

PROGRAMA DEFINITIVO



MUNDOS IMAGINADOS: GEOGRAFÍAS FANTÁSTICAS, DISTOPÍAS Y FUTUROS APOCALÍPTICOS

**21 A 23 DE FEBRERO DE 2018
CONGRESO INTERNACIONAL**

**LUGAR DE REALIZACIÓN: SALÓN DE ACTOS "JOAN FUSTER"
FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTÒRIA**

**Av. Blasco Ibáñez, 28
46010 Valencia**

21 febrero del 2018

9 h. Bienvenida

9:30 h. Inauguración: **Conferencia inaugural** a cargo de **Nacho Vigalondo** (guionista y director de cine)

10:30-11 h. Descanso

11-13 h. SESIÓN I. Inventar el espacio: de la ficción a la realidad.

Antonio Santos (Universidad de Cantabria). “Mac 1984: La distopía tecnológica según Ridley Scott”

María Lorenzo (Universidad Politécnica de Valencia): “La animación en el núcleo de la distopía: formas y reinventaciones de lo humano en *El congreso* de Ari Folman”.

Montserrat Hormigos (Universitat de València). “Topografías de lo femenino. De espacios inhabitables y subversiones metafóricas”.

13-14 h. Talleres-debate para estudiantes de doctorado inscritos. A cargo de Luis Pérez Ochando y Jaume Peris (UV)

15:30-18:30 h. SESIÓN I. Inventar el espacio: de la ficción a la realidad COMUNICACIONES

Mesa I (15:30-16:30)

- 15:30-15:45 F. Xavier Medina y Pere Parramon, «Falsos mundos medievales: El caso de *Juego de Tronos*», Universitat Oberta de Catalunya y Universitat de Girona

- 15:45-16:00 Elena Monzón Pertejo (UVEG) “Un mundo no tan imaginario: música y feminismo en la pesadilla teocrática de *El cuento de la criada* (2017)”

- 16:00-16:15 Henry F. Vázquez Sáenz, «Construyendo nuevos mundos desde las alcantarillas de París: *La Ciudad de las ratas* (1979) de Copi», Universitat de València

- 16:15-16:30 Alejandro Lillo, «La mirada como construcción cultural. Imágenes de Transilvania y Whitby en *Drácula*, de Bram Stoker», Universitat de València

Mesa II (16:30-17:30)

- 16:30-16:45 Marta Marín Gavilá, «Distopías climáticas en el cine contemporáneo: Ecofeminismo para salvar el mundo en *Mad Max: Furia en la carretera*», Universitat de València

- 16:45-17:00 Domingo Pujante González, «*El Planeta Salvaje* o los mundos imaginados de René Laloux y Roland Topor», Universitat de València

- 17:00-17:15 Iván del Arco Santiago y Javier Cruz Rodríguez, «Espacios duales en el discurso artístico-narrativo de la factoría Disney. El caso concreto de los cuentos de hadas», Universidad de Salamanca

- 17:15-17:30 Erena Le Heron y M^a Dolores Pitarch, «El Señor de los anillos en la construcción del paisaje turístico de Nueva Zelanda: Visite la Tierra Media», University of Auckland y Universitat de València

Mesa III (17:30-18:30)

- 17:30-17:45 Carlos Maroto Pla, «*Providence*, de Alan Moore. Geografías oníricas y cosmicistas en la Nueva Inglaterra de Howard Phillips Lovecraft», Universitat de València

- 17:45-18:00 Adela Cortijo, «Los desiertos helados y las ciudades cyberpunk en los cómics de Enki Bilal», Universitat de València

- 18:00-18:15 Eduardo Guillén y A.M. Pons, «Metropol, la urbe que surgió de las viñetas», IVAM y Universitat de València

- 18:15-18:30 Jorge Martínez Alcaide, «De la Antigüedad Clásica al Cómic: mundos acuáticos imaginados»

