

ESCOLES CREADORES ESCOLES DEL CANVI

8-9-10 DE NOVEMBRE 2019

IES ARABISTA RIBERA - CARCAIXENT - VALÈNCIA



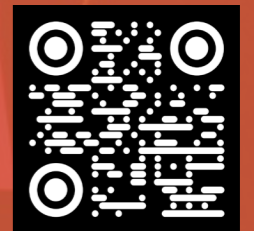
La escuela reclama con urgencia una profunda revisión de sus planteamientos pedagógicos y su función social ante una sociedad cada vez más diversa y compleja. En la época del auge de la inteligencia artificial y la deshumanización, provocada por los datos en torrente, resulta imprescindible reforzar la presencia de las artes desde propuestas renovadas con un mayor encaje a los cambios de paradigma que vivimos, que nos permitan desprendernos de esa mirada auxiliar que nos acompaña desde hace largo tiempo.

Es, por tanto, el momento de profundizar en la educación artística desde su transversalidad, creatividad y detonante emocional en el interior de los contextos educativos.

Más allá de la pura repetición de datos, las artes en los entornos educativos nos revelan -desde una renovada mirada- nuevas posibilidades al ofrecer aprendizajes que ahondan en espacios de conocimiento de mayor calidad. Procesos lentos, más artesanales, basados en el diálogo creativo entre iguales y la sensibilización ante lo diverso, lo frágil y emocional como respuesta colectiva ante un mundo anestesiado se convierte en nuestro reto más inmediato.

Así pues, pasemos a la acción.

Adolf Murillo
Universitat de València



ARTISTAS-EDUCADOR@S



JOSEP MARIA ARAGAY



IRENE FERNÁNDEZ



MARTI GUILLEM



JOSEP LLUÍS GALIANA



SOFÍA DE JUAN



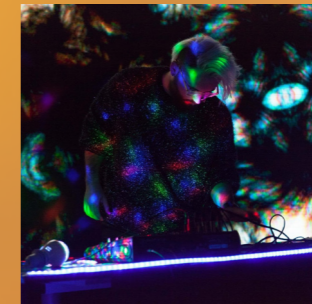
AVELINO SAAVEDRA



CLARA MEGÍAS



GABI DELGADO



ALVARO VALLS



JOSEP MARIA ARAGAY

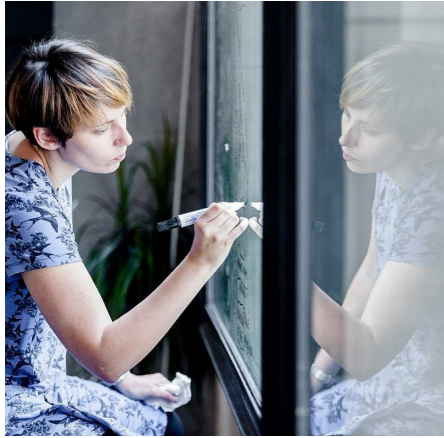
Josep M^a Aragay Borràs es Integrador Social, Educador Social y Musicoterapeuta especializado en el uso social, educativo y comunitario de las artes. Creador y responsable del proyecto Basket Beat con el que ha trabajado con más de 8000 jóvenes, más de doscientas organizaciones del tercer sector y con el que hace formación para más de mil profesionales cada año. En 2017 publica “Las Artes Comunitarias desde La Educación Social. La Experiencia Basket Beat “. Es profesor de creatividad al Grado de Animación Sociocultural del Departamento de Carreras sociales en la Universidad París Est-Créteil así como de los Masters en Mediación Artística y Musicoterapia de la Universidad de Barcelona. Colaborador de otros postgrados y másters y miembro -desde el 2011- del grupo de investigación GIAS en “Lenguajes artísticos y acción social” de la Facultad Pere Tarrés en la Universidad Ramon Llull.

“EL TREBALL GRUPAL DES D’UNA PERSPECTIVA POLÍTICA. BASKET BEAT: UNA PROPOSTA ARTÍSTICA PER REVISAR EL NOSTRE ROL COM A PROFESSIONALS”

Analizar y utilizar la propia experiencia del grupo para entender el funcionamiento y liderazgo de los grupos así como para debatir nuestro papel como profesionales.

