

**Enseñanzas de Música y Danza en la Comunidad
Valenciana desde un modelo de Cohesión Social
Informe 1. Marco teórico de la evaluación.**

Cesar Cabedo, Raul Juncos, Juan Pablo Valero

Prólogo de

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Este trabajo ha sido posible gracias a la financiación recibida desde

Esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, ya sea fotomecánico, fotoquímico, electrónico, por fotocopias o por cualquier otro, sin el permiso previo de la editorial.

Del texto: los autores. 2015

De esta edición:

Coordinación editorial:

Maquetación y diseño de cubierta:

Corrección:

ISBN:

Deposito legal:

Impresión:

Dedicatoria:

ÍNDICE

PROLOGO, *M^a José Catalá*

PRESENTACIÓN, *Manuel Tomás*

INTRODUCCIÓN Editores

Apartado 1. PROYECTO CULTURA DE CALIDAD Y EVALUACIÓN EN LOS
CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA Y DANZA DE LA COMUNIDAD
VALENCIANA

Capítulo 1. EL PROYECTO CULTURA DE CALIDAD Y EVALUACIÓN EN LA
FORMACIÓN MUSICAL Y DE DANZA EN LA COMUNIDAD VALENCIANA, *J.M.
Jornet y P. Sánchez-Delgado*

Capítulo 2. GESTIÓN ESTRATÉGICA DEL PROYECTO CULTURA DE CALIDAD Y
EVALUACIÓN EN LA FORMACIÓN MUSICAL Y DE DANZA EN LA
COMUNIDAD VALENCIANA, *C. Cabedo*

Capítulo 3. INSTRUMENTOS DE COMUNICACIÓN Y RECOGIDA DE INFORMACIÓN
EN LA PLATAFORMA DEL PROYECTO, *C. Cabedo*

Apartado 2. ACERCA DEL MAPA DE INDICADORES DE LA FORMACIÓN MUSICAL Y DE
DANZA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Capítulo 4. DESDE LA COHESIÓN SOCIAL A LA DEFINICIÓN DEL MODELO IRES-
MD, *J.M. Jornet, P. Sánchez-Delgado y M.J. Perales*

Capítulo 5. EL CONTEXTO SOCIO-EDUCATIVO DE LA FORMACIÓN DE LA MÚSICA Y
DANZA EN LA CV, *R. Juncos, J.M. Jornet y J. González-Such*

Apartado 3. ACERCA DE LA EVALUACIÓN INSTITUCIONAL DE CONSERVATORIOS
PROFESIONALES DE MÚSICA Y DANZA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Capítulo 6. UNA APROXIMACIÓN A UN MODELO DE EVALUACIÓN INSTITUCIONAL
DE LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA Y DANZA, *B.
Bernat, P. Sánchez-Delgado, P. J.M. Jornet Y a. De Dios*

Capítulo 7. DISEÑO Y ESTRATEGIA DE ELABORACIÓN DEL MODELO, *B. Bernat, P. Sánchez-Delgado, P. J.M. Jornet y A. De Dios*

Apartado 4. LA EVALUACIÓN DEL LOGRO EN MÚSICA Y DANZA: EL PORTAFOLIO Y LAS RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

Capítulo 8. LA EVALUACIÓN DEL LOGRO EN MÚSICA Y DANZA: EL PORTAFOLIO DE EVALUACIÓN, *J.M. Jornet, P. Sánchez-Delgado y J. González*

Capítulo 9. REFLEXIONES ACERCA DE LO QUE SE EVALÚA, FUNDAMENTACIÓN EN ASPECTOS EDUCATIVOS, QUÉ COSAS IMPLICA ENSEÑAR. *M.J. Perales, C. Sancho, y M. Bakieva*

Capítulo 10. DISEÑO DE RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN DE LOS NIVELES DE LOGRO EN LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS DE MÚSICA Y DANZA: ESTRATEGIA DE ELABORACIÓN, *P. Gil, J.P. Valero, B. Mingot y A. De Dios*

Capítulo 11. RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO EN MÚSICA, *P. Gil*

- Viento Madera
- Viento Metal
- Cuerda
- Piano
- Percusión
- Canto
- Lenguaje Musical
- Análisis Musical

Capítulo 12. RÚBRICAS PARA LA EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO EN DANZA.

V. Maciá

- Historia de la danza
- Historia de la danza clásica
- Técnicas de danza clásica
- Taller coreográfico
- Técnicas de danza clásica
- Body contact
- Historia de la danza contemporánea
- Composición coreográfica aplicada a la práctica escénica

- Técnicas de danza contemporánea aplicada a la práctica escénica
- Danza estilizada (danza española)
- Escuela bolera (danza española)
- Flamenco (danza española)
- Análisis musical para enseñanzas profesionales de danza

Apartado 5. REFLEXIONES ACERCA DE ALGUNAS CUESTIONES ADICIONALES: LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN EVALUATIVA FUTURA

Capítulo 13. FORMACIÓN DEL PROFESORADO. MÚSICA Y DANZA Y ENSEÑANZA EN LOS DISTINTOS NIVELES. REFLEXIONES Y ENFOQUES DE FORMACIÓN.
M. González-Sanmamed.

Capítulo 14. SALIDAS PROFESIONALES DE LOS EGRESADOS EN ENSEÑANZAS MUSICALES Y DE DANZA. *J.L. López*

GLOSARIO

BIBLIOGRAFÍA

ACERCA DE LOS AUTORES

