los “Spitfires”, experimentaban graves problemas con los carburadores del motor. Cuando los pilotos intentaban volar en picado los aviones solían perder potencia, y en el peor de los casos, cuando la maniobra se prolongaba, el motor se ahogaba y se detenía del todo.

Para salvar la vida de estos pilotos y sus aliados, Shilling y su equipo trabajaron arduamente en remediar el problema hasta que la ingeniera encontró una ingeniosa solución: un pequeño disco de bronce con un agujero en el medio. Éste pequeño artilugio funcionaba como un limitador de flujo que permitía que pasase el combustible necesario para que el motor siguiese funcionando al alcanzar su máxima potencia. Durante la guerra colocaron esta pequeña pieza en los carburadores de los cazas aliados para prevenir que el motor

se quedara sin combustible, y en 1943 se manufacturaron nuevos carburadores que ya incorporaban esta pieza. Aunque el nombre de su invento fue oficialmente llamado “R.A.E. Restrictor”, entre los pilotos se hizo popularmente conocido con el nombre de “orificio de Miss Shilling” (Miss Shilling’s orifice).

Tras la guerra continuó trabajando en estatorreactores y combustibles para cohetes, e investigando diversos aspectos de seguridad en los aterrizajes. Beatrice trabajó en el Royal Aircraft Establishment hasta su jubilación en 1969.

Las personas que la conocieron y trabajaron con ella, la describen como una mujer avanzada a su tiempo y precursora del movimiento de liberación de la mujer, ya que siempre rechazó cualquier comentario que sugiriera que las mujeres fuesen inferiores a los hombres en el ámbito técnico o científico. Sus allegados también comentan que era una mujer de carácter independiente que demostraba muy poco respeto a sus superiores; era clara y directa, y tenía la capacidad de provocar la admiración o el terror de aquellos que trabajaban con ella.

Junto a su esposo George Naylor, piloto de las Fuerzas Aéreas Reales (RAF), que luchó en la Segunda Guerra Mundial, compartieron durante años su pasión por los motores. Según narra uno de sus biógrafos, en su hogar, desperdigados por el jardín y el garaje, solían tener



diferentes motos y coches de carrera que desmantelaban para mejorar sus motores.

Fue socia de la Institución de Ingenieros Mecánicos y de la Sociedad de Mujeres Ingenieras. En reconocimiento a su labor durante la guerra, recibió la Orden del Imperio Británico en 1948. En 1968, la Universidad de Surrey le otorgó un Doctor Honoris Causa. A finales del 2009 el condado de Hampshire la eligió como la heroína más destacada del condado.

Beatrice Shilling falleció a los ochenta y un años, el 18 de noviembre de 1990.



Fuentes:

Freudenberg, Matthew, *Negative Gravity, the Life of Beatrice Shilling*, Inglaterra, Charlton Publications, 2003.

Haines, Catherine C., *International Women in Science: a Biographical Dictionary to 1950*, California, ABC Clio, Inc., 2001. “Hampshire’s People’s Hero”, *Bulletin of the Hampshire County Council*, 19 de noviembre de 2009.

Stein, Francis, “El agujero de Miss Shilling. O cómo una ingeniera puso su granito de arena en la victoria de la Batalla de Inglaterra”, *Ingeniería y Ciencia*, jueves 26 de octubre de 2006.



ŚWIRSZCZYŃSKA, ANNA



Aнна Świrszczyńska, también conocida como Anna Swir, nació en Varsovia, el 7 de febrero de 1909. Poeta y dramaturga. Su poesía es conocida por describir sus experiencias durante la Segunda Guerra Mundial, así como por dar un enfoque feminista a temas como la maternidad, el cuerpo femenino y la sensualidad.

Fue hija de un pintor de gran talento pero de poco reconocimiento, Jan Świerczyński, quien luchó para mantener a su familia a pesar de muchos problemas económicos. Su madre se llamaba, Stanisława. De niña Anna también quería ser pintora, pero sus padres no tuvieron los medios para enviarla a la Academia de las Artes. En vez de estudiar arte, estudió literatura polaca de la época medieval y poesía barroca, en la Universidad de Varsovia.

En 1930 publicó su primer poema en una revista popular, y en 1934, su obra “Poludnie” ganó el primer premio en un concurso de poesía, organizado por la revista literaria *Wiadomości Literackie*. En 1936 publicó su primer libro, *Wiersze i proza* (Poemas y prosa), que obtuvo muy buenas críticas. Ese mismo año comenzó a trabajar en una asociación de profesores donde permaneció hasta 1939.



Durante la invasión nazi de Polonia, de 1939, Świrszczyńska permaneció en Varsovia, donde se unió al Movimiento de Resistencia Polaco y colaboró como enfermera militar durante la Rebelión de Varsovia. También escribió para publicaciones clandestinas. Durante el levantamiento fue detenida y estuvo a punto de ser ejecutada. En 1945, la población de Varsovia fue liberada por las tropas soviéticas. Anna entonces se trasladó a Cracovia, donde se refugió, como muchos poetas y escritores sin hogar, en una casa colectiva, conocida como “La casa de los escritores”. Entre los literatos que residían en esa casa se encontraban dos futuros premios Nóbel: Wisława Szymborska y Czesław Miłosz.

Durante mucho tiempo tras el final de la guerra, Anna fue reconocida como dramaturga y como autora de literatura infantil. Tal vez no era lo que más le gustaba escribir pero tenía que ganar dinero para mantener a su familia y más tarde a su hija (Ludmila), algo que hizo durante la mayor parte de su vida adulta. A lo largo de su carrera literaria escribió cincuenta libros para niños.

Como dramaturga, en 1946 estrenó su obra de teatro más famosa, *Orfeusz*, escrita en 1941. A ésta le siguieron otros estrenos, tanto en Polonia como en otros países socialistas: *Strzały na ulicy Długiej*. *Sztuka w trzech aktach* (Disparos en la calle Długa, 1948 – una obra dramática realista que describía la vida bajo la ocupación nazi de Var-

sovia); *Odezwa na murze*. *Sztuka w pięciu obrazach* (Una proclamación en el muro, 1951 – los comienzos del movimiento del proletariado polaco); *Czerwone sztandary*. *Sztuka w dwóch odśłonach* (Las pancartas rojas, 1952); y *Ta, która nie doczekała* (Ella, la que no sobrevivió para verlo, 1954), entre otras.

Entre 1946 y 1950 Świrszczyńska trabajó como supervisora literaria en el Teatro Młodego Widza (Teatro del Joven Espectador) en Cracovia. Escribió y adaptó numerosas obras para audiencias juveniles.

Tras la muerte de Stalin, en 1953, la autora empezó a escribir dramas psicológicos y políticos, así como comedias contemporáneas y *vaudevilles* para el entretenimiento popular. Aparte de escribir y poner en escena sus propias obras, trabajó como traductora de poesía extranjera, en especial del francés, y adaptó diversas obras literarias para el teatro, la radio y la televisión.

Mientras tanto, contrajo matrimonio, a los cuarenta y cuatro años, con un actor, mucho menor que ella (les separaban 17 años). Según su biografía, los casó el futuro papa, Karol Wojtyła. Tras trece años de matrimonio la pareja se separó ya que el esposo había comenzado una nueva relación con otra poeta que también vivía en la casa de los escritores. Świrszczyńska no volvió a casarse, pero en 1978 le dedicó sus poemas a su compañero anónimo, Józef.



A pesar de estar ocupada en diversos proyectos literarios jamás abandonó la poesía hasta que en 1958 publicó *Liryki zebrane* (Poemas escogidos). A este poemario le siguieron muchos otros:

Czarne słowa (Palabras negras, 1967); *Wiatr* (Viento, 1970; *Jestem baba* (Toda mujer, 1972, poemas de temática feminista); *Poezje wybrane* (Poemas escogidos, 1973); y *Budowałam barykadę* (Erigiendo la barricada, 1974). Gracias a la traducción del Premio Nóbel Czesław Miłosz, este libro ha sido traducido al inglés como *Building the Barricade*, una obra que describe el dolor y el sufrimiento de la guerra. Cuatro años más tarde publicó *Szczęśliwa jak psi ogon* (Contenta como la cola de un perro, 1978); *Wybór wierszy* (Versos escogidos, 1980); *Cierpienie i radość* (Sufrimiento y gozo, 1985), que fue publicado póstumamente; y *Talking to my Body* (1996), entre otros.

A pesar de haber sido una gran escritora, en su país no ha recibido el reconocimiento que se merece aunque en otros países ya han comenzado a investigar su vida y analizar su obra. En su época jamás ocupó un sitio privilegiado en el círculo literario de entonces, sus propios colegas la veían algo “extraña” y a menudo criticaban sus artículos en los que argüía que había que cambiar los hábitos de consumo de alcohol, algo que la hizo muy impopular entre sus compañeros escritores. A menudo se mofaban de ella por sus costumbres (no bebía, era vegetariana,

practicaba el yoga) y por demostrar un profundo interés en los temas sociales; se reían porque solía detenerse en los parques para charlar con mujeres indigentes. Es muy posible que el hecho de que se abstuviera de beber alcohol la convirtiera en un ser asocial, eso, además de su radicalismo, su activismo social y sobre todo su feminismo la convirtieron en un personaje poco aceptado. Las nuevas generaciones percibían su activismo social como si se tratase de propaganda comunista.

Es interesante notar que aunque fue residente de Cracovia durante la mayor parte de su vida, Świrszczyńska nunca fue reconocida como una poeta de esa ciudad, y tampoco logró penetrar en los círculos sociales y culturales de su época. No existen calles ni monumentos con su nombre y sólo nos consta que en 1968 las autoridades de Cracovia le otorgaron un premio por sus logros literarios.

Esta gran poeta falleció de cáncer en Cracovia, el 30 de septiembre de 1984. Siempre vivió en la Casa de los escritores.

Fuentes:

Ingbrant, Renata, *From her point of view*, Tesis presentada por Ingbrant, Universidad de Estocolmo, 2007.*

Swir, Ann, *Talking to my Body*, Trad. Czesław Miłosz & Leonard Nathan, Washington, Copper Canyon Press, 1996.

* Estoy profundamente agradecida a la información aportada por la Dra. Renata Ingbrant, de la Universidad de Estocolmo, quien tuvo la gran amabilidad de compartir su sabiduría conmigo.

* Para leer algunos poemas de la autora en inglés: <http://audiopoetry.wordpress.com/2007/02/11/building-the-barricade/>

TANDY, JESSICA



Jessica Tandy nació en Londres, el 7 de junio de 1909. Destacada actriz de cine y teatro, nacida en Inglaterra y afincada en Estados Unidos.

Jessie Alice Tandy nació en el barrio Hackney de Londres. Era la menor de tres hermanos. Su madre, Jessie Helen Horspool, era directora de una escuela para niños con discapacidades psíquicas, y su padre, Harry Tandy, era vendedor ambulante.

Cuando Tandy tenía doce años su padre falleció y la madre tuvo que hacerse cargo de los tres niños. Para incrementar los ingresos familiares su progenitora tuvo que recurrir a dictar clases nocturnas, además de su trabajo diurno.

La pequeña Jessica estudió en la Dame Alice Owen's School, en Islington, y a los quince años, en 1924, se inscribió en la Academia de Teatro de Sir Ben Greet. Un par de años más tarde debutó en el teatro londinense “Playhouse Six”, donde formó parte del elenco de la obra *The Maderson Girls*. A esta obra le siguieron otras como: *The Rumour*, de Charles Kirkpatrick Munro, estrenada en el Court Theatre en 1929; *The Matriarch*, de Gladys B. Stern (1930); *Children in Uniform*, de Crista Winsloe, estrenada en el Duchess Theatre en 1932; en el papel de Ofelia en *Hamlet*, en la adaptación del actor y productor John Gielgud (New Theatre, noviembre, 1934); en el papel de Viola en la producción de *Twelfth Night*, de Tyrone Guthrie en el teatro el Old Vic en Londres (1937, donde compartió escenario con Laurence Olivier y Alec Guinness); y en el papel de Cordelia con John Gielgud, en su versión de *King Lear* (1940).



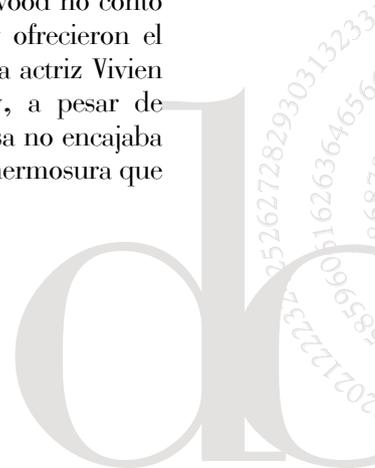
Durante esta época también trabajó en un par de películas para el cine inglés: *The Indiscretions of Eve* (1932); y *Murder in the Family* (Asesinato en la familia, 1938). Así como en algunas películas para la televisión inglesa: *Glorious Morning* (1938); *Fox in the Morning* (1939); y *Fiat Justitia* (1939).

En cuanto a su vida personal podemos mencionar que en 1932, a los veintitrés años de edad, la actriz contrajo matrimonio con el actor británico Jack Hawkins. Dos años más tarde la pareja tuvo una hija, Susan Hawkins, y seis años más tarde, en 1940, se divorciaron.