Identificar recursos y estrategias del arte, la pedagogía, la psicología y la musicoterapia que puedan ser directamente aplicables a nuestras prácticas profesionales

Hacer dinámicas de grupo y música con pelotas de baloncesto es el motor para generar situaciones, diálogos, posicionamientos, aprendizajes, demandas y preguntas en torno a los contenidos vertebradores. El desarrollo personal, profesional y colectivo se propone desde los propios cuerpos y se basa en la responsabilidad compartida, la participación activa, la creatividad y el análisis crítico que se complementan con el estado de la cuestión del temario planteado y los principales referentes teóricos del ámbito.



CLARA MEGÍAS

Clara Megías (Madrid, 1984) es creadora e investigadora en Arte + Educación. Doctora en Educación Artística por la Universidad Complutense de Madrid. Con su trabajo reivindica el potencial del arte contemporáneo como herramienta de aprendizaje transversal. Imparte docencia en la Universidad de Alcalá y es socia fundadora de Pedagogías Invisibles donde coordina proyectos de formación de profesorado. Ha realizado cursos a nivel nacional e internacional entre los que destacan universidades y centros de arte de Noruega, Brasil, Colombia y Perú. Coautora junto a María Acaso de “rEDUvolution. Hacer la revolución en la educación” y “Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación”. Es experta en pensamiento gráfico y con su proyecto Relatoría KIWI desarrolla acciones de relatoría gráfica de eventos y programas de formación.

RELATORIA EDUCATIVA

Existe en la actualidad un creciente interés por otras maneras de acceder a la información. Cuando empleamos herramientas gráficas para la visualización del conocimiento, llevamos a cabo una serie de acciones clave para que tenga lugar el aprendizaje. Estas acciones son:

-Sintetizar: sirve para entender mejor los conceptos. Cuando diseñas un icono o símbolo que representa un proceso o buscas una palabra que resuma un concepto, debes despojarte de sus atributos superficiales en un intento de llegar a lo esencial.

-Ordenar: la mejor manera para entender un determinado cuerpo de conocimiento, es distribuir por una superficie (ya sea una pizarra, un folio o la pantalla de un tablet) los conceptos básicos que lo componen. De este modo puedes visualizar y clasificar la información, establecer categorías y secuencias basándose en diferentes criterios.

-Relacionar: poner en relación los distintos conceptos entre sí, dentro de su contexto, sirve para establecer analogías y conexiones y para visibilizar la idea de que no existe ningún conocimiento estanco, que todo lo que conocemos forma parte de un rizoma que crece y se regenera constantemente.

Durante las jornadas se llevará a cabo una relatoría gráfica del evento que los participantes podrán registrar y compartir

@claranubol #relatoría kiwi
#INTOpitch #INTOpitch

COHERENCIA EN LA UNIVERSIDAD: INNOVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y TRANSFERENCIA

FERNANDO TRUJILLO

¿CÓMO SERÁ LA UNIVERSIDAD DEL FUTURO?

CICLO DE LA COHERENCIA UNIVERSITARIA



¿QUÉ PAPEL TIENE LA PASIÓN Y EL AMOR EN VUESTRO TRABAJO?

¿PROTOTIPADO? LA ESCUELA NO ESTABA DISEÑADA PARA LA CREATIVIDAD EDUCACIÓN BASADA EN CREAR LLEVAR LA INNOVACIÓN A LA ESCUELA

¿CÓMO CAMBIAR LA MENTALIDAD "ESTO PARA QUÉ ME SIRVE?"

¿HAY INNOVACIÓN EN ESPAÑA? MUCHO TALENTO SE VA FUERA

COMPLEJO DEL ESPAÑOL

ELIMINAR JERARQUÍAS POR NIVELES EDUCATIVOS

LA IMPORTANCIA Y TRASCENDENCIA DE LA UNIVERSIDAD RETRASAR LA EDAD DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

HUGO ARÉVALO (EXALUMNO UFV)

CUALIDADES DEL EMPRENDEDOR

- PASIÓN
- SENTIDO COMÚN
- EJECUCIÓN
- PENSAR EN GRANDE
- PERSEVERANCIA
- FOCO
- APRENDER DE LOS ERRORES
- RESILIENCIA

CONOCIMIENTO ABIERTO PARA LA ACCIÓN SOCIAL

AURO TUENTI HAWKERS GLOYO CABIFY DEPORVILLAGE

THE POWER MBA

ESCUELA EMPRESA DE NEGOCIOS

EMPRENDIMIENTO EN ESTADO PURO

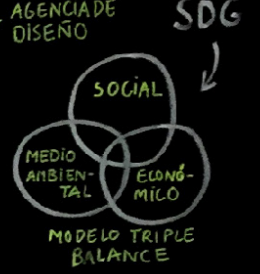
EMPRENDIMIENTO SOCIAL CORPORATIVO COMO MOTOR DE IMPACTO

MARÍA RAZQUÍN (DOT)

LA EMPRESAS COMO AGENTE DE CAMBIO

SUSTITUIR PASIÓN POR PROPÓSITO PROCESO Y PERSONAS

+ PROFESIONALIDAD



ZOCCO FAIRPHONE CYCLO PRECIOUS PLASTIC PATAGONIA DEEP-DIP

- ★ CALIOPE CANTO ÉPICO "CHALLENGE"
- ★ CLÍO HISTORIA RESPETO AL PASADO
- ★ EUTERPE MÚSICA BELLEZA
- ★ TALIA COMEDIA SENTIDO DEL HUMOR
- ★ MELPÓMENE TRAGEDIA AUTORIDAD/RIGOR
- ★ TERPSICORE DANZA MOVIMIENTO/CAMBIO
- ★ ERATO GEOMETRÍA RELACIONAR
- ★ URANIA ASTRONOMÍA IDEAS
- ★ POLIMNIA CANTO SAGRADO TRASCENDENCIA

INSPIRACIÓN DE TODAS LAS MUSAS

DANTE VIRGILIO HOMERO

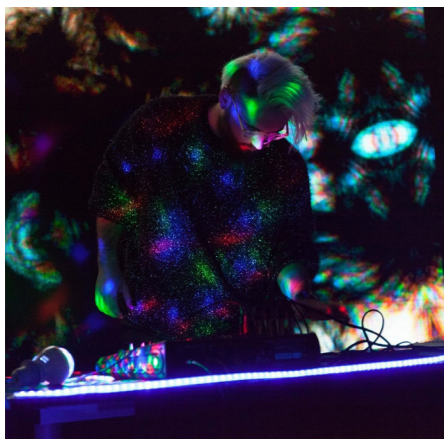
MIRAR AL PASADO

DESCONFIANZA HACIA EL TÉRMINO INNOVACIÓN

JAIME BUHIGAS

LA INSPIRACIÓN DEL MAESTRO

28 MAYO 2019



ALVARO VALLS

Álvaro Valls (1989) se define como artista visual especializado en nuevas tecnologías, creatividad y educación artística contemporánea. Su carrera artística está especialmente vertebrada en el ámbito educativo mediante su faceta de tecno-chamán, con la cual formula narrativas en torno a la magia y la teoría crítica.

Como docente desarrolla proyectos transdisciplinares en la asignatura de Deontología en la escuela universitaria TAI ; en el Instituto Europeo de Diseño (IED) en la asignatura de proyectos multimedia interactivos y en el centro universitario de magisterio ESCUNI con la asignatura fundamentos de la educación artística. Ha impartido asignaturas sobre creatividad y música electrónica en varias instituciones educativas y ha desarrollado proyectos de innovación curricular en el Colegio Ártica. Tiene una larga experiencia como mediador en educación formal y no formal diseñando talleres audiovisuales en instituciones de carácter internacional como Medialab-Prado(Madrid), Plathedro (Colombia) o Matadero-Madrid entre las más destacadas.

Como Video-Dj y exorcista psicodélico realiza conferencias performativas sobre cultura contemporánea e innovación educativa. Además realiza sesiones audiovisuales bajo su alias VRILLÖN donde canaliza a esta entidad extraterrestre con formatos festivos audiovisuales y visuales induciendo al trance con productores musicales y DJ's.

POWER APP

Power APP es una conferencia performativa a modo de gymkana tecno-chamánica para educador@s y artistas.

Surcaremos narrativas mágicas para despertar una conciencia crítica en torno a los usos perversos de la tecnología mientras practicamos el arte del psycho-kung-fu, y utilizaremos apps móviles con el objetivo de superar el camino del guerrero, un desafío para aprendices de brujo en el que despertar habilidades con las que transformar la realidad.

Este taller-performance es un viaje introspectivo por el cosmos que trata de acercarnos a las estrellas y nuestros ancestros mediante la fiesta y el trance audiovisual.

