

## INFORMACIÓN GENERAL:

<http://www.uv.es/icie/>

Reconocido como 2 créditos de libre opción

Importe matrícula: 40 €

## MATRÍCULA:

Unitat de Suport als Instituts de Blasco Ibáñez

Facultad de Filología

Avda. Blasco Ibáñez, 32 (1ª planta).

Correo electrónico: [m.teresa.lopez@uv.es](mailto:m.teresa.lopez@uv.es)

Teléfono de contacto: 96 386 40 31

**El plazo de matrícula finaliza el 26 de noviembre**

## LUGAR:

**SALA CÉSAR SIMÓN**

Facultad de Filología-1ª Planta

Avda. Blasco Ibáñez, 32

46010 Valencia



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

# DE LA `MOUSIKÉ` GRIEGA A LA MUSICOTERAPIA ACTUAL

**DEL 26 AL 30 DE NOVIEMBRE DE 2012**

**ORGANIZA:**



**Institut de Creativitat i Innovacions  
Educatives**

**PROFESORA:**

**Paula Gimeno Peris**

## Presentación

La música, en cuanto sonido *domesticado*, es hija de las primeras manifestaciones culturales que vieron en la organización de los diversos tonos y los diferentes ritmos la vía idónea no sólo para copiar la naturaleza en sus manifestaciones sonoras, sino también para expresar un cosmos metafísico del que se empezaba a tener consciencia.

A pesar de estar hecha de aire y movimiento, la música es capaz de pervivir en el tiempo, y es en esta ambigüedad entre lo fugaz y lo perpetuo donde reside la esencia misma del arte más abstracto e inherentemente humano. En la Antigüedad Clásica, la música se identificó con las principales deidades del panteón griego desde sus orígenes, ¿a qué se debió tal honor?, ¿por qué todo rito tuvo asociado una melodía particular y un instrumento concreto? Dentro de las numerosas funciones de la *mousiké*, estuvo aquella que enlaza con la actual musicoterapia: servirse de lo sonoro para ejercer diversos tipos de influencia sobre la población. Tanto en la Antigüedad como hoy en día, la elección de ritmos, instrumentos y melodías resulta fundamental en el efecto terapéutico perseguido. Por todo ello, podemos establecer paralelismos evidentes que conectan la esencia de la *mousiké* griega con la musicoterapia actual.

El punto de partida histórico del curso no impedirá que teoría y práctica se vean continuamente fusionadas. Por ello, todo aquél que lo desee puede traer a las sesiones sus instrumentos musicales, si bien no serán necesarios conocimientos musicales previos.

## Programa del curso

**LUNES, 26 DE NOVIEMBRE 2012**

**16-20 h.**

**Mousiké: el Arte de las Musas. Homero y la mousiké.  
Funciones y contextos.**

**MARTES, 27 DE NOVIEMBRE 2012**

**16-20 h.**

**Su presencia en la mitología: músicos históricos y dioses-músicos. Instrumentos vinculados a la mousiké.**

**MIÉRCOLES, 28 DE NOVIEMBRE 2012**

**16-20 h.**

**Musas, música y memoria. De la mousiké a la musicoterapia: paralelismos.**

**JUEVES, 29 DE NOVIEMBRE 2012**

**16-20 h.**

**Campos de aplicación de la musicoterapia: poblaciones.**

**VIERNES, 30 DE NOVIEMBRE 2012**

**16-20 h.**

**Investigaciones musicoterapéuticas.**