

Visión y Pintura

El objetivo de la conferencia es relacionar el arte con la oftalmología a través de las enfermedades oculares padecidas por los pintores mientras trabajaban en su obra.

Porque cuando existe un defecto visual siempre hay una adaptación cerebral a estas condiciones de percepción visual deteriorada, y en cada uno de los pintores se realiza de forma diferente, en ocasiones cambian los motivos de sus cuadros, otras veces cambian su técnica pictórica y otras comienzan a utilizar otros medios de expresión artística que necesitan de una menor agudeza visual, como son la escultura o la fotografía .

Es difícil de todos modos el intentar relacionar los cambios en la agudeza visual de los pintores con las variaciones en sus obras, que pueden producirse muchas veces como consecuencia de su propia evolución artística, por lo que en cada uno de los artistas estudiados se han tenido siempre en cuenta, las historia clínicas de los oftalmólogos que les atendieron durante su enfermedad ocular, sus propios escritos autobiográficos, testimonios de marchantes de arte o de escritores que convivieron con ellos durante su enfermedad ocular, opiniones de las modelos que posaron para ellos mientras padecían su patología, e incluso el estudio de las fotografías de la época que nos pueden decir mucho de cómo cada uno de los pintores vivía su patología ocular .

Finalmente el sentido de la conferencia es poder “ ver “ la pintura con otros ojos aplicando los conocimientos clínicos de las enfermedades oculares a los cambios que se producen en la obra de un artista .