Objetivos:

1. Tecno-ética: Uso responsable de las nuevas tecnologías mediante el juego con aplicaciones audiovisuales y el desarrollo de la escucha realizando una performance.
2. Narrativas transmedia: mezclar discursos que vinculen la magia y la teoría crítica.
3. Denuncia: Des-estigmatizar discursos sobre la magia y la fiesta como generadoras de cultura.

A lo largo de la sesión utilizaré las siguientes aplicaciones, y os invito a descargarlas aunque no es necesario para la sesión.

Android y Apple:

- StarWalk2 (mapa RA del sistema solar)
- NodeBeat (música por nodos)
- Magic Fluids (visuales táctiles)

Sólo para IOS de Apple:

- Novation Launchpad (música electrónica y remix)
- Trope (música visual)



SOFÍA DE JUAN

Directora de Plataforma Indómita, creadora educadora y gestora cultural. Ha concebido y desarrollado proyectos de comisariado, producción cultural comunitaria y mediación experimental para entidades como Museo Nacional del Prado, MNCARS, AECID, Museo Carmen Thyssen Málaga, Matadero Madrid, Círculo de Bellas Artes o Fundación Telefónica entre otros.

Ha sido coordinadora del área educativa de Hablarenarte, parte del equipo educativo del Queens Museum of Art de Nueva York y del Festival PhotoEspaña. Ganadora de becas de creación en contextos comunitarios y escolares como Espacio Convergente (Plena Inclusión Madrid + Fundación Repsol), Resistències Artístiques (Consorci de Museus Comunitat Valenciana), Residencia de artistas en escuelas del Ayuntamiento de Valencia o Levadura (Matadero Madrid + Pedagogías Invisibles). Es parte del equipo de instructores de proyectos de Arte Ciudadano de la Fundación Daniel y Nina Carasso.

DESING THINKING EDUCACIÓN + ARTE

Partiendo de la muestra y el análisis crítico de las experiencias artístico-educativas (de producción artística y de comisariado) desarrolladas por Plataforma Indómita de manera cooperativa con diversas comunidades escolares, ahondaremos en los procesos creativos y metodologías de investigación artística y conceptualización colaborativa hacia la innovación. Basándonos en esta exploración iniciaremos una experiencia de reflexión, exploración, intercambio y análisis de sus posibilidades desde el juego con otrxs (No trivial) que abra posibilidades para el aterrizaje de estas metodologías en nuestro contexto escolar concreto.

No trivial se entiende como un espacio cuyo objetivo generar prácticas artístico-educativas situadas desde el encuentro lúdico. Un juego que parte de la falta de certezas con la pregunta como detonante para compartir nuestros saberes intuitivos y nuestras experiencias personales sobre el trabajo en la comunidad escolar y proyectar posibilidades coherentes de inclusión de las prácticas artísticas en el aula, reflexionar sobre nuestras inquietudes y sobre nuestras propias prácticas y escuchar otras experiencias y modos de ver los procesos creativos

OBJETIVOS

- Acercar a los participantes a experiencias, metodologías y procesos propios de la investigación artística colaborativa con la comunidad escolar.
- Establecer un espacio para reflexionar sobre la propia práctica
- Generar preguntas y compartir visiones y modos de hacer para la construcción colaborativa del aprendizaje de manera creativa y lúdica

LES AMB CREATIVA

T DE CONTE

MOXADOR PABLO FALLEN 3

2



DONAR LA MÀ



ATRAÇAMENT (Clàudia i Noèlia)

4

5



L'ENEMIG RELATIU (Jesús)

Problema de l'home (Noèlia)

LA CEBA





GABI DELGADO

Escultor sonoro, nacido en Málaga, es Licenciado en Bellas Artes y Máster en Producción Artística, desarrolla su trayectoria personal de investigación como escultor sonoro y auto luthier. En la búsqueda de las posibilidades expresivas y creativas de sus obras a desarrollado proyectos sonoros híbridos con teatro, danza, performance, divulgación y docencia. Actualmente desarrolla una línea de instrumentos inusuales con un fin creativo y divulgativo inspirado en la historia del arte sonoro, desde un enfoque pedagógico y con una finalidad democratizadora de la experiencia musical.

