

INFORMACIÓN GENERAL:

<http://www.uv.es/icie/>

Reconocido como 2 créditos de libre opción

Importe matrícula: 40 €

MATRÍCULA:

Unitat de Suport als Instituts de Blasco Ibáñez

Facultad de Filología

Av. Blasco Ibáñez, 32 (1ª planta).

Correo electrónico: m.teresa.lopez@uv.es

Teléfono de contacto: 96 386 40 31

El plazo de matrícula finaliza el 22 de febrero.

LUGAR:

Aula César Simón

Facultad de Filología - 1er. Piso

Av. Blasco Ibáñez, 32

46010 Valencia



VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

CUERPOS ABIERTOS E IMÁGENES EXTREMAS: ARTE Y FEMINISMO EN AMÉRICA LATINA

DEL 25 DE FEBRERO AL 1 DE MARZO DE 2013

Organiza:



Institut de Creativitat i Innovacions Educatives

Profesora:

Irene Ballester Buigues

Presentación

Definir América Latina, es complejo por la diversidad del territorio abarcado, pero podemos caracterizarla por una serie de problemas comunes, especialmente por la inestabilidad política que ha abarcado su amplio territorio y por permanecer anclada en unas estructuras patriarcales y jerárquicas que explican que se den en esta zona del planeta las tasas más altas de violencia de género y feminicidio.

Enmarcadas dentro de una realidad impregnada de sumisión y de violencia, las mujeres artistas que vamos a estudiar a lo largo de este curso, dueñas de su propio cuerpo, han fabricado una contrapartida desde el mismo, que denuncia el sometimiento y la violencia patriarcal. Artistas como las mexicanas Frida Kahlo, Teresa Serrano o Lorena Wolffer, la cubana Ana Mendieta, la chilena Janet Toro o la guatemalteca Regina José Galindo, partiendo de esta liberación que las ha afirmado como sujetos autónomos, han plasmado sobre su propio cuerpo su necesidad de hablar, de pensar y de actuar y éste ha servido de soporte en el que representar sus diferencias con el patriarcado.

El cuerpo, sinónimo de lienzo de expresión, ha pasado a convertirse en un espacio físico y en un soporte real sobre el que denunciar el sometimiento, los abusos de las dictaduras militares, la violencia de género y el feminicidio. Todas ellas han utilizado su cuerpo sin limitaciones porque las limitaciones únicamente han sido establecidas por el patriarcado.

Programa

Día 25 de febrero (lunes)

16:00 – 20:00 h.

- Introducción al contexto de América Latina.
- El compromiso político de las artistas con su tiempo.

Día 26 de febrero (martes)

16:00 – 20:00 h.

- La posición de las artistas ante los abusos de poder del estado.

Día 27 de febrero (miércoles)

16:00 – 20:00 h.

- Explícitas frente al feminicidio: introducción al término.
- Cuerpos como territorios de resistencia.

Día 28 de febrero (jueves)

16:00 – 20:00 h.

- El cuerpo como espacio de lucha: perfección impuesta y violencia de género.

Día 1 de marzo (viernes)

16:00 – 20:00 h.

- Mujeres artistas chicanas: sujeto fronterizo y desterritorializado.
 - Conclusiones alrededor de las imágenes extremas.
-