



LITERATURA Y FICCIÓN

PROGRAMA

Miércoles 19 noviembre 2014

- 9.00–10.00 Entrega de documentación
- 10.00–11.00 Apertura oficial del Coloquio Internacional
- 11.00–11.30 Descanso-Café

Plenaria inaugural

M^a Jesús Lacarra (Universidad de Zaragoza)

La Vida e historia del rey Apolonio [Zaragoza: Juan Hurus, ca. 1488]:
lectura genérica e iconográfica

- 12.30–14.00 Comunicaciones en salas paralelas

SALA 1- *Salón de Grados*

12.30–12.50 Miguel Ángel Pérez Priego
«El viaje de Margarita de Austria a España y sus relatos»

12.50–13.10 Barry Taylor
«Alfonso X y Vicente de Beauvais»

13.10–13.30 Carmen Benito-Vessels
«La estoria de Beatriz de Suabia»

13.30–13.50 Nicasio Salvador Miguel
«Diego de Muros II y sus "estorias" sobre la guerra de Granada (1487 y 1488)»

Sala de Juntas - SALA 2

12.30–12.50 Filipe Alves Moreira
«Los procesos de ficcionalización del discurso histórico en los relatos cronísticos del reinado de Alfonso VIII de Castilla»

12.50–13.10 Maria Joana Gomes
«Um passeio pelos bosques da ficção historiográfica: Notas sobre a "Lenda da condessa traidora" na Crónica Geral de Espanha de 1344»

13.10–13.30 Maria do Rosário Ferrerira
«A História como "estória" na Crónica de 1344»

13.30–13.50 José Carlos Ribeiro Miranda
«Elementos ficcionais no relato do reinado da rainha Urraca na Crónica de 1344»

- 16.30–18.00 Comunicaciones en salas paralelas

SALA 1- *Salón de Grados*

16.30–16.50 Àngel Luís Ferrando Morales
«Ausiàs March en els pentagrames del compositor Amando Blanquer»

16.50–17.10 Josep Lluís Martos
«El Maldit de Joan Roís de Corella en sus testimonios»

17.10–17.30 Marinela Garcia Sempere
«Les edicions de *Lo plant de la Verge Maria* del notari valencià Miquel Ortigues»

Sala de Juntas - SALA 2

16.30–16.50 Susana Gala Pellicer
«Las vestimentas de la donzella Teodon»

16.50–17.10 David Porcel Bueno
«La Historia de la donzella Teodor y otras sabias doncellas orientales a la luz de sus modelos árabes»

17.10–17.30 M^a José Rodilla
«Tesoros de sabiduría y de belleza: didactismo misógino y prácticas femeniles»

- 18.00–18.30 Descanso

- 18.30–20.00 Comunicaciones en salas paralelas

SALA 1- *Salón de Grados*

18.30–18.50 Juan P. M. García Álvarez
«Novelas de caballerías de Feliciano de Silva: entrelazamiento de ficciones»

18.50–19.10 Axayácatl Campos
«Viejos, viejas y envejecimiento en los libros de caballerías hispánicos»

19.10–19.30 José Julio Martín Romero
«Heridas, sangre y cicatrices en *Belianís de Grecia*: las proezas del héroe herido»

19.30–19.50 Daniel Gutiérrez Trápaga
«Reescritura y continuación: el manuscrito encontrado y la falsa traducción en las continuaciones heterodoxas del *Amadís de Gaula*»

Sala de Juntas - SALA 2

18.30–18.50 M^a Teresa Miaja
«"Direvos un rizete": de fábulas y fabliellas en el *Libro de buen amor*»

18.50–19.10 Marta Materni
«"Estorias" degli altri, "estorias" di sé stessi. Mise en abyme ante litteram nel *Libro de Alexandre*»

19.10–19.30 Pablo Ancos
«Judíos en el *mester de clerecía*»

19.30–19.50 Victoria Atlas Prilutsky
«¿Paisaje ficticio o alegoría política? Una aproximación a la maqama de Sem Tob de Carrión»



Jueves 20 noviembre 2014

9.00–11.00

Comunicaciones en salas paralelas

SALA 1 - *Salón de Grados*

9.00–9.20 Filipo Conte

«Curas y frailes lujuriosos: entre ficción y realidad»

9.20–9.40 Eloísa Palafox

«Los espacios nomádicos del *exemplum*»

9.40–10.00 M^a Luzdivina Cuesta Torre

«El género de la fábula en el siglo XIV»

10.00–10.20 Hugo O. Bizzarri

«Los *Dichos de sabios* de Jacobo Zadique de Uclés y el ideal formativo de los caballeros de la Orden de Santiago»

10.20–10.40 Carlos Alvar

«A propósito de Erasto y su *Historia lastimosa*»