INSTRUMENTARIUM

Instrumentarium es un taller de formato interactivo donde los participantes tendrán la oportunidad de conocer y experimentar las posibilidades acústicas, tímbricas y tonales de una serie de instrumentos auto-construidos, con sonidos sorprendentes e inusuales, que nos darán pie a sumergirnos en un universo sonoro particular e intuitivo.

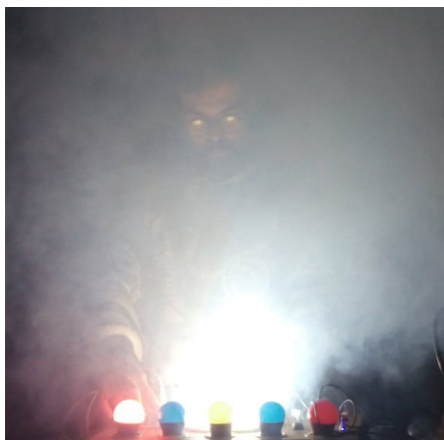
Objetivos:

- Desarrollar una escucha activa y atenta.
- Adquirir habilidades de psicomotricidad.
- Experimentar la experiencia musical como ejecutante.
- Adquirir seguridad en la improvisación musical.
- Adquirir actitudes de co-escucha y co-creación grupal.
- Despertar la imaginación a través de nuevos sonidos.
- Desarrollar la creatividad musical.
- Comprender las propiedades físicas del sonido.
- Inculcar interés por el arte sonoro y sus posibilidades expresivas y creativas.

Contenidos:

Se desarrollarán una serie de ejercicios para entrenar la escucha basados en propuestas de R. Murray Schafer, el creador del concepto de soundscape (paisaje sonoro).
Se realizará una presentación del instrumentarium mediante una breve demostración de las posibilidades sonoras de los instrumentos.
Se analizará el funcionamiento y las propiedades físicas del sonido sirviéndonos como guía y ejemplo en vivo estructuras sonoras tipo Baschet.
Se invitará a los asistentes a tocar y experimentar por si mismos las posibilidades sonoras de los instrumentos.
Finalizaremos con una puesta en común de las experiencias, conclusiones y vivencias experimentadas durante el taller.





MARTÍ GUILLEM

Martí nace en Valencia, creativo heterodoxo, manipulador de aparejos sonoros, imágenes, acciones, objetos y formas, donde lo frecuente se transforma en inusual, en único. La improvisación, la experimentación y el d.i.y. (do it yourself) se combinan de manera irreverente pero reflexiva en propuestas mayoritariamente efímeras. Se caracteriza por un lenguaje fresco y cambiante.

Ha colaborado y o tocado con numerosos artistas, performers y músicos como tomomi adachi, mat pogo, Avelino Saavedra, Bartolomé Ferrando, Michiyasu Furutani, Dario Fariello, Emilio Gordo, Kazuchita Uchitashi, Samin Son, Wojtek Badja, Utku Tavit, Rieko Okuda, entre muchos otros. Además de ser el coordinador de pinpanpun, plataforma de exploración sonora donde lleva ya más de 10 años organizando eventos relacionados con la experimentación sonora.

TOT ÉS VIBRACIÓ: DE LA LLUM AL SO DEL SO A LA LLUM

En este taller se abordará la relación entre sonido y luz, sus diferentes formas de interactuar, haciendo incapié en los diferentes modelos de interacción y introduciendo al conocimiento de componentes electrónicos que permiten dichas interacciones, mostrando instrumentos en esta línea, con los que los asistentes podrán jugar y aprender diversas maneras de construir artefactos propios y de cómo las interfaces hacen de la experiencia de sonar-performar algo totalmente distinto dependiendo de la funcionalidad i dinamismo de las mismas.

Objetivos:

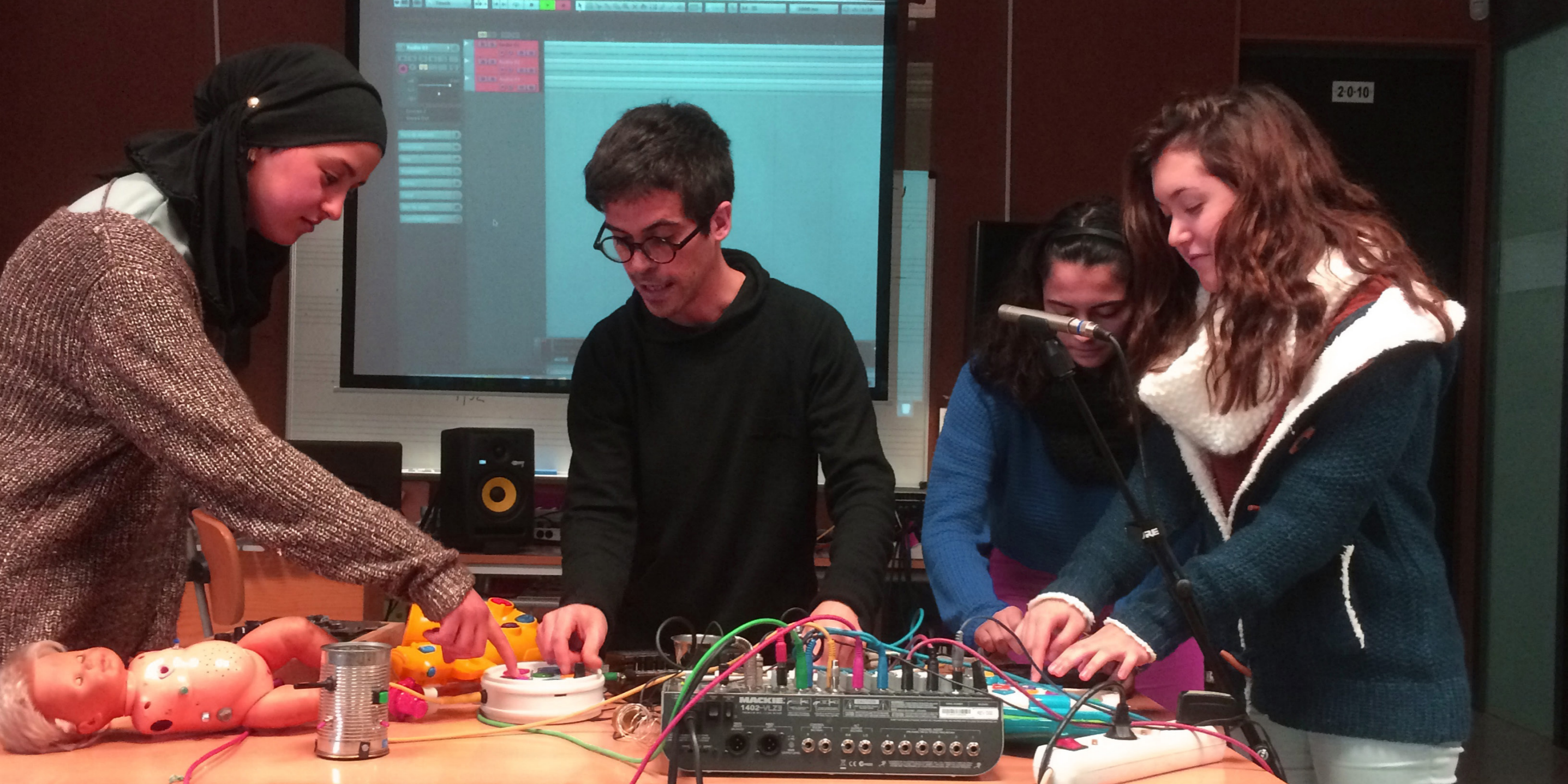
Conocer nuevas formas de interactuar con el material sonoro.

Descubrir la poética de la luz y las sombras en relación a la performance sonora.

Introducirse en la construcción de instrumentos propios.

Potenciar los espacios de reflexión a través de enfoques STEAM

Facilitar el trabajo desde equipos multidisciplinares





IRENE FERNÁNDEZ
CREATECTURA

Arquitecta y músico especializada en el diseño de espacios artísticos y pedagógicos. Su experiencia es muy variada, abarcando desde el campo escénico, al trabajo como artista visual y el de diseñadora de ambientes de aprendizaje. En el ámbito de la arquitectura destaca su labor como jefa de proyectos en el estudio de arquitectura e ingeniería INARCAN especializado en diseño ecológico.

En los últimos años ha centrado su trabajo en la investigación y desarrollo de espacios de innovación pedagógica a través de diferentes lenguajes artísticos.