Tras el divorcio, Tandy decidió escapar de la guerra que azotaba Europa y se trasladó a Nueva York con su hija, que entonces tenía seis años. Sin embargo, a pesar de poseer un currículo teatral bastante impresionante, sus comienzos en el nuevo país no fueron fáciles y estuvo a punto de abandonar el teatro hasta que conoció al actor y productor canadiense Hume Cronyn. Dos años más tarde, en 1942, contrajo matrimonio con Cronyn, con quien no sólo compartió su vida sentimental dado que también compartieron escenarios teatrales y platós de cine y televisión a lo largo de sus vidas. Tuvieron un hijo, Christopher, en 1943 y una hija, Tandy, que nació en 1945. Permanecieron juntos hasta la muerte de la actriz.

En 1944 debutó en el cine norteamericano con la película *The Seventh Cross* (La séptima cruz, 1944), en la que compartía protagonismo con su esposo Hume Cronyn y con el actor Spencer Tracy. A ésta le siguieron: *The Valley of Decision* (El valle del destino, 1945); *The Green Years* (Los verdes años, en la que la actriz hace el papel de hija de Cronyn, 1946); *Dragonwyck* (El castillo de Dragonwyck, 1946); *Forever Amber* (Ambiciosa, 1947); y *A Woman's Vengeance* (Venganza de mujer, 1948).

A pesar de ser una excelente actriz su talento no fue reconocido en Estados Unidos hasta su aparición como Blanche DuBois en la producción original de Broadway de la obra *Un tranvía llamado Deseo* (*A Streetcar Named Desire*), de Tennessee Williams, en 1947, donde compartía escenario con un joven Marlon Brando. Esta obra fue un éxito rotundo, con más de 600 representaciones, y la actriz logró por su actuación el Tony Award. Aunque la versión cinematográfica contó con la participación de Brando, Kim Hunter y Karl Malden, los mismos actores que participaron en la obra teatral, Hollywood no contó con Jessica Tandy, y ofrecieron el papel protagonista a la actriz Vivien Leigh. Jessica Tandy, a pesar de ser una mujer hermosa no encajaba con el estereotipo de hermosura que Hollywood buscaba.





En 1952 Tandy adoptó la ciudadanía estadounidense y durante las siguientes décadas participó y colaboró con su esposo en numerosas obras teatrales tales como: *Hilda Crane* (1950); *The Fourposter* (1951); *Five Finger Exercise* (1959); *Triple Play* (1959); *Big Fish Little Fish* (1962); *Hamlet* (1963, en la que ella era Gertrude y él Polonius); *Delicate Balance* (1966); *Home* (1971); *The Gin Game* (1977, más tarde una película); *Foxfire* (1982, adaptada para el cine y televisión en 1987); *The Glass Menagerie* (1983); y *The Petition* (1986), entre otras.

Actriz excepcional, siempre combinó su pasión por el teatro con su participación en numerosas películas: *September Affair* (Sinfonía otoñal, 1950); *The Desert Fox: The Story of Rommel* (Rommel, el zorro del desierto, 1951, con James Mason); *The Light in the Forest* (1958); *Hemingway's Adventures of a Young Man* (Cuando se tienen

veinte años, 1962); *The Birds* (Los pájaros, del mítico director Alfred Hitchcock, 1963); y *Butley* (1976, con Alan Bates). Además del cine y del teatro, a lo largo de su vida la actriz participó en numerosos programas de televisión.

La década de los ochenta marcó un regreso a la gran pantalla con películas tan taquilleras como:

Honky Tonk Freeway (Desmadre en la autopista, 1981); *The Gin Game* (1981); *The World According to Garp* (El mundo según Garp, 1982, con Robin Williams); *Best Friends* (Amigos muy íntimos, 1982, con Burt Reynolds y Goldie Hawn); *Still of the Night* (Bajo sospecha, 1982, con Meryl Streep y Roy Scheider); *The Bostonians* (Las bostonianas, 1984, con Vanessa Redgrave y Christopher Reeve); *Cocoon* (1985, con su esposo); *Batteries not included* (Nuestros maravillosos aliados, 1987); *Cocoon: The Return* (Cocoon: el regreso, 1988);

The House on Carroll Street (La casa de Carroll Street, 1988); y una de sus películas más famosas - *Driving Miss Daisy* (Paseando a Miss Daisy, 1989).

A pesar de contar con ochenta años cuando participó en la película *Paseando a Miss Daisy*, Tandy continuó su trabajo entre 1989 hasta el año de su muerte en 1994. Entre sus últimos trabajos: *The Story Lady* (1991, película para televisión con su hija Tandy Cronyn); *Fried Green Tomatoes* (Tomates verdes fritos, 1991); *Used People* (Romance otoñal, 1992, con Shirley MacLaine); el telefilme con su esposo - *To Dance with the White Dog* (1993), y el documental *A Century of Cinema* (1994). También trabajó en la película *Nobody's Fool* (Ni un pelo de tonto, con Paul Newman, 1994), y su último trabajo con ochenta y cuatro años de edad y junto a su compañero Hume Cronyn - *Camilla* (en España fue estrenada con el título de *Freda* y *Camilla*, 1994).



Entre sus muchos premios destacamos el Academy Award de 1990, más popularmente conocido como el “Oscar”, a mejor actriz por *Paseando a Miss Daisy* (1989). El mismo año su trabajo en esta película le valió el Golden Globe Award y el British Film Award. En 1991 fue nominada como Mejor Actriz de reparto por su trabajo en *Tomates verdes fritos*. En 1994 compartió el “Special Tony Award for Lifetime Achievement” con su esposo, en reconocimiento a toda una vida de logros. Este prestigioso premio teatral, el Tony Award, fue otorgado a Jessica Tandy en tres ocasiones, por su papel como Blanche DuBois en *Un tranvía llamado Deseo* (1948), por su papel en *The Gin Game* (1978) y por *Foxfire* (1983). Otros premios incluyen el Emmy Award por mejor Actriz en la adaptación para televisión de la película *Foxfire* (1987) y el Sarah Siddons Award otorgado por el Teatro de Chicago en 1979.

En 1990, le diagnosticaron cáncer de ovario. Aunque continuó su trabajo y su lucha contra la enfermedad durante cuatro años, falleció a los ochenta y cinco años de edad en Easton, Connecticut, EEUU, el 11 de septiembre de 1994.

Fuentes:

Berger, Marilyn, “Obituary: Jessica Tandy, a Patrician Star of Theater and Film, Dies at 85”, *New York Times*, September 12, 1994.

“Obituary: Oscar winner Jessica Tandy dies of cancer, *The Independent*, 12th, September, 1994.

Parkinson, David, “The Academy Awards: A Look At Jessica Tandy: OUPblog”. Filed in Film on February 23, 2007. © Copyright Oxford University Press USA 2006-2008.

The Internet Movie Database: www.imdb.com



TRAVERS, SUSAN



Susan Travers nació en Londres, Inglaterra, el 23 de septiembre de 1909. La única mujer que sirvió oficialmente en la Legión Extranjera Francesa.

Según la propia Susan Travers en su autobiografía, de pequeña era muy masculina y no le gustaba ser niña, prefería los libros a las muñecas, y odiaba los vestidos y cintitas cursis que la obligaban a llevar cuando ella soñaba con llevar camisa y pantalón. Tenía un hermano, que la detestaba por haberle quitado su lugar como hijo único.

Su padre, que había sido capitán de la marina, Francis Travers, era un padre autoritario, que tras su jubilación maltrataba a su esposa. Según Susan, su padre probablemente se había casado con su madre por dinero y no compartían una vida en común, salvo en raras ocasiones sociales. La pequeña Susan tampoco se relacionaba mucho con su madre, a quien sólo veía un par de veces al día.

En 1914, cuando Travers estaba a punto de cumplir los cinco años, comenzó la Primera Guerra Mundial y su padre se alistó como voluntario. Éste fue destinado al puerto de Salónica y las mujeres de la familia, junto a los niños, se trasladaron a la casa de la abuela en Torquay. Su abuela era la persona que suplía las carencias afectivas de Susan. La pequeña, durante su estadía en Torquay, solía perderse en la biblioteca del hermano de su bisabuelo, un personaje aventurero que había recorrido muchos rincones del mundo.



En la destartalada mansión de su abuela, Susan y su hermano estudiaron con tutoras privadas, y desde temprana edad aprendieron francés. Cuando fue un poco mayor la enviaron a un colegio local.

Al terminar la guerra, su padre regresó y la familia se trasladó a vivir en Devon. Al poco tiempo enviaron a su hijo a estudiar a Norfolk y a ella a un internado. Allí la pequeña Susan volvió a sufrir el aislamiento más profundo durante tres interminables años. En el internado le resultaba difícil hacer amigas y su único consuelo eran los deportes.

A los doce años su padre anunció que se trasladaban a vivir a Cannes, en la Costa Azul. Este cambio resultó muy positivo para Susan que pronto hizo amistades nuevas en la École Cours Fénelon. Cuando cumplió trece años su padre la sorprendió gratamente al inscribirla en clases de tenis, el único deporte bien visto para las chicas.

Cuando estaba punto de cumplir los dieciséis años, su padre decidió enviarla a Florencia para tomar “clases de refinamiento”. En Italia, lejos de la opresión paterna y a pesar de la estricta vigilancia de sus tutoras, gozó de su nueva libertad. Era una joven inquieta y con sus nuevas amigas compartieron muchos momentos divertidos y sus primeros escarceos sexuales. Al terminar las clases tuvo que viajar a Roma para coger un tren de vuelta a su hogar. Fue en Roma donde tuvo su primera expe-

riencia sexual con un chico italiano; una experiencia que le resultó bastante decepcionante.

De vuelta en Cannes, cuando ya tenía dieciocho años, logró convencer a su padre para que la dejara conducir, algo muy inusual para las chicas de entonces, pero éste aceptó y le prestó su coche. Entre 1929 y 1939, su vida cambió, gozaba de la libertad que le proporcionaba el poder conducir un coche, salía a fiestas y clubes donde bebía y bailaba hasta las altas horas de la madrugada, y también viajaba mucho. Gracias a sus clases de tenis se había convertido en tenista semi-profesional y era invitada a participar en diversos torneos que la llevaron a Viena, Belgrado y Budapest. Solía viajar sola y tuvo muchas aventuras que siempre acababan con su corazón roto. Susan recuerda en sus memorias que nunca ningún hombre le pidió que se casara con él, y que siempre tuvo cuidado para no quedarse embarazada.

Sus padres, asustados del tren de vida que llevaba su hija, la enviaron a vivir con una tía en Londres. Tras una breve estadía, y gracias a tu tía, viajó a vivir con unos amigos en Viena. Su tía le ofreció una paga mensual así que la joven Susan dejó de depender económicamente de sus padres. Tras viajar por Europa volvió a Francia, ya que sus padres habían regresado a Inglaterra por la amenaza de la Segunda Guerra Mundial.



En 1939, cuando comenzó la guerra, Susan no quiso regresar a Inglaterra y se unió a la Cruz Roja francesa como enfermera. Aunque quería conducir ambulancias le dijeron que primero tendrían que hacer un curso de enfermería durante tres meses. A pesar de no demostrar muchas aptitudes para ser una buena enfermera, por primera vez en su vida supo lo que era trabajar duro y sentirse útil.

En 1940, al acabar el curso de enfermería se convirtió en conductora de ambulancias con el contingente expedicionario francés en Finlandia. A medida que las fuerzas alemanas invadían Dinamarca y Noruega, Travers se vio obligada a retroceder desde Dinamarca a través de Finlandia, para luego escapar por barco a Islandia. Desde Islandia regresó a Inglaterra donde visitó a sus padres, que seguían igual de fríos y ajenos a la realidad que azotaba el continente.

Susan no quiso quedarse en Londres y tampoco podía regresar a París que había sido ocupada por los nazis. Decidió unirse a las Fuerzas de la Francia Libre, del General De Gaulle. Tras superar una revisión médica fue aceptada con el rango de sargento, aunque recibiría dos tercios de la paga de un sargento convencional. Formó parte de la 13ª Semi-Brigada de la Legión Extranjera que partió rumbo a África

En 1941, como chofer de la brigada, viajó a África del Norte, a través de Benín y del Congo. Como conductora se ganó el respeto y admira-

ción de sus compañeros que la apodaron cariñosamente como “La Miss”. Durante este viaje tuvo una breve aventura con el teniente coronel ruso de la Legión, el georgiano Dimitri Amilakhvari, quien falleció al año siguiente en la Batalla de El Alamein, en octubre de 1942.

En 1942 le asignaron la tarea de conducir al Coronel Marie-Pierre Koenig, con quien mantuvo un romance. La Legión fue enviada a defender el Fuerte de Bir Hakein en el desierto de Libia durante la campaña del Desierto Occidental. A finales del mes de mayo de 1942, mientras los Afrika Korps, liderados por el comandante alemán Erwin Rommel, atacaban duramente Bir Hakein, Koenig, Travers y unos 3.500 hombres resistieron el asedio durante quince días. Las mujeres fueron evacuadas pero Travers se negó a abandonar a su amante y fue la única mujer que resistió los ataques. Aparte de sufrir los ataques aéreos y terrestres de las fuerzas italo-alemanas, tenían que soportar temperaturas de 51 grados durante el día y el intenso frío de las noches. Cuando la comida, el agua y las municiones se agotaron, Koenig ordenó a sus tropas abandonar la zona durante la noche. El convoy, liderado por Koenig con Travers al volante, logró escapar de las líneas enemigas hasta alcanzar la zona aliada. Unos 2.500 hombres lograron escapar con vida y Koenig fue ascendido a general.