18:45-19:30 h. **Actividades paralelas:** Cuentacuentos a cargo de la *Sociedad Tolkien* (Aula Palmireno)

20:00 h. FILMOTECA DE VALÈNCIA

SALA LUIS GARCÍA BERLANGA (Plaza de l'Ajuntament, 17. Edificio Rialto) *Presentación del libro y el ciclo Distopía y cine. Futuro(s) imperfecto(s)*, a cargo de Antonio José Navarro (coordinador de la publicación), Luis Pérez Ochando (autor) y Jorge Gorostiza (arquitecto y escritor). *Proyección de Fahrenheit 451*. François Truffaut. Reino Unido. 1966.

22 de febrero del 2018

9.30-11:30 h. SESIÓN II. En los márgenes del tiempo: invención y recreación de escenarios históricos.

Antonio José Navarro (Escritor y crítico cinematográfico) “El cine de zombis post 11-S. El Apocalipsis cotidiano”.

Isabel Burdiel (Universitat de València). “La Historia y los mundos imaginados. A propósito del bicentenario de Frankenstein”.

Andrea Ruthven (Universidad de Cantabria) “Apocalipsis feminista: lecturas del feminismo y posfeminismo desde la distopía”.

11:30-12 h. Descanso

12:00-13:30 h. *Mesa redonda: Mundos de fantasía y ciencia ficción en las series de televisión.*

Concepción Cascajosa (Universidad Carlos III), **Ester Alba** (Universitat de València), **Aurea Ortiz** (Universitat de València y Filmoteca Valenciana) y **David Hernández de la Fuente** (U. Complutense de Madrid)

13.30 h. Entrega de premios

15:15-18 h. SESIÓN II. En los márgenes del tiempo: invención y recreación de escenarios históricos. COMUNICACIONES

Mesa I (15:15-16:45)

- 15:15-15:30 María Luisa Vázquez. «El árbol habitado. Umbral y centro imaginario»
- 15:30-15:45 Tono Vizcaíno Estevan, «Viajes interestelares y civilizaciones alienígenas. La arqueología como enlace a mundos de ciencia ficción en el cine», Universitat de València
- 15:45-16:00 David Quixal Santos, «Una lectura histórica y arqueológica del universo *Indiana Jones*», Universitat de València
- 16:00-16:15 Antonio Ledo, «Las islas animadas: del aspidochelonio al kraken», Universitat de València
- 16:15-16:30 Carmen M^a Bersabé Cabezuelo, «La plasmación del arte y de la cultura grecolatina a través de la visión japonesa: *Los Caballeros del Zodiaco (Saint Seiya)* y *Sailor Moon*», Universitat de València
- 16:30-16:45 M^a Engracia Muñoz-Santos, «En una galaxia muy, muy lejana...Espectáculos romanos en el universo Star Wars», Universitat de València

Mesa II (16:45-18:45)

- 16:45-17:00 Lledó Ruiz Domingo, «Recreando la realidad femenina. Las mujeres medievales como inspiración histórica de Canción de Hielo y Fuego», Universitat de València
- 17:00-17:15 Milena Rudzinska, «Sumergidos en el Medioevo. El mundo imaginario de Andrzej Sapkowski», Universitat de València
- 17:15-17:30 Pere Parramon, «La ventana como límite entre lo posible y lo imposible», Universitat de Girona
- 17:30-17:45 Mónica Salcedo Calvo, «Relatos (contra)históricos: el universo minitérico», Universidad de Salamanca
- 17:45-18:00 Núria Tabanera, «El mundo utópico de Mafalda: una trasgresión desde el Sur», Universitat de València
- 18:00-18:15 José Ramón Cumplido, «Ruinas y torres: la conmoción del alma provocada por las arquitecturas imaginarias»,
- 18:15-18:30 Helios De Rosario Martínez, «Los elfos de J.R.R. Tolkien frente al ser humano y la iconografía tradicional», Universidad Politécnica de Valencia
- 18:30-18:45 Juan Francisco Pardo: «Tesoros y unicornios. La realidad imaginada de las aventuras de Tintín». Universitat de València