Sala de Juntas - SALA 2

9.00–9.20 Joseph T. Snow

«La metamorfosis de Celestina en el imaginario del siglo XVI: el caso de sus testamentos»

9.20–9.40 Antonio Martín Ezpeleta

«La novela medieval en los manuales de literatura española»

9.40–10.00 Ana M^a Rodado Ruiz

«Reflexiones sobre didáctica (a través) de la ficción medieval»

10.00–10.20 Daniela Santonocito

«Argote de Molina y la *Embajada a Tamorlán*: del manuscrito a la imprenta»

10.20–10.40 Eva Lara Alberola

«Leyendo la brujería: la escritura o reescritura de esta creencia en el *Malleus Maleficarum*»

11.00–11.30

Descanso-Café

11.30–12.45

Comunicaciones en salas paralelas

SALA 1 - *Salón de Grados*

11.30–11.50 Leonardo Funes

«*Estorias* nobiliarias del período 1272-1312: fundación ficcional de una verdad histórica»

11.50–12.10 Constance Carta

«Batallas y otras aventuras troyanas: ¿una visión castellana?»

12.10–12.30 Juan García Única

«Al margen de la literatura; al margen de la ficción: poesía y verdad en la *Historia troyana polimétrica*»

Sala de Juntas - SALA 2

11.30–11.50 Marién Breva Iscla

«Las *Heroidas* de Ovidio en Santillana y Mena. Algunos ejemplos»

11.50–12.10 Santiago Vicente Llavata

«¡O vos, *dubitantes*, creed las *istorias* e los *infortunios de los humanales*! Ficción alegórica y modos de "recontar" en los decires narrativos de Íñigo López de Mendoza»

12.10–12.30 Andrea Zinato

«Fernán Pérez de Guzmán: poesía y "estorias"»

12.45–13.00

Descanso

13.00–14.00

Plenaria

Juan Manuel Cacho Blecua (Universidad de Zaragoza)

Historias y ficciones medievales en la imprenta del siglo XVI

16.30–18.00

Comunicaciones en salas paralelas

SALA 1 - *Salón de Grados*

16.30–16.50 Sarah Finci

«A propósito del *Breviario de Amón*»

16.50–17.10 Álvaro Bustos Táuler

«Literatura cuatrocentista en la biblioteca patrimonial del Duque de Alba»

17.10–17.30 Rachel Peled Cuartas

«El agua: reflejo, ausencia y esencia en *La historia de Sahar* y *Kimah* y *Flores y Blancaflor*»

17.30–17.50 Carmen Parrilla García

«El 'tratado provechoso' de Hernando de Talavera a la ciudad de Valladolid»

Sala de Juntas - SALA 2

16.30–16.50 Karla Xiomara Luna Mariscal

«Los juglares del *Zifar*: algunas relaciones iconográficas»

16.50–17.10 Janaína Marques

«O espetáculo jogralesco nas narrativas medievais»

17.10–17.30 Gaetano Lalomia

«La geografía de las heroínas»

17.30–17.50 Jerónimo Méndez

«La parodia de la aventura caballeresca en el *Llibre de Fra Bernat* de Francesc de la Via»

18.00–18.30

Descanso

18.30–20.00

Comunicaciones en salas paralelas

SALA 1 - *Salón de Grados*

18.30–18.50 Isabella Tomassetti

«Poesía y ficción: el viaje como marco narrativo en algunos decires del siglo XV»

18.50–19.10 Elvira Fidalgo

«"E faz-me alegr'e faz-me trovador": de nuevo sobre la expresión del *joi d'amour* en la lírica gallegoportuguesa»

19.10–19.30 Emilio del Carmelo Tomás

«Trovas y Justa poética en el Cancionero General de Resende. Del enfrentamiento de trovadores a la controversia de troveros, *enversaors*, *glosadors* y demás repentistas. Mantenimiento de un ritual y quehacer literario como evolución del prototipo medieval»

Sala de Juntas - SALA 2

18.30–18.50 Nicolás Asensio Jiménez

«Ficción en el romancero del Cid»

18.50–19.10 Clara Marías Martínez

«De la princesa Margarita a Teresina. Entre la historia y la ficción en el romance de la "Muerte del príncipe don Juan"»

19.10–19.30 Alejandro Higashi

«Imprenta y narración: articulaciones narrativas del romancero impreso»

19.45–20.00

Descanso

20.00–21.00

Plenaria

Eukene Lacarra (Universidad del País Vasco)

La influencia del *Triunfo de las donas* en los tratados sobre la superioridad del sexo femenino en los siglos XVI, XVII y XVIII.