Susan, a pesar de haber liderado el convoy, esquivando la artillería enemiga con pericia, no recibió ningún reconocimiento por ello. Su recompensa por haberse quedado junto a su amante fue el abandono de Koenig, quien tras la contienda regresó a los brazos de sus esposa. Tuvieron que pasar once años, hasta que en 1956, el propio Koenig le entregó la Medalla Militar en París, por su papel en Bir Hakeim.

Tras Bir Hakeim, Travers continuó su labor en la Legión en Italia, Alemania y Francia, donde condujo ambulancias y camiones. Sólo en una ocasión resultó herida cuando su vehículo pisó una mina.

Una vez terminada la guerra, Travers entró oficialmente en la Legión Extranjera y más tarde fue enviada a Vietnam, durante la Primera Guerra Indo-China. Fue allí donde conoció y se casó con el ayudante de cocina Nicolas Schlegelmilch, quien también había luchado en Bir Hakeim con la 13ª Semibrigada. Tuvieron dos hijos y se retiraron a vivir en las afueras de París. Su esposo falleció en 1995.

En el año 2000, asistida por Wendy Holden, escribió su autobiografía: *Tomorrow to Be Brave: A Memoir of the Only Woman Ever to Serve in the French Foreign Legion*, traducida al castellano como *Una decisión valiente: amor y heroísmo en la Segunda Guerra Mundial*.

En reconocimiento a su participación en la Legión Extranjera, recibió un total de once medallas entre las que destacamos la Legión de Honor (Légion d'Honneur), La Cruz de Guerra (Croix de Guerre), y la Medalla Militar (Médaille Militaire).

Susan Travers falleció en una residencia de ancianos de París, a la edad de noventa y cuatro años, el 18 de diciembre de 2003.

Fuentes:

Holden, Wendy, "The only woman in the French Foreign Legion", *BBC News*, 24 September 2009.

Travers, Susan, *Una decisión valiente: amor y heroísmo en la Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Editorial Granica, 2000.



VANCE, VIVIAN



Vivian Roberta Jones nació en Cherryvale, Kansas, el 26 de julio de 1909. Cantante y actriz de cine, teatro y televisión estadounidense.

Vivian fue la segunda hija del matrimonio entre Robert Jones y Euphemia Ragan. Tuvo un hermano y cuatro hermanas. A los seis años de edad se trasladó con su familia a Independence, Kansas, donde se interesó por el teatro y comenzó su instrucción como actriz en la Independence High School.

Su amor por el teatro entró en conflicto con la mentalidad religiosa y conservadora de su madre y la joven Vivian se escapó del hogar para probar su suerte en el ambiente teatral. Con dieciséis años se marchó a Tulsa, Oklahoma. Sin embargo en Tulsa no logró avanzar en su carrera y se vio obligada a regresar al hogar, pero la suerte estaba de su parte y la familia tuvo que trasladarse a Albuquerque, Nuevo México. Durante esta época contrajo matrimonio con el actor Joseph Shearer Danneck Jr. El matrimonio duró tan sólo dos años y medio (1928-1931).

En Nuevo México, la actriz adoptó el apellido de Vance, en honor al folclorista Vance Randolph, uno de los directores del grupo teatral “Albuquerque Little Theatre”. Con esta compañía hizo sus primeras incursiones en el teatro profesional, haciendo el papel de una vampiresa en la obra “This Thing Called Love”, y el de una monja en “The Cradle Song”. Gracias al apoyo económico de sus compañeros del teatro, en 1932, a los veintitrés años de edad, Vivian se trasladó a Nueva York para estudiar con la actriz inglesa Eva Le Gallienne.



A pesar de los escasos datos sobre su segundo matrimonio, sabemos que entre 1933 y 1940 estuvo casada con el músico George Koch. Al año siguiente, en 1941, se casó con el actor Philip Ober, de quien se divorció en 1959 por “abuso marital” según algunas fuentes. Cabe mencionar que la actriz sufrió una depresión aguda en la década de los cuarenta.

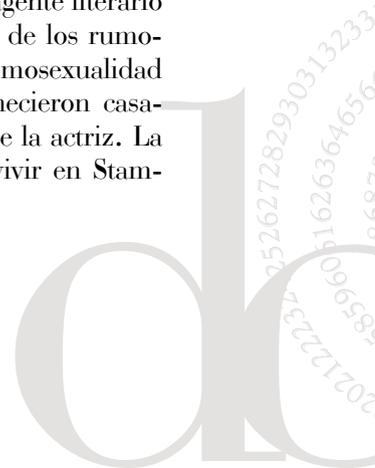
Al llegar a Nueva York logró varios papeles secundarios en Broadway. El primero fue en el musical “Music in the Air”, de Oscar Hammerstein (1932-1933). A esta producción le siguieron los musicales: “Anything Goes”, con música de Cole Porter (1934 - 1935); “Red, Hot and Blue” (Porter, 1936 - 1937); “Hooray for What!” (1937 - 1938); en la obra “Skylark” (1939 - 1940); “Out From Under” (obra de teatro, 1940 - 1940); “Let’s Face It!” (musical de Cole Porter, 1941 - 1943); “It Takes Two” (obra de teatro, 1947 - 1947); en el drama musical “The Cradle Will Rock (revival)”, de Marc Blitzstein (1947 - 1948); y en la comedia “The Voice of the Turtle”, de John Van Drueten (1951).

Vance también consiguió algunos papeles secundarios en varias películas para la gran pantalla. En sus comienzos como actriz participó en las películas “Take a Chance” (1933) y en “The Great Ziegfeld” (1936), pero su nombre ni siquiera aparece en los créditos. Más tarde volvió a tener papeles secundarios en las películas “The Secret Fury”

(1950) y en “The Blue Veil” (No estoy sola, 1951). Los únicos papeles principales que ostentó en el cine fue en “I Love Lucy” (la película sobre la serie, 1953) y en “The Great Race”, en la que compartía cartelera con Jack Lemmon, Tony Curtis y Natalie Wood (La gran carrera del siglo, 1965).

Tal vez su carrera será más recordada por su participación en la famosa serie de televisión el “Show de Lucy” (I Love Lucy), en la que interpretaba el papel de Ethel Mertz. Hizo su debut en la serie a finales de 1951, junto a Lucille Ball y, a pesar de la inicial resistencia de la primera actriz, al final de la serie ambas se convirtieron en amigas. La serie dejó de emitirse en 1957. En 1953 Vivian se convirtió en la primera mujer en recibir un Premio Emmy como actriz de reparto. Fue nominada al Emmy en tres ocasiones, en 1954, 1956 y 1957. Al finalizar la serie “I Love Lucy”, Vivian continuó interpretando el papel de Ethel Mertz en otra serie dirigida por Lucille Ball y su esposo, llamada el “Lucille Ball - Desi Arnaz Show” (1957 - 1960).

En 1961 contrajo matrimonio con su cuarto marido, el agente literario John Dodds. A pesar de los rumores de la supuesta homosexualidad de su esposo permanecieron casados hasta la muerte de la actriz. La pareja se trasladó a vivir en Stamford, Connecticut.





En 1962 volvió a aparecer en una serie junto a Lucille Ball, interpretando el papel de una mujer divorciada, con el nombre de Vivian Bagley. Cabe destacar que esta era la primera vez que aparecía el personaje de una divorciada con un hijo en una serie norteamericana. Participó en esta serie hasta 1965. Entre 1968 y 1974 apareció ocasionalmente en el nuevo show “Here’s Lucy”, y en 1969 participó en la gira nacional de la obra “Don’t Drink the Water”, de Woody Allen. Ese mismo año volvió a Broadway y tuvo un papel en la comedia “My Daughter, Your Son”.

Entre sus numerosos programas de televisión, además de los que compartió con la actriz Lucille Ball, destacamos: “The Deputy” (1959); “The Red Shelton Show” (1960-1964); “Love, American Style” (1969); “The Front Page” (1970); “Getting Away from it All” (1972); “Rhoda” (1975); “The Great Houdini” (1976); y “Sam” (1978), entre otros.

En 1973 le fue diagnosticado un cáncer de mama pero, a pesar de su enfermedad, continuó trabajando en algunos programas de televisión hasta 1977, año en el que sufrió una apoplejía que la dejó parcialmente inválida. La actriz, que durante su vida sufrió de varias crisis nerviosas, participó activamente en su comunidad para concienciar a la sociedad sobre el problema de la salud mental.

Vivian Vance falleció a los setenta años, de cáncer de huesos, en Belvedere, California, el 17 de agosto de 1979. Su cuerpo fue incinerado y sus cenizas fueron esparcidas en el mar. Desde 1991 una estrella con su nombre recuerda su trayectoria en el famoso Paseo de la Fama de Hollywood.

Fuentes:

Edwards, Elisabeth, “I Love Lucy”, Cast Biographies: Vivian Vance”, CBS.com: http://www.cbs.com/specials/i_love_lucy/viv_bio.shtml.

García, Nasario y Richard McCord, *Albuquerque feliz cumpleaños: three centuries to remember*, Santa Fe, Ediciones La Herencia, 2005.

Biografía y filmografía sobre la actriz publicada en la base de datos del cine: The Internet Movie Database: <http://www.imdb.com>





VASALIS, MARÍA



María Vasalis, más conocida como M. Vasalis, nació en La Haya, el 13 de febrero de 1909. Aunque fue psiquiatra y neuróloga de profesión, es reconocida como una de las poetas más destacadas de Holanda.

M. Vasalis, era el seudónimo que adoptó Margaretha Leenmans cuando comenzó a publicar su obra literaria. Al casarse adoptó el nombre de Margaretha Droogleever Fortuyn-Leenmans y en su campo profesional se la conocía como tal, aunque siempre firmó su obra literaria con el nombre de M. Vasalis.

M. Vasalis mantuvo un perfil extremadamente discreto durante su vida, y a pesar de conocer personalmente a muchos escritores y poetas como Betus Assfjes, Gerard Reve, Victor van Vriesland o Judith Herzberg, nunca participó en debates públicos. Tampoco quiso escribir sobre otros escritores y se mantuvo alejada de todo tipo de publicidad. Según varias biografías sólo concedió una entrevista en toda su vida, en 1947, a P. H. Ritter. Ritter logró acceder a su consulta bajo el pretexto de que se trataba de una consulta médica.

Vasalis completó el bachillerato en La Haya y más tarde estudió medicina en la Universidad de Leiden. Durante cuatro años también estudió antropología, para más tarde especializarse en psiquiatría y neurología en Santpoort y en Ámsterdam. Aunque no sabemos los años exactos en los que estudió algunas biografías mencionan que en 1937 vivó durante nueve meses en Sudáfrica, en la provincia de El Cabo.

0526272829303132
-960162636465



En 1939 contrajo matrimonio con el neurólogo y catedrático J. Droolever Fortuyn. La pareja tuvo cuatro hijos aunque uno falleció cuando aún era pequeño. Ese mismo año comenzó a ejercer como médica y más tarde como psiquiatra, primero en Ámsterdam y luego en Assen, donde trabajó como psiquiatra infantil. Más tarde se trasladó a un pequeño pueblo llamado Roden, cerca de Gróningen en la zona norte de Holanda.

En la década de los cuarenta Vassalis irrumpió en el ámbito literario al darse a conocer como novelista, con la novela *Onweer* (1940). Sin embargo, su poesía es la que ha recibido más atención y a pesar de no haber sido autora de una obra muy extensa, sus tres volúmenes poéticos han influido a generaciones de nuevos poetas holandeses.

Su primer poemario fue *Parken en woestijnen* (Parques y desiertos, 1940), título ganador del premio Lucy B. y del Premio C. W van der Joogt. A este le siguió el poemario *De vogel Phoenix* (El ave Fénix, 1947) y *Vergezichten en gezichten* (Vistas y rostros, 1954), ganador del Premio de Poesía de la Ciudad de Ámsterdam de 1957. Aunque sus poemas fueron publicados en diversas revistas como *Criterium*, *Tirade* y *Libertinage*, no publicó ningún otro poemario en vida. Tras su muerte sus hijos editaron un nuevo libro titulado *De oude kustlijn: nagelaten gedichten* (La antigua línea costera, 2002).



Aunque la obra de esta poeta es bastante desconocida en el mundo hispano, cabe mencionar que una editorial de Palma de Mallorca, Calima Ediciones, ha publicado el único poemario en castellano de esta autora: *Poemas*, editado en el año 2004. Previamente, Francisco Carrasquer incluyó una traducción de uno de sus poemas en el libro *Antología de la poesía neerlandesa moderna* (1971).

Además de poesía dejó algunos libros de ensayo entre los que destacamos: *Kunstenaar en verzet* (1958); *De dichter en de zee* (1960); y *Een pijn* (1983). Aunque el reconocimiento literario de esta autora tardó mucho tiempo en llegar, por fortuna en la actualidad las nuevas generaciones de investigadoras e investigadores están centrando su atención en la obra de quien fue una de las pioneras en cuestionar la necesidad de las mujeres de lograr la autonomía en vez de la dependencia en las relaciones amorosas. A nivel oficial, su obra ha sido galardonada con dos de los más importantes premios literarios de Holanda, el Premio Constantijn Huygen en 1974, y en 1982, el P.C. Hooftprijs por toda su obra.

M. Vasalis falleció a los ochenta y nueve años en Roden, el 16 de octubre de 1998.

Fuentes:

Carrasquer, Francisco, *Antología de poesía neerlandesa moderna*, Edición bilingüe, Barcelona, El Bardo, 1971.

Fenoulhet, Jane, *Making the Personal Political: Dutch Women Writers, 1919-1970*, London, Modern Humanities Research Association (MHRA) & Maney Publishing, 2007.

