

## INFORMACIÓN GENERAL:

<http://www.uv.es/icie/>

Reconocido como 2 créditos de libre opción

Importe matrícula: 40 €

## MATRÍCULA:

Unitat de Suport als Instituts de Blasco Ibáñez

Facultad de Filología

Av. Blasco Ibáñez, 32 (1ª planta).

Correo electrónico: [m.teresa.lopez@uv.es](mailto:m.teresa.lopez@uv.es)

Teléfono de contacto: 96 386 40 31

**El plazo de matrícula finaliza el 4 de marzo.**

## LUGAR:

**Salón de Grados Enric Valor**

Facultad de Filología - 1er. Piso

Av. Blasco Ibáñez, 32

46010 Valencia



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

## PELÍCULAS DEL SIGLO XX:

### LA MUJER EN EL CINE NEGRO

**4, 5, 6, 11 y 12 de marzo de 2013**

Organiza:



Institut de Creativitat i Innovacions Educatives

Profesora:

Nieves López-Menchero Martínez

---

## Presentación

A partir del *crack* económico y social del año 1929 el cine se convierte en herramienta para mostrar la realidad. Novela y cine se nutren del lado negro, oscuro y, socialmente dramático, de la vida.

El cine policíaco y criminal es conocido como “negro” a partir de 1946, una vez acabada la Segunda Guerra Mundial. La mujer ha sido tratada en este género cinematográfico de varias formas: como guapa y despreocupada acompañante de los hombres, en el cine de gansters de los años 30; como objeto de deseo y perversa en los años 40 y 50.

Pero la mujer en el cine negro es todo esto y, a la vez, víctima de unas circunstancias sociales o personales que la convierten, a veces, en vengativa o criminal. Ejemplo de esta descripción es la película con título *Deadly Is The Female* (Lo mortífero es la mujer) rodada con ese nombre pero estrenada como *Gun Crazy*, película considerada como la precursora de *Bonnie and Clyde* (Arthur Penn, 1967) y reivindicada por la *Nouvelle Vague*.

Mostraremos personajes femeninos, como los definidos anteriormente, proyectando las siguientes películas: *Laura* (Otto Preminger, 1944), *Gilda* (Charles Vidor, 1946), *Retorno al pasado* (*Out of the past*, Jacques Tourneur, 1947), *El demonio de las armas* (*Gun Crazy*, Joseph H. Lewis, 1950) y *Niágara* (Henry Hathaway, 1953).

\*\*\*

---

## Programa

### Día 04 de marzo (lunes)

16:00 – 20:00 h.

Introducción al curso.

Explicación técnico-artística de la película.

Pase de *Laura* (Otto Preminger, 1944, 88 min.)

### Día 5 de marzo (martes)

16:00 – 20:00 h.

Explicación técnico-artística de la película.

Pase de *Gilda* (Charles Vidor, 1946, 110 min.)

### Día 6 de marzo (miércoles)

16:00 – 20:00 h.

Explicación técnico-artística de la película.

Pase de *Retorno al pasado* (*Out of the past*, Jacques Tourneur, 1947, 97 min.)

### Día 11 de marzo (lunes)

16:00 – 20:00 h.

Explicación técnico-artística de la película.

Pase de *El demonio de las armas* (*Gun Crazy*, Joseph H. Lewis, 1950, 86 min.)

### Día 12 de marzo (martes)

16:00 – 20:00 h.

Explicación técnico-artística de la película.

Pase de *Niágara* (Henry Hathaway, 1953, 92 min.)

---