

## INFORMACIÓN GENERAL:

<http://www.uv.es/icie/>

Reconocido como 2 créditos de libre opción

Importe matrícula: 40 €

### MATRÍCULA:

Unitat de Suport als Instituts de Blasco Ibáñez

Facultad de Filología

Avda. Blasco Ibáñez, 32 (1<sup>a</sup> planta).

Correo electrónico: [m.teresa.lopez@uv.es](mailto:m.teresa.lopez@uv.es)

Teléfono de contacto: 96 386 40 31

**El plazo de matrícula finaliza el 3 de diciembre.**

### LUGAR:

#### AULA CÉSAR SIMÓN

Facultad de Filología - 1er. piso

Av. Blasco Ibáñez, 32

46010 Valencia



# “LA ESTÉTICA DE LO TRANSLÚCIDO. DEL CINE DE LARS VON TRIER A LOS NUEVOS LENGUAJES ESCÉNICOS”

**Días 3, 4, 5, 10 y 11 DE DICIEMBRE DE 2012**

### ORGANIZA:



**Institut de Creativitat i Innovacions  
Educatives**

### PROFESORES:

Enrique Herreras

Enric Antoni Burgos Ramírez

## Presentación (\*)

“¡Además, juro que como director me abstendré de todo gusto personal! Ya no soy un artista. Juro que me abstendré de crear una obra, porque considero que el instante es mucho más importante que la totalidad. Mi fin supremo será hacer que la verdad salga de mis personajes y del cuadro de la acción. Juro hacer esto por todos los medios posibles y al precio del buen gusto y de todo tipo de consideraciones estéticas.”

Lars Von Trier – Thomas Vinterberg

Si tras “la muerte del arte” (Danto) la representación ha sido sustituida por la expresión (y el “todo vale”), siempre hay resquicios que nos señalan lo contrario. Por ahí andaría lo que se podría denominar “Estética de lo translúcido” que no niega la representación de la realidad, sino que trata de reflejarla, cara a cara, con su complejidad. Lo “translúcido” es lo que deja pasar la luz sin dejar ver claramente las cosas, permite romper con la transparencia de los mensajes evidentes que mantienen la pasividad del espectador.

En dicha tesitura andaría el movimiento cinematográfico Dogma 95, que tenía como fin formal, estético (y a la vez también ético) luchar contra el modo hegemónico de hacer cine. *Celebración* (Thomas Vinterberg, 1998) y *Los idiotas* (Lars von Trier, 1998) fueron las dos primeras películas que obtuvieron el certificado Dogma 95.

También dramaturgos, como J. Sanchis Sinisterra, promueven un teatro de lo translúcido que somete las fronteras teatrales a una desestabilización permanente.

(\*) El presente curso tendrá un carácter teórico y práctico.

### DIA 3 DE DICIEMBRE 2012 (LUNES)

16:00 - 20:00 h.

1.- **Hacia la estética de lo translúcido: conceptos clave y bases filosóficas.**

2.- **El cine hegemónico y sus desviaciones: el realismo de la representación vs el realismo de lo representado.**

### DIA 4 DE DICIEMBRE 2012 (MARTES)

16:00 - 20:00 h.

3.- **El movimiento Dogma 95 y sus antecedentes. El Manifiesto y el Voto de castidad a partir del análisis de escenas.**

4.- **Visionado del filme *Los idiotas* (L. Von Trier, 1998).**

### DIA 5 DE DICIEMBRE 2012 (MIÉRCOLES)

16:00 - 20:00 h.

5.- **J. Sanchis Sinisterra: el arte de lo inacabado, la indeterminación, lo borroso, la integración de lo contradictorio, la ambigüedad. Lectura de textos.**

6.- **Ánalysis de *Dogville* (L. Von Trier, 1998).**

### DIA 10 DE DICIEMBRE 2012 (LUNES)

16:00 - 20:00 h.

7.- **Las nuevas ciencias del siglo XX: una nueva manera de pensar la realidad.**

8.- **Los idiotas como ejemplo cinematográfico de la estética de lo translúcido. Análisis del filme.**

### DIA 11 DE DICIEMBRE 2012 (MARTES)

16:00 - 20:00 h.

9.- **Conclusiones: Si el fin de la obra de arte no es la luz total, sí que son varias luces.**