Meijer, Maaïke, "The life of M. Vasalis - Biography of the poetess M. Vasalis (1909-1998)", Centre for Gender and Diversity, Universiteit Maastricht.



VÉLEZ, LUPE



Lupe Vélez, nació en México, el 18 de julio de 1909 (1908 según algunas fuentes). Bailarina y actriz de cine mudo y sonoro.

María Guadalupe Vélez de Villalobos nació en San Luis Potosí. Hija de una cantante de ópera y de un coronel del ejército, a los doce años sus padres la enviaron a estudiar en un convento de San Antonio, Texas. Cuando Lupe llevaba dos años fuera del hogar, su padre falleció en combate y la joven abandonó el convento para ayudar a su madre y ocuparse de sus hermanos pequeños. Durante un tiempo trabajó como dependienta en una tienda.

Mientras trabajaba comenzó a estudiar danza y a principios de los años veinte inició su carrera como bailarina en espectáculos de variedades en diversos teatros mexicanos. En 1926 consiguió un papel en Los Ángeles, en el Hollywood's Music Box Theatre. Allí conoció al productor Hal Roach, quien le ofreció aparecer en dos cortos cómicos - uno junto al actor Charley Chase en "What Women Did for Me", y otro con el famoso dúo de la comedia, El Gordo y el Flaco, en "Sailors, Beware".

Su primera aparición como actriz de reparto en una película fue en *The Gaucho*, con Douglas Fairbanks (1928). En 1929 filmó: *Stand and Deliver*; *Lady of the Pavements*, de D. W. Griffith (en España se estrenó como *La melodía del amor*); *The Wolf Song*, con Gary Cooper (*El canto del lobo*); *Where East is West* (*Oriente*); y *Tiger Rose*.



En las décadas de los años veinte y treinta participó en numerosas películas y comedias de gran éxito: *The Storm* (1930); *East is West* (Oriente y Occidente, 1930); *Hell Harbour* (El puerto infernal, 1930); *Resurrection* (Resurrección, 1931); *The Squaw Man* (El prófugo, 1931); *Cuban Love Song* (1931); *The Broken Wing* (1932); *Hombres de mi vida* (1932); *Kongo* (Congo, 1932); *The Half Naked Truth* (estrenada en España con título en catalán, *Veritat a mitges*, 1932); *Hot Pepper* (Pimienta y más pimienta, 1933); *Hollywood Party*, con Laurel y Hardy (Una fiesta en Hollywood, 1934); *Palooka*, con Jimmy Durante (1934); *Strictly Dynamite* (1934); *Laughing Boy* (Raza de bronce, México 1934); *The Morals of Marcus* (Inglaterra, 1935); y *Gypsy Melody* (Inglaterra, 1936). En 1937 participó en la comedia *High Flyers*, donde realizaba imitaciones de actrices contemporáneas, como Marlene Dietrich, Simone Simon, Shirley Temple y Dolores del Río. En ese mismo año rodó *Stardust*, producida en Inglaterra, y *La Zandunga* (México-EEUU).

En 1938 la compañía cinematográfica estadounidense RKO, famosa por sus películas y producciones musicales, la contrató para actuar en *The Girl from Mexico* (estrenada en España con el título catalán, *La noia de Mèxic*, 1939). Tras la popularidad de esta obra, participó en siete películas más, en las que encarnaba el personaje de Carmelita Lindsey junto al actor León Errol, y que fue-

ron conocidas como la serie *Mexican Spitfire* ("La fierabrás mexicana"): *Mexican Spitfire* (1940); *Mexican Spitfire Out West* (1940); *Mexican Spitfire's Baby* (1941); *Mexican Spitfire at Sea*, *Mexican Spitfire Sees a Ghost*, y *Mexican Spitfire's Elephant* (todas rodadas en 1942); y *Mexican Spitfire's Blessed Event* (1943).

Durante esta época también participó en el documental mexicano: *Recordar es vivir* (junto a Cantinflas y Sara García, 1941), y en las películas: *Six Lessons from Madame La Zonga* (1941); *Honolulu Lu* (1941); *Playmates* (1941); *Ladies' Day* (1943); y *Redhead from Manhattan* (1943). En 1944 rodó en México, la que sería su última película - *Naná*, basada en la novela de Émile Zola.

Caracterizada en sus películas como otras actrices latinas que triunfaron en Estados Unidos, que hacían papeles de mujeres apasionadas, la actriz tenía fama de ser explosiva y sensual. Al igual que muchas actrices de Hollywood, sus amoríos ocupaban páginas y páginas en la prensa rosa. Entre los numerosos amantes que le atribuyeron, figuran actores como Gary Cooper, Douglas Fairbanks, Ronald Coleman, Tom Mix, Clark Gable, Russ Columbo, John Gilbert, Ricardo Cortés, Jack Dempsey, Jimmy Durante, y Charlie Chaplin.



Una de sus relaciones más famosas y tormentosas fue la que mantuvo con el actor Johnny Weismüller, conocido por su papel de Tarzán. La pareja se casó en 1934 y durante los cinco años que duró su matrimonio, los escándalos y peleas públicas fueron notorios. Algunas fuentes denuncian que la actriz a menudo intentaba cubrir los rastros de los golpes con maquillaje, aunque otras fuentes declaran que él era la víctima de sus golpes. Cabe recordar que ella era bastante menuda y pequeña como para infligir serios daños físicos al hombre-mono, que era bastante más alto y corpulento.

Tras su divorcio, la actriz volvió a México donde rodó *La Sandunga*. Sin embargo su película no logró el éxito esperado en su país natal y decidió regresar a Estados Unidos. Tras su fracaso en México, los malos tratos de su última pareja, y las pocas perspectivas de encontrar trabajo, la actriz sufrió una profunda depresión. Existen diversas versiones de su final, algunas más macabras que otras, pero según algunas fuentes, en 1944 quedó embarazada de su amante, el actor francés Harald Ramond Maresch. Cuando éste no quiso casarse, la actriz rechazó la idea de abortar debido a su catolicismo y se suicidó ingiriendo una dosis letal de Seconal. La leyenda hollywoodiense cuenta que lo hizo durante una fiesta que organizó en su casa. Se excusó un momento e ingirió las pastillas, tras acostarse en su cama rodeada de flores, y después de haber dejado una nota.

Otras versiones cuentan que la encontraron muerta con la cabeza en el inodoro, tras ingerir las pastillas.

La actriz que durante años hizo reír a su público en sus numerosas películas, estereotipada con demasiada frecuencia como la mujer latina de un fuerte acento étnico al estilo Carmen Miranda, falleció en Beverly Hills, el 13 de diciembre de 1944, a los treinta y seis años de edad. Tras su muerte, el cuerpo fue velado en la capilla del Cementerio Forest Lawn, California, donde más de cuatro mil fans acudieron a despedirse de ella. Sus restos mortales fueron trasladados al Panteón de Dolores, de Ciudad de México. Su paso por Hollywood es recordado con una estrella en el Paseo de la Fama en Hollywood Boulevard.

Fuentes:

Fey, Ingrid E. y Karen Racine, *Strange Pilgrimages: exile, travel and national Identity in Latin America 1880-1900s*, Delaware, Scholarly Resources, Inc., 2000.
García Rivera, Emilio, *México visto por el cine extranjero*, Vol. 3, México, Biblioteca Era, 1987.





VILLARINO, MARÍA DE



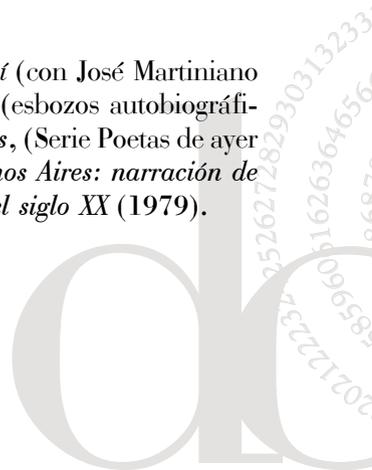
Marfa de Villarino, nació en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires en 1909 (1905 según algunas fuentes). Narradora, ensayista y poeta.

Aunque nació en Chivilcoy vivió casi toda su vida en la ciudad de La Plata, donde completó sus estudios en la Universidad Nacional de la Plata y donde ejerció como profesora.

Poeta, narradora, biógrafa y traductora, comenzó publicando poemarios entre los que destacan: *Calle apartada* (1929); *Junco sin sueño* (1935); *Tiempo de angustia* (Premio Municipal, 1937); *Elegía del recuerdo* (1940); *Loores de Nuestra Señora de Luján* (1945); *La sombra iluminada* (1946); *Nuevas coplas de Martín Fierro: donde evoca las pampas de su infancia y mocedad* (ilustrado por Luis Seoane, 1957); *Los nombres de la vida: ciento y un sonetos* (1981); y *Antología poética* (1958).

Entre sus colecciones de relatos encontramos los libros: *Pueblo en la niebla* (1943); *La rosa no debe morir* (1950); *La dimensión oculta* (1972); *Los caballos de arena y otros cuentos* (1988); y *Una antigua historia de la niña, niña* (público juvenil, 1989).

Entre sus libros de ensayo: *El guaraní* (con José Martiniano de Alencar, 1946); *Luz de memoria* (esbozos autobiográficos, 1947); *Los espacios y los símbolos*, (Serie Poetas de ayer y de hoy, 1960); y *Memorias de Buenos Aires: narración de la ciudad desde el nacimiento hasta el siglo XX* (1979).





Como traductora publicó el libro biográfico, *La vida trágica de Isabella Morra: estudio y traducción poética de María de Villarino*, prólogo de Gherardo Marone (1943); y el libro *Pranto Matricial*, de Valentín Paz-Andrade, traducción del gallego de Marfa de Villarino (1955).

Aunque la trayectoria de esta autora no ha recibido el reconocimiento que se merece, ya en 1966 otra poeta le dedicó un libro en el que analizaba su obra y vida: *Marta de Villarino*, de Ana Emilia Lahitte, publicado por Ediciones Culturales Argentinas, 1966.

Fue socia de la Sociedad Argentina de Escritores, organismo que presidió desde 1973 hasta 1975. Años más tarde, en 1982, recibió el gran premio de honor de la SADE, premio que se otorga cada año a los socios de dicha institución por su trayectoria literaria. Entre otros premiados figuran autores como Jorge Luis Borges, Victoria Ocampo, Norah Lange, Ernesto Sábato, Olga Orozco y Adolfo Bioy Casares.

Marfa de Villarino falleció poco antes de cumplir los noventa años, en Buenos Aires, el 6 de junio de 1994.

Fuentes:
Portal Educativo del Ministerio de Educación de la Provincia de San Luis: www.sanluis.edu.ar
Portal de la S.A.D.E. Sociedad Argentina de Escritores: www.creadoresargentinos.com



VILLASEÑOR, ISABEL



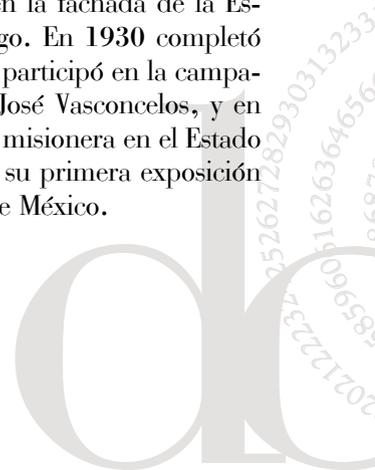
Isabel Villaseñor, nació el 18 de mayo de 1909 en Guadalajara, Jalisco. Ilustradora, grabadora, muralista, compositora e intérprete de corridos mexicanos.

Durante su adolescencia, Isabel, Chabela, para sus amistades, escribió poemas y letras de corridos que a menudo cantaba en las tertulias.

En 1928 se independizó de su familia y se trasladó a Ciudad de México. Como su amiga, la famosa pintora Frida Khalo, Chabela también reivindicó los atuendos autóctonos. Ambas pertenecieron al movimiento popular “¡30-30!”.

En 1929 estudió grabado en el Centro Popular de Pintura “Santiago Rebull”, que dirigía el grabador y pintor, Gabriel Fernández Ledesma, con quien contrajo matrimonio en 1933. La pareja tuvo dos hijos.

Durante esta época practicó con grabados en madera, produjo retratos y autorretratos. Fue probablemente la primera mujer muralista cuando en 1929, a los veinte años de edad, realizó un mural con Alfredo Zalce en la fachada de la Escuela Rural Federal de Ayotla, Hidalgo. En 1930 completó estudios con Francisco Díaz de León, participó en la campaña de alfabetización promovida por José Vasconcelos, y en 1931 desempeñó el cargo de maestra misionera en el Estado de Hidalgo. Ese mismo año presentó su primera exposición individual en la Biblioteca Nacional de México.





Al igual que Octavio Paz, Diego Rivera, Frida Kahlo, Leopoldo Méndez, y Fernando Gamboa, entre otros, participó en la Liga de Artistas y Escritores Revolucionarios (LEAR).

Fue compositora y ejecutante de corridos, actividad que combinaba con sus trabajos de grabado en madera y en metal. También incurrió en técnicas de estampación como la xilografía y los monotipos.

Mujer sumamente creativa, además de la pintura y de su amor por la música, incursionó en el cine con un papel en la legendaria película ¡Qué viva México! del cineasta ruso Sergei M. Eisenstein (1931). Fue autora de libretos para el ballet y teatro, y modelo para muchos artistas de su época: Olga Costa, Frida Kahlo, Francisco Dfáz León, Alfredo Zalce, Angelina Beloff, y Manuel y Lola Álvarez Bravo, entre otros. Su esposo la pintó, fotografió y dibujó en numerosas ocasiones.

En 1934 murió su primer hijo. Embargada por la tristeza en esa época, la artista abandonó el grabado en madera y optó por la impresión en vidrio y monotipo. Según algunos estudiosos de su obra, desde ese momento la artista se obsesionó con el tema de la maternidad y mostró una tendencia a dibujar figuras sin rostro y madres con hijos fantasmagóricos. Aunque tuvo otra hija, Olinca Fernández Ledesma, que sobrevivió a la artista (1944), Isabel se fue retirando de la vida pública paulatinamente y su producción visual, aparte de algunas acuarelas, se volvió menos frecuente. En los últimos años de su vida se profundizó su depresión.

Esta polifacética artista falleció en Ciudad de México tan sólo un par de meses antes de cumplir los cuarenta y cuatro años, el 13 de marzo de 1953. Algunas fuentes citan la razón de su muerte como un infarto aunque otras la atribuyen a un suicidio.

Fuentes:

González Gamio, Ángeles, “Mujer de excepción”, *La Jornada*, México, 19 de julio de 1999.

Navarrete, Sylvia, Reseña del libro de Carmen Gómez del Campo y Leticia Torres Carmona, *En memoria de un rostro. Isabel Villaseñor* (editorial LOLA de México y Xul, 1997), *La Jornada*, México, octubre de 1997.

“No todo es Frida”, en *Mexicansimo, abrazo a una pasión*. Editorial Paralelo 21, S.A. de C.V. <http://www.mexicanismo.com.mx/antiores/no6/afondo.html>
Serrano Barquín, Héctor, *Imagen y representación de las mujeres en la plástica mexicana: una aproximación a su presencia en las artes visuales y populares de 1880 a 1980*, UAEMEX, 2005, pp. 92-93.



VIVES I RODÓN, DOLORS



Dolors Vives i Rodón nació en Valls, Tarragona, en 1909 (1908 según algunas fuentes). Segunda mujer piloto catalana que formó parte del Ejército Republicano.

Poco se sabe de su niñez, sólo que nació en Valls y que a los doce años se trasladó a Barcelona. Su padre era abogado y profesor de la Escola del Treball de Barcelona. Tuvo cinco hermanos. Estudió en el Institut de Cultura i Biblioteca Popular de la Dona, fundado por la viuda de Verdaguer. También estudió en la Escuela Municipal de Música de Barcelona con los maestros Nicolau y Lluís Millet, y se especializó en piano y violonchelo.

Cuando se fundó el Club Aéreo Popular de Barcelona, su padre inscribió a sus hijos como socios. En 1932 hubo un sorteo de becas para poder tomar lecciones de vuelo, cinco para hombres y una para mujeres. Dolores consiguió la única beca femenina para aprender a pilotar. Las clases eran impartidas en la Escuela del Progreso, que estaba situada en el aeropuerto militar. Según Mikel Rodríguez, en el mes febrero de 1934 Dolores se convirtió en la segunda piloto catalana tras conseguir su licencia de vuelo (aunque Sonia Vega afirma que fue el 31 de mayo de 1935).

En 1936 fue presidenta del club y ese mismo año se convirtió en la primera mujer en conseguir el título de piloto de vuelo sin motor. Con el comienzo de la Guerra Civil Dolores fue nombrada alférez de aviación y movilizada para realizar misiones de vigilancia sobre la costa catalana, recorriendo desde el Cap de Creus hasta el Ebro para detectar barcos y aviones sospechosos. Entre sus tareas también figuraba la de controlar el movimiento en el aeródromo militar de El Prat.



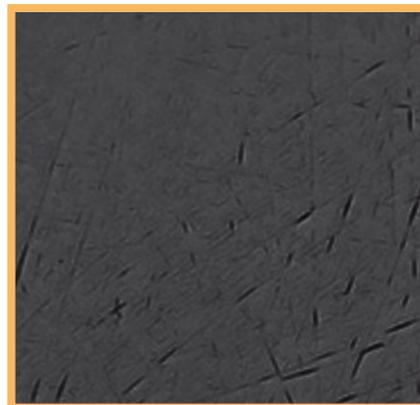
En varias entrevistas cedidas por Dolors antes de su muerte, declara que jamás le pidieron que lanzara bombas desde su avión, algo que habría ido en contra de sus principios ya que se consideraba pacifista, y si se lo hubiesen requerido, se habría negado a luchar.

En esta época coincidió con otra destacada aviadora, Mari Pepa Colomer i Luque, la primera catalana en obtener una licencia de vuelo (1931), y que también formaba parte del Ejército Republicano. El 1 de octubre de 1936 se creó la Escuela de Pilotos Militares de la Generalitat. Debido a la gran falta de pilotos, ya que muchos habían sido enviados al frente de Aragón, ambas mujeres ejercieron como instructoras de vuelo de los futuros aviadores; prácticas que se realizaban en avionetas para más tarde, si aprobaban, continuar su entrenamiento en aviones de combate en la escuela militar de San Javier y en la Unión Soviética. Al terminar la guerra ambas se vieron obligadas a abandonar su sueño de volar. Colomer se exilió en Inglaterra y no volvió a pisar suelo español en toda su vida. Dolors permaneció en Cataluña.

Tras la guerra se ocupó de los diez hijos de su marido, el destacado neumólogo clínico, Dr. Gerard Manresa i Formosa (miembro de la Real Academia de Medicina de Cataluña). Cuando el doctor quedó viudo la pareja contrajo matrimonio y permanecieron juntos hasta la muerte del esposo en el año 2002.

En reconocimiento a su importante tarea y a su valentía durante la guerra, en 1995 la Asociación de Amigos de la Aeronáutica le concedió el galardón “Perfiles de Oro”. En el año 2002 el Museo Militar de Montjuïc inauguró una exposición en homenaje a las mujeres que participaron en la Guerra Civil y que formaron parte de la aviación republicana.

Dolors Vives i Rodón falleció en Barcelona, a los noventa y ocho años de edad, el 12 de junio de 2007.



Fuentes:

Antón, Jacinto, “Aviadora de la República”, *El País*, Cataluña, 8 de junio de 2002.

Batet, Iveta, “Dolors Vives Rodón: segunda mujer piloto de Cataluña y tercera de España”, *La Vanguardia*, jueves 27 de marzo de 2003, p. 2.

Fundació Parc Aeronàutic de Catalunya. Aeroport de Sabadell: www.fpac.org
“Pioneras de la aviación: Dolors Vives” en Bitácora Almendrán mantenida por Miguel Moliné Escalona. Bitácora patrocinada por el Ayuntamiento de La Puebla de Alfindén.

Rodríguez, Mikel, “Locas por volar: aviadoras en la II Guerra Mundial”, *Historia 16*, n.º 326 (junio 2003), pp. 48-61.

Vega Sosa, Sonia, “Mujeres piloto en España”, *Avión Revue*, número 318, diciembre de 2008.



WEIL, SIMONE

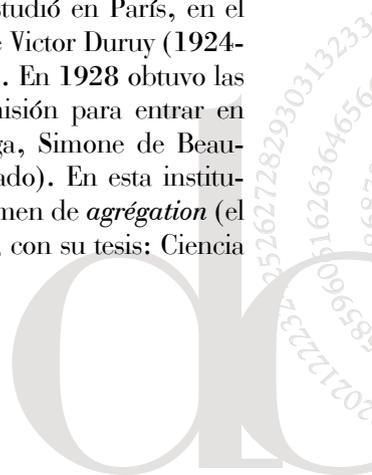


Simone Adolphine Weil, nació en París, el 3 de febrero de 1909. Reconocida filósofa, mística y activista política francesa.

Hija de una familia acomodada, de origen judío, fue educada en un hogar agnóstico por voluntad de sus padres que habían abandonado las prácticas religiosas. Su padre era el doctor Bernard Weil y su madre se llamaba Salomea Reinherz. Su único hermano, André Weil, fue uno de los más importantes matemáticos del siglo XX.

Durante toda su vida Simone sufrió de migrañas, sinusitis y en general de mala salud. Por razones ideológicas, en muchas ocasiones a lo largo de su vida, se negó a ingerir alimentos para solidarizarse con el resto de las personas que sufrían necesidades. Su brillantez, introversión y excentricidad la inhabilitaban a la hora de relacionarse con los demás, pero eso no le impidió dictar clases y participar en los movimientos políticos de su época.

De niña fue una estudiante precoz, y algunas fuentes citan que a los doce años de edad podía leer con fluidez textos en griego antiguo. En su adolescencia estudió en París, en el Lycée Fénelon (1920-24), en el Lycée Victor Duruy (1924-25) y en el Lycée Henri-IV (1925-28). En 1928 obtuvo las mejores notas en el examen de admisión para entrar en l'École Normale Supérieure (su amiga, Simone de Beauvoir, obtuvo el segundo mejor resultado). En esta institución estudió filosofía, y superó su examen de *agrégation* (el equivalente a un doctorado) en 1931, con su tesis: Ciencia y Percepción en Descartes.





Durante estos años Weil atrajo la atención de los de su entorno por sus radicales opiniones. Se involucró en el Movimiento Obrero y redactó panfletos políticos, marchó en manifestaciones y abogó por los derechos de la clase trabajadora. En ese entonces se declaró marxista, pacifista y sindicalista.

Tras licenciarse impartió clases de filosofía en una escuela secundaria para chicas en el municipio de Le Puy. A pesar de las críticas se involucró en la actividad política de la región y brindó su apoyo a los desempleados y obreros en huelga. También escribió numerosos artículos sobre temas sociales y económicos que publicó en revistas sindicales, en especial en la revista radical, *L'Effort*.

En 1932 viajó a Alemania, justo antes de la toma de poder de Hitler, para comprender por sí misma el auge del Partido Nazi. A su regreso publicó varios artículos en *L'Ecole Émancipée*, órgano del

sindicato de profesores y en la revista sindicalista *La Révolution Proletarienne*. Al terminar su trabajo en la escuela de Lepuy, dictó clases en el Lycée de Auxerre para chicas, cerca de París, de donde fue despedida a causa de sus métodos pedagógicos. Según una biografía, en clase les decía a sus estudiantes que “El matrimonio era una forma legalizada de prostitución, en que la esposa amante era reducida a la condición de esclava...”

En 1933 consiguió un nuevo puesto como profesora, esta vez en un liceo para chicas en Roanne. Ese mismo año participó en la famosa “Marcha de los Mineros” para protestar por el desempleo y los recortes salariales. En 1934 pidió una excedencia de doce meses para trabajar de incógnito en la planta eléctrica de Alsthom en París, y más tarde en un par de fábricas de coches de la Renault. Estas experiencias le sirvieron de base para su libro *Diario de una fábrica* y su singular ensayo

Opresión y Libertad. Sin embargo, a causa de su mala salud y poca fuerza física tuvo que dejar ese trabajo tras algunos meses.

En 1935 viajó con sus padres a Portugal donde descansó un breve tiempo y aceptó una nueva plaza para dictar clases, esta vez en Bourges. Varias biografías comentan que en esta época donaba la mayor parte de su sueldo a causas políticas y benéficas, así como a las personas desempleadas que la rodeaban. En 1936 se alistó como brigadista para luchar junto a los republicanos en la Guerra Civil española. Se proclamó anarquista y se unió a la sección franco-parlante de la milicia anarquista “Sébastien Faure Century”. A los dos meses, tras sufrir un accidente y sufrir quemaduras en una pierna, abandonó España.

A pesar de su mala salud, en 1937 viajó por Suiza e Italia hasta recalar en Asís, donde continuó escribiendo sobre temas laborales,



la guerra y la paz. Fue en Asís, cuna de San Francisco, donde tuvo su primera experiencia mística; experiencia que se repitió el año siguiente en la abadía de Solesmes; ambas le sirvieron de base para redactar su texto *A la espera de Dios*. Tras este viaje reanudó sus labores docentes en San Quintín, al norte de París.

A partir de 1938 se vio obligada a dejar la docencia por problemas de salud, y se dedicó a escribir. Aunque sus escritos mantienen la atención sobre temas sociales y políticos, se centran cada vez más en temas místicos y espirituales. A pesar de sentirse atraída por el catolicismo no quiso ser bautizada.

En 1939, al comenzar la Segunda Guerra Mundial, se trasladó con su familia a Marsella. Allí se unió a un círculo de escritores fugitivos que colaboraban en la revista *Les Cahiers du Sud*. Escribió con el seudónimo de Emile Novis. Fue en Marsella donde conoció al cura católico Joseph-Marie Perrin, quien más tarde se encargaría de publicar sus cartas y escritos bajo el título *A la espera de Dios*. Perrin le presentó al teólogo Gustave Thibon, encargado de una colonia agrícola en la que la filósofa trabajó en las mismas condiciones que el resto de los trabajadores. En esta época continuó escribiendo y se centró en el estudio de las religiones, interesándose no sólo en el catolicismo, sino también en los misterios griegos y egipcios, en el hinduismo, en el budismo, y comenzó a estudiar sánscrito, tras sus lecturas del *Bhagavad Gita*.



En 1942 dejó sus diarios con Thibon, quien más tarde los publicaría reunidos en el libro *La gravedad y la gracia*, y viajó a Estados Unidos donde se había refugiado su familia. Sus padres y hermano permanecieron en Nueva York, pero Simone decidió marcharse a Londres para unirse a la Resistencia Francesa. Pero el exceso de trabajo y de viajes afectaron su frágil salud y en 1943 le diagnosticaron tuberculosis. Rechazó cualquier tipo de tratamiento y se negó a comer alimentos especiales. Para solidarizarse con sus compatriotas en el frente, sólo comía lo poco que ellos podían comer. Gradualmente dejó de alimentarse del todo y esto agravó su condición. Al empeorar su salud la trasladaron a un sanatorio en Ashford, Kent, Inglaterra, donde falleció con tan sólo treinta y cuatro años de edad. La “virgen Roja”, como algunos la apodaron, falleció el 24 de agosto de 1943.

