

INFORMACIÓN GENERAL:

<http://www.uv.es/icie/>

Reconocido como 2 créditos de libre opción

Importe matrícula: 40 €

MATRÍCULA:

Unitat de Suport als Instituts de Blasco Ibáñez

Facultad de Filología

Av. Blasco Ibáñez, 32 (1ª planta).

Correo electrónico: m.teresa.lopez@uv.es

Teléfono de contacto: 96 386 40 31

El plazo de matrícula finaliza el 12 de noviembre.

LUGAR:

Salón de Grados Enric Valor

Facultad de Filología - 1er. Piso

Av. Blasco Ibáñez, 32

46010 Valencia



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA

EL CINE DEL SIGLO XX

CINE NEGRO: EL LADO OSCURO DE LA VIDA

DEL 12 AL 16 DE NOVIEMBRE DE 2012

Organiza:



Institut de Creativitat i Innovacions Educatives

Profesora:

Nieves López-Menchero Martínez

Presentación

Desde el comienzo del cine a finales del s. XIX las películas eran cortos documentales y de divertimento. A partir del *crack* económico y social del año 1929, novela y cine se nutren del lado negro, oscuro y, socialmente dramático, de la vida.

El cine se convierte en una herramienta para mostrar la realidad; y es tan eficaz que los sistemas políticos y los *lobbys* de presión adoptarán el cine como un arma de propaganda política y moral.

En este curso, presentamos una selección de películas elegidas por lo que cuentan y dejan de contar sus guiones y sus imágenes; guiones que han sido adaptados de novelas que muestran el lado oscuro o criminal de la sociedad.

“La *bête humaine*” de Émile Zola es considerada por muchos la novela que marcó el comienzo del llamado género negro. Por esta razón proyectamos las dos versiones cinematográficas más representativas: la del escritor y director francés Jean Renoir, de 1938, y la versión de 1954 de Fritz Lang, su época americana, con título *Desseos humanos*.

Los otros dos títulos, *Los sobornados* (Fritz Lang) y *Perdición* (Billy Wilder) basados en novelas de William P. McGivern y de Raymond Chandler respectivamente, son consideradas hitos del cine negro.

Programa

Día 12 de noviembre (lunes)

16:00 – 20:00 h.

Introducción al curso.

Explicación técnico-artística de la película.

Pase de *La bestia humana (La bête humaine, J. Renoir, 1938, 100 min.)*.

Novela de Émile Zola (1840-1902)

Día 13 de noviembre (martes)

16:00 – 20:00 h.

Explicación técnico-artística de la película.

Pase de *Deseos humanos (Human desire, Fritz Lang, 1954, 91 min.)*

Novela de Émile Zola

Día 14 de noviembre (miércoles)

16:00 – 20:00 h.

Explicación técnico-artística de la película.

Pase de *Los sobornados (The Big Heat, Fritz Lang, 1953, 90 min.)*

Novela de William P. McGivern (1918-1982).

Día 15 de noviembre (jueves)

16:00 – 20:00 h.

Explicación técnico-artística de la película.

Pase de *Perdición (Double Indemnity, Billy Wilder, 1944, 107 min.)*

Novela de Raymond Chandler (1888-1959).

Día 16 de noviembre (viernes)

16:00 – 20:00 h.

Debate y conclusiones.
