

I CONGRESO INTERNACIONAL COMUNICACIÓN Y BIOPOLÍTICA



Comité Científico

Nora Domínguez Universidad de Buenos Aires, Argentina
Uta Felten Universität Leipzig, Alemania
Dieter Ingenschay Humboldt Universität, Alemania
Juan Carlos de Miguel UVEG
Carolina Moreno UVEG
Paula Rabinowitz Univ. of Minnesota, Mpls., EEUU
Meri Torras UAB
Manuel Vázquez UVEG
Paola Zaccaria Università di Bari, Italia
Barbara Zecchi Univ. of Massachusetts, Amherst, EEUU

Comité Organizador

Giulia Colaizzi Directora del Congreso, UVEG
Silvia Guillamón Carrasco Secretaria del Congreso, UVEG
Awatef Ketiti UVEG
Jorge Belmonte Arocha UVEG
Serena Delle Donne Napoli UVEG
Bibiana Pérez UVEG
Lucía Valls UVEG

Organiza:



Departament de Teoria dels Llenguatges
i Ciències de la Comunicació

Colabora:



Web: <http://goo.gl/uJ6ViY>

Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació
30 de novembre, 1 y 2 de diciembre de 2016

30 DE NOVIEMBRE

9:00 Entrega de acreditaciones

10:00 Palabras de bienvenida.

Josefina Bueno (Directora General de Universidad, Investigación y Ciencia), Antonio Ariño (Vicerrector de Cultura e Igualdad), Carles Padilla (Decano de la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación), Carlos Hernández (Director del programa de Doctorado en Comunicación) y Giulia Colaizzi (Directora del Congreso) SALÓN DE ACTOS

10:45 **CONFERENCIA INAUGURAL. SASKIA SASSEN**
(Columbia University, EEUU) SALÓN DE ACTOS

12:15-12:45 Pausa-café

12:45-14:30 **CAPITALISMO, CRISIS SOCIAL, RESISTENCIA**
SALÓN DE GRADOS

- Elisa Hernández Pérez (UEVEG) *La perpetuidad discursiva del capitalismo en The Wire (HBO, 2002-2008)*
- Ana Clara Rey Segovia (UEVEG) *Cine distópico y crisis social*
- Carolina Lenis (U. Coop. de Colombia) *Nuevas narrativas digitales: territorios de subjetivación, dominación y resistencia*
- Daniel Torres García (UEVEG) *Las raíces del voluntariado como fenómeno sociocultural (S. XX-XXI)*

16:00-17:45 **VIOLENCIA Y POLÍTICA DEL MIEDO**

SALÓN DE GRADOS

- Ruxandra Maria Dumitru (UEVEG) *Guerra y muerte en la existencia del sujeto racializado: una aproximación a través del concepto de colonialidad en Caminos del silencio (Zurita, 1987)*
- Emma Gómez Nicolau y Laura Castillo Mateu (UJI) *La política del miedo en la representación mediática de la violencia sexual. De recreaciones patriarcales y resistencias mundanas*
- Diana Marcela Rodríguez Clavijo (UEVEG) *Postelevisión, capitalismo neoliberal y juego con la realidad: la serie Escobar el patrón del mal (Caracol, 2012)*
- Bibiana Pérez González (UEVEG) *La Minga Indígena Nasa y los rituales de las cantaoaras de Bojayá: elementos para pensar una biopolítica de la vida en Colombia*

18:00-19:45 **MEMORIA, TRAUMA, AFECTOS**

SALÓN DE GRADOS

- Pilar Guillén Marco (UEVEG) *El espectáculo del trauma nacional y el genocidio en la era de la biopolítica*
- Fran Ayuso Ros (UEVEG) *Fuera de campo, trauma y posmemoria en 4 meses, 3 semanas y 2 días (Mingu, 2007)*
- Serena Delle Donne Napoli (UEVEG) *Poder y memoria: el documental como herramienta política en Internet*
- Lizel Tornay (UBA) *Dispositivo cinematográfico y sensibilidades. Mujeres en cuadro*

1 DE DICIEMBRE

9:00-10:45 **SEXUALIDAD, TEXTUALIDAD, DISIDENCIA**

SALÓN DE GRADOS

- Xavier Andrés Cortell (UJI) *Cuerpos y tejidos en el itinerario corporal de La piel que habito (Almodóvar, 2011)*
- Santiago Lomas Martínez (UC3M) *La problematización de lo heteronormativo a través del travestismo en el cine realizado por creadores queer durante el franquismo*
- Gabriela Donaire Pattzy (UEVEG) *Sexualidades disidentes en el cine: Laurence Anyways y la vindicación del cuerpo*
- Antonella D'Eri (U. di Bari) *Comunicar el otro biopolítico: el Manifiesto Contrasexual de Paul Beatriz Preciado*