La mayor parte de su producción fue publicada tras su muerte. Entre sus numerosos escritos publicados en castellano, la mayoría por la Editorial Trota de Madrid, cabe destacar (y cito la fecha de su publicación en castellano): *Ensayos sobre la condición obrera* (1962 – recopilación de textos escritos entre 1936 y 1942); *Pensamientos desordenados* (1995); *La gravedad y la gracia* (1995 y 2007); *Reflexiones sobre las causas de la libertad y de la opresión social* (1995, escrito en 1934); *A la espera de Dios* (1996 y 2004); *Echar raíces* (1996); *Carta a un religioso* (1998); *Escritos esenciales* (2000); *Escritos de Londres y últimas cartas* (2000); *Cuadernos* (2001); *El conocimiento sobrenatural* (2003); *Intuiciones precristianas* (2004); *La fuente griega* (2005); *Poemas seguido de Venecia salvada* (2006); y *Escritos históricos y políticos* (2007).

Fuentes:

Diccionario de mujeres célebres, Madrid, Espasa Calpe, 1994, p. 464.

Instituto Simone Weil de México: www.institutosimoneweil.net

Página web bilingüe sobre la autora: www.simoneweil.net

Revista electrónica de filosofía Hermenaut: www.hermenaut.com

Valls, Sylvia María (ed. y Trad.), *Simone Weil: profesión de fe. Antología y crítica de su obra*, México, Pleroma Ediciones, 2007.



WELTY, EUDORA



Eudora Alice Welty, nació el 13 de abril de 1909, en Jackson, Mississippi (EEUU). Considerada una de las autoras más importantes del siglo XX. A pesar de que la mayoría de sus obras tienen como escenario el sur de América y reflejan la lengua y cultura de esta región, la forma en que se aproxima a los temas universales claramente supera las barreras regionales.

Hija de Christian Webb Welty y Mary Chestina Andrews, fue la mayor de tres hermanos. Desde temprana edad se convirtió en una gran lectora, al igual que sus padres que siempre motivaron a sus hijos para que leyeran. Ambos progenitores habían sido profesores antes de contraer matrimonio.

Eudora completó sus estudios primarios en la Davis Elementary School y los estudios secundarios en 1925, en la Jackson's Central High School. Sus estudios universitarios los cursó, primero en la Universidad Estatal de Mujeres de Mississippi, y luego se licenció por la Universidad de Wisconsin, donde se especializó en literatura inglesa (1929). Aunque la joven Eudora ya sabía que quería ser escritora, su padre la animó a escoger una carrera que le brindase más oportunidades de empleo y optó por estudiar publicidad en la Universidad de Columbia, Nueva York.

Sin embargo, en 1931, tuvo que regresar a Jackson sin acabar su carrera. A su padre le diagnosticaron leucemia y a las pocas semanas falleció. Tenía cincuenta y dos años. Como hija mayor, tuvo que ayudar a su madre a cuidar de los hermanos que todavía estaban en edad escolar y consiguió un trabajo en una emisora local. Luego consiguió trabajo a tiempo parcial como periodista y fotógrafa para el periódico



dico *Memphis Commercial Appeal* y para la Works Progress Administration (WPA). Fue durante este tiempo cuando viajó por todo el Estado de Mississippi para tomar fotografías de su gente. Recorrió Mississippi cámara en mano y conoció a un sinnúmero de personajes que más tarde cobrarían vida en su escritura, así como en sus libros de fotografías.

En 1936 publicó su primer cuento - “Death of a Travelling Salesman”, en la revista *Manuscript*. Entre 1936 y 1941 publicó numerosos cuentos y ensayos en diversas revistas: *The New Yorker*, *The Atlantic Monthly*, *The Southern Review*, y *The Prairie Schooner*, entre otras.

En 1941 reunió estos relatos en su primer libro, *Una cortina de follaje* (1941). A esta publicación le siguieron las novelas: *La novia del bandido* (1942); *Boda en el Delta* (1946); *El corazón de los Ponder*, ganadora de la medalla William Dean Howells de la Academia de las Artes y Letras (1954), y su novela juvenil *The Shoe Bird* (1964). Entre sus libros de cuentos nos dejó: *The Wide Net* (1943); *Las manzanas doradas* (1949), y *The Bride of the Innisfallen* (1955).

Entre 1955 y 1970 Welty publicó poco, y aunque algunas fuentes mencionan que dedicó su tiempo a viajar y a dar múltiples conferencias, otras fuentes atribuyen su silencio al hecho de que se dedicó a cuidar a su familia durante quince años. Se ocupó de sus dos hermanos que sufrían de

una grave artritis y de su madre que había sufrido un infarto. Su madre falleció en 1966 y fue entonces cuando la autora reemprendió su carrera como escritora. En 1970 publicó *Batallas perdidas*, y luego su novela *La hija del optimista* (1973). En 1980 publicó todos sus cuentos en *The Collected Stories of Eudora Welty*, colección que le mereció el National Book Award de 1983. En 1984 salió al mercado su autobiografía, *Los comienzos de un escritora*.

Además de ser una excelente autora, fue también una destacada fotógrafa. En 1936 sus fotografías fueron expuestas en la Galería Lugene de Nueva York, y más tarde se publicaron varios libros entre los que cabe mencionar, *One Time, One Place* (1971), *Photographs* (1989) y *Country Churchyards* (2000).

Entre sus reconocimientos destacan: La Medalla Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres (1987), otorgada por el gobierno francés; la membresía a la Academia de las Artes y Letras de América (desde 1972); la Medalla Presidencial de la Libertad (otorgada por el entonces Presidente, Jimmy Carter, 1980); la Medalla Nacional de las Artes, otorgada por el Congreso en 1984; y la Legión de Honor francesa en 1996.

También fue galardonada con numerosos premios literarios: la Medalla de Oro William Dean Howells de Ficción (1955); El Premio Edward MacDowell (1970); el Premio Pulitzer de Ficción por *La hija del op-*



timista (1973); y el Premio Edgar Allan Poe - Raven Award (1985). Además de estos premios cabe destacar que Eudora Welty fue nominada al Premio O. Henry en ocho ocasiones, consiguiendo el primer premio en tres ocasiones (1942, 1943 y 1968). En dos oportunidades gozó de la prestigiosa Beca Guggenheim (1942 y 1949). Su labor literaria ha sido reconocida con numerosos Doctorados Honoris Causa por parte de más de treinta y cinco universidades entre las que se incluyen: Harvard, Yale, Virginia, Princeton y Wisconsin entre otras.

Eudora Welty vivió casi toda su vida en su hogar familiar y nunca contrajo matrimonio. Falleció, por problemas cardiopulmonares, el 23 de julio de 2001. Sus restos descansan en el Cementerio Greenwood en Jackson.

Fuentes:

Eudora Welty Foundation: www.eudorawelty.org
Hutchings Westling, Louise, *Eudora Welty*, Maryland, Rowman & Littlefield, 1989.
Necrológica en *El País*, 25 de julio de 2001.





WOOD, EVELYN



Evelyn Wood, nació en Ogden, Utah, el 8 de enero de 1909. Educadora, famosa por haber ideado el método de lectura rápida (speed reading).

Evelyn Nielsen era hija de padres mormones. Tras completar sus estudios secundarios estudió en la Universidad de Utah, en la cual se graduó en 1929. Ese mismo año contrajo matrimonio con el misionero Myron Douglas Wood, cuyo apellido adoptó.

En la década de los años treinta colaboró con su esposo en actividades misioneras y más tarde aceptó un trabajo en la Jordan Distric High School. En 1947 completó una Maestría por la Universidad de Utah y continuó enseñando en diversas escuelas secundarias. Entre sus clases figuraban en especial las de apoyo a los estudiantes con dificultades para leer.

Según algunas fuentes, mientras completaba su Maestría, entregó un trabajo de unas ochenta páginas a su profesor, el Dr. C. Lowell Lees, y quedó asombrada al ver cómo éste leía y calificaba su trabajo en menos de diez minutos. A partir de ese momento se planteó si ella y otras personas podrían leer con tanta rapidez. Durante dos años investigó y encontró a personas de diferentes edades que poseían la capacidad de leer entre 1.500 a 6.000 palabras por minuto. Estudió la forma en que estas personas leían y comenzó a aplicarse el mismo método. Continuó investigando hasta desarrollar su técnica que en inglés se la conoce como la “Evelyn Wood Reading Dynamics”; dicha técnica se basa en la comprensión por acumulación. Es decir, que en vez de concentrarse en palabras individuales, el lector o lectora se centra en un grupo de palabras que constituyen una



unidad de pensamiento. Lo normal es que una persona lea entre unas 250 a 300 palabras por minuto, pero usando su técnica se pueden leer entre 1.500 a 6.000 palabras por minuto.

Su método además enseña cómo leer cada palabra ayudándose de un dedo o algo que se vaya moviendo debajo de cada línea. La razón es que en sus investigaciones descubrió que la gente que lee lento o mal, suele perder tiempo releendo las mismas palabras. El seguir las líneas con un dedo o un bolígrafo, impide releer lo mismo y el cerebro no se ve obligado a interpretar un revoltijo de palabras, lo cual resulta en que el lector o lectora avanza con más claridad y rapidez.

Gracias a sus observaciones y al desarrollo de su técnica, en 1959 fundó, con su marido, el primero de sus institutos en la ciudad de Washington. Juntos difundieron su técnica durante muchos años en seminarios, y en numerosas universidades norteamericanas. Más tarde se establecieron institutos en otros países del mundo.

Aunque en 1967 vendieron el negocio, Wood continuó dando clases hasta 1976, año en que sufrió un infarto. Durante su convalecencia desarrolló un programa de lectura para niños. En 1987 falleció su marido y colaborador.

Entre sus libros destacamos los primeros que a lo largo de los años han sido reeditados por numerosas editoriales, tanto en formato de libro como en DVDs y CDs: *Reading Skills* (con Marjorie Wescott Barrows, 1958); *Tests for Reading Skills* (con Wescott, 1959); y *Teacher's Manual for Reading Skills* (con Wescott, 1959).

En 1995 Evelyn Wood falleció tras sufrir otro infarto, en una residencia de Tucson, Arizona, el 26 de agosto de 1995.

Fuentes:

Fundación Evelyn Wood Reading Dynamics en Australia: www.evelynwood.com.au
Gelder, Lawrence van, "Evelyn Wood, creadora de la técnica de la lectura rápida", *New York Times*, 31 de agosto de 1995, reproducido en la sección de Nerológicas, de *El País*.





ZAMORANO RUIZ, MARÍA (LA TALEGONA)



María Zamorano Ruiz, más conocida como “La Talegona”, nació en Córdoba, España, el 11 de agosto de 1909. Destacada cantaora gitana, conocida como la “Reina de la saeta cordobesa”.

María Josefa Zamorano Ruiz nació en el seno de una familia muy humilde, hija del jornalero Antonio Zamorano Jurado, y de Rafaela Ruiz García; tuvo cinco hermanos. “La Talegona”, heredó su talento y nombre artístico de Rafaela Ruiz, su madre, que también cantaba saetas. Rafaela a su vez había heredado el nombre de su madre, quien vendía por la ciudad los productos que cultivaba en su pequeña huerta. El dinero que recibía por sus ventas lo introducía en una talega y así se ganó el apodo de “La Talegona”.

La madre, al ver el talento que poseía su hija, la animó a cantar y a participar en un concurso de saetas. A los catorce años, venciendo su timidez, se subió al escenario y obtuvo el primer premio. Aunque a la joven artista no le gustaba participar en concursos, muchas veces lo hizo para poder ayudar a su familia económicamente. Además del dinero que ganaba en concursos, trabajó en la limpieza de los cines de una empresa cordobesa: Cine Iris, Palacio del Cine e Isabel la Católica.

En 1960 fue invitada a participar en la grabación del disco “Antología de Cantaores Flamencos” y en 1965 se presentó al IV Concurso Nacional de Arte Flamenco de Córdoba, y ganó el premio “Cayetano Muriel”. Su participación en este concurso puso fin a sus días de limpiadora y pudo dedicarse a su arte al ser descubierta por el matrimonio compuesto por la bailaora suiza Susana Audeoud y su esposo, el pia-



nista, Antonio Robledo. La pareja la invitó a unirse a su compañía y a participar en la representación teatral de *La Celestina* en Barcelona. La Talegona tenía el papel principal, junto a Enrique Morente que interpretaba el de Calisto. Trabajó con esta compañía durante seis años, tanto en Barcelona como en Suiza, Alemania y Holanda.

Tras su regreso a Córdoba abandonó el cante profesional. Antes de retirarse de los escenarios participó en la representación de *La Celestina* en el Alcázar de los Reyes Cristianos. Con el dinero ahorrado en su gira por Europa se compró una casa y volvió a su antiguo trabajo de limpiadora en los cines hasta su jubilación. Pero aunque dejó de cantar de manera profesional La Talegona siguió haciéndolo desde los balcones durante la Semana Santa, o cuando la invitaban a alguna fiesta privada para cantar flamenco.

