VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Temario de las asignaturas de las Pruebas de Acceso a La Universidad para Mayores de 25 y 45 años

ORDEN 27/2010, de 15 de abril, de la Conselleria de Educación, por la que se regulan los procedimientos de acceso a la universidad de los mayores de 25, 40 y 45 años establecidos en el Real Decreto 1.892/2008, de 14 de noviembre, por el que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas, en el ámbito de la Comunitat Valenciana. **DOGV núm. 6253 de 26.04.2010.**

Fecha de actualización: febrero 2024

ADAPTADO A DOCUMENTOS "Assignatures d'accés per a majors de 25 i 45 anys **(Actualitzat 16/02/2024)** y "Optativitat de cada assignatura **(Actualitzat 16/02/2024)" en** https://ceice.gva.es/va/web/universidad/acceso-para-mayores-de-25-40-y-45-anos

Asignatura: Dibujo Artístico

1. OBJETIVOS

- Conocer y distinguir los elementos conceptuales básicos de las formas separando o abstrayendo sus entidades y verificándolas según criterios de función y de comparación.
- Utilizar los datos visuales con sentido integrador, comprendiéndolos como partes relacionadas del conjunto y evidenciando en las imágenes su escala de valores.
- Representar con intención descriptiva objetiva, de manera no mecánica, y bajo un concepto analítico las formas naturales o artificiales del entorno.
- Comprender la realidad formal de los objetos como consecuencia y reflejo de su coherencia estructural, latente o explícita.
- Apreciar la riqueza de posibilidades expresivas que contienen potencialmente los diversos procedimientos y técnicas de representación, así como los materiales y valores críticamente, su utilización adecuada a la finalidad pretendida, reflexionando sobre los aspectos cualitativos particulares que originan las imágenes, la coherencia entre forma, expresión y contenido.

2. TEMARIO

1. **La forma**
   1.1 Introducción a la terminología, materiales y procedimientos propios del contenido.
   1.2 Elementos básicos en la configuración de la forma. La línea como elemento configurador de formas planas de estructura geométrica sencilla, o de formas volumétricas de estructura sencilla. Partes vistas y partes ocultas: Proporción entre las partes de una misma forma tridimensional. Representación analítica y representación sintética.

2. **Las formas asociadas**
   2.1 La composición. Proporción entre distintas formas en el plano.

3. El claroscuro

3.1 Introducción a la terminología, materiales y procedimientos básicos propios del contenido.
3.2 La mancha como elemento configurador de la forma.
3.3 Importancia del claroscuro para la expresión del volumen.
3.4 Valoración tonal. Posibilidades expresivas, descriptivas, estructurales y constructivas del claroscuro.

3. EVALUACIÓN (vigente desde 2021)

La puntuación de cada ejercicio estará fijada, en sus valores porcentuales, en su planteamiento para el conocimiento del alumno. Con un reparto que, conteniendo todos los criterios de corrección, refuerce los que son relevantes en cada una de las opciones. Los criterios de corrección estarán agrupados en los tres ítems que se expresan a continuación:

Los ítems que resumen los criterios de corrección indicados, y que aparecen en el planteamiento del ejercicio de examen son:

1. Encaje, composición y proporciones
2. Organización del espacio, volumen; texturas y claroscuro
3. Expresividad técnica

(1+2+3) = 100 % =10

Características del examen.

Se propondrá un modelo con un mínimo de dos objetos de diferente material, textura y forma, sobre un fondo de cartulina o telas, debiendo estar iluminado.

Material y útiles necesarios que deben traer al examen

Los alumnos deberán venir provistos de todos los útiles y materiales necesarios para el desarrollo de la prueba:

Papel de tipo “Ingres” de 70x50 cm.
Carbón natural o comprimido.
Barras y/o lápices compuestos.
Difuminos.

4. ORIENTACIONES AL TEMARIO

5. BIBLIOGRAFÍA

Arnheim, R. *Arte y percepción visual*. Alianza Editorial.

Bargueño Gómez, E; Sánchez Zarco, M. *Dibujo artístico. 1.º Bachillerato*- Mc-Graw Hill.

Edwards, B. *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Urano.

Smith, R. *El manual del artista*. Blume.

6. RESPONSABLE DE MATERIA

Cualquier consulta se puede dirigir a: Patricia Cremades García.

p.cremadesgarcia@edu.gva.es