

## INFORMACIÓN GENERAL:

<http://www.uv.es/licie/>

Reconocido como 2 créditos de libre opción

Importe matrícula: 40 €

## MATRÍCULA:

Unitat de Suport als Instituts de Blasco Ibáñez

Facultad de Filología

Av. Blasco Ibáñez, 32 (1ª planta).

Correo electrónico: [m.teresa.lopez@uv.es](mailto:m.teresa.lopez@uv.es)

Teléfono de contacto: **96 386 40 31**

**El plazo de matrícula finaliza el 11 de noviembre.**

## LUGAR:

### Sesión día 14 de Noviembre:

**Aula César Simón**

Facultad de Filología - 1er. Piso

Av. Blasco Ibáñez, 32

46010 Valencia

### Resto de sesiones:

**Colegio Mayor Luis Vives**

Avda. Blasco Ibáñez, 23

46010 Valencia



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

## MIRAR EL CINE. DOS PELÍCULAS DEL SIGLO XX.

*The General (El maquinista de la General, EEUU, 1926)*

*Tokio Monogatari (Cuentos de Tokio, Japón, 1953)*

**DEL 14 AL 18 DE NOVIEMBRE DE 2011**

**ORGANIZA:**



**Institut de Creativitat i Innovacions  
Educatives**

**PROFESORA:**

**Nieves López-Menchero Martínez**

---

## Presentación

El cine no es sólo ocio, es creación, es arte, es industria y es historia.

En el último siglo y medio el desarrollo técnico y la hoy llamada revolución tecnológica permite a todos los individuos, por más jóvenes que sean, intentar expresar sus emociones con las nuevas tecnologías. Como ejemplo: hoy se puede hacer una película con teléfono móvil.

Pero, hasta llegar al punto en el que estamos, hemos pasado por el siglo XX, y en él está la base, la historia, de la imagen en movimiento.

Su conocimiento será el eslabón que una el deseo de la creación artística, que se quiera manifestar, con las nuevas tecnologías del siglo XXI.

Veremos el resultado de ese mismo deseo hace ochenta y cinco años con la película *THE GENERAL* (*El maquinista de la General*. Clyde Bruckman y Buster Keaton, USA, 1926).

Y hace cincuenta y ocho años, viendo *TOKIO MONOGATARI* (*Cuentos de Tokio*, de Yasujiro Ozu, Japón, 1953).

Cine mudo, cine clásico, cine en blanco y negro, cine de género, cine de autor. Todas estas categorías se dan en estas dos películas.

Dos autores, dos sociedades y dos épocas del siglo XX.

---

---

## Programa del Curso

### DIA 14 DE NOVIEMBRE 2011 (LUNES)

16:00 – 20:00 h.

- Introducción al curso.
- Acerca de la primera película: *El maquinista de la general*.
- El cine mudo cómico.
- Situación histórica, social y política.
- Entorno artístico en el cine de la época.
- El director

### DIA 15 DE NOVIEMBRE 2011 (MARTES)

16:00 – 20:00 h.

- Explicación técnico-artística de la película.
- Pase de *EL MAQUINISTA DE LA GENERAL* (107 min.)
- Coloquio sobre la película.

### DIA 16 DE NOVIEMBRE 2011 (MIÉRCOLES)

16:00 – 20:00 h.

- Acerca de la segunda película: *Cuentos de Tokio*.
- Situación histórica, social y política.
- “Lo japonés” en el cine.
- El director.

### DIA 17 DE NOVIEMBRE 2011 (JUEVES)

16:00 – 20:00 h.

- Explicación técnico-artística de la película.
- Pase de *CUENTOS DE TOKIO* (136 min.)
- Coloquio sobre la película.

### DIA 18 DE NOVIEMBRE 2011 (VIERNES)

16:00 – 20:00 h.

- Debate y conclusiones sobre lo trabajado.
-