María, La Talegona, no se casó nunca y no tuvo hijos aunque su sobrino, el cantaor Manuel Aranda Zamorano (“El Talegón de Córdoba”) y su sobrina-nieta, la bailaora Carmen Rivas (“La Talegona”), han seguido la tradición del apodo familiar.

Esta humilde mujer que no buscó la fama ni la gloria, falleció a los ochenta y un años de edad en su ciudad natal. Tras su muerte el 11 de febrero de 1991, el Ayuntamiento le dedicó una calle y una placa en su honor en la Plaza del Cristo de Gracia.

Fuentes:

J. P. “La Talegona, la saetera del Cristo de Gracia”, *ABC* (Noticias de Córdoba), 1, abril, 2009.

J. P. “Enrique Morente: Era el cante primitivo andaluz”, *ABC* (Noticias de Córdoba), Sábado 10, octubre, 2009.

Zamorano “La Talegona”, *Cordobapedia*, La Enciclopedia Libre de Córdoba. Sección de Flamenco del Ateneo de Córdoba. Obtenido de: <http://wikanda.cordobapedia.es>





ZANI, GISELDA



Giselda Zani nació en Montevideo, Uruguay, en 1909. Poeta, narradora y crítica de arte.

Poco sabemos de esta autora, sólo que nació en el seno de una familia culta y acomodada. Su padre era un industrial que había emigrado desde Italia. De pequeña gozó de todos los privilegios reservados a una familia burguesa, una buena educación, aprendió lenguas y fue una ávida lectora.

De joven militó activamente en las filas del comunismo. Conoció a quien sería su esposo, y durante un tiempo cambió su nombre literario y su nombre administrativo. El matrimonio sin embargo fracasó a los pocos años y la autora abandonó a su esposo y su militancia, aunque siguió apoyando los ideales comunistas.

Aunque no se sabe con precisión, llegó un momento en la vida de Giselda en la que había dilapidado toda su fortuna y tuvo que ponerse a trabajar para sobrevivir. Trabajó en diversas redacciones de periódicos, pero según narran algunas fuentes, poseía un carácter difícil y conflictivo, y a pesar de su talento los puestos de trabajo no le duraban mucho tiempo.

Ya en la madurez, trabajó como funcionaria en temas relaciones con el turismo y la diplomacia, pero al parecer cuando ejercía labores diplomáticas tuvo un problema que la obligó a retirarse. No sólo se retiró del trabajo sino que renunció al comunismo, y a sus amistades, y se marchó a Argentina donde se convirtió al catolicismo.



Como autora publicó sus poemas en diversos periódicos y revistas, y en los libros: *La costa despierta* (1930) y *Cantoral de las Misiones*. Dejó varios poemarios inéditos. Como narradora sólo editó un libro de relatos, *Por vínculos sutiles* (1957), que ha sido objeto de un sin fin de estudios y que tras su primera edición fue merecedor del primer premio en el Concurso Literario Emecé.

También publicó: *La cárcel de aire, una valoración espiritual del Giotto* (1938); *El espíritu de libertad en la pintura francesa* (1940); *De la poesía de Esther Cáceres* (1945); y *Mensaje del trabajo de España a los pueblos de América* (con Almícar J. Fita y Alex Pereyra Formoso, 1956). Asimismo colaboró en otros títulos entre los que destacamos: *Religión y cultura*, de Jacques Maritain (traducción de G. Zani, 1940); *Pedro Figari: 13 láminas en negro y una en color* (introducción de G. Zani, 1944); *Punta del Este*, de José Cúneo Perinetti (prólogo de G. Zani, 1950); *Santa Catalina de Siena, 1347-1380. 60 cartas políticas* (traducción, notas y prólogo de G. Zani, 1950); y *Praderas soleadas y otros poemas*, de Andrés Héctor Lerena Acevedo (prólogo de G. Zani, 1967).

Falleció en una casa de retiro administrada por monjas, en la provincia de Mendoza, Argentina, el año 1975.

Fuentes:

Martínez Moreno, Carlos, "Giselda Zani in Memoriam", en *Narrativa hispanoamericana: 1816-1981, historia y antología IV La generación de 1940-1969*, Ángel Flores (comp.), México, Siglo XXI Editores, 1982, pp.185-207.





ZAWACKA, ELŻBIETA



Elżbieta Zawacka, también conocida como “Zo” y “Zelma”, nació el 19 de marzo de 1909 en Toruń, Polonia. Académica, instructora militar y luchadora de la Resistencia durante la Segunda Guerra Mundial.

Elżbieta Zawacka, originaria de Prusia Oriental (Polonia en la actualidad), fue hija de Marianna y Władysław Zawacka. Desde pequeña estudió alemán y se graduó en matemáticas por la Universidad Adam Mickiewicz, de Poznań. Cabe mencionar que la región en la que nació era una zona germano-parlante, y su madre, quien motivó a todos sus hijos para obtener una buena educación, les crió en alemán a pesar de ser polaca. En 1918, Polonia recuperó su independencia y la pequeña Elżbieta, que entonces tenía nueve años, aprendió a hablar polaco.

Tras graduarse trabajó como profesora en diversas escuelas. Al mismo tiempo fue instructora de la organización paramilitar PWK - “Przysposobienie Wojskowe Kobiet”. En la PWK, se ocupó del entrenamiento militar para mujeres. Desde ese momento tuvo muy claras las causas que la motivarían durante toda su vida - la defensa de Polonia, y conseguir la igualdad entre mujeres y hombres en las fuerzas castrenses.

Durante la “Campaña polaca de septiembre”, nombre con el que se denomina la invasión de Polonia por la Alemania nazi y por la Unión Soviética en el mes de septiembre de 1939, Zawacka ocupó el cargo de comandante del Distrito silesiano de Przysposobienie Wojskowe Kobiet, participando activamente en la defensa de Lvov. En el mes de octubre de 1939 se unió a la rama silesiana de la resistencia anti-nazi, la Związek Walki Zbrojnej, y adoptó el nombre de guerra “Zo”.



A finales de los cuarenta fue trasladada a Varsovia y comenzó su tarea como mensajera. Fue la única mujer del "Cichociemni", unidad especial de la armada polaca de la Resistencia que realizó acciones clandestinas durante la Segunda Guerra Mundial. Como mensajera para esta organización arriesgó su vida repetidamente llevando cartas y otros documentos desde el gobierno polaco en el exilio a la resistencia que luchaba en Polonia, y haciendo la ruta a la inversa para trasladar los mensajes de la Resistencia al gobierno en el exilio. Su ruta regular se iniciaba en Varsovia, luego viajaba a través de Berlín y de Suecia, para llegar a Londres. También fue la responsable de organizar rutas para otros mensajeros de las fuerzas de Resistencia. En Francia usaba el alias de Elise Riviere, en Dinamarca el de Elizabeth von Brauneg, y en Inglaterra usó los nombres Elizabeth Watson y Elizabeth Kubica.

En 1943 viajó por Alemania, Francia y España hasta Gibraltar, desde donde fue transportada en avión hasta Londres. En Gran Bretaña recibió instrucción de paracaidismo y en el mes de septiembre de 1943 se convirtió en la primera mujer en saltar en paracaídas sobre Polonia, llevando instrucciones y órdenes para la Resistencia. Durante esta época también ejerció como directora de Zagroda, el departamento de Comunicaciones Exteriores de las Fuerzas Armadas.

En 1944 luchó en la rebelión de Varsovia y más tarde se trasladó a Cracovia donde continuó sus actividades clandestinas. En 1945 se unió a la organización anti-comunista Libertad e Independencia, pero renunció a los pocos meses y reanudó su trabajo como profesora.

En 1951 fue arrestada y torturada por el Servicio de Seguridad del Ministerio de Asuntos Interiores y sentenciada a diez años de prisión por traición y espionaje. Sin embargo su sentencia fue reducida y obtuvo la libertad durante la amnistía de 1956.

Al salir de prisión completó un doctorado en la Universidad de Gdansk y más tarde ocupó el cargo de catedrática en el Instituto de Pedagogía de la Universidad Nicolás Copérnico de Toruń, donde estableció el Departamento de Andragogía (Educación para adultos).





Se retiró de la enseñanza en 1978 y a partir de ese momento dedicó sus esfuerzos a promover la historia de su país. Fue miembro activo del Sindicato Mundial de los Soldados de la Armada Nacional (Home Army) y cooperó con el Sindicato “Solidarnosc”, liderado por Lech Walesa en los años ochenta. Fundó la “Fundacja Archiwum Pomorskie FAPAK” (Los Archivos Pomeranos de la Armada Nacional), que se dedica a preservar la memoria de los combatientes y a rendir homenaje a la aportación de las mujeres en la lucha por conseguir la independencia polaca.

En el 2006, en reconocimiento a su gran valor, el presidente Lech Kaczynski la ascendió al rango de Coronel, convirtiéndose así en la segunda y última mujer en ostentar este rango.

Elżbieta Zawacka falleció el 10 de enero de 2009, a los noventa y nueve años, tras una larga enfermedad. Era soltera y no dejó descendientes.



En reconocimiento a su valor al cruzar Europa cientos de veces, cuando ésta estaba ocupada por los nazis, fue condecorada por el gobierno polaco e inglés con la medalla Virtuti Militari, y con la Krzyz Walecznych (Cruz del Valor). En 1995 fue también condecorada con la Orden del Águila Blanca, la condecoración más importante de Polonia.

Fuentes:
Elżbieta Zawacka 1909 - 2009 - Obituary: www.Tributes.com
Elżbieta Zawacka.
Michal Targowski en: www.w.icm.edu.pl
“Independence fighter General Elżbieta Zawacka dies at 99”, Polskie Radio dla zagranicy, 12.01.2009.
Kurkowska-Budzan, Marta y Krzysztof Zamorski (Eds.), Entrevista realizada por Anna Muller, y publicada en el libro *Oral History: The Challenges of Dialogue*, Vol. 10, John Benjamins Publishing Company, 2009.



ZENDEJAS GÓMEZ, ADELINA

Adelina Zendejas Gómez, nació en Toluca, México, el 16 de diciembre de 1909. Periodista, sufragista y escritora feminista.

Hija de Manuel Zendejas Martínez, obrero ferroviario y pionero en la lucha por la nacionalización de los ferrocarriles, y de Carmen Gómez, católica y de familia burguesa. Adelina comenzó a trabajar a los trece años, para poder trasladarse a Ciudad de México y estudiar. En el bachillerato destacó por ser una excelente alumna y una estupenda oradora. Gracias al apoyo que recibió del Secretario de Educación Pública, don José Vasconcelos, que le otorgó una pensión para que pudiera mantenerse en la Ciudad de México, Adelina logró ingresar en la Escuela Nacional Preparatoria. Ella y Frida Kahlo, fueron dos de las primera mujeres (entre mil quinientos hombres) en acceder a aquella institución. Fue en esa época cuando recibió el apodo de “La Potranca”, debido a sus trenzas y su fuerte carácter.

En 1929 comenzó sus estudios universitarios, licenciándose en Letras y más tarde completó una Maestría en Ciencias de la Educación y en Historia, por el departamento de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.





Durante muchos años fue profesora de escuelas secundarias y preparatorias, pero su verdadera pasión era el periodismo y la escritura. A los dieciocho años empezó a colaborar en publicaciones estudiantiles y en el *Universal Gráfico*. Como cualquier joven periodista, en sus comienzos no recibía remuneración por sus aportaciones hasta 1928, cuando la *Revista de Revistas* le renumeró su primer trabajo periodístico. Desde ese momento escribió numerosos artículos, crónicas y entrevistas sobre educación y sobre los derechos de la mujer y del niño en: *El Nacional*, *El Universal*, *Excélsior*, *El Popular*, *Tiempo*, *Noticias de Hoy* (Cuba), *Ferronales*, *La voz de México*, *Mujeres* y las revistas *Magisterio* y *La Maestra*, fundadas por ella en 1956. También tuvo una columna regular que se llamaba “Binomio”, en el *Excélsior*, así como la columna “Ellas y la Vida”, en el periódico *El Día*. Teniendo en cuenta el ambiente conservador en la época que le tocó vivir, firmó muchos artículos con su verdadero nombre pero también usó diversos seudónimos: Gerardo, Mara Blanco, A. Zeta, Victoria Miranda y Lina Zag, entre otros. Como periodista, desde sus escritos defendió el derecho de las mujeres tanto para poder votar como para ser elegidas a puestos gubernamentales.

En 1935 participó en la fundación del Frente Único pro Derechos de la Mujer (FUPDM 1935-1939), que exigía el derecho al voto de las mujeres. En su momento más exitoso el FUPDM llegó a tener a más de 50.000 afiliadas, representadas en unas 800 organizaciones de mujeres de diversas zonas del país. El FUPDM se disolvió en 1939 y luego surgió el Bloque Nacional de Mujeres Revolucionarias. Mientras tanto, en 1937, se afilió al Partido Comunista. En 1940 acogió en su casa durante un tiempo a la famosa fotógrafa Tina Modotti, quien acababa de regresar de España. Ya en la década de los cincuenta, Zendejas, fue una de las impulsoras de la Unión Democrática de Mujeres Mexicanas (UDMM).



Profesora, periodista, militante feminista y comunista ocupó numerosos cargos a lo largo de su vida: dirigió el boletín *Servicios Sociales* de la Secretaría de Hacienda, fue miembro de la Comisión Redactora de los Programas de Civismo e Historia de México para la segunda enseñanza, directora de la Escuela Taller para Obreras y Empleadas de extensión universitaria, y asistió como delegada a la Primera Conferencia Mundial de Trabajadoras, celebrada en Budapest en 1956. Además presidió el Instituto de Amistad e Intercambio Cultural entre México y la URSS desde 1964 a 1974, y coordinó las organizaciones e instituciones progresistas en ocasión del Año Internacional de la Mujer en 1975.