Presidenta de la asociación pedagógica ILER (Innovative Learning Environment Research) y fundadora y coordinadora del proyecto CREATECTURA, está especializada en el público familiar e intergeneracional y en la formación y acompañamiento de maestros y educadores en diseño de ambientes, la integración artística en las aulas y el desarrollo creativo.

En el campo artístico cabe destacar su aportación en el diseño de espacios de ARTE PROGRESIVO, donde las obras, de carácter colectivo, se crean a través de la participación activa de sus visitantes y la creación de ESCENOGRAFÍAS HABITADAS, espacios inmersivos donde el público da vida a los espacios generados tornándose protagonistas de la obra visitada.

ESCENOGRAFÍAS EN LAS AULAS- REPENSANDO LOS ESPACIOS DE APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA ESTÉTICA Y EL JUEGO.

Abordaremos de forma práctica la intervención de varias aulas del IES Arabista Ribera de Carcaixent a través de diversas propuestas artísticas, algunas con intervenciones ligeras y puntuales, otras con la transformación total del espacio. L@s participantes podrán vivenciar como se sienten en cada una de ellas con diferentes invitaciones a la experimentación. Lugares de juego, creación y expresión a través de los sentidos, las manos y el cuerpo con propuestas que abordarán las artes plásticas, visuales, aplicadas, la música y el movimiento, con la escenografía como hilo conductor.

OBJETIVOS

- Ampliar el imaginario colectivo de lo que es un aula y como puede ser utilizada, a través de la experimentación artística.
- Demostrar que transformaciones sencillas en el diseño pueden generar cambios profundos en la percepción y experiencia de un espacio.
- Proponer espacios de aprendizaje basados en principios de diversidad y desarrollados a través de estrategias de desarrollo creativo.
- Introducir de forma práctica algunos ejemplos del trabajo de “Escenografías de Aprendizaje” que realizamos desde Createctura en espacios educativos





JOSEP LLUÍS GALIANA

Josep Lluís Galiana (Valencia, 1961).

Diplomado en Estudios Avanzados (Universidad Politécnica de Valencia) y Titulado Superior en Música y Artes Escénicas (Conservatorio Superior de Música de Valencia), Galiana es un saxofonista, compositor, escritor y editor destacado en la escena internacional de la libre improvisación, la electroacústica, el avant-garde jazz, la investigación etnomusicológica y la divulgación de la cultura y las artes. Sus trabajos han sido estrenados y presentados en importantes festivales de Portugal, Francia, Grecia, Italia, Polonia, Suecia, EE.UU., China, Brasil, Argentina, México, Costa Rica, Cuba y España. Autor de los ensayos “Improvisación Libre. El gran juego de la deriva sonora” (EdictOràlia, 2017), “La emoción sonora” (Pilas, 2014) y “Escritos desde la intimidad” (EdictOràlia, 2016), así como del poemario “Sons compartidos” (EdictOràlia, 2018), su discografía abarca cerca de una cincuentena de referencias. En 2016, funda el sello editorial EdictOràlia Libros y Publicaciones y la discográfica Liquen Records.



AVELINO SAAVEDRA

Avelino Saavedra (Santiago de Compostela, 1967)

Batería, músico improvisador y artista visual, su trabajo reciente está centrado en el proceso y manipulación sonora de la batería y objetos amplificados, mediante pedales de efectos. Ha grabado para sellos como Audiotalaia, Luscinia Discos, Pocketfields, Discordiano Records, Chiennoir Netlabel y Liquen Records, participando en varios recopilatorios de arte sonoro y música experimental, y ha actuado en festivales como Ensembles, Vociferio, Off_Hz !, LEM, Noches De Aielo i Art, eufónico, Vamos Vamos, PinPanPun, Chámalle X, Acción Mad !, Rumor y Poéticas para una Vida, entre otros. Sus obras se han mostrado en diferentes programas de RNE como Siglo XXI, Ars Sonora o Vía Límite. Actualmente, entre otros proyectos, toca en formación de dúo con el saxofonista, improvisador y musicólogo José Luis Galiana, en el terreno del free jazz y la improvisación libre.

TARDEO PERFORMATIVO

SÁBADO 21.00
IES ARABISTA RIBERA

GALIANA & SAAVEDRA

PROPUESTA DE UNA SESIÓN DE IMPROVISACIÓN LIBRE

Galiana & Saavedra se mueven entre la free improvised music -non idiomatic- y una muy personal visión del avant-garde jazz. Derivan con paso ininterrumpido y absoluto dominio de sus recursos expresivos y técnicos desde sorprendentes explosiones de energía hasta paisajes de profunda introspección sonora.