10:45-11:00 Pausa-café

11:00-12:45 **FEMINISMO / POSTFEMINISMO**

SALÓN DE GRADOS

- Júlia Araújo Mendes (UEVEG) *Micropolíticas del habla: feminismos en las radios libres*
- Carmen Guiralt Gomar (UEVEG) *Smouldering Fires (Clarence Brown, 1925): ¿Un texto fílmico feminista?*
- María Isabel Menéndez Menéndez (UBU) *Postfeminismo y biopolítica: instrumentalización del cuerpo de las mujeres en las industrias culturales*
- Lucía Valls (UEVEG) *Postfeminismo y self-branding en la serie Shore (MTV España)*

13:00-14:30 **TELEVISIÓN Y POSTELEVISIÓN**

SALÓN DE GRADOS

- Jorge Belmonte Arocha (UEVEG) *Educación, biopolítica y semiótica de la cultura postelevisiva*
- Carmen Ramos González (UEVEG) *Broad City: ¿ruptura o continuidad con lo establecido?*
- Eulàlia Gregori Garcia (UEVEG) *La que se avecina: ¿Afianza la comedia el modelo a criticar?*

16:00 – 17:45 **CUERPO, SUJETO Y DISCURSO**

SALÓN DE GRADOS

- Julia Ponzio (U. di Bari) *Reading the body to come in Judith Butler and Catherine Malabou*
- Francesca Recchia Luciani (U. di Bari) *Jean-Luc Nancy: Pensare il sesso – cos'è “Sexistence”*
- Oreto Doménech i Masià (UB) *Memòria i cos, lectura i creació en Fitting the pattern i Underbelly de Christine Wilks*
- Jaime Blanco Aparicio (UCM) *Los comienzos de la biopolítica en el siglo XVII y XVIII: la gubernamentalidad. La emergencia de la preocupación por la vida en los diferentes saberes*

18:00-20:30 **CONFERENCIA DE GABRIELE DEL GRANDE**

(director de cine). SALÓN DE ACTOS

Visionado del filme *Io sto con la sposa* (2014) y debate con el realizador

2 DE DICIEMBRE

9:00-10:45 **NUEVO PANÓPTICO, NEW MEDIA**

SALÓN DE GRADOS

- Yolanda Cabrera García-Ochoa (UEVEG) *Black Mirror: o el lado oscuro de la tecnología*
- Beltrán Jiménez Villar (UGR) *El panóptico de Foucault después de Foucault*
- Paula Elisa García Sáez (UEVEG) *Modelos de vigilancia en la época de las redes sociales*
- Lorena Cano Orón (UEVEG) *Apuntalando el panóptico digital: relaciones contractuales en los textos normativos de Facebook y Twitter*

10:45-11:00 Pausa-café

11:00-12:45 **CUERPO, REGULACION, ENFERMEDAD**

SALÓN DE GRADOS

- Miguel Ángel Martínez García (UA) *El “acontecimiento médico”: poéticas y políticas de la enfermedad en la cultura actual*
- Nuria Lorente (UEVEG) *La literatura como espacio del decir: Cáncer y discurso en Mi cuerpo también de Raquel Taranilla*
- Teresa Torra Borràs (UB) *El model de la sida i les seves víctimes*

13:00-14:30 **CONFERENCIA DE IQBAL GHARBI**

(Université de Zitouna, Túnez) SALÓN DE ACTOS

Voilement et dévoilement: biopouvoir et instrumentalisation du corps de la femme

15:45-17:30 **BIOPODER Y POLÍTICAS IDENTITARIAS**
SALÓN DE GRADOS

- Mariano Monge Juárez (UA) *Identidad corpórea y biopoder: totalitarismo y biomercado*
- Natascia Mattucci (U. di Macerata) *Cuerpos mass-mediáticos y violencia*
- Joan M. Oleaque Moreno (UEVEG/VIU) *Representación étnica en España: la imagen periodística de los gitanos a través de periodos clave de poder político*
- David Pérez Sañudo (UCM) *Localismo, fuerismo, nacionalismo y distintas visiones de España en Rey Gitano (2015), de Juanma Bajo Ullóa*

17:45-19:30 **CONSTRUCCIÓN DE GÉNERO**

E INDUSTRIA CULTURAL SALÓN DE GRADOS

- Jorge Cascales Ribera (UEVEG) *Masculinidad, música e impunidad en el campo de la difusión cultural*
- Valeria Stabile (U. di Bologna) *"Diversa de sí misma". The contemporary image of Sor Juana between popular icon, common noun and immaterial good*
- Carles Martí Hernández y Regina Teixeira Taveira (UEVEG) *Análisis del tratamiento de igualdad de género en Modern Family y otros sitcoms*
- Sandra Villajos Girona (UEVEG) *Cambio de roles en la saga Mad Max*

19:30 **PONENCIA DE NADIA GHULAM** (activista, Afganistán)
SALÓN DE GRADOS

20:15 Clausura del Congreso