

INFORMACIÓN GENERAL:

<http://www.uv.es/icie/>

Reconocido como 2 créditos de libre opción

Importe matrícula: 40 €

MATRÍCULA:

Unitat de Suport als Instituts de Blasco Ibáñez

Facultad de Filología

Av. Blasco Ibáñez, 32 (1ª planta).

Correo electrónico: m.teresa.lopez@uv.es

Teléfono de contacto: 96 386 40 31

El plazo de matrícula finaliza el 21 de mayo.

LUGAR:

AULA CÉSAR SIMÓN

Facultad de Filología-1er. Piso

Avda. Blasco Ibáñez, 32

46010 Valencia



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

MARÍA ZAMBRANO Y LA PINTURA. NOTAS PARA UN MÉTODO DE LECTURA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO.

DEL 21 AL 25 DE MAYO DE 2012

ORGANIZA:



Institut de Creativitat i Innovacions
Educatives

Impartido por:

Silvia Bignetti

Presentación

Este curso quiere analizar la historia del arte de España del siglo XX a través del pensamiento de una protagonista indiscutible del paisaje cultural español: la filósofa María Zambrano. Zambrano supo ocuparse de las cuestiones estéticas y filosóficas del siglo XX encontrando, desde un punto de vista estético, la capacidad de enganchar la mirada con una visión de la vida mucho más profunda que una visión retiniana.

María Zambrano durante su vida siempre estuvo en contacto con artistas, poetas y literatos del panorama artístico internacional; empezaremos hablando de ella a partir de su biografía y de una vida que cruzó la de los pintores que cambiaron su forma de pensar en el arte, como: Maruja Mallo, Gregorio Toledo, Jesús González de la Torre y Juan Soriano entre otros.

Seguiremos analizando desde cerca uno de los temas del pensamiento estético de Zambrano “*La filosofía de la luz*” a partir de las obras del pintor español que más admiraba Francisco Zurbarán. Comentaremos el tema con el Profesor Agustín Andreu Rodrigo, filósofo y discípulo de Zambrano.

Más adelante nos adentraremos en un contexto más contemporáneo, analizando según la filósofa el significado de *forma* en el arte y comentaremos con la filósofa y artista Rosa Mascarell cuáles han sido los cambios y los efectos positivos o negativos que se produjeron en las vanguardias artísticas del siglo XX hasta en el arte de hoy en día.

Entrando más en lo específico del arte español del siglo XX analizaremos la pintura de dos pintores que fueron amigos y compañeros de Zambrano: Ramón Gaya, Luis Fernández.

Para concluir abordaremos las categorías estéticas de María Zambrano y las notas de su propio método con el que acercarse a la pintura contemporánea, desde una orientación más hermenéutica que descriptiva.

El presente curso tendrá un carácter teórico y práctico. En este último aspecto está prevista la lectura de manuscritos inéditos y la asistencia a una exposición para que el alumnado pueda contrastar la experiencia estética con la propuesta del método zambraniano.

Programa del Curso

DIA 21 DE MAYO 2012 (LUNES)

16-20,00 h.

- Introducción del curso.
- María Zambrano y sus amigos pintores

DIA 22 DE MAYO 2012 (MARTES)

16-20,00 h.

- La filosofía de la luz.
- Diálogo con el Prof. Agustín Andreu Rodrigo

DIA 23 DE MAYO 2012 (MIÉRCOLES)

16-20,00 h.

- La destrucción de las formas.
- Diálogo con la filósofa y artista Rosa Mascarell.

DIA 24 DE MAYO 2012 (JUEVES)

16-20,00 h.

- La obra de Ramón Gaya y Luis Fernández
- Lectura y comentarios de artículos y manuscritos inéditos.

DIA 25 DE MAYO 2012 (VIERNES)

16-20,00 h.

- Notas de un método zambraniano.
 - Comparación con el arte contemporáneo de hoy en día.
-