Viernes 21 noviembre 2014

9.30–11.00

Comunicaciones en salas paralelas

SALA 1- *Salón de Grados*

9.30–9.50 Silvia C. Millán González

«De Pantasilea a Calafia: mito, guerra y sentimentalidad en la travesía de las amazonas»

9.50–10.10 M^a Carmen Marín Pina

«La corte se divierte: juegos y pasatiempos en los libros de caballerías»

10.10–10.30 Paloma Gracia

«Notas para la edición de la *Estoria de Merlín* (Biblioteca de la Universidad de Salamanca, 1877)»

10.30–10.50 Lucila Lobato

«La aventura geminada en los relatos caballerescos breves del siglo XVI: revisión de una estructura exitosa»

Sala de Juntas - SALA 2

9.30–9.50 Manuela Faccon

«"Este libro es llamado... o amante". La presencia de la *Confessio* en las Librerías reales ibéricas»

9.50–10.10 Ruth Martínez Alcorlo

«La *Criança e virtuosa dotrina* de Pedro Gracia Dei, ¿un *speculum principis* para la infanta Isabel de Castilla, primogénita de los Reyes Católicos?»

10.10–10.30 María Mercè López Casas

«Ficció i reescriptura dels poemes d'Ausiàs March: la traducció de Jorge de Montemayor»

10.30–10.50 Héctor H. Gassó

«Las imágenes de la monarquía castellana en el *Espejo de corregidores y jueces*»

11.00–11.30

Descanso-Café

11.30–12.45

Comunicaciones en salas paralelas

SALA 1- *Salón de Grados*

11.30–11.50 Alfonso Boix Jovaní

«La batalla de Tévar: de la *Guerra de las Galias* al *Cantar de Mio Cid*»

Sala de Juntas - SALA 2

11.30–11.50 Emilio E. Navarro Hernández

«La enfermedad como síntoma de posesión demoniaca en la *Vida de Santo Domingo de Silos*»

11.50–12.10 Mercedes Vaquero

«La mujer en la épica castellano-leonesa: Urraca en el *Cantar de las particiones*»

12.10–12.30 Marjorie Ratcliffe

«Imágenes épicas medievales en la ficción del siglo XIX»

11.50–12.10 Francisco P. Pla Colomer

«Componiendo una *facion rimada*: caracterización métrico-fonética de la *Vida de San Ildefonso*»

12.10–12.30 Ana Elvira Vilchis Barrera

«"Fabló el cricifixo, díxoli buen mandado" Oído y voz en los *Milagros de Nuestra Señora*»

12.45–13.00

Descanso

13.00–14.00

Plenaria

Fernando Gómez Redondo (Universidad de Alcalá de Henares)

Teoría y práctica de la ficción medieval: la recepción de las ideas boccaccianas



16.30–17.30

Presentación bibliográfica

17.30–18.30

Plenaria de Clausura

Juan Paredes (Universidad de Granada)

El discurso de la mirada. Imágenes del cuerpo femenino en la lírica medieval: entre el ideal y la parodia.

18.30–19.00

Clausura Coloquio Internacional

19.00–20.30

Asamblea AHLM

Cena Final Coloquio



LITERATURA y FICCIÓN
«estorias», aventuras y poesía
en la Edad Media



ORGANIZACIÓN



Comité Científico

Rafael **Beltrán** (Universitat de València)
José Luís **Canet** (Universitat de València)
Marta **Haro Cortés** (Universitat de València)

Secretaría Técnica
Héctor H. **Gassó**

Información y Contacto:
Congreso.LiteraturaFiccion@uv.es

El Coloquio internacional se celebrará en la
Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació,
Universitat de València
Avd. de Blasco Ibáñez, 32,
46010 Valencia

Carlos ALVAR (Universidad de Ginebra)
Hugo Óscar BIZZARRI (Universidad de Friburgo)
Juan Manuel CACHO BLECUA (Universidad de Zaragoza)
Ivy CORFIS (Universidad de Wisconsin-Madison)
Maria do Rosário FERREIRA (Universidad de Coimbra)
Elvira FIDALGO (Universidad de Santiago de Compostela)
Leonardo FUNES (Universidad de Buenos Aires)
Alejandro HIGASHI (Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa)
Maria Mercè LÓPEZ CASAS (Universidad de Santiago de Compostela)
Antonia MARTÍNEZ PÉREZ (Universidad de Murcia)
María Teresa MIAJA (Universidad Nacional Autónoma de México)
Miguel Ángel PÉREZ PRIEGO (Universidad Nacional Educación a Distancia)
Marjorie RATCLIFFE (Universidad Western Ontario-Canadá)
Ana RODADO RUIZ (Universidad de Castilla-La Mancha)
Evangelina RODRÍGUEZ CUADROS (Universitat de València)
Nicasio SALVADOR MIGUEL (Universidad Complutense de Madrid)
Joseph Thomas SNOW (Michigan State University)
Barry TAYLOR (British Library)
Isabella TOMASSETTI (Universidad de Roma "La Sapienza")