La música de Galiana & Saavedra es muy vigorosa y mueve sangre y vísceras. El potente diálogo entre ambos improvisadores está lleno de emociones y pulsiones, en el que muestran con gran generosidad todo su bagaje musical, todas sus influencias: desde la música contemporánea al free jazz, pasando por la experimentación sonora y la influencia de músicas étnicas.

Galiana & Saavedra plantean para esta ocasión una sesión de improvisación libre verbalizada, comentada e interactiva, a partir de los materiales sonoros encontrados en el momento y el espacio, generados con el mismo público.

MARTÍ GUILLEM

DLIGHT es uno de los recientes trabajos de Martí. Presentado durante 2018 y 2019 en innumerables encuentros y espacios alrededor de Europa.

Una propuesta que trabaja la interacción sinestésica entre luz y sonido.

Un ser sintéticamente orgánico formado por bulbos de luz y osciladores que esputan un diálogo frenético, en un apelmazamiento de estímulos y respuestas en un acontecimiento altamente energético que no deja indiferente a aquellos que se dejen llevar por el poder y la fuerza de la luz y el sonido.

GABI DELGADO **INSTRUMENTARIUM**

Improvisaciones con el instrumental propuesto por el creador y luthiere en sus talleres.

HORARIOS

Viernes 8

17:15-17:30 / Recepción y Acreditaciones

17:30-18:00 / Presentación de las jornadas

18:00-20:00 / Talleres

(A) POWER APP - Álvaro Valls

(B) TOT ÉSVIBRACIÓ: DE LA LLUM AL SO I DEL SO A LA LLUM - Martí Guillem

20:00 -20:30 / Síntesis

RELATORIA EDUCATIVA - Clara Megias

Sábado 9

9:00-9:10 / Recepción y Firmas

9:30-10:15 / Presentación

Createctura y Luthiería Acústica - Irene Hernández y Gabi Delgado.

10:30-12:30 / Talleres:

(A) EL TREBALL GRUPAL DES D'UNA PERSPECTIVA POLÍTICA. BASKET BEAT - Josep María Aragay

(B) DESIGN THINKING EDUCACIÓN + ARTE - Sofía de Juan

12:30-12:45 / Descanso

12:45-14:45 / Talleres

(A) DESIGN THINKING EDUCACIÓN + ARTE - Sofía de Juan

(B) POWER APP - Álvaro Valls

Sábado 9

14:45-16:00 / Comida

16:10-16:30 / Visita Libre

Createctura y Luthiería Acústica

17:30-18:30 / Síntesis

RELATORIA EDUCATIVA - Clara Megias

18:30-20:30 / Tardeo Performativo

PROPUESTA DE UNA SESIÓN DE IMPROVISACIÓN LIBRE - Galiana & Saavedra

INSTRUMENTARIUM - Gabi Delgado

DLIGHT - Martí Guillem

Domingo 10

9:50-10:00 / Recepción y Firmas

10:00-12:00 / Talleres

(A) TOT ÉSVIBRACIÓ: DE LA LLUM AL SO I DEL SO A LA LLUM - Martí Guillem

(B) EL TREBALL GRUPAL DES D'UNA PERSPECTIVA POLÍTICA. BASKET BEAT - Josep Maria Aragay

12:00-12:30 / Descanso

12:30-13:30 TUTTI

Síntesis, Reflexión Colectiva, Relatoría Educativa, Conclusiones, Festuki

Con Clara Megias y Álvaro Valls

DIRECCIÓ

Adolf Murillo // Universitat de València

Remigi Morant // Universitat de València

COMISIÓ ORGANIZADORA

Ma Elena Riaño // Universidad de Cantabria

Noemy Berbel // Universitat de les Illes Balears

Jesús Tejada // Universitat de València

Giannino Clemente // Aglaya

Álex Garzó Moreno // Documentación gráfica y audiovisual

PROFESORADO INVITADO VISITANTE

Alejandro Olarte // Lecturer in Electroacoustic Music Center for Music & Technology University of Arts Helsinki

INSTITUCIONES



Institut de Creativitat i Innovacions Educatives



Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