Además de su extensa bibliografía periodística, publicó los siguientes libros: *La crisis de la educación en México* (1958); *La mujer en la intervención francesa* (1962); *Mujeres bajo el imperio* (con Joaquín Trejo y Efraín de los Ríos, 1981); *Las luchas de la mujer mexicana: de 1776 a 1976* (1988); *Frida Kalho en la Preparatoria*; y *La Constitución y los derechos de la mujer mexicana*.

En 1988 fue galardonada con el Premio Nacional de Periodismo.

Algunas biografías comentan que poco antes de fallecer, tuvo la lucidez de escribir su propio epitafio: "... luchadora incansable por los derechos de la mujer y del niño. Mujer revolucionaria; convicta del materialismo dialéctico". Adelina Zendejas falleció en Ciudad de México, el 4 de marzo de 1993.



Fuentes:

Cervantes, Erika, “Hacedoras de la historia: Alafde Foppa y Adelina Zendejas, pioneras del periodismo de género”, *Cimac Noticias México*, DF: www.cimacnoticias.com

Cupull Reyes, Adys M. y Froilán González, “El desafiante poema de Neruda sobre Tina Modotti: Una de las más sobresalientes personalidades femeninas del arte fotográfico y del internacionalismo del siglo pasado”, *Unión de Periodistas de Cuba*, Lunes, 12 de Enero de 2009. www.cubaperiodistas.cu

Hernández Téllez, Josefina, “El género y la escritura femenina”, *Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales*, mayo-agosto, año/Vol. XLVIII, N° 197, Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.

Jacquette, Jane S. (ed.), *The Women's Movement in Latin America*, Estados Unidos, Westview Press, 1994.

Jardón, Raúl, “Las luchas de las mujeres, sus organizaciones y figuras históricas en México”, *Revista Rebeldía*, reproducido en La Fogata: www.lafogata.org

Lagunes Huerta, Lucía, “Las periodistas trabajan hoy contra el retroceso y la simulación”, *El Mercurio Digital*, 04-10-2008.

Lever M., Elsa, “Adelina Zendejas.

Escribimos lo que somos”, publicado originalmente en la *Revista Fem*, num. 233, agosto 2002 (México), y reproducido en la página web www.mujeresnet.info Información con Perspectivas de Género y Feminista.

Tovar Ramírez, Aurora, *1500 Mujeres en nuestra conciencia colectiva: Catálogo biográfico de mujeres en México*, México, DEMAC (Documentación y Estudios de Mujeres A. C.), 1996.



1722340526272829303132
16061626364
16687
33
36
38
20



ÍNDICE

A

- Alonso, Carmen de. Escritora chilena (1909 - 1993). 15
- Alonso i Bozzo, Cecília (Cecília Mantúa). Dramaturga y guionista catalana (1909 - 1974). 18
- Amaguaña, Tránsito. Líder indígena ecuatoriana (1909 - 2009). 21
- Anatol Arístegui, Maritxu. Miembro de la Resistencia vasca (1909 - 1981). 24
- Apgar, Virginia. Anestesióloga y cirujana estadounidense (1909 - 1974). 26
- Arciniega, Rosa. Escritora peruana (1909 - 1976). 28
- Aretz, Isabel. Compositora y etnomusicóloga argentino-venezolana (1909 - 2005). 30

B

- Bacewicz, Grażyna. Compositora y violinista polaca (1909 - 1969). 33
- Bacon, Eva. Feminista y activista australiana (1909 - 1994). 36
- Barbarán Alvarado, Azucena. Maestra de educación especial argentina (1909 - 2003). 38
- Barnard, Mary. Poeta y traductora estadounidense (1909 - 2001). 40
- Batten, Jean. Aviadora neozelandesa (1909 - 1982). 43
- Battye, Margaret. Abogada australiana (1909 - 1949). 46
- Bennett, Isobel. Bióloga marina australiana (1909 - 2008). 48
- Blackwood, Margaret. Botanista y genetista australiana (1909 - 1986). 51
- Bloch, Lucienne. Muralista, escultora y fotógrafa estadounidense (1909 - 1999). 53
- Blomqvist, Anni. Escritora finlandesa (1909 - 1990). 57



Bosco, María Angélica. Escritora argentina (1909 – 2006). 60

Bradbrook, Muriel Clara. Académica inglesa, experta en Shakespeare (1909 – 1993). 62

Burda, Anne. Editora alemana y fundadora de la revista *Burda* (1909 – 2005). 64

C

Campobello, Nellie. Bailarina y coreógrafa mexicana (1909 – 1986). 67

Carvalho de Núñez, Carlota. Escritora y pintora peruana (1909 – 1980). 69

Coppi, Hilde. Luchadora de la Resistencia alemana (1909 – 1943). 72

Cruz Becerril, Dominga. Poeta y líder independentista puertorriqueña (1909-). 74

D

David, Florence Nightingale. Estadística y matemática inglesa (1909 – 1993). 76

Domin, Hilde. Poeta y traductora alemana (1909 – 2006). 79

Dömhoff, Marion. Periodista y activista alemana (1909 – 2002). 82

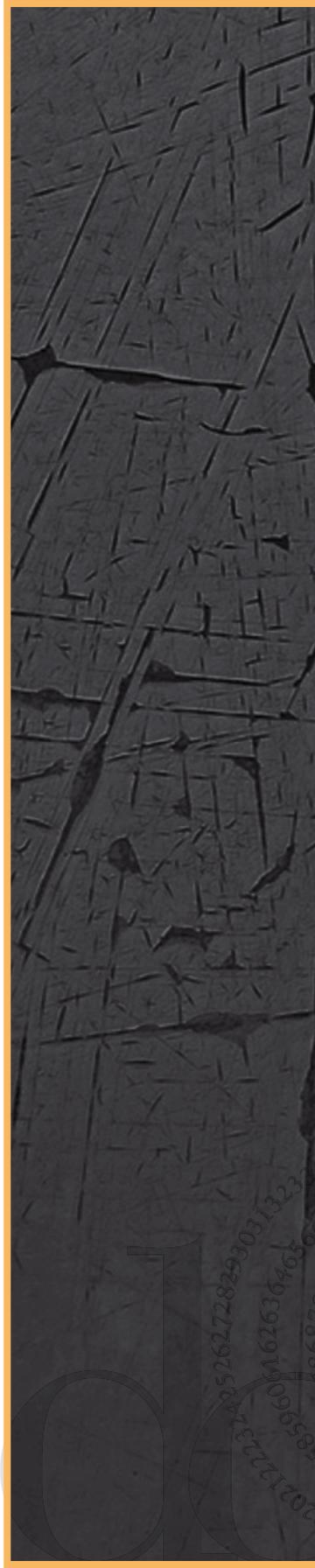
Dunham, Katherine. Bailarina y coreógrafa afroamericana (1909 – 2006). 85

Dyring, Moya Claire. Pintora australiana (1909 – 1967). 89

E

Eick, Annette. Lesbiana militante alemana (1909 – 2010). 91

Enright, Elizabeth. Escritora e ilustradora estadounidense (1909 – 1968). 94





F

- Fenlason Cox, LaWanda. Historiadora norteamericana (1909 - 2005). 96
- Fieser, Mary. Química estadounidense (1909 - 1997). 98
- Figuli, Margita. Escritora eslovaca (1909 - 1995). 100
- Flavio, Regina. (Véase O'Neill de Lamo, Enriqueta). 202
- Fleming, Lady Amalia. Bacterióloga y activista griega (1909 - 1986). 102
- Fourcade, Marie-Madeleine. Luchadora de la Resistencia francesa (1909 - 1989). 105

G

- Gallinat, Enriqueta. Luchadora antifranquista catalana (1909 - 2006). 107
- Gies, Miep. Custodiadora del Diario de Ana Frank, austriaca (1909 - 2010). 110
- Gilchrist, Roma Catherine. Feminista y pacifista australiana (1909 - 1983). 112
- Giles, Boronia Lucy. Periodista australiana (1909 - 1978). 114
- Gracia Salillas, Camila. Intérprete de jotas española (1909 - 1988). 116
- Grice-Hutchinson, Marjorie. Economista inglesa (1909 - 2003). 119
- Griffin, Edna. Activista por los derechos civiles estadounidense (1909 - 2000). 123



H

Harris, Fran. Periodista norteamericana (1909 - 1998). 125

Hayes, Patricia. Actriz inglesa (1909 - 1998). 129

Heras, África de las. Espña española (1909 - 1988). 132

Hopkins, Nancy. Aviadora estadounidense (1909 - 1997). 136

I

Ibáñez, Sara de. Poeta uruguaya (1909 - 1971). 139

J

Jijón Rojas, María Inés. Compositora ecuatoriana (1909 - 1995). 141

Jiménez Escudero, María Paz. Pintora española (1909 - 1975). 143

K

Kemlein, Eva. Fotógrafa y periodista alemana (1909 - 2004). 145

L

Lagos, Concha. Poeta española (1909 - 2007). 147

Lauroba, Delia. Espña y miembro de la Resistencia vasca (1909 - 2005). 149

Lee Burton, Virginia. Autora e ilustradora estadounidense (1909 - 1968). 151

Levi-Montalcini, Rita. Científica y neurobióloga italiana (1909). 154

Levinson, Luisa Mercedes. Escritora argentina (1909 - 1988). 158

Livesay Dorothy. Poeta canadiense (1909 - 1996). 161

Loesch, Ilse. Bailarina y coreógrafa alemana (1909 - 2006). 165



M

MacDonald, Ethel. Activista y periodista anarquista escocesa (1909 - 1960). 167

Machado Bonet, Ofelia. Poeta feminista uruguaya (1909 - 1987). 170

Maltzan, Maria Gräfin von. Miembro de la Resistencia alemana (1909 - 1997). 172

Mammadbeyova, Leyla. Piloto y paracaidista de la República de Azerbaiyán (Unión Soviética) (1909 - 1989). 175

Mandelbaum Edel, May. Antropóloga estadounidense (1909 - 1964). 177

Mantúa Cecilia (Véase Alonso i Bozzo, Cecilia). 18

McKillop, Peggy. Aviadora australiana (1909 - 1999). 180

Mieth, Hansel. Fotoperiodista alemana (1909 - 1998). 183

Miranda, Carmen. Cantante y actriz luso-brasileña (1909 - 1955). 186

Morley, Karen. Actriz y activista estadounidense (1909 - 2003). 191

N

Nelli, Herva. Soprano italiana (1909 - 1994). 194

Niña de la Puebla. Cantaora española (1909 - 1999). 196

Norman, Clara Decima. Atleta australiana (1909 - 1983). 199

O

O'Neill de Lamo, Enriqueta (Regina Flavio). Escritora española (1909 - 1972). 202



P

Páez Ríos, Elena. Bibliotecaria e historiadora española (1909 - 1998). 205

Perey, Marguerite. Científica francesa (1909 - 1975). 207

Plá, Josefina. Escritora española/paraguaya (1909 - 1999). 209

Poblete, Olga. Historiadora y líder feminista chilena (1909 - 1999). 214

Polo, Irene. Periodista catalana (1909 - 1942). 217

Proskouriakoff, Tatiana. Arqueóloga rusa (1909 - 1985). 220

R

Revueltas, Rosaura. Actriz mexicana (1909 - 1996). 224

Richey, Helen. Aviadora estadounidense (1909 - 1947). 228

Rivera García, Margarita. Compositora puertorriqueña (1909 - 2000). 230

Roy, Gabrielle. Escritora canadiense (1909 - 1983). 232

Rubtsova, Olga. Ingeniera y campeona de ajedrez rusa (1909 - 1994). 236

S

Serrallonga, Carme. Pedagoga y traductora catalana (1909 - 1997). 238

Shilling, Beatrice. Ingeniera aeronáutica inglesa (1909 - 1990). 241

Świrszczyńska, Anna. Poeta y dramaturga polaca (1909 - 1984). 244





T

Tandy, Jessica. Actriz inglesa (1909 - 1994). 247

Travers, Susan. Oficial inglesa de la Legión Extranjera
Francesa (1909 - 2003). 251

V

Vance, Vivian. Actriz estadounidense (1909 - 1979). 255

Vasalis, M. (Margaretha Leenmanns). Poeta y psiquiatra
holandesa (1909 - 1998). 258

Vélez, Lupe. Actriz mexicana (1909 - 1944). 261

Villarino, María de. Escritora argentina (1909 - 1994). 264

Villaseñor, Isabel. Pintora y compositora de corridos mexicana
(1909 - 1953). 266

Vives i Rodón, Dolors. Aviadora republicana catalana
(1909 - 2007). 268

W

Weil, Simone. Filósofa y mística francesa (1909 - 1943). 270

Welty, Eudora. Escritora estadounidense (1909 - 2001). 274

Wood, Evelyn. Inventora estadounidense del método de
Lectura Rápida (1909 - 1995). 277

Z

Zamorano Ruiz, María (La Talegona) Cantaora de saetas
española (1909 - 1991). 279

Zani, Giselda. Escritora uruguaya (1909 - 1975). 281

Zawacka, Elżbieta. General de la Resistencia polaca
(1909 - 2009). 283

Zendejas Gómez, Adelina. Periodista y militante feminista
mexicana (1909 - 1993). 286



11121314151617181920212223242526272829303132333435363738394041424344454647484950515253545556575859606162636465666768697071727374757677787980818283848586878889909192939495969798990010100

ok