19.15-19.40 h. **Actividades: Concierto** bandas sonoras y clásicas a cargo de *Ensemble de cellos DSV* seguido de **Trivial**: Mundos de ficción: Cine, comic y series a cargo de **Sergi Pitarch** (Cineasta y periodista). Por equipos y previa inscripción durante el congreso. (Aula Palmireno)

23 de febrero del 2018

9-10:45 h. SESIÓN III. Creación y visualidad artística: el imaginario ficcionado.

Jordi Sánchez Navarro (UOC) “Mundos macabros. Los espacios imaginados en el comic de horror: el caso de las adaptaciones de E.A. Poe y H.P. Lovecraft”.

Jorge Gorostiza (Arquitecto y escritor): “Arquitecturas imaginadas por arquitectos”.

Paco Barragán (Comisario y crítico de arte) “Marx, lucha de clases y ciencia ficción”.

10:45-11:00 h. Descanso

11:00-14 h. SESIÓN III. Creación y visualidad artística: el imaginario ficcionado. COMUNICACIONES

Mesa I (11:00-12:00)

- 11.00-11.15 Pilar Pedraza Martínez, «Malpertius y el carnaval de los dioses», Universitat de València
- 11.15-11.30 Rubén Gregori Bou, «De los altares a las estanterías. Magia, dioses y religión en la novela gráfica y el cómic», Universitat de València
- 11.30-11.45 Andrés Herraiz Llavador, «La pervivencia del complejo de Frankenstein en el audiovisual contemporáneo. De Mary Shelley a *Westworld*», Universitat de València
- 11.45-12.00 Miguel Requena, Luis Pérez Ochando: «Del cementerio a la tele: los muertos maléficos», Universitat de València

Mesa II (12.00-12:45)

- 12.00-12.15 María Hernández Reinoso, «Viajes entre lo paranoico y lo onírico. Universos simbólicos recurrentes en el cine y la creación plástica», Universitat de València
- 12.15-12.30 Javier Martínez Fernández, «Mundos controlados: la vigilancia como tema de representación en el audiovisual y en las artes plásticas actuales», Universitat de València
- 12.30-12.45 Teresa Llácer Viel, «El ánimo del terror. Espacios de lo gótico en *Galería fúnebre de espectros y sombras ensangrentadas*», Universitat Jaume I de Castelló

Mesa III (12:45-13:45)

- 12.45-13.00 Francisco Javier Hernández Gracia, «El Apocalipsis de Tomás Bretón: “Partitura entre lo Ilusorio y las tinieblas quiméricas”», Universitat de València
- 13.00-13.15 Jorge Marredo Rosa, «Las distopías, utopías y mundos imaginados en las músicas populares de la segunda mitad del siglo XX en el marco de los discos conceptuales de Pop-Rock»
- 13.15-13.30 Beatriz Ginés Fuster, «El Infierno de Dante en el cine de animación», Universitat de València
- 13.30-13.45 Josep Montesinos, Ángela Montesinos, «Del híbrido imaginado a la realidad cibernética»

13.45-14:30h. **Conferencia de Clausura.** **Javier Olivares** (creador y guionista de “El Ministerio del Tiempo”)

16.00 Entrega de certificados de asistencia al Congreso.

16.30-18.30 h. **Actividades extra:** **Carlos Cuellar** (Universitat de València): Cine-forum: *Peter Jackson y sus estrategias de representación de lo fantástico en El señor de los Anillos*

CONTACTO E INFORMACIÓN: Decanato Facultat Geografia i Història: mundosimaginados@uv.es

<http://esdeveniments.uv.es/go/mundos-imaginados>

Organizado por:

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA  Facultat de Geografia i Història

Colaboran:

