



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Temario de las asignaturas de las Pruebas de Acceso a La Universidad para Mayores de 25 y 45 años

ORDEN 27/2010, de 15 de abril, de la Conselleria de Educación, por la que se regulan los procedimientos de acceso a la universidad de los mayores de 25, 40 y 45 años establecidos en el Real Decreto 1.892/2008, de 14 de noviembre, por el que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas, en el ámbito de la Comunitat Valenciana. **DOGV núm. 6253 de 26.04.2010.**

Fecha de actualización: febrero 2024

ADAPTADO A DOCUMENTOS “Assignatures d'accés per a majors de 25 i 45 anys (**Actualitzat 16/02/2024**)” y “Optativitat de cada assignatura (**Actualitzat 16/02/2024**)” en <https://ceice.gva.es/va/web/universidad/acceso-para-mayores-de-25-40-y-45-anos>

Asignatura: Técnicas de expresión plástica

1. OBJETIVOS

- Conocer los materiales y las técnicas de expresión gráfico-plásticas, analizando sus fundamentos y el comportamiento de los materiales en sus respectivos soportes.
- Conocer y diferenciar los recursos expresivos y comunicativos que proporcionan las diversas técnicas.
- Identificar unas técnicas determinadas, relacionándolas con unos estilos situados en un momento o en una cultura determinada.
- Manejar los materiales oportunos en el proceso de elaboración de una obra, experimentando distintas posibilidades y combinaciones.
- Desarrollar la capacidad creativa y de expresión formal y práctica, seleccionando los procedimientos más adecuados a su representación.
- Analizar una obra de arte, observando características y diferencias inferidas de las técnicas y modos de expresión empleados.
- Interesarse por los nuevos medios de expresión y los valores plásticos en las tecnologías, gozar de su utilización y valorar sus posibilidades de cara al futuro.
- Valorar el proceso creativo como un medio de expresión personal social, actuando de acuerdo con las posibilidades de interrelación que aporta el trabajo en equipo.
- Sensibilizarse ante el hecho estético en la cultura, apreciando y respetando el valor de las técnicas tradicionales y el sentido de nuevas técnicas en las diferentes tendencias y manifestaciones artísticas.

2. TEMARIO

Primer bloque

- A) La luz como elemento imprescindible para el conocimiento de la forma. Claroscuro, Estereografía (volumen)
- B) Elementos del claroscuro:
 - . Fuente lumínica
 - . Espacio
 - . Formas
 - . Técnicas y procedimientos
- C) La forma:
 - . Variables Geométricas
 - . Morfológicas
 - . Espaciales

Segundo bloque

- A) El color en el dibujo de formas:
 - . Física del color: leyes cromáticas, escalas cromáticas, etc.
 - . Dinámica del color: armonías y contrastes.
- B) Técnicas secas
 - . Carbones
 - . Grafitos
 - . Lápices de colores
 - . Pasteles
 - . Soportes idóneos
- C) Técnicas húmedas
 - . Acuarela
 - . Aguada
 - . Temple
 - . Tintas
 - . Aerografía (solo teoría)
 - . Pigmentos, aglutinantes y disolventes
 - . Soportes adecuados e idóneos
- D) Técnicas grasas y magras
 - . Acrílicos
 - . Ceras
 - . Pigmentos, aglutinantes y disolventes
 - . Soportes adecuados e idóneos
- E) Técnicas mixtas

Tercer bloque

- A) Grabado y estampación
 - . Monotipia
 - . Litografía
 - . Serigrafía
 - . Xilografía
 - . Calcografía
 - . Estampaciones

Este bloque se considerará solo desde el punto de vista de la teoría, para el conocimiento de estas técnicas.

3. EVALUACIÓN (vigente desde 2021)

Características del examen.

Primera parte: Prueba teórica.

Consistirá en un análisis teórico de una obra de arte a elegir entre tres. Serán muy significativas dentro de las técnicas de expresión del dibujo o de la pintura, se indicará a pie de imágenes título y el autor de la obra. Se deberá analizar la composición de la obra seleccionada, haciendo insistencia fundamentalmente en los materiales, técnicas y soportes necesarios para su realización. En todos los casos se ofrecerá al estudiante una buena calidad de reproducción y un buen tamaño de la imagen que permita un análisis fundamentado.

Tiempo orientativo para el desarrollo de la primera parte: 15 minutos.

Segunda parte: Prueba práctica

Se realizará una composición con el procedimiento y técnica que se indique, eligiendo el soporte en función de ésta. Será composición/recreación de una de las tres obras de arte dadas.

Tamaño del soporte: Se podrá elegir entre A 4 o A 3.

Tiempo orientativo para la segunda parte: 60 minutos.

Baremo

La prueba teórica se valorará con un máximo de 2 puntos.

La prueba práctica se valorará con un máximo de 8 puntos.

Criterios Generales de Corrección.

Para la prueba teórica:

- El nivel de análisis de la prueba propuesta: 20%.

Para la prueba práctica:

- La elección del soporte en función de la prueba propuesta: 10%.
- El correcto uso de materiales y técnicas: 25%.
- La valoración tonal o cromática: 25%.
- La adecuación de la interpretación/recreación realizada con el planteamiento de la propuesta dada: 20%.

Observaciones: El alumno debe elegir y contestar a las preguntas A, B o C.

Material y útiles necesarios que deben traer al examen

- Los alumnos deberán venir provistos de todos los útiles y materiales necesarios para el desarrollo de la prueba: carbones, grafitos, lápices de colores, rotuladores de colores, pasteles, ceras, acuarelas, tinta china, temperas o gouache; así como del papel adecuado para la realización de cualquier técnica, exceptuando óleo, acrílico, grabado y aerografía.

- El soporte se podrá elegir entre un formato A4 o A3.

4. ORIENTACIONES AL TEMARIO

5. BIBLIOGRAFÍA

Bargueño Gómez, E; Sánchez Zarco, M. *Dibujo artístico. 1.º Bachillerato*- Mc-Graw Hill.

Gombrich, E.H. *La historia del Arte*. Debate.

Mayer, R. *Materiales y técnicas del arte*. Tursen- H. Blume.

Smith, R. *El manual del artista*. Blume.

6. RESPONSABLE DE MATERIA

Cualquier consulta se puede dirigir a: Patricia Cremades García. p.cremadesgarcia@edu